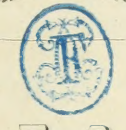
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03742 9966

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lamagiciennegran00hal



LA MAGICIENNE

GRAND OPÉRA EN 5 ACTES,

Poëme de Mr

DE St. GEORGES,

Musique de

F. HALÉVY,

DE L'INSTITUT.

PARTITION PIANO ET CHANT,
arrangée par Vautbrot.

PRIX 20f NET.

A Vialon.

A VIALON.

PARIS,
21, rue Choiseul, LÉON ESCUDIER, éditeur propriétaire
pour la France et l'Etranger.

MAGASIN BRANDUS
RETTÉ & Cie
103 RUE RICHELIEU 103

Léon Escudier

LIBRARY
MAR 4 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
H168M3

LA MAGICIENNE.

PERSONNAGES.	VOIX.	ACTEURS.
MÉLUSINE	*(Mezzo Soprano.)*	*Mme BORGHI-MAMO.*
BLANCHE	*(Soprano.)*	*Mme GUEYMARD-LAUTERS.*
ALOÏS	*(Deuxième Soprano.)*	*Mlle DELISLE.*
UNE DAME		*Mlle BENGRAF.*
RENE de THOUARS	*(Ténor.)*	*M. GUEYMARD.*
STELLO de NICI	*(Baryton)*	*M. BONNEHÉE.*
LE COMTE de POITOU	*(Basse)*	*M. BELVAL.*

Nécromanciens, amis du Chevalier Stello—Seigneurs et Dames de la cour du Comte—Hommes d'armes—Pages—Écuyers—Vassaux et Vassales du Comte—Fées—Nymphes des bois—Gnômes—Lutins—Salamandres—Génies—Sirènes—Prêtres et Prêtresses Grecques—Peuple—Villageois—Villageoises—Novices etc:

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

				Page.
	INTRODUCTION			1.
N° 1.	CHŒUR, SCÈNE, DUETTINO	*(Blanche, Aloïs.)*	Travaillons!	4.
N° 2.	RÉCIT et PRIÈRE	*(Cte de Poitou, Blanche, Aloïs.)*	Mon père	19.
N° 3.	RÉCIT et SCÈNE	*(Les Mêmes, Stello de Nici)*	Qui vient dans mon castel	28.
N° 4.	BALLADE et CHŒUR	*(Blanche.)*	Fraiche comme la fleur	36.
N° 5.	SCÈNE et CHŒUR	*(Le Comte, Stello, Blanche, Aloïs).*	Ne crains rien	44.
N° 6.	CHŒUR		A nous les filles de la nuit	57.
N° 7.	SCÈNE et ROMANCE	*(Mélusine, René.)*	Enfin, la voici donc	65.

ACTE II.

N° 8.	ENTR'ACTE et RÉCIT	*(Mélusine.)*	Celui de qui je tiens	77.
N° 8bis	SCÈNE	*(Mélusine.)*	Messager de la mort,	81.
N° 9.	DUO	*(Mélusine, Stello.)*	Entends donc ma voix souveraine	86.
N° 10.	CAVATINE	*(René.)*	J'ai donc revu ces murs	101.
N° 11.	SCÈNE, COUPLETS, CHŒUR	*(Le Comte, René, Blanche, Aloïs).*	Viens encor	106.

BALLET.

	MARCHE — N° 1. LA PARTIE d'ÉCHECS — N° 2. PAS DE DEUX			120.
N° 12.	CHŒUR, STROPHES, FINAL	*(Les Mêmes, Mélusine)*	Place à la prophètesse	148.

ACTE III.

N° 13.	SCÈNE DUO et SÉRÉNADE	*(Mélusine, Blanche, Aloïs, René)*	Elle m'a dit:	171.
N° 14.	CHŒUR et DANSE		Sur nos côteaux fleuris	193.
N° 15.	DUO	*(Blanche, René.)*	Mon René	205.
N° 16.	FINAL	*(Mélusine, Blanche, René, le Comte.)*	Quoi! ma fille	219.

ACTE IV.

N° 17.	CHŒUR et SCÈNE	*(René)*	Tout repose	252.
N° 18.	CHANSON BACHIQUE	*(René, Mélusine.)*	Aimer, c'est là le bien suprême.	266.
N° 19.	SCÈNE et TRIO FINAL	*(Mélusine, Blanche, René).*	A ce galant repas	271.

ACTE V.

N° 20.	ENTR'ACTE, SCÈNE, ROMANCE, CHŒUR	*(Blanche.)*	Ce sentier nous conduit	306.
N° 21.	DUO	*(Mélusine, Blanche)*	Pitié madame	313.
N° 22.	BACCHANALE et CHŒUR	*(Stello, Mélusine.)*	Le ciel aux élus	328.
N° 22bis	TRIO, ENSEMBLE, FINAL	*(Mélusine, Blanche, René, Stello, le Comte.)*	Ah! Seigneur	346.

L. E. 1730.

LA MAGICIENNE

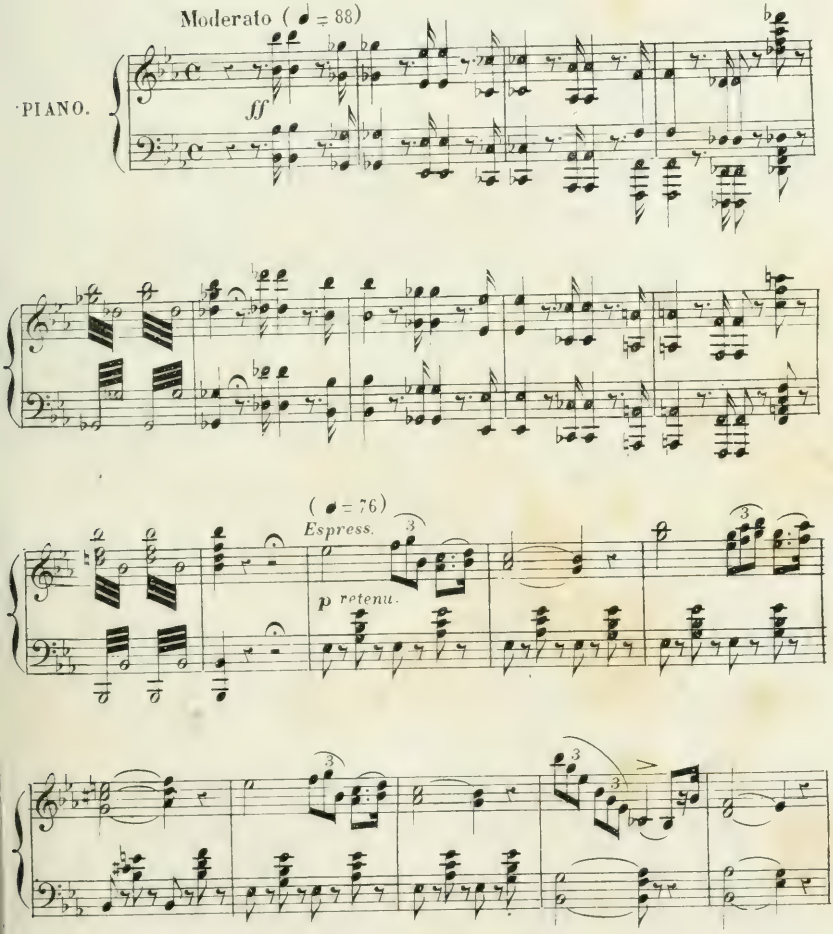
Opéra en 5 actes.

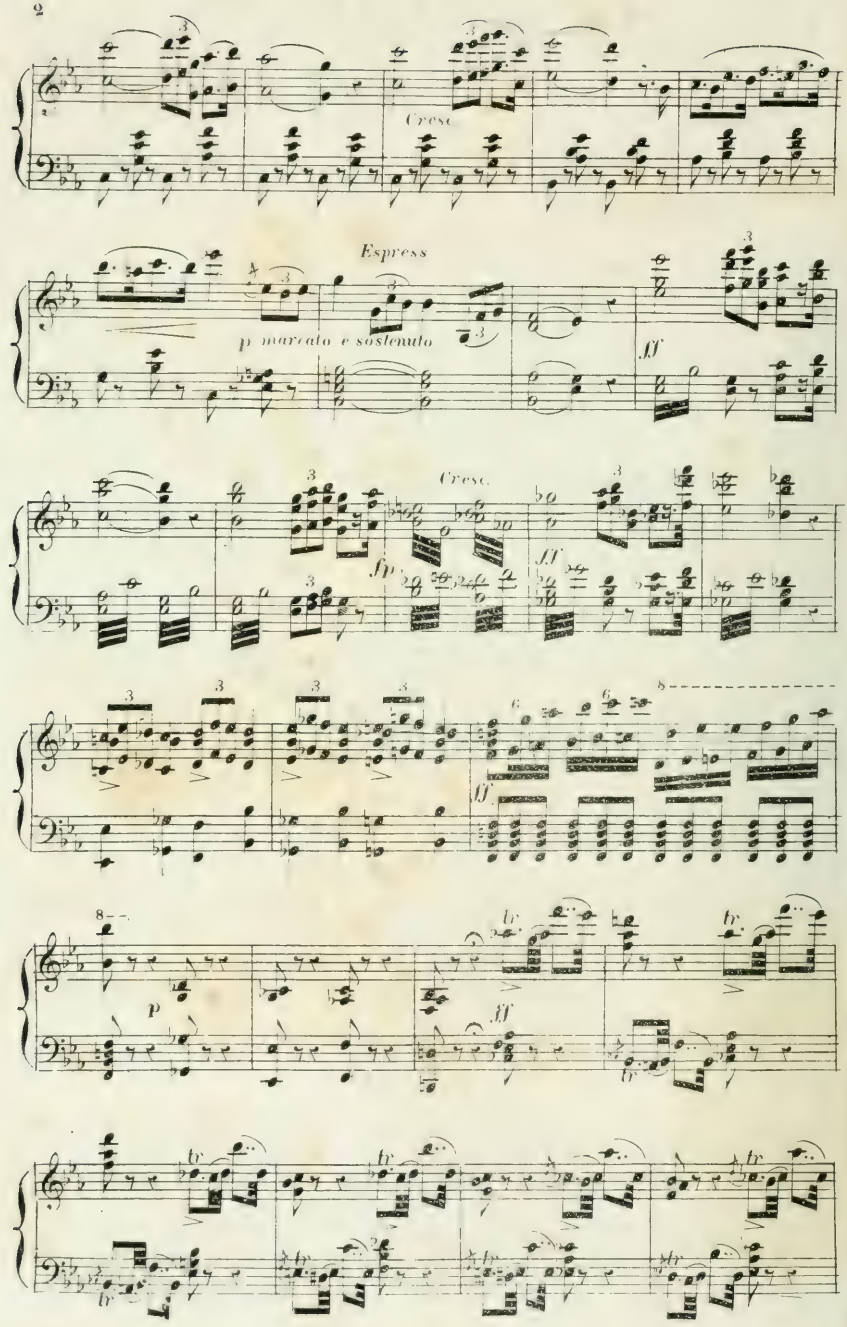
Paroles de
M. de S.t GEORGES.

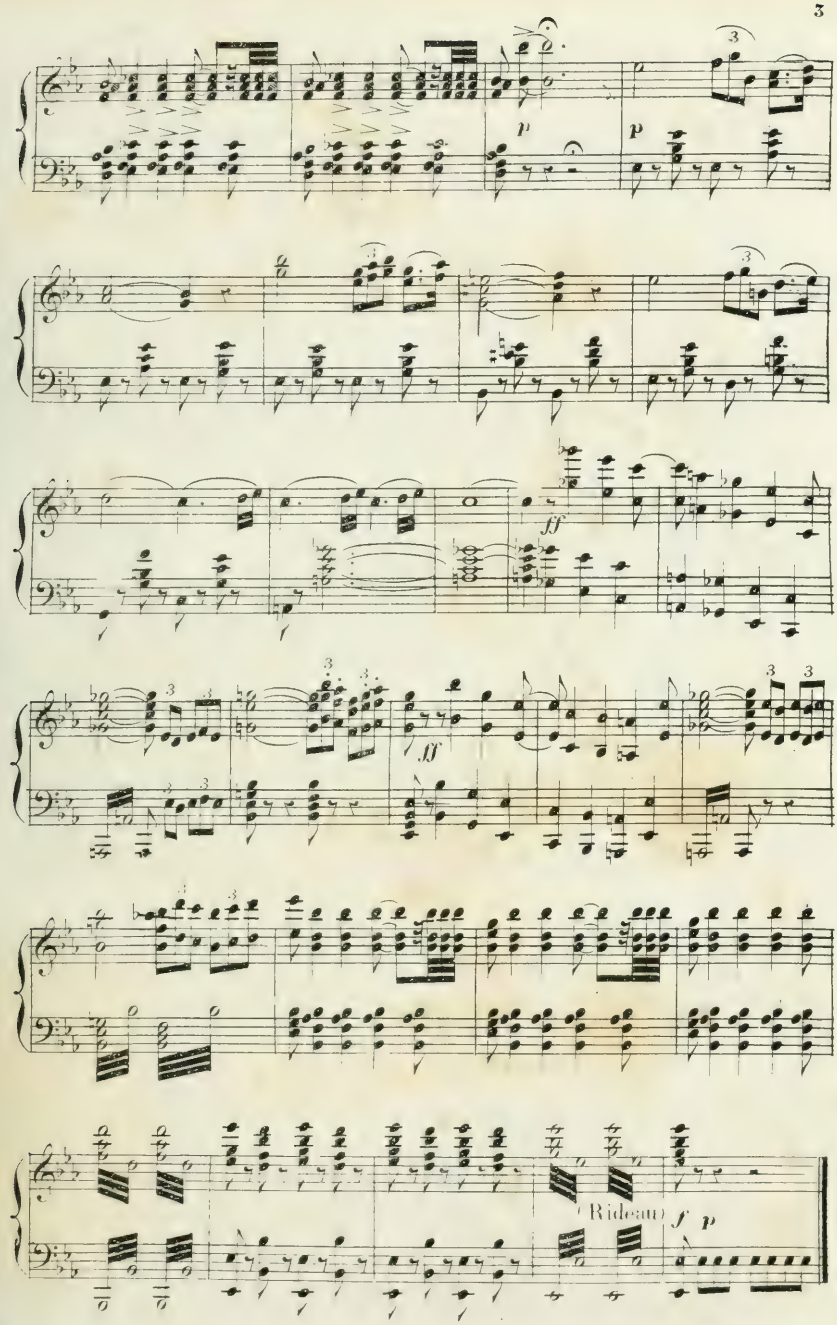
Musique de
F. HALÉVY.

ACTE I.

INTRODUCTION.

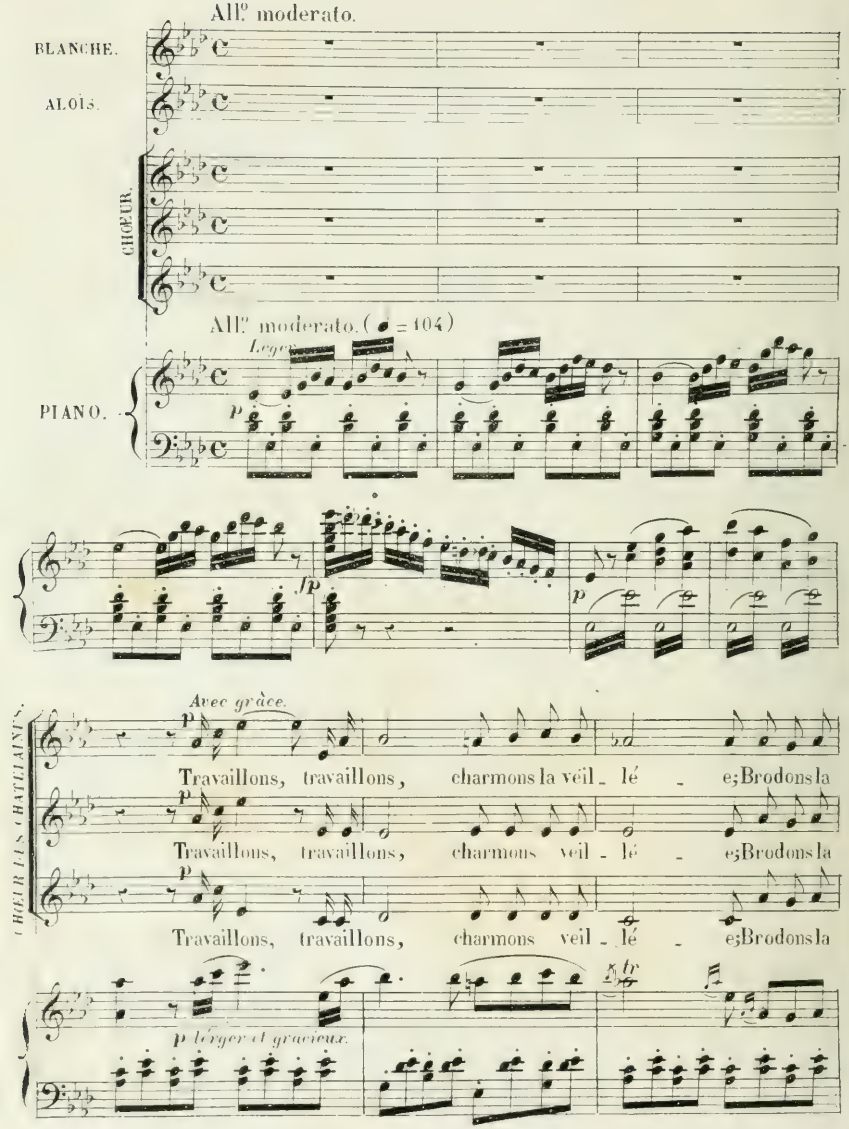


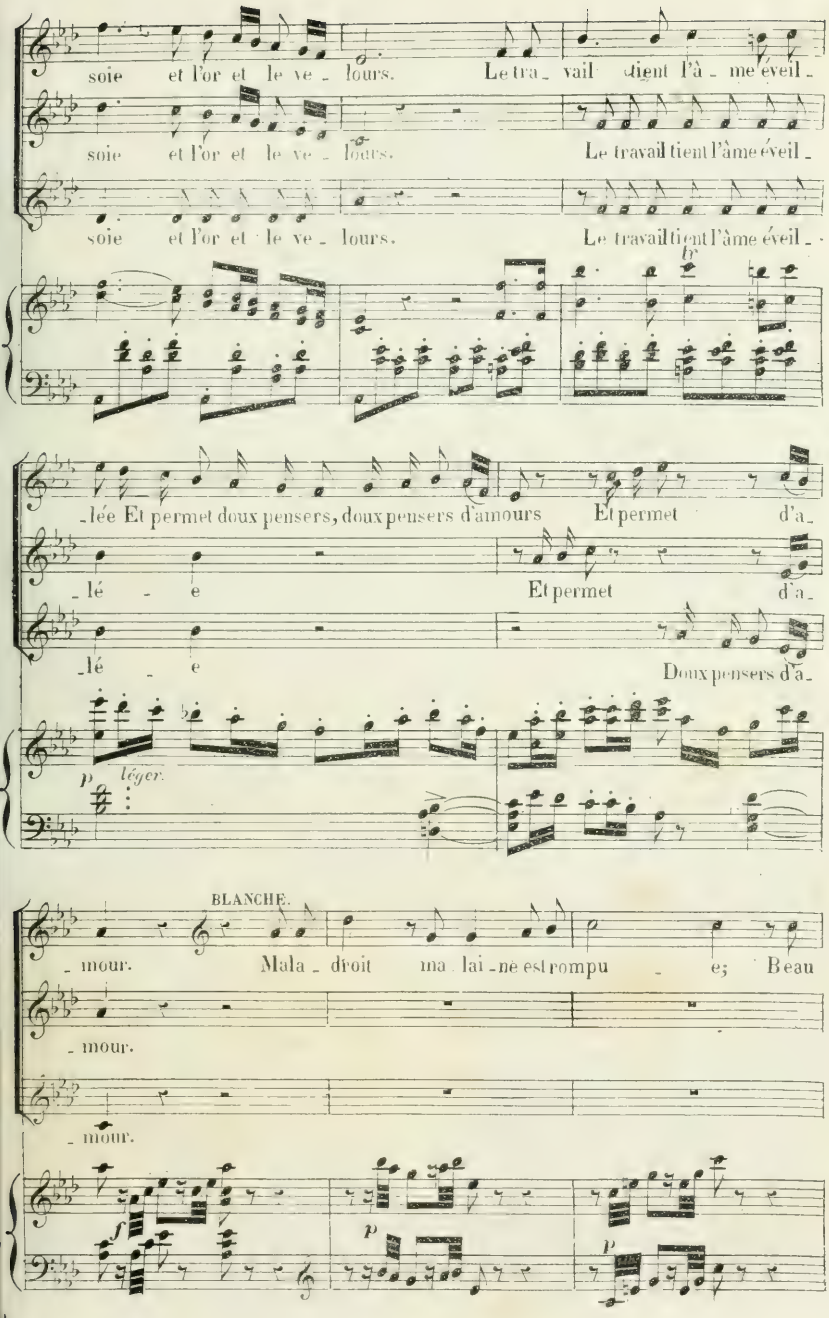

Cresc.
Espress
p marcato e sostenuto
ff
Cresc.
fp
ff
ff
p
ff
tr

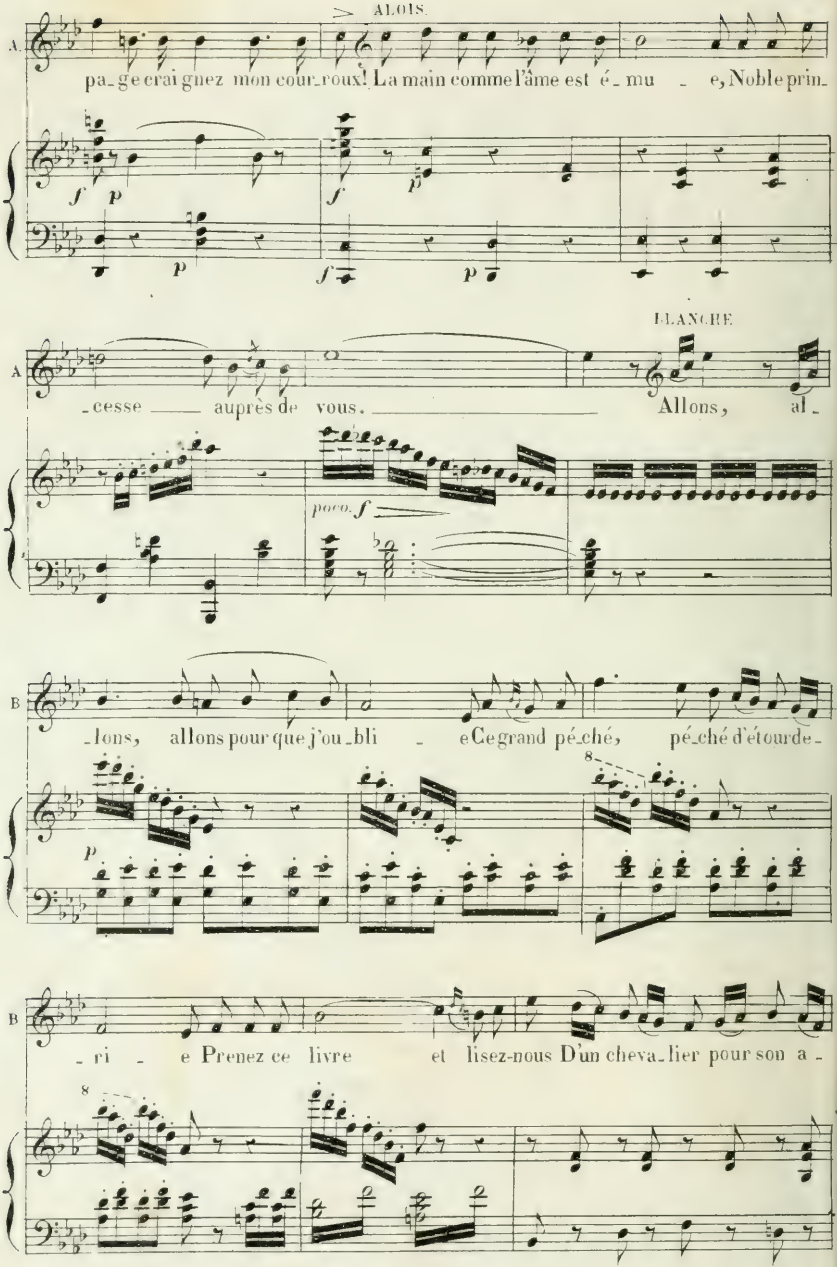

p
p
ff
ff
(Rideau)
f
p

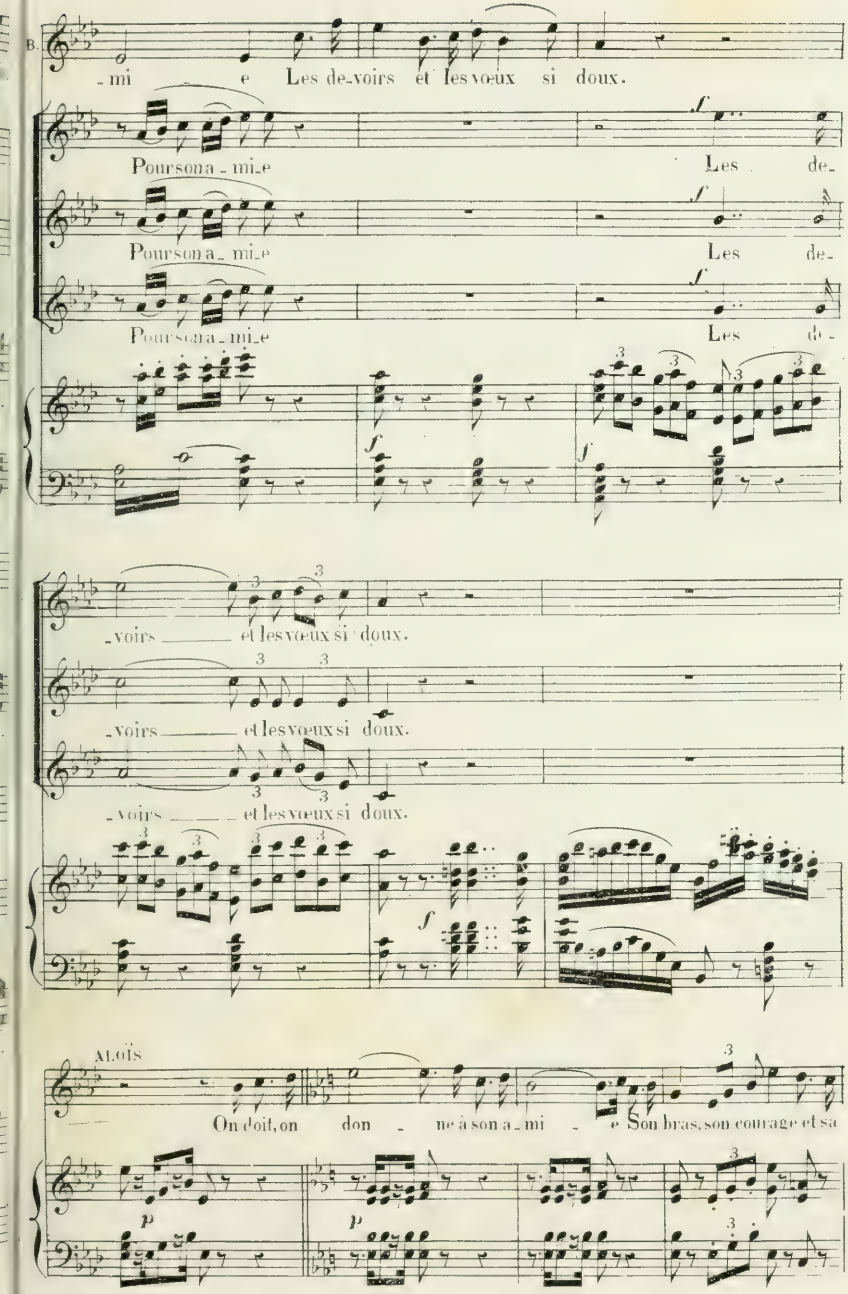
N.º 1.

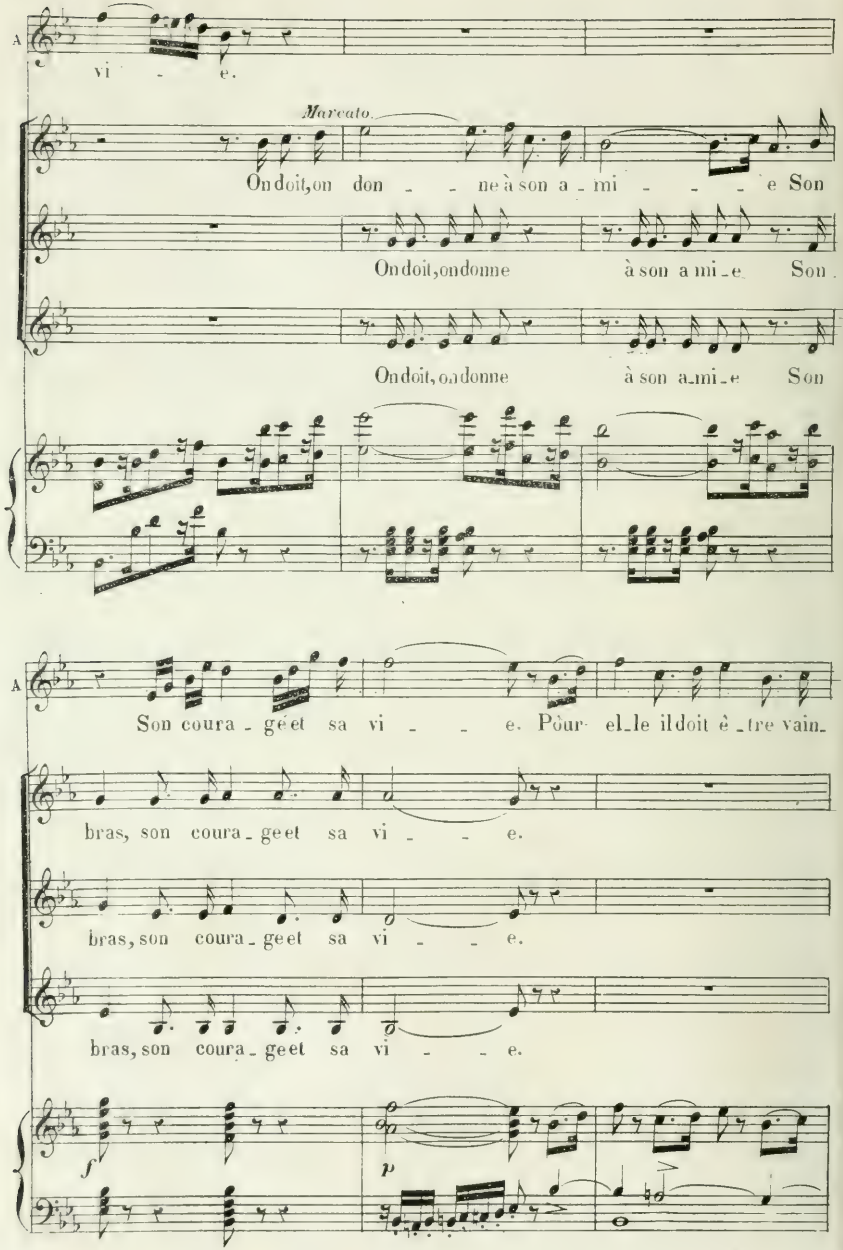
CHŒUR ET SCÈNE.

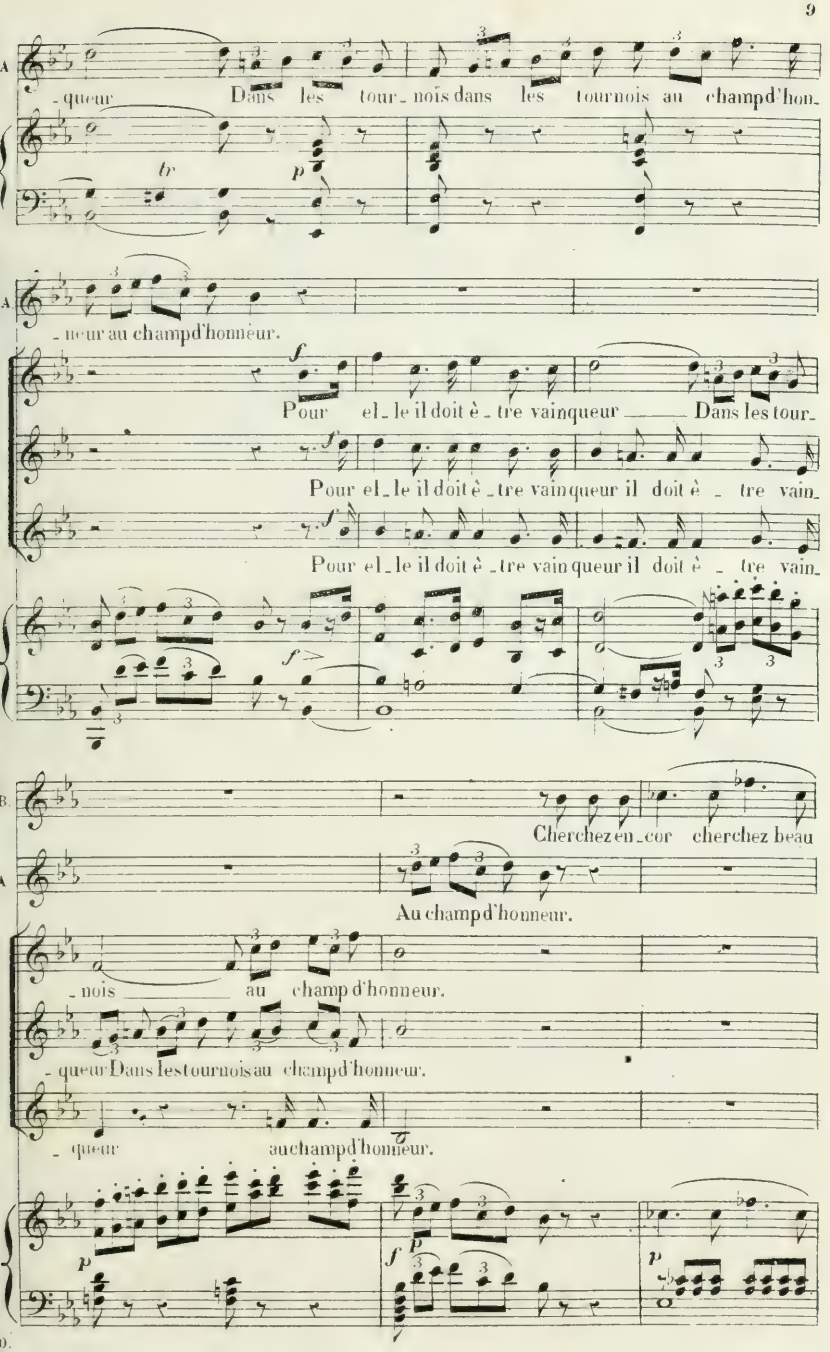


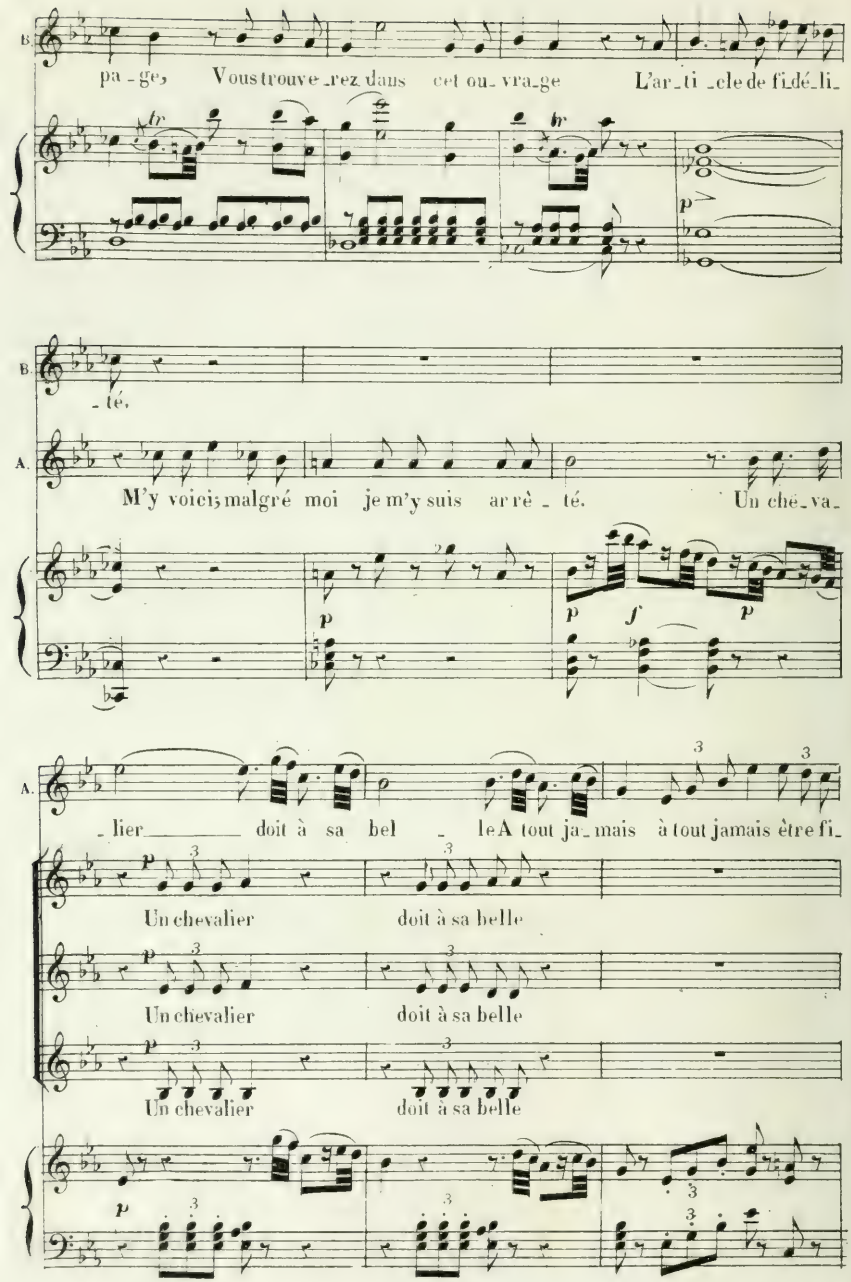

soie et l'or et le ve - lours. Le tra - vail tient l'â - me éveil -
soie et l'or et le ve - lours. Le travail tient l'âme éveil -
soie et l'or et le ve - lours. Le travail tient l'âme éveil -
-lée Et permet doux pensers, doux pensers d'amours Et permet d'a-
-lé - e Et permet d'a-
-lé - e Doux pensers d'a-
p léger.
BLANCHE.
- mour. Mala - droit ma lai - ne est rompu - e; Beau
- mour.
- mour.
f
p
p

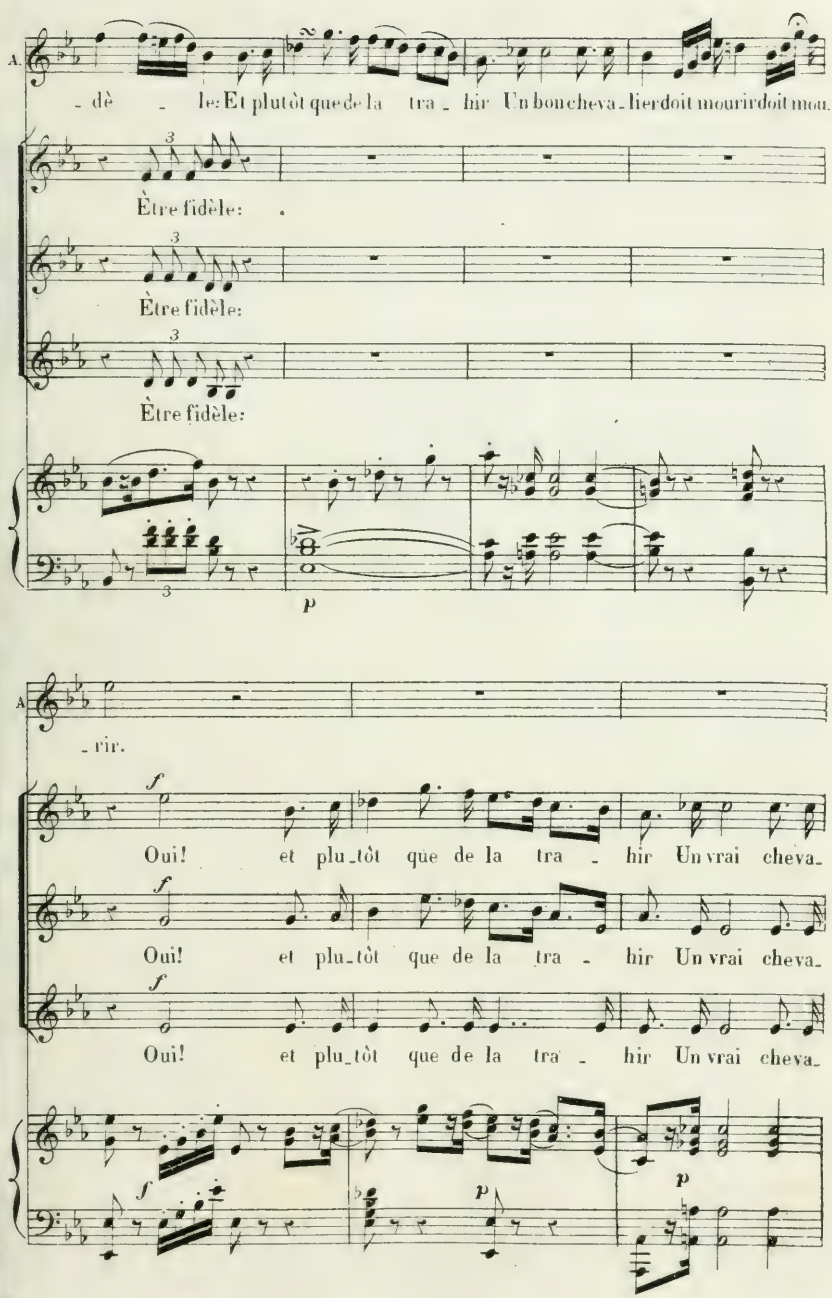

ALOIS.
A
pa_ge crai gnez mon cour_roux! La main comme l'âme est é_mu _ e, Noble prin_
f p
p
f
p
f p
BLANCHE
A
_cesse _____ auprès de vous. _____ Allons, al_
poco f
B
_lons, allons pour que j'ou_bli _ e Ce grand pé_ché, pé_ché d'étourde_
p
8
B
_ri _ e Prenez ce livre et lisez-nous D'un cheva_lier pour son a_
8

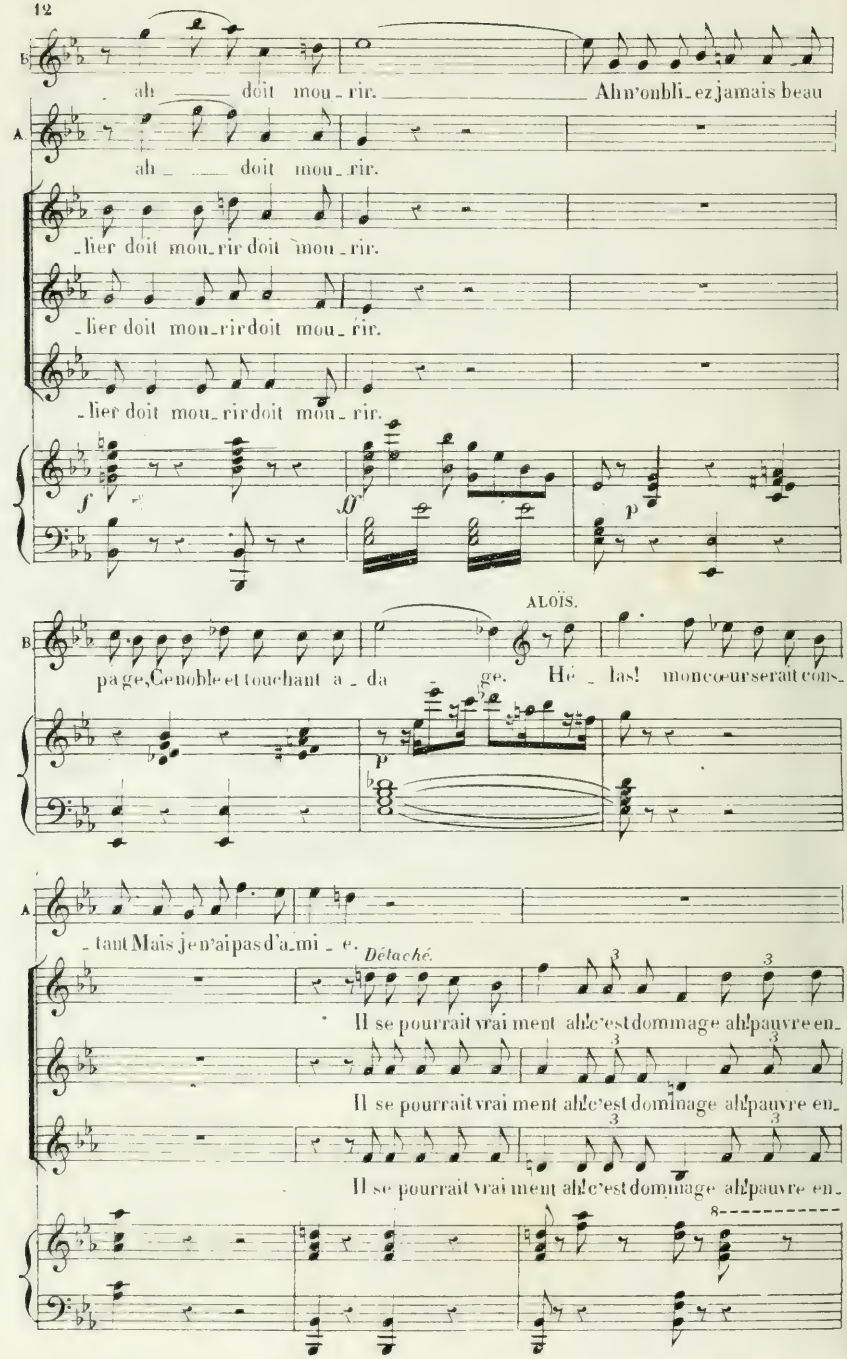

B.
-mi e Les de-voirs et les vœux si doux.
Poursona-mi-e
Les de-
Poursona-mi-e
Les de-
Poursona-mi-e
Les de-
-voirs et les vœux si doux.
-voirs et les vœux si doux.
-voirs et les vœux si doux.
ALOÏS
On doit, on don-ne à son a-mi-e Son bras, son courage et sa

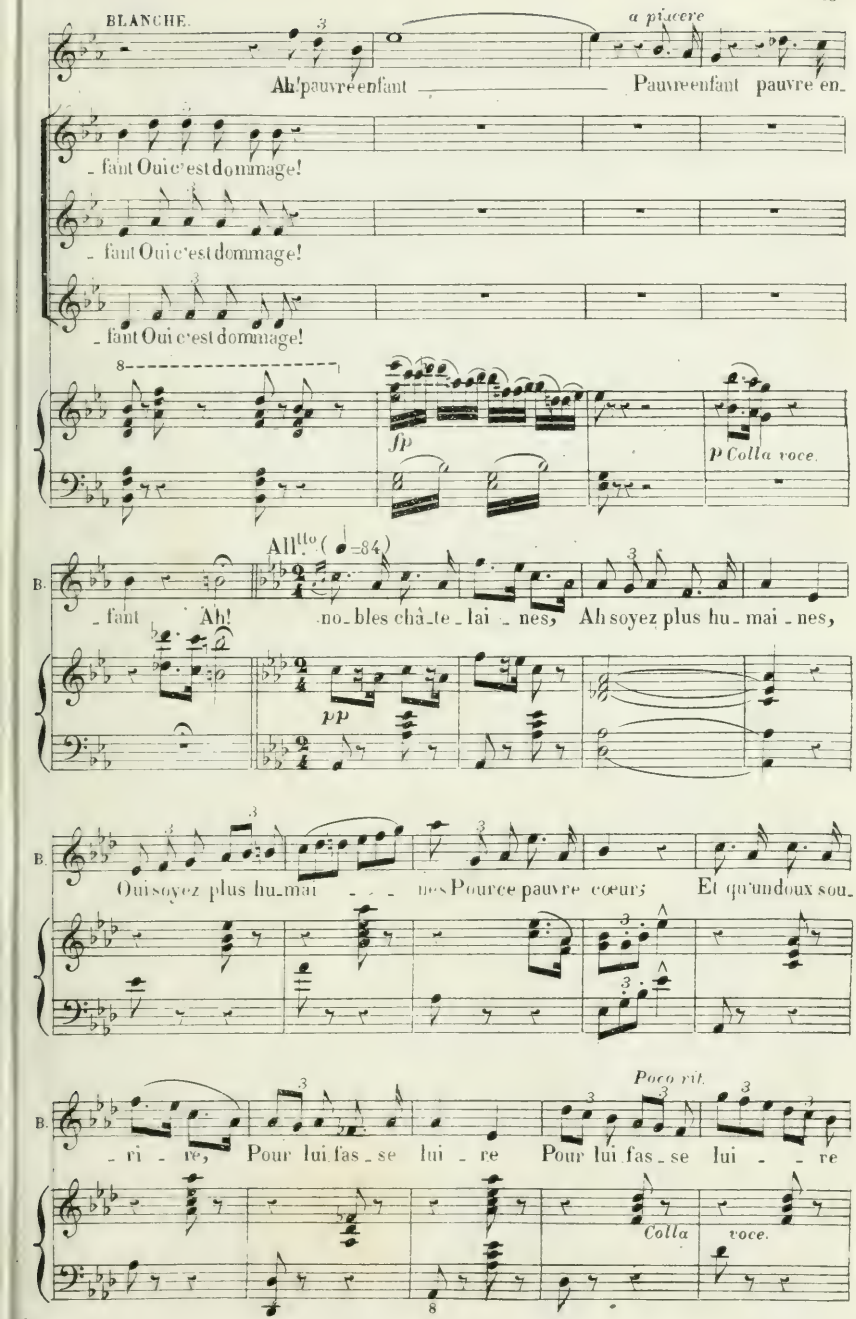

A
vi - e.
Marcato.
On doit, on don - - ne à son a - mi - - - e Son
On doit, on donne à son a mi - e Son
On doit, on donne à son a mi - e Son
A
Son coura - ge et sa vi - - e. Pour el - le il doit è - tre vain -
bras, son coura - ge et sa vi - - e.
bras, son coura - ge et sa vi - - e.
bras, son coura - ge et sa vi - - e.
f
p

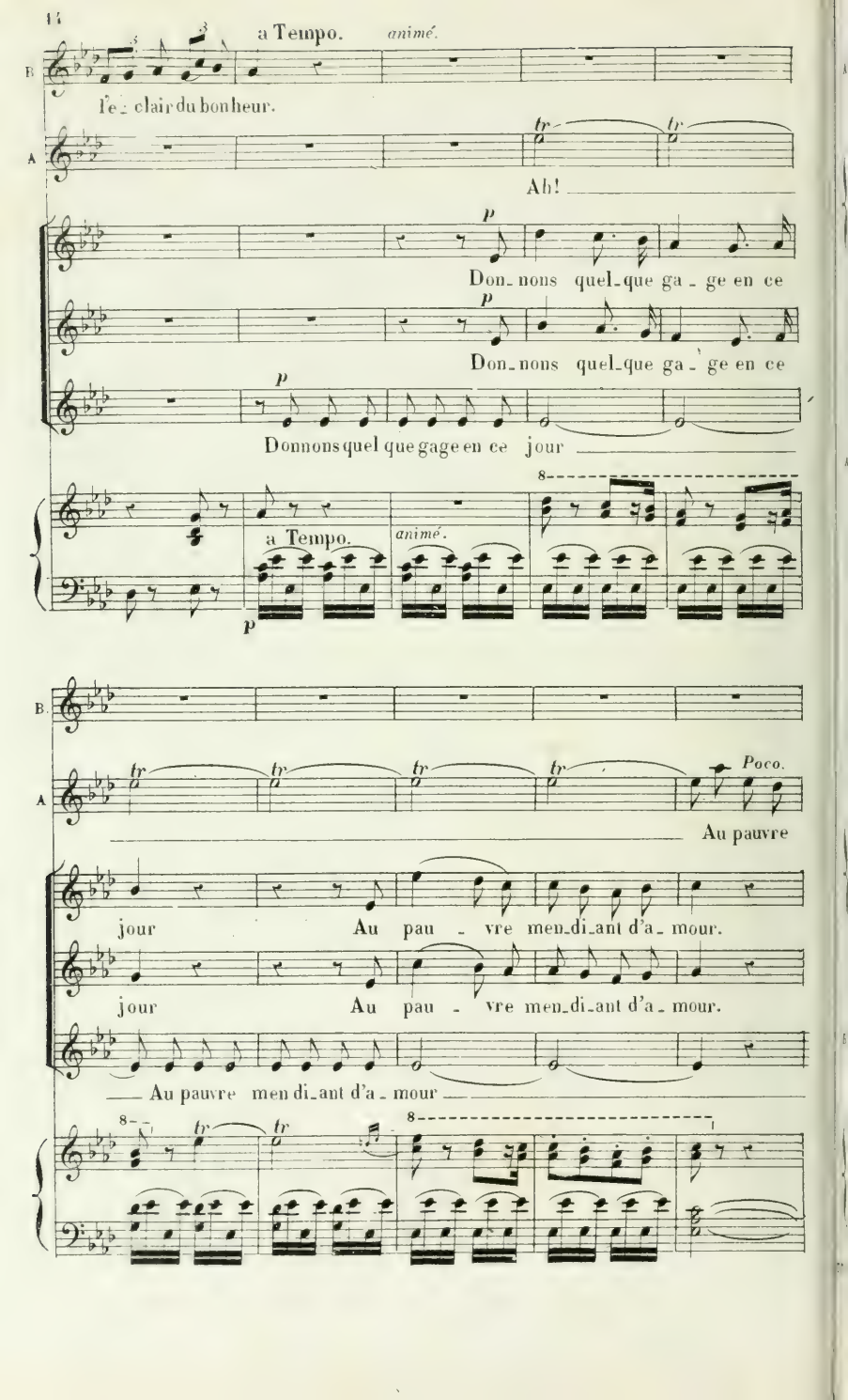

A
-queur Dans les tour-nois dans les tournois au champd'hon-
tr
p
A
-neur au champd'honneur.
f
Pour el-le il doit è-tre vainqueur Dans les tour-
f
Pour el-le il doit è-tre vainqueur il doit è-tre vain-
f
Pour el-le il doit è-tre vainqueur il doit è-tre vain-
B
Cherchez en-cor cherchez beau
A
Au champd'honneur.
-nois au champd'honneur.
-queur Dans les tournois au champd'honneur.
-queur au champd'honneur.
p
f
p

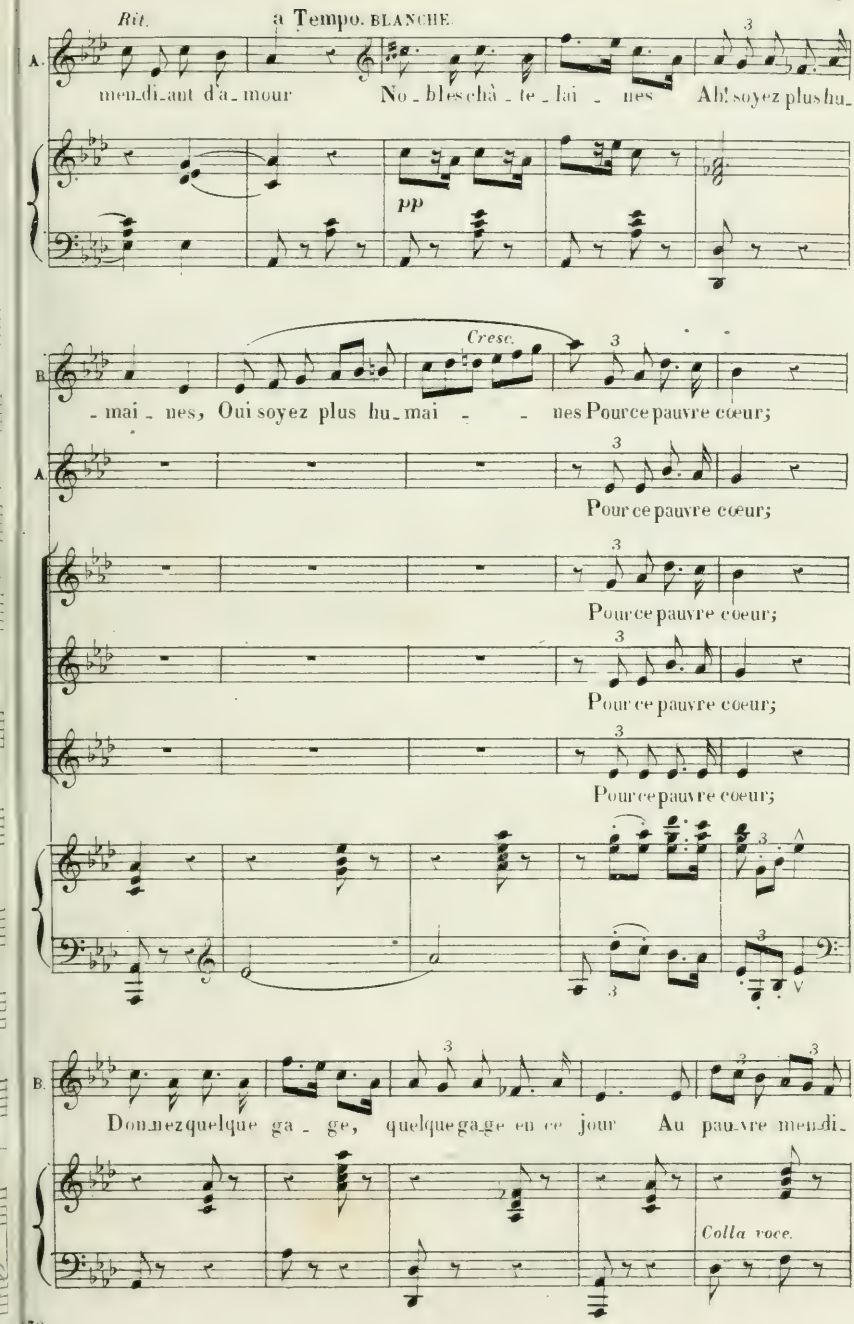

B.
pa_ge, Vous trouve_rez dans cet ou_vra_ge L'ar_ti_cle de fi_dé_li_
tr
p
B.
_té.
A.
M'y voici; malgré moi je m'y suis ar rê_té. Un ché_va_
p
p
f
p
A.
_lier doit à sa bel_le A tout ja_mais à tout jamais être fi_
p
Un chevalier doit à sa belle
p
Un chevalier doit à sa belle
p
Un chevalier doit à sa belle
p

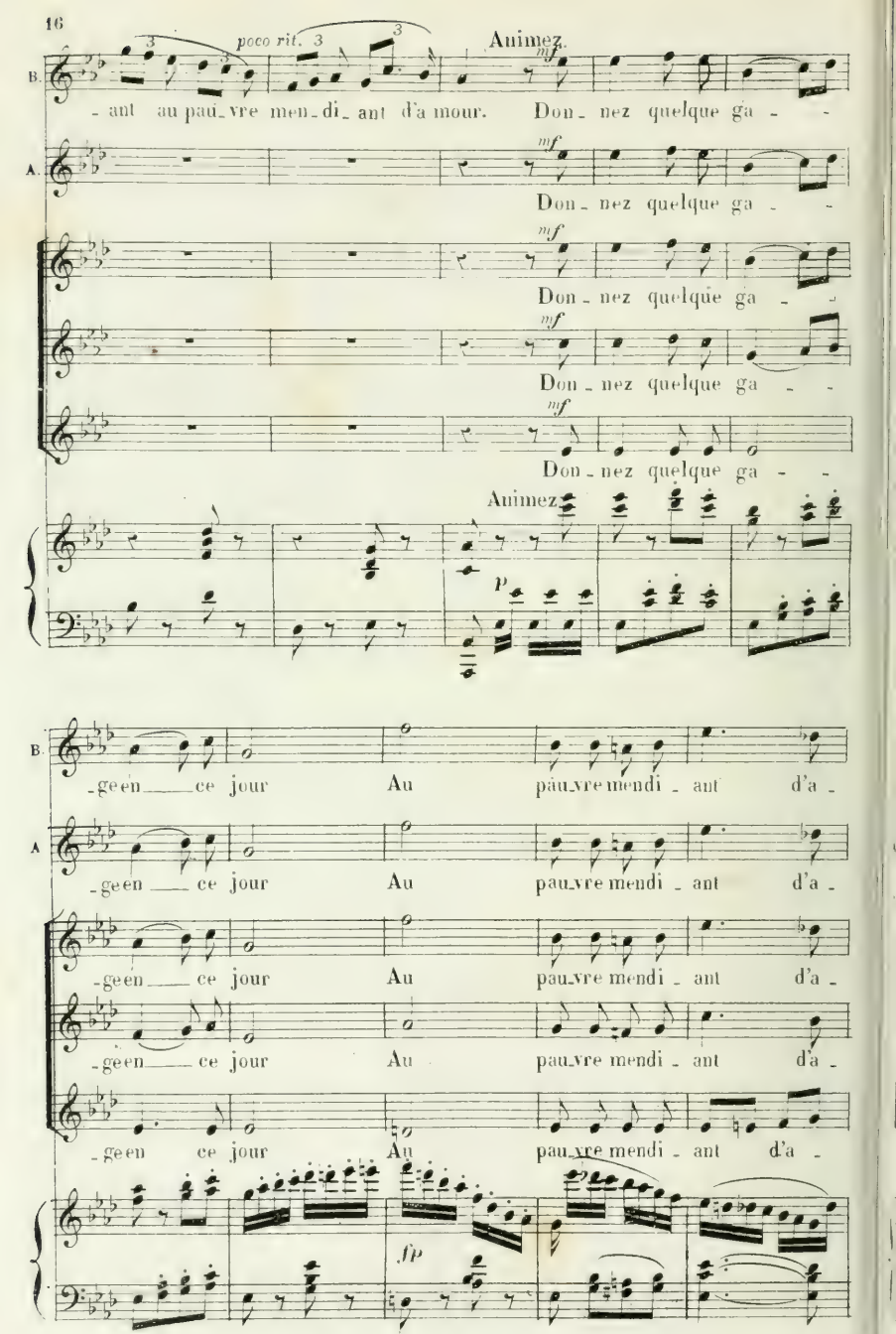

A.
- dè - le: Et plutôt que de la tra - hir Un bon cheva - lier doit mourir doit mou
Être fidèle:
Être fidèle:
Être fidèle:
p
A
- rir.
f
Oui! et plu_tôt que de la tra - hir Un vrai cheva_
f
Oui! et plu_tôt que de la tra - hir Un vrai cheva_
f
Oui! et plu_tôt que de la tra - hir Un vrai cheva_
f
p
p


B
ah doit mou_rir. Ah n'oubli_ez jamais beau
A
ah doit mou_rir.
_lier doit mou_rir doit mou_rir.
_lier doit mou_rir doit mou_rir.
_lier doit mou_rir doit mou_rir.
f
ff
p
ALOÏS.
B
pa ge, Ce noble et touchant a_da ge. Hé_las! mon cœur serait cons_
p
A
_tant Mais je n'ai pas d'a_mi_e.
Détaché.
Il se pourrait vrai ment ah! c'est dommage ah! pauvre en_
Il se pourrait vrai ment ah! c'est dommage ah! pauvre en_
Il se pourrait vrai ment ah! c'est dommage ah! pauvre en_


BLANCHE.
a piacere
Ah! pauvre enfant — Pauvre enfant pauvre en-
- fant Oui c'est dommage!
- fant Oui c'est dommage!
- fant Oui c'est dommage!
fp
p Colla voce.
All.tto (♩=84)
B.
- fant Ah! no- bles châ- te- lai- nes, Ah soyez plus hu- mai- nes,
pp
B.
Oui soyez plus hu- mai- nes Pource pauvre cœur; Et qu'un doux sou-
Poco rit.
B.
- ri- re, Pour lui fas- se lui- re Pour lui fas- se lui- re
Colla voce.


a Tempo.
animé.
l'e_clair du bonheur.
Ah!
p
Don_nons quel_que ga_ge en ce
Don_nons quel_que ga_ge en ce
Donnons quel que gage en ce jour
a Tempo.
animé.
Poco.
Au pauvre
jour Au pau_vre men_di_ant d'a_mour.
jour Au pau_vre men_di_ant d'a_mour.
Au pauvre men di_ant d'a_mour


Rit.
a Tempo. BLANCHE.
A.
men-di-ant d'a-mour
No-bles châ-te-lai-nes
Ah! soyez plus hu-
pp
Cresc.
B.
-mai-nes, Oui soyez plus hu-mai-nes Pour ce pauvre cœur;
A.
Pour ce pauvre cœur;
Pour ce pauvre cœur;
Pour ce pauvre cœur;
Pour ce pauvre cœur;
B.
Donnez quelque ga-ge, quelque gage en ce jour Au pau-vre men-di-
Colla voce.


poco rit.
Animez
mf
B.
- ant au pau_vre men_di_ ant d'a mour. Don_ nez quelque ga - -
A.
Don_ nez quelque ga - -
Don_ nez quelque ga - -
Don_ nez quelque ga - -
Don_ nez quelque ga - -
Animez
p
-geen ce jour Au pau_vre mendi_ ant d'a -
fp

B. _mour, Don_nez quelque ga _ _ geen ce jour

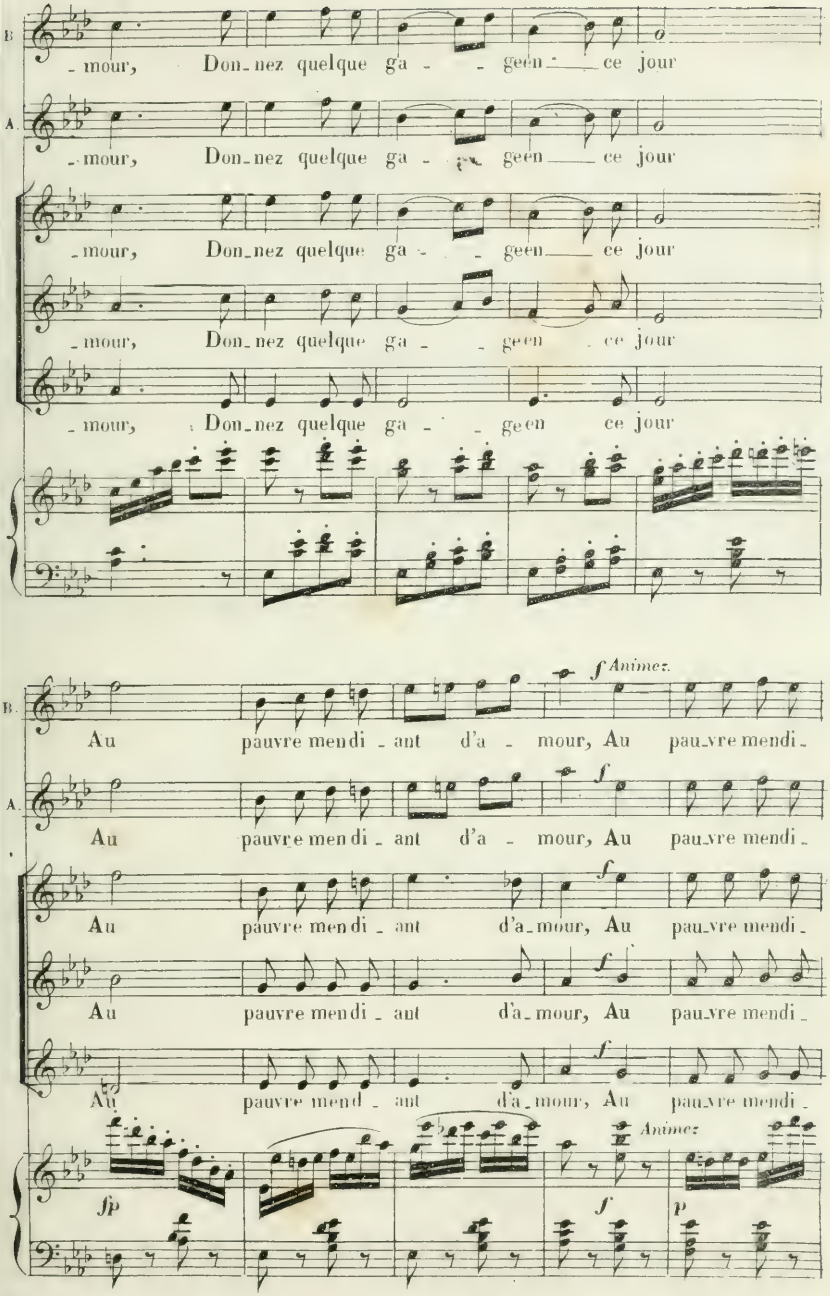
A. _mour, Don_nez quelque ga _ _ geen ce jour

_mour, Don_nez quelque ga _ _ geen ce jour

_mour, Don_nez quelque ga _ _ geen ce jour

_mour, Don_nez quelque ga _ _ geen ce jour

f *Animez.*



B. Au pauvre mendi _ ant d'a _ mour, Au pau_vre mendi_

f

A. Au pauvre mendi _ ant d'a _ mour, Au pau_vre mendi_

f

Au pauvre mendi _ ant d'a_mour, Au pau_vre mendi_

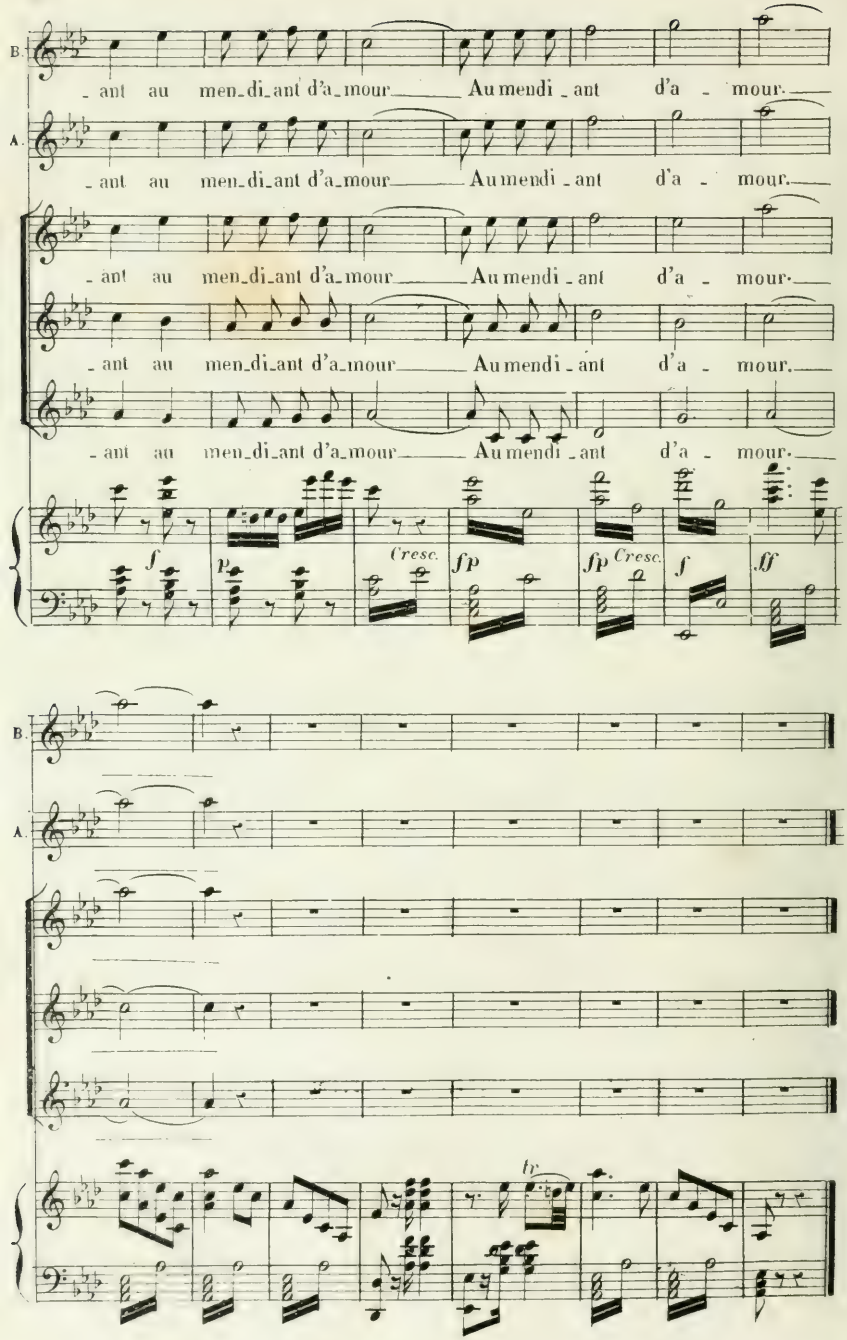
f

Au pauvre mendi _ ant d'a_mour, Au pau_vre mendi_

f

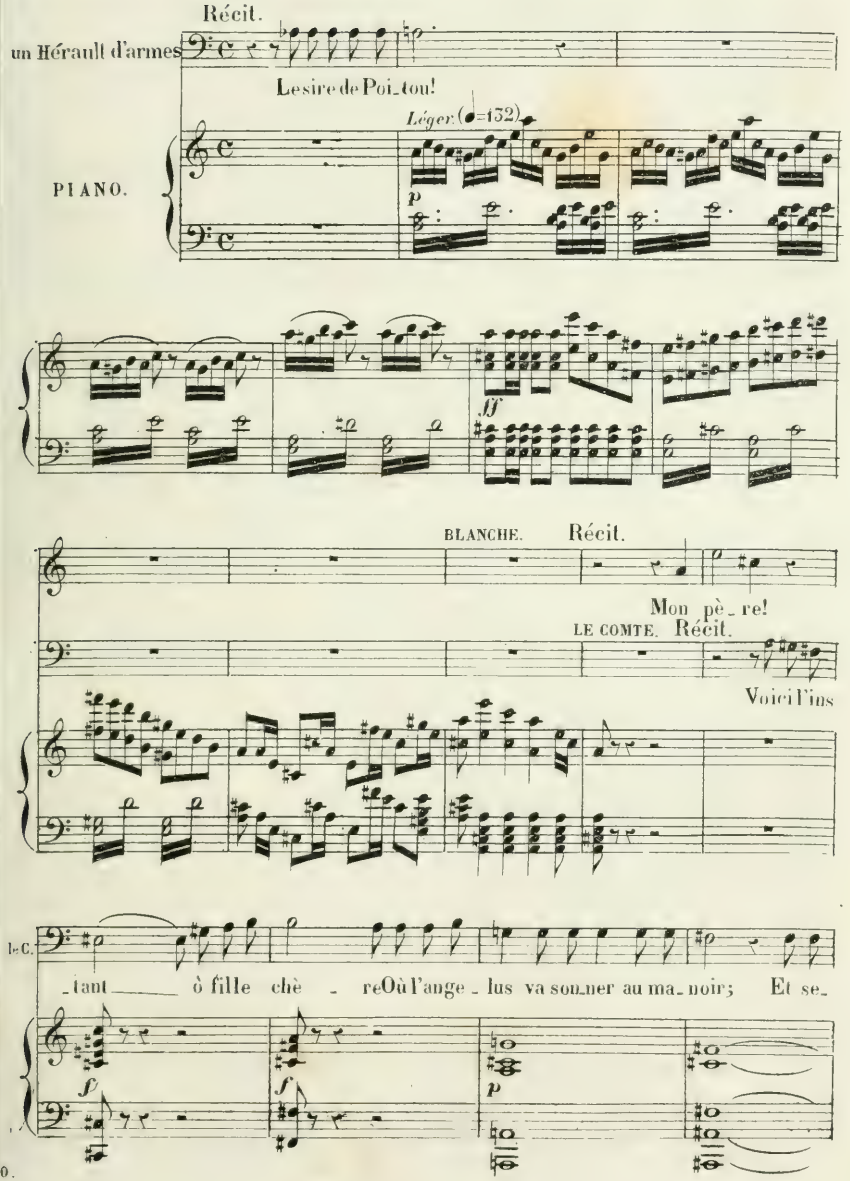
Au pauvre mend _ ant d'a_mour, Au pau_vre mendi_

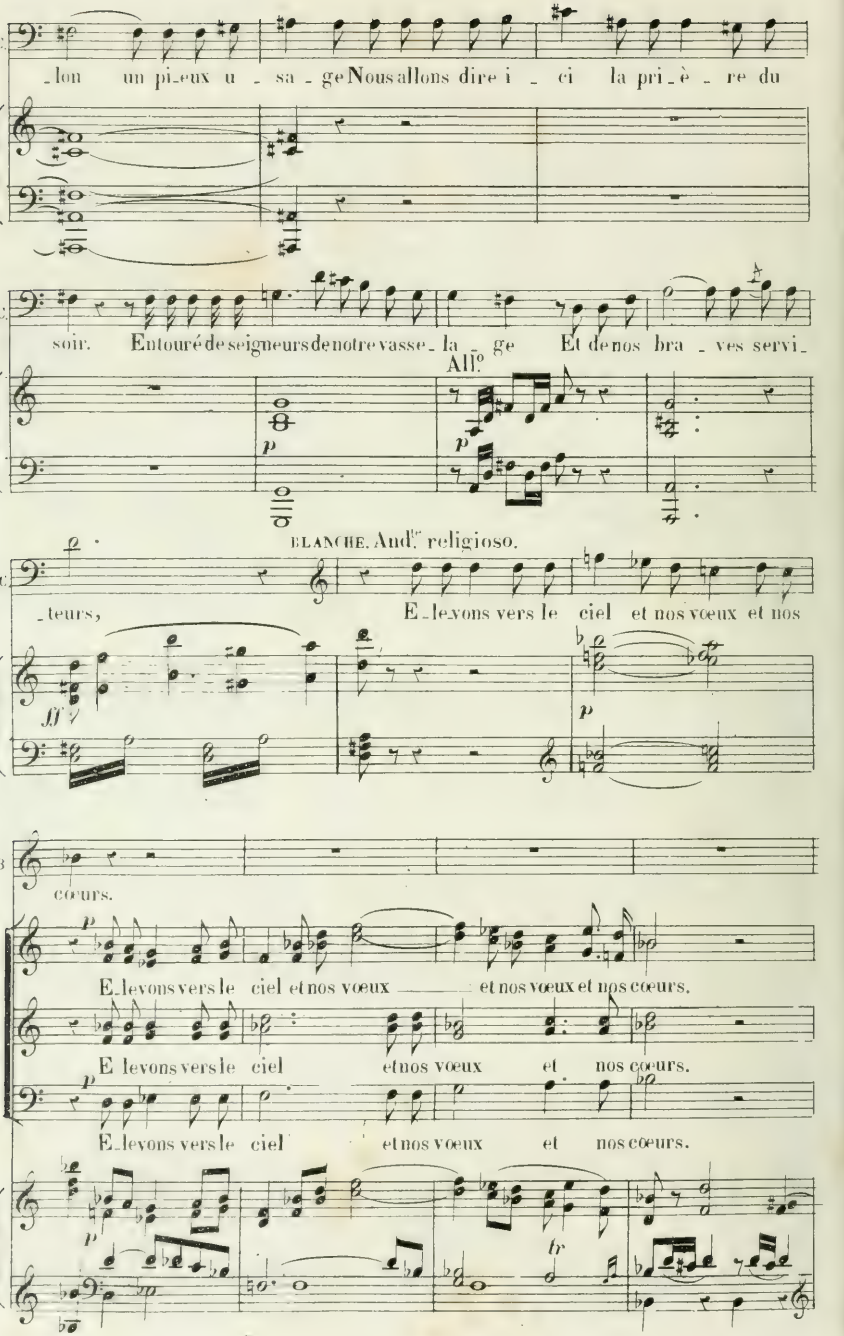
fp *Animez* *f* *p*

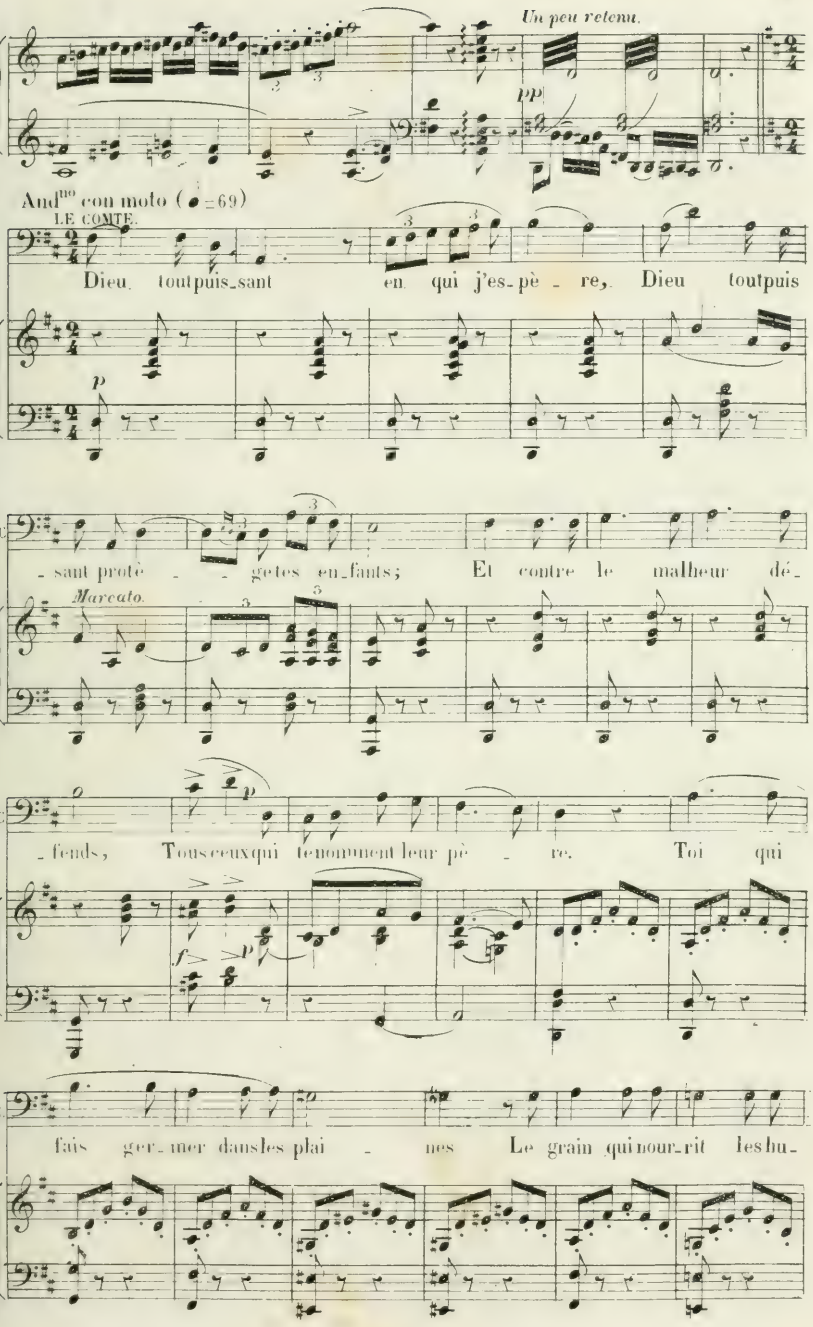

B.
_ant au men_di_ant d'a_mour Au mendi _ ant d'a _ mour.
A.
_ant au men_di_ant d'a_mour Au mendi _ ant d'a _ mour.
_ant au men_di_ant d'a_mour Au mendi _ ant d'a _ mour.
_ant au men_di_ant d'a_mour Au mendi _ ant d'a _ mour.
_ant au men_di_ant d'a_mour Au mendi _ ant d'a _ mour.
f
p
Cresc.
fp
fp
Cresc.
f
ff
B.
A.
tr

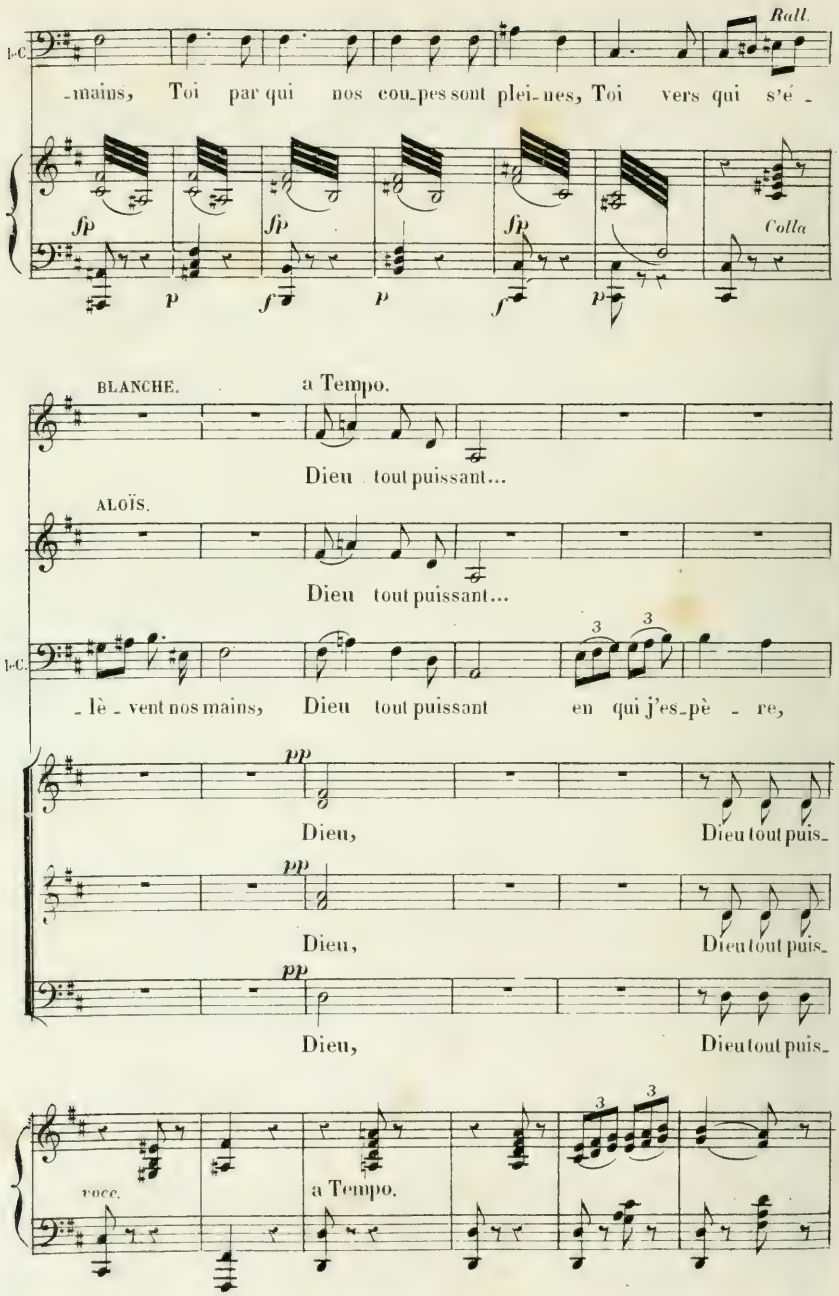
N° 2.

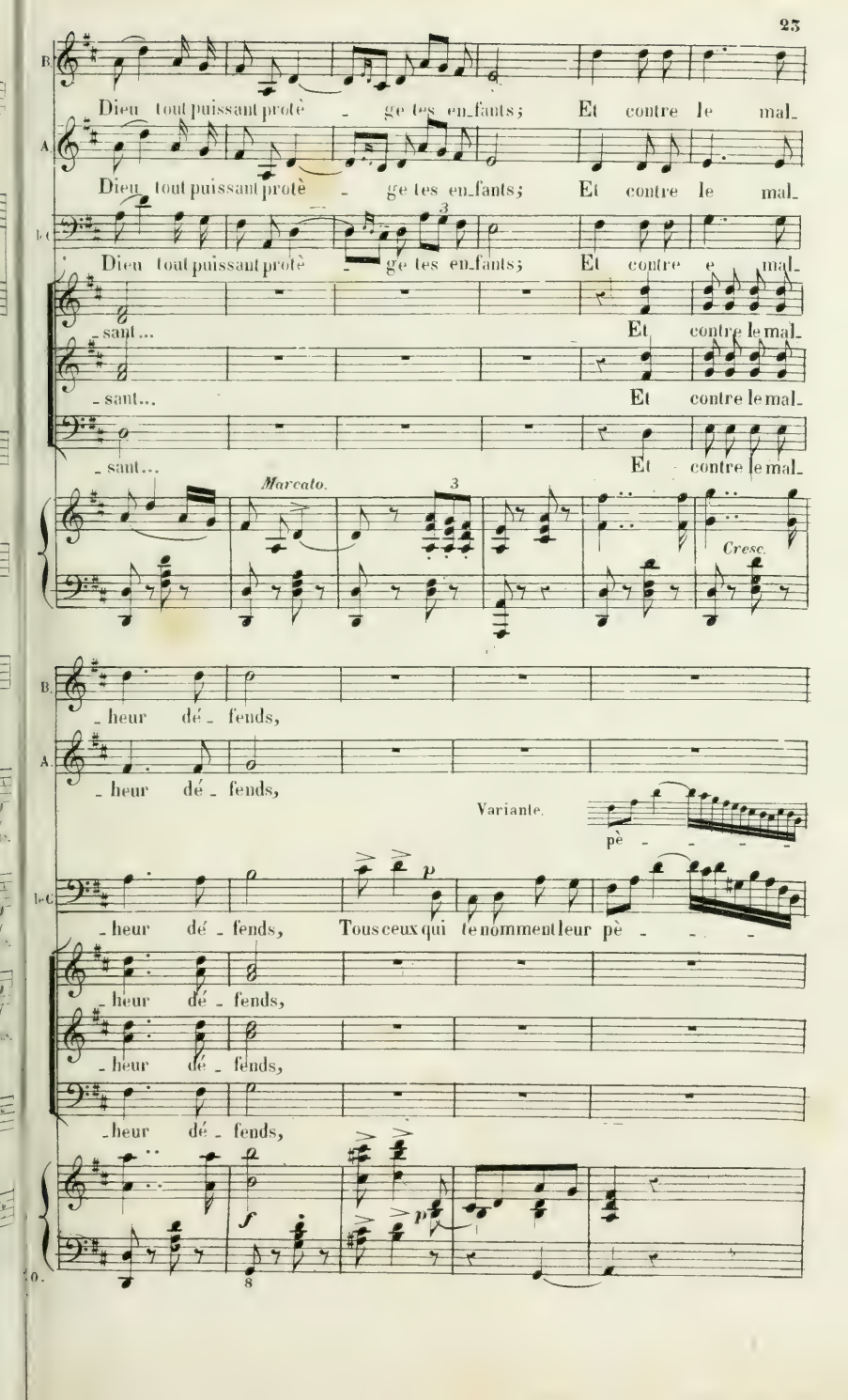
RÉCIT ET PRIÈRE.

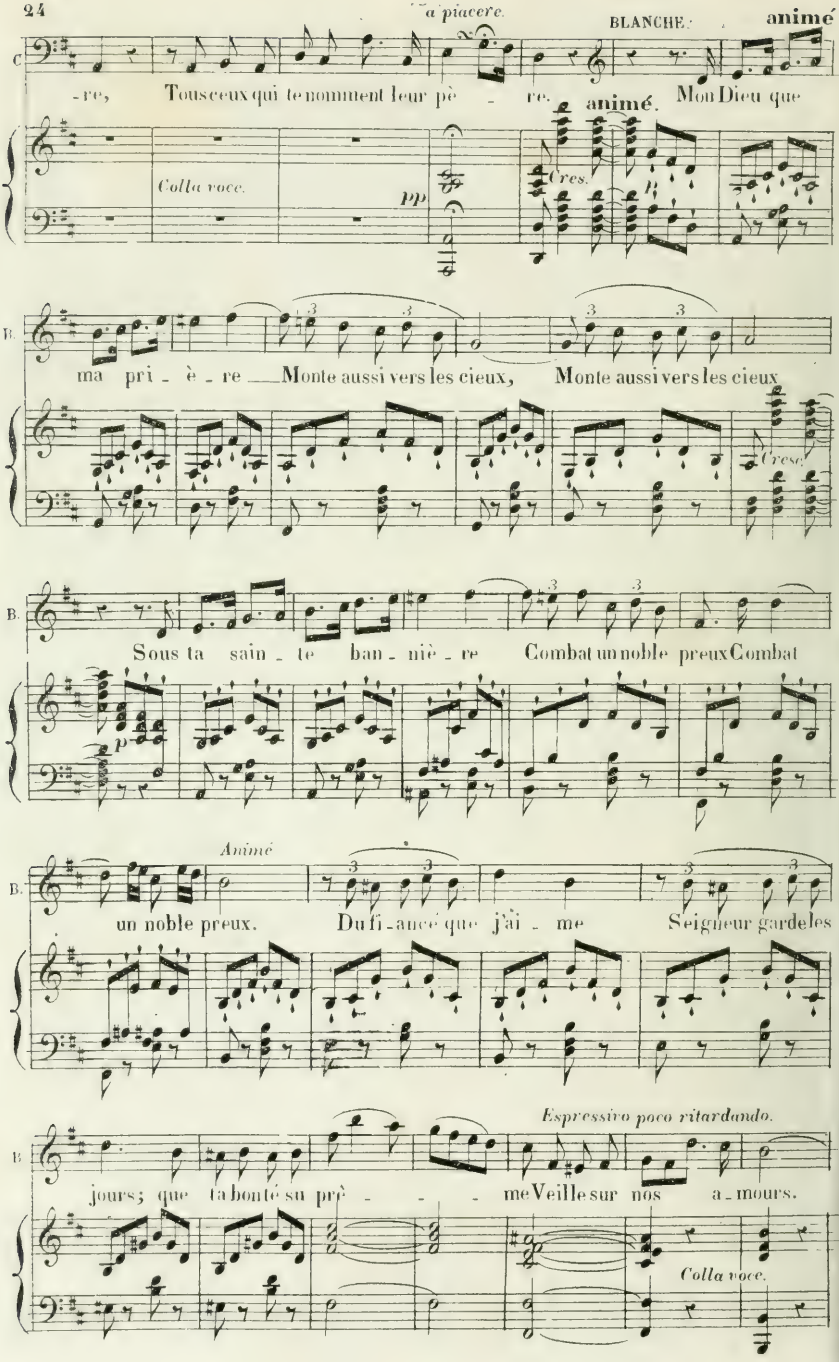


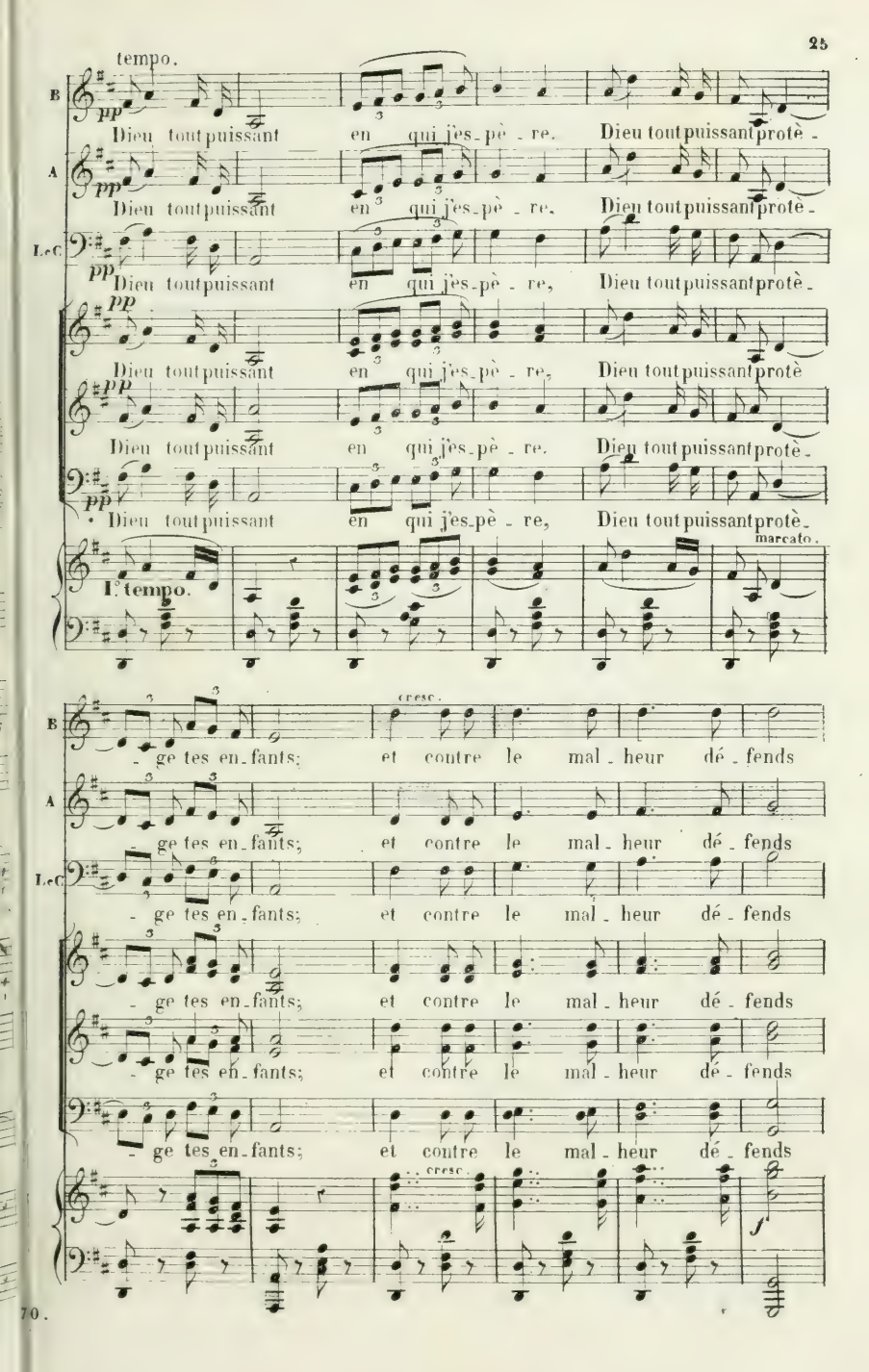

-lon un pi-eux u - sa - ge Nous allons dire i - ci la pri-è - re du
soir. Entouré de seigneurs de notre vasse-la - ge Et de nos bra - ves servi-
All.o
p
p
BLANCHE. And.te religioso.
-teurs, E-levons vers le ciel et nos vœux et nos
ff
p
cœurs.
p
E-levons vers le ciel et nos vœux et nos vœux et nos cœurs.
E levons vers le ciel et nos vœux et nos cœurs.
p
E-levons vers le ciel et nos vœux et nos cœurs.
p
tr

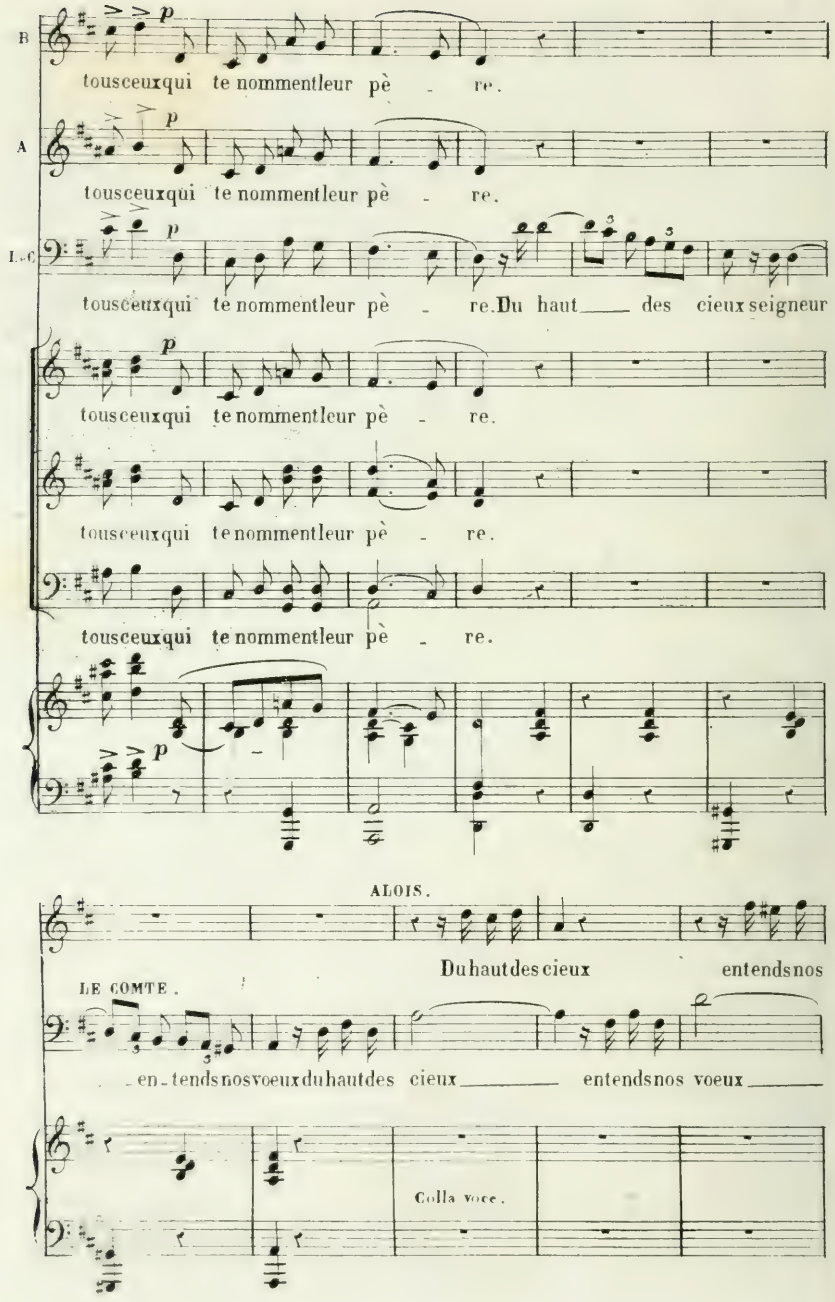

Un peu retenu.
pp
And^no con moto (♩=69)
LE COMTE.
Dieu, tout puis_sant en qui j'es_pè_re, Dieu tout puis
p
sant protè _ _ _

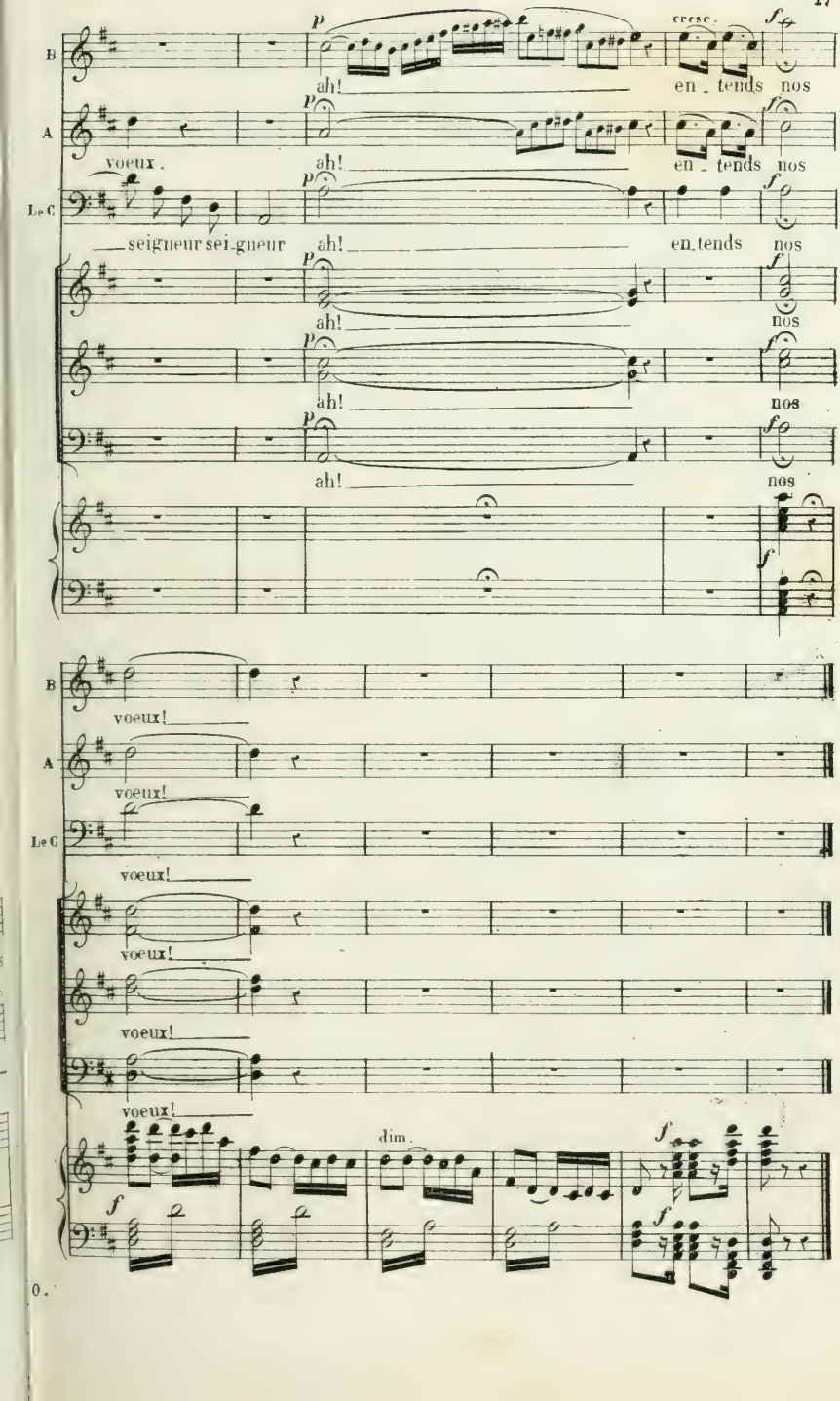

Rall.
I-C.
-mains, Toi par qui nos cou-pes sont plei-nes, Toi vers qui s'é -
sfp
sfp
sfp
Colla
p
f
p
f
p
BLANCHE.
a Tempo.
Dieu tout puissant...
ALOÏS.
Dieu tout puissant...
I-C.
-lè-vent nos mains, Dieu tout puissant en qui j'es-pè - re,
pp
Dieu,
Dieu tout puis-
pp
Dieu,
Dieu tout puis-
pp
Dieu,
Dieu tout puis-
voce.
a Tempo.


B.
Dieu tout puissant protè - ge tes en_fants; Et contre le mal_
A.
Dieu tout puissant protè - ge tes en_fants; Et contre le mal_
T.C
Dieu tout puissant protè - ge tes en_fants; Et contre e mal_
- sant... Et contre le mal_
- sant... Et contre le mal_
- sant... Et contre le mal_
Marcato.
Cresc.
B.
- heur dé - fends,
A.
- heur dé - fends,
Variante.
pè - - - -
T.C
- heur dé - fends, Tous ceux qui te nomment leur pè - - -
- heur dé - fends,
- heur dé - fends,
- heur dé - fends,
f
p
8


a piacere.
BLANCHE.
animé
-re, Tous ceux qui te nomment leur pè - re. animé. Mon Dieu que
Colla voce.
pp
Cres.
ma pri - è - re Monte aussi vers les cieux, Monte aussi vers les cieux
Cresc.
Sous ta sain - te ban - niè - re Combat un noble preux Combat
p
Animé
un noble preux. Du fi - ancé que j'ai - me Seigneur garde les
Espressivo poco ritardando.
jours; que ta bonté su prè - - - me Veille sur nos a - mours.
Colla voce.

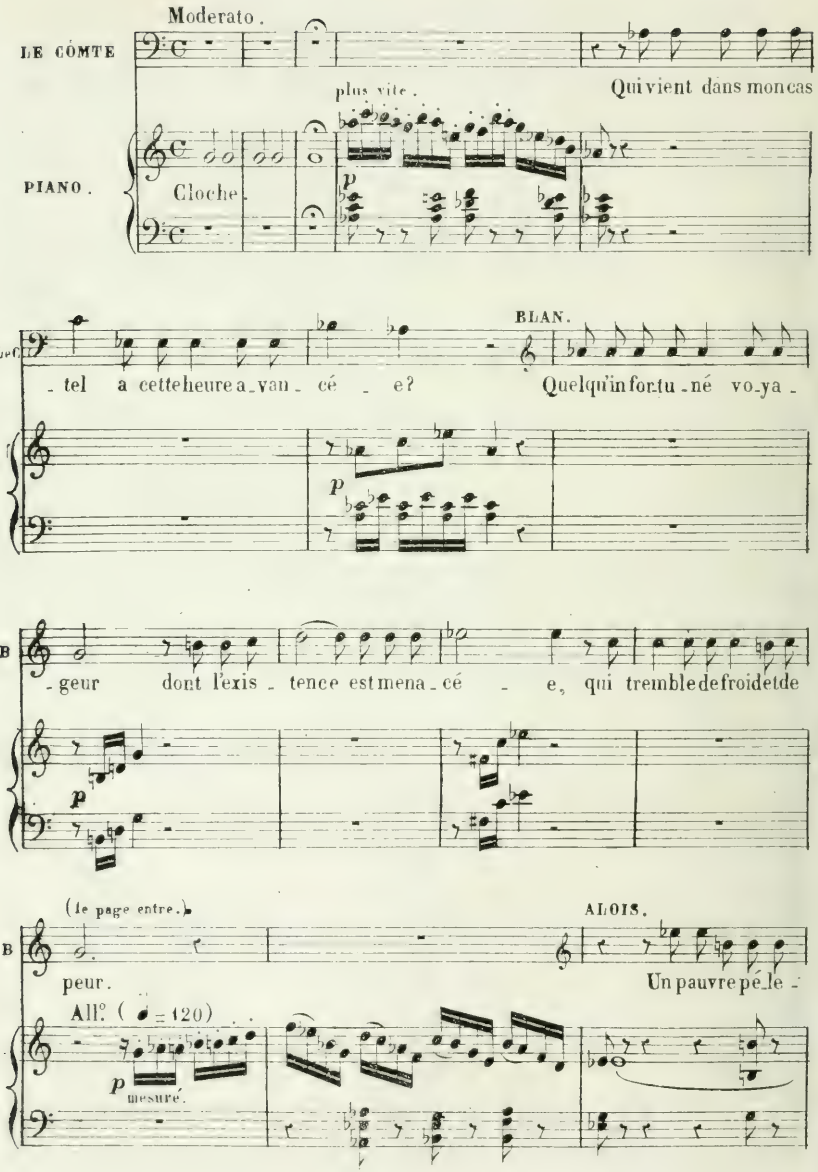

tempo.
B
A
L.e C.
pp
Dieu tout puissant en qui j'es_pè_re. Dieu tout puissant protè_
Dieu tout puissant en qui j'es_pè_re. Dieu tout puissant protè_
Dieu tout puissant en qui j'es_pè_re, Dieu tout puissant protè_
Dieu tout puissant en qui j'es_pè_re, Dieu tout puissant protè
Dieu tout puissant en qui j'es_pè_re. Dieu tout puissant protè_
Dieu tout puissant en qui j'es_pè_re, Dieu tout puissant protè_
marcato.
1.° tempo.
cresc.
_ge tes en_fants; et contre le mal_heur dé_fends
_ge tes en_fants; et contre le mal_heur dé_fends
_ge tes en_fants; et contre le mal_heur dé_fends
_ge tes en_fants; et contre le mal_heur dé_fends
_ge tes en_fants; et contre le mal_heur dé_fends
_ge tes en_fants; et contre le mal_heur dé_fends
cresc.
f

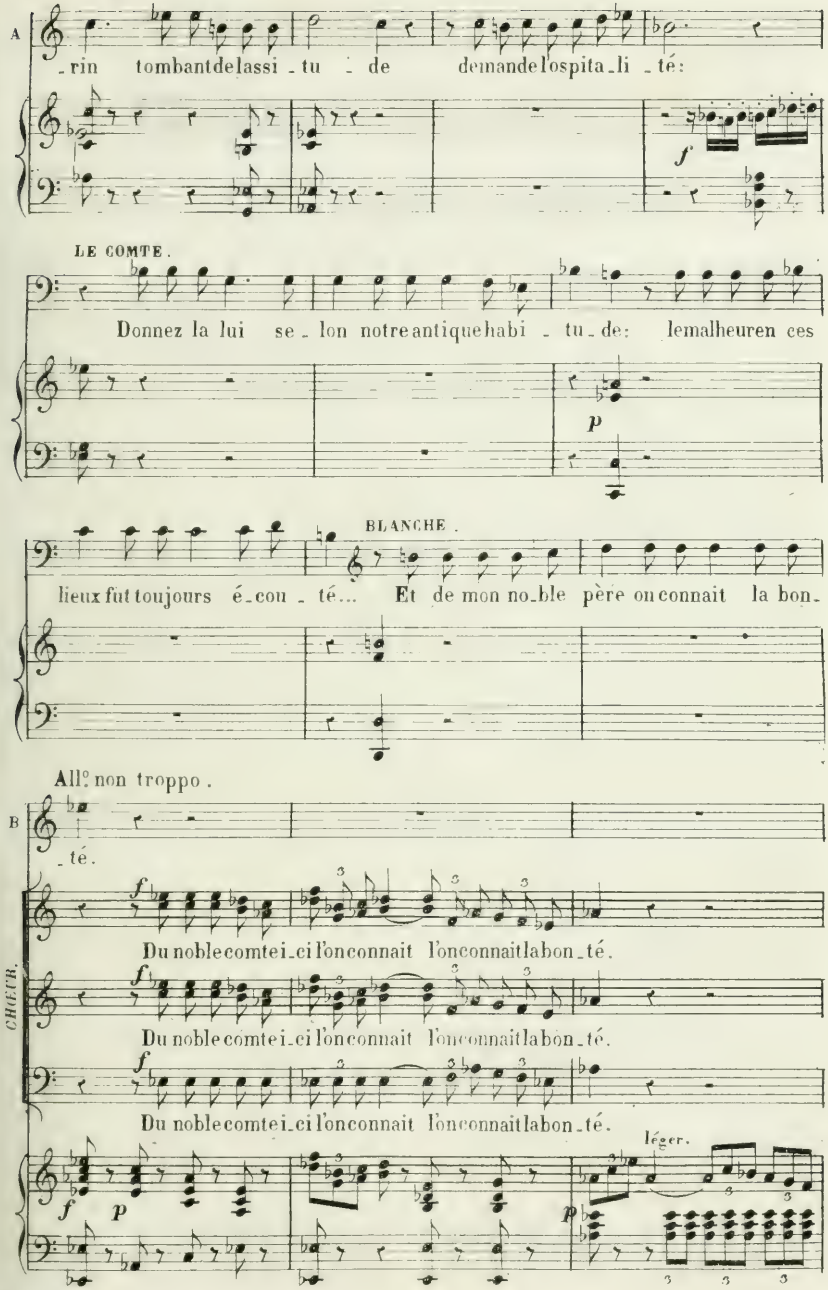

B
tousceuxqui te nommentleur pè - re.
A
tousceuxqui te nommentleur pè - re.
L.C
tousceuxqui te nommentleur pè - re. Du haut des cieux seigneur
tousceuxqui te nommentleur pè - re.
tousceuxqui te nommentleur pè - re.
tousceuxqui te nommentleur pè - re.
p
ALOIS.
Duhautdescieux entendsnos
LE COMTE.
-en-tendsnosvoeuxduhautdes cieux entendsnos voeux
Colla voce.

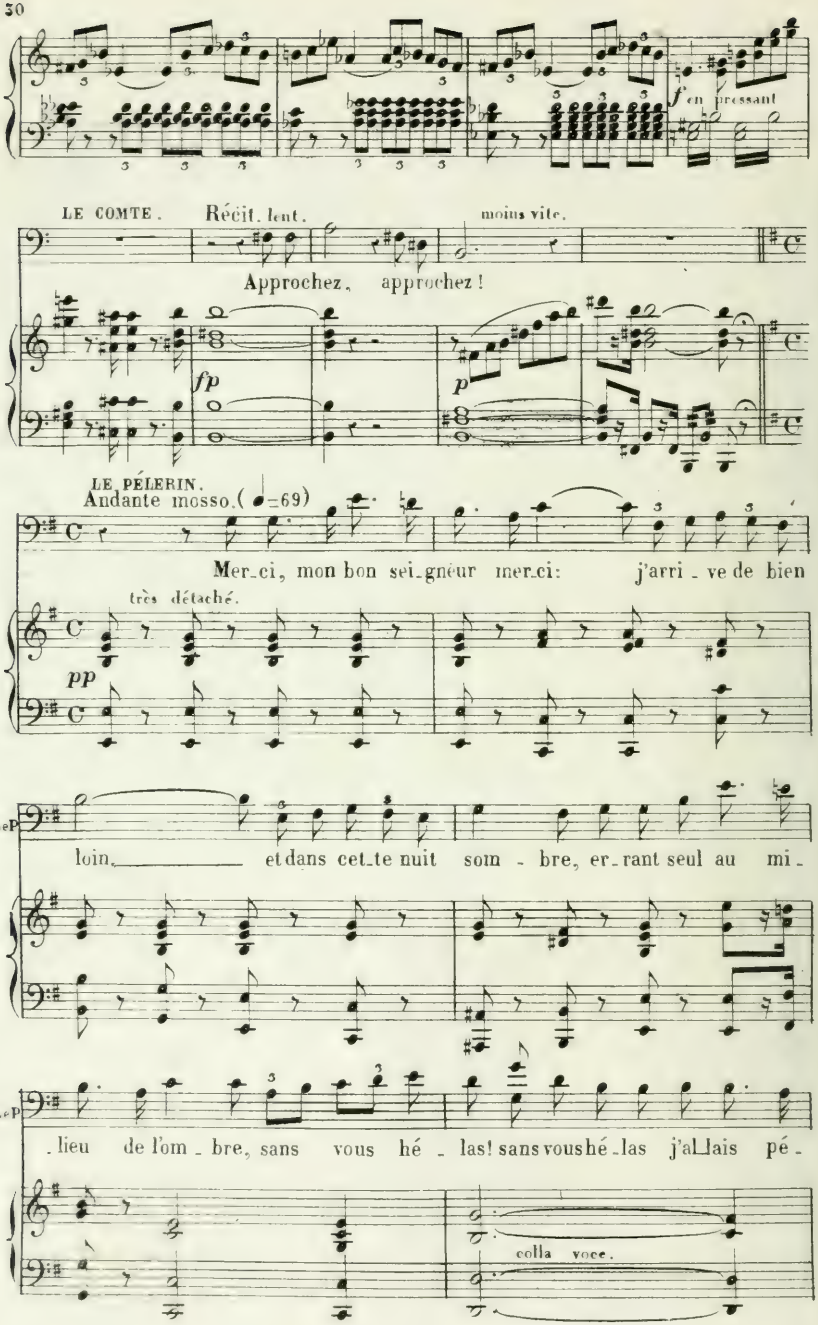

B
A
Le C
p
cresc.
f
ah!
en_tends nos
voeux.
seigneur sei_gneur
nos
voeux!
dim.

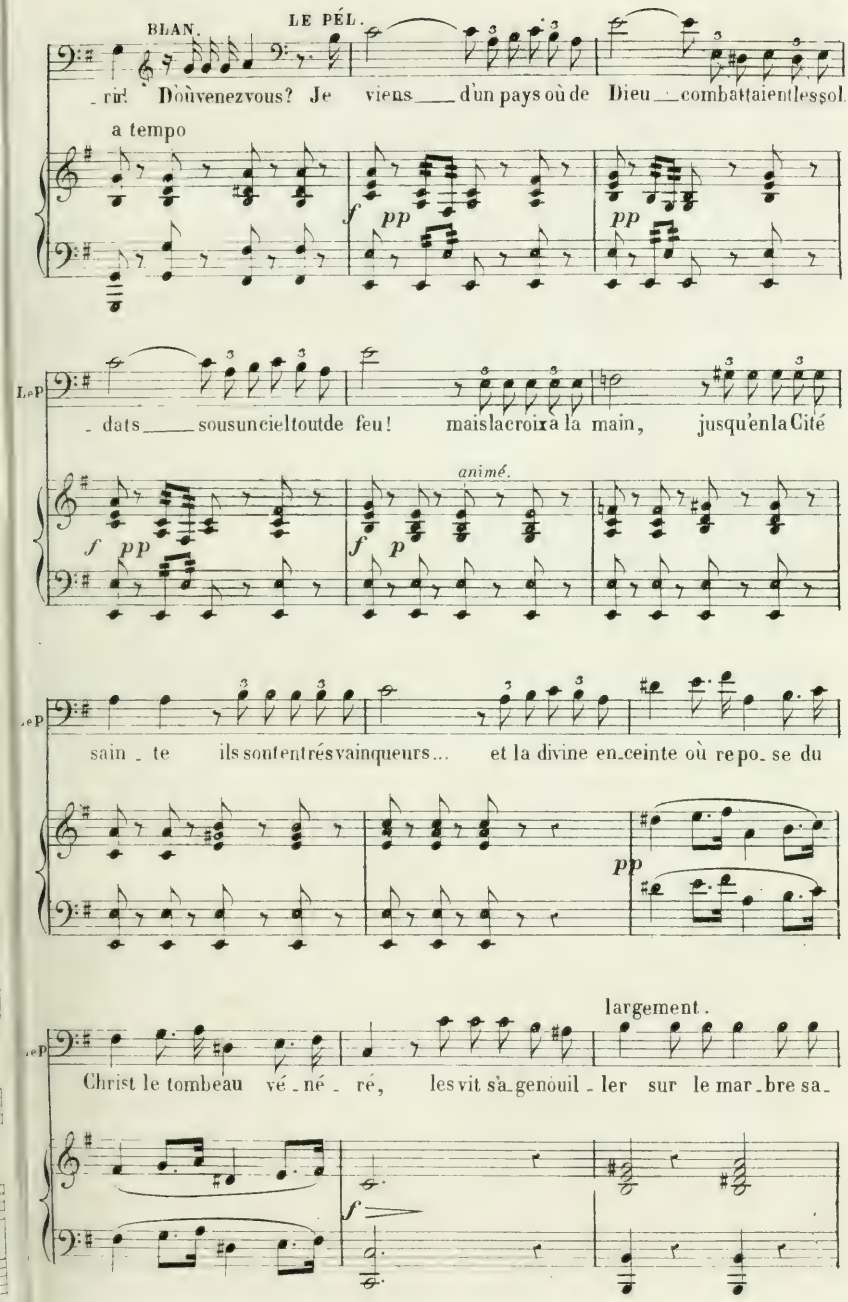
N.° 3.

RÉCIT et SCÈNE.




A
rin tombant de lassi tu de demande l'ospita li té:
f
LE COMTE.
Donnez la lui se lon notre antique habi tu de: le malheur en ces
p
BLANCHE.
lieux fut toujours é cou té... Et de mon no ble père on connait la bon
All.° non troppo.
B
té.
f
Du noble comte ici l'on connait l'on connait la bon té.
CHŒUR.
Du noble comte ici l'on connait l'on connait la bon té.
Du noble comte ici l'on connait l'on connait la bon té.
f
p
léger.
p


f en pressant
LE COMTE. Récit. lent. moins vite.
Approchez, approchez!
fp
p
LE PÉLERIN.
Andante mosso. (♩=69)
Mer_ci, mon bon sei_gneur mer_ci: j'arri_ve de bien
très détaché.
pp
loin, et dans cet_te nuit som_bre, er_rant seul au mi_
. lieu de l'om_bre, sans vous hé_las! sans vous hé_las j'al_lais pé_
colla voce.


BLAN.
LE PÉL.
rir! D'où venez vous? Je viens d'un pays où de Dieu combattaient les sol
a tempo
f pp pp
dats sous un ciel tout de feu! mais la croix à la main, jusqu'en la Cité
animé.
f pp f p
sain te ils sont entrés vainqueurs... et la divine en ceinte où re po se du
pp
largement.
Christ le tombeau vé né ré, les vit s'a genouil ler sur le mar bre sa
f

All° mesuré.

Récit.

B

ah! que le ciel soit bé_ni que le ciel soit bé_ni! Réné

A

ah!

LeP

_crè!

LeC

ah! que le ciel soit bé_ni que le ciel soit bé_ni!

ah!

ah!

ah!

8

ff p fp fp

Récit.

BLAN.

Ré_né va re_ve_nir mon malheur est fi_ni!

All°

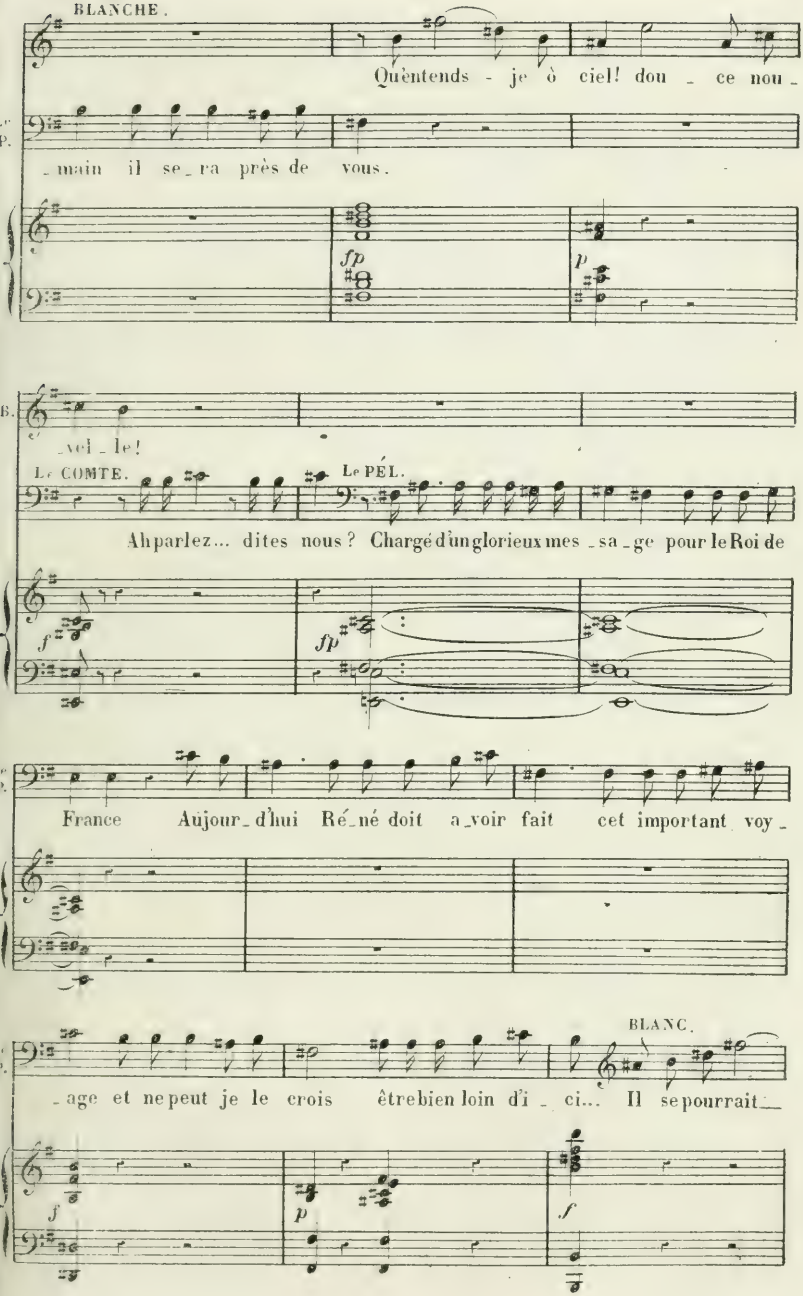
ff

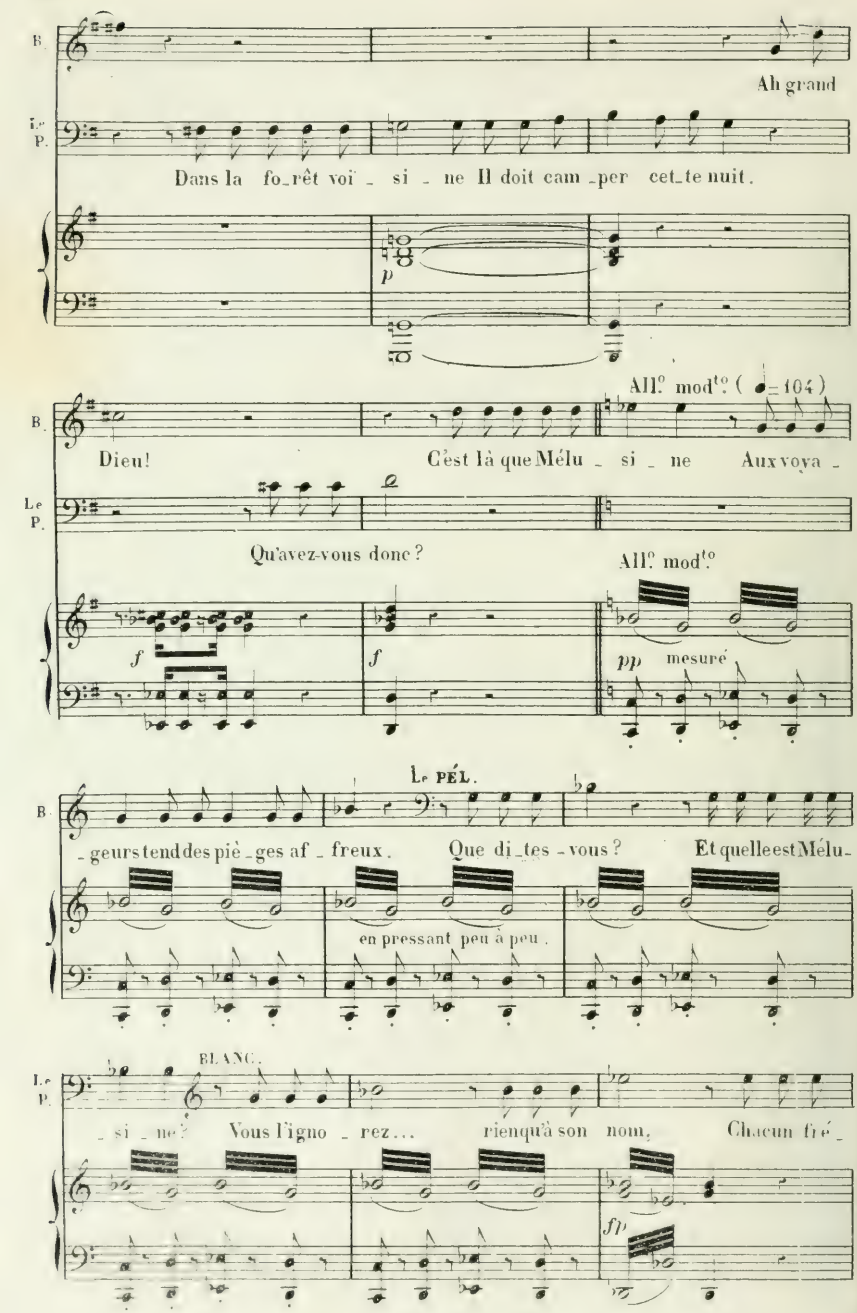
LE PÉL. BLAN. LE PÉL.

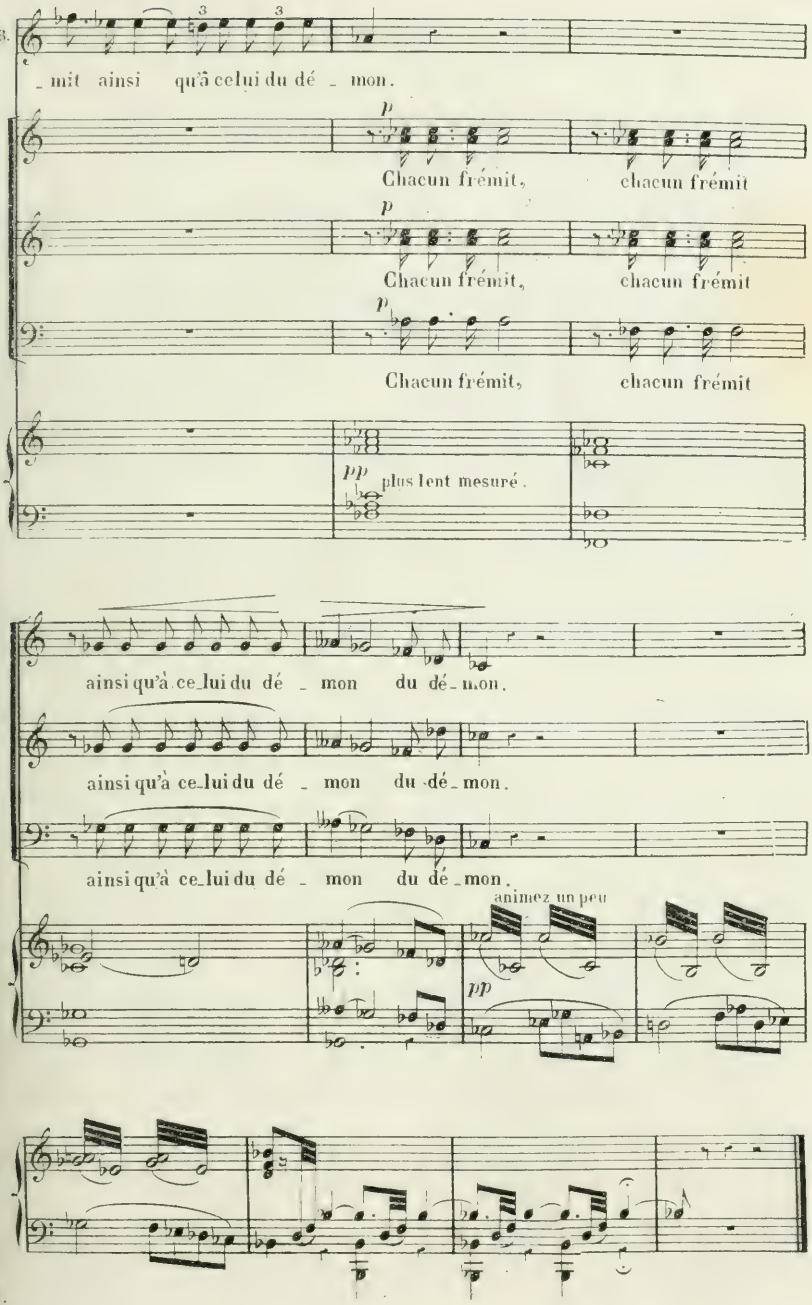
Ré_né de Thouars, damoi_sel_le? Lui mê_me... Dès de_

Récit.

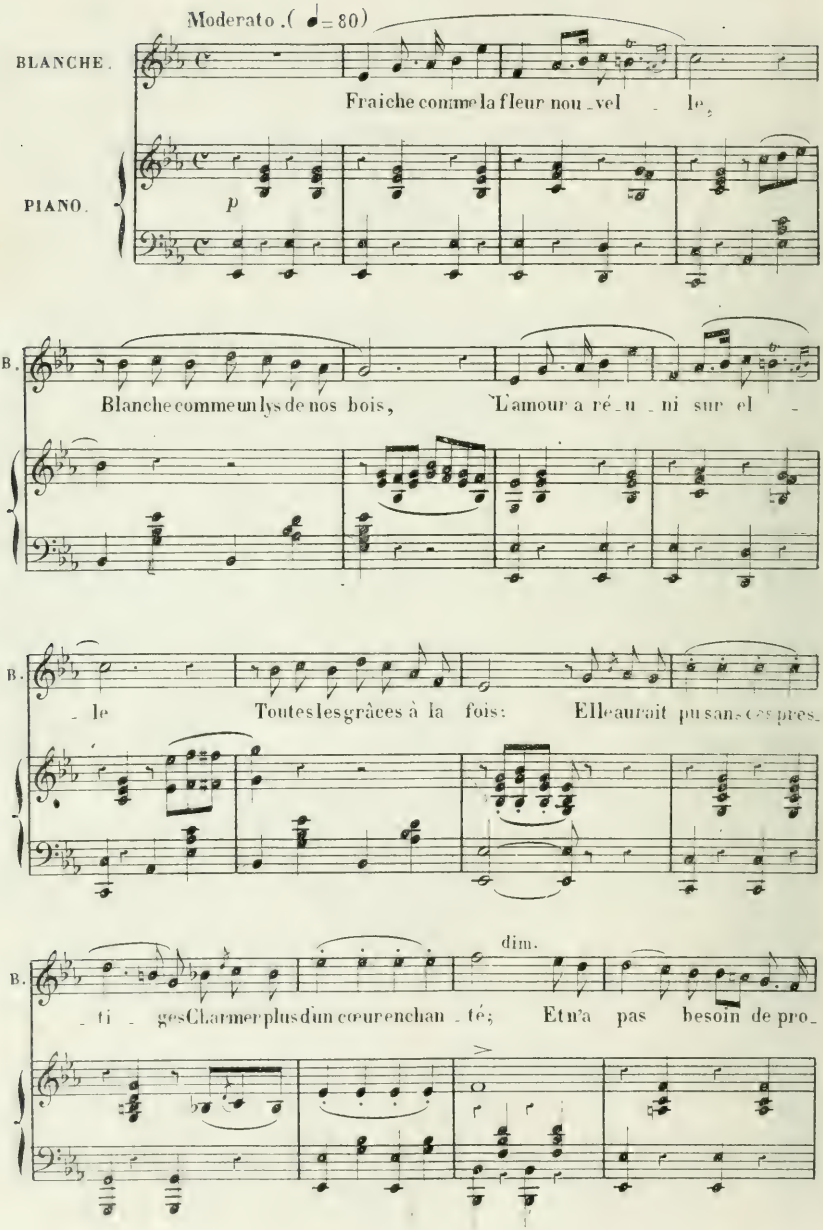
p

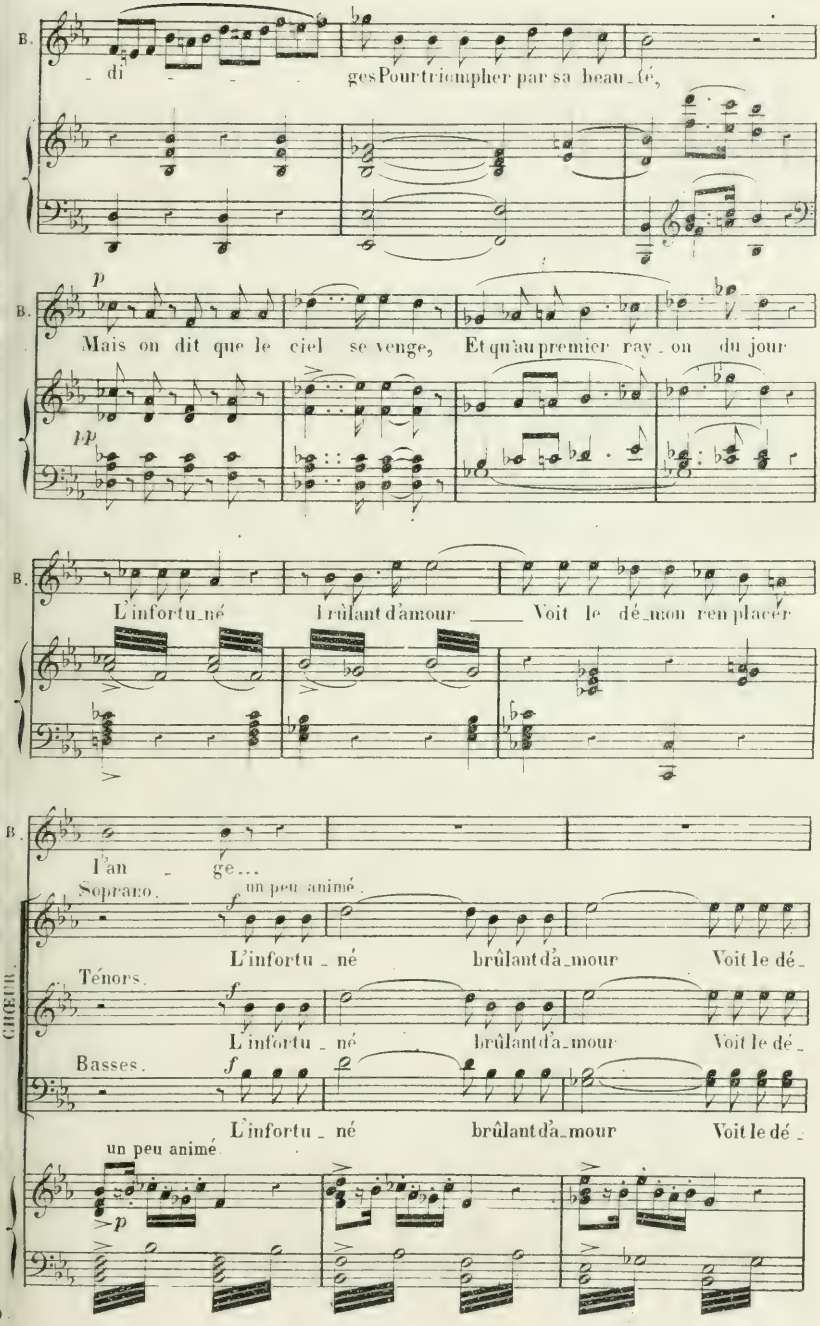

BLANCHE.
Quèntends - je ô ciel! dou _ ce nou _
L.e P.
_main il se_ra près de vous.
fp
p
B.
_vei _ le!
L.e COMTE.
Le PÉL.
Ah parlez... dites nous? Chargé d'un glorieux mes _sa _ge pour le Roi de
f
fp
L.e P.
France Aujour_ d'hui Ré_né doit a_voir fait cet important voy _
BLANC.
L.e P.
_age et ne peut je le crois être bien loin d'i _ ci... Il se pourrait
f
p
f

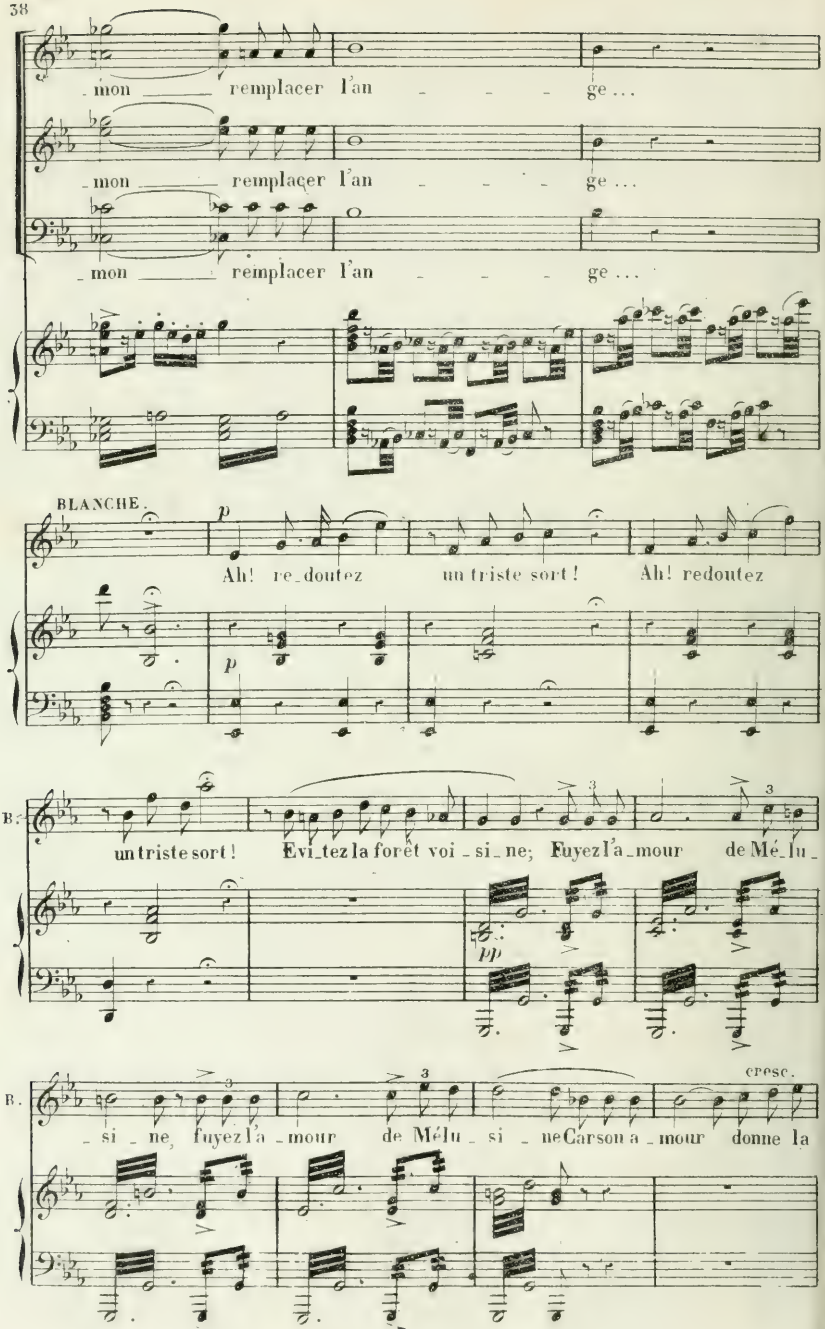

B.
Ah grand
Le P.
Dans la fo_rêt voi _ si _ ne Il doit cam _per cet_te nuit.
p
All.o mod.to (♩= 104)
B.
Dieu! C'est là que Mélu _ si _ ne Aux voya _
Le P.
Qu'avez-vous donc?
All.o mod.to
f
f
pp mesuré
Le PÉL.
B.
_geurs tend des piè _ges af _ freux. Que di_tes-vous? Et quelle est Mélu_
en pressant peu à peu.
BLANC.
Le P.
_si _ ne? Vous l'igno _ rez... rien qu'à son nom, Chacun fré _
fp

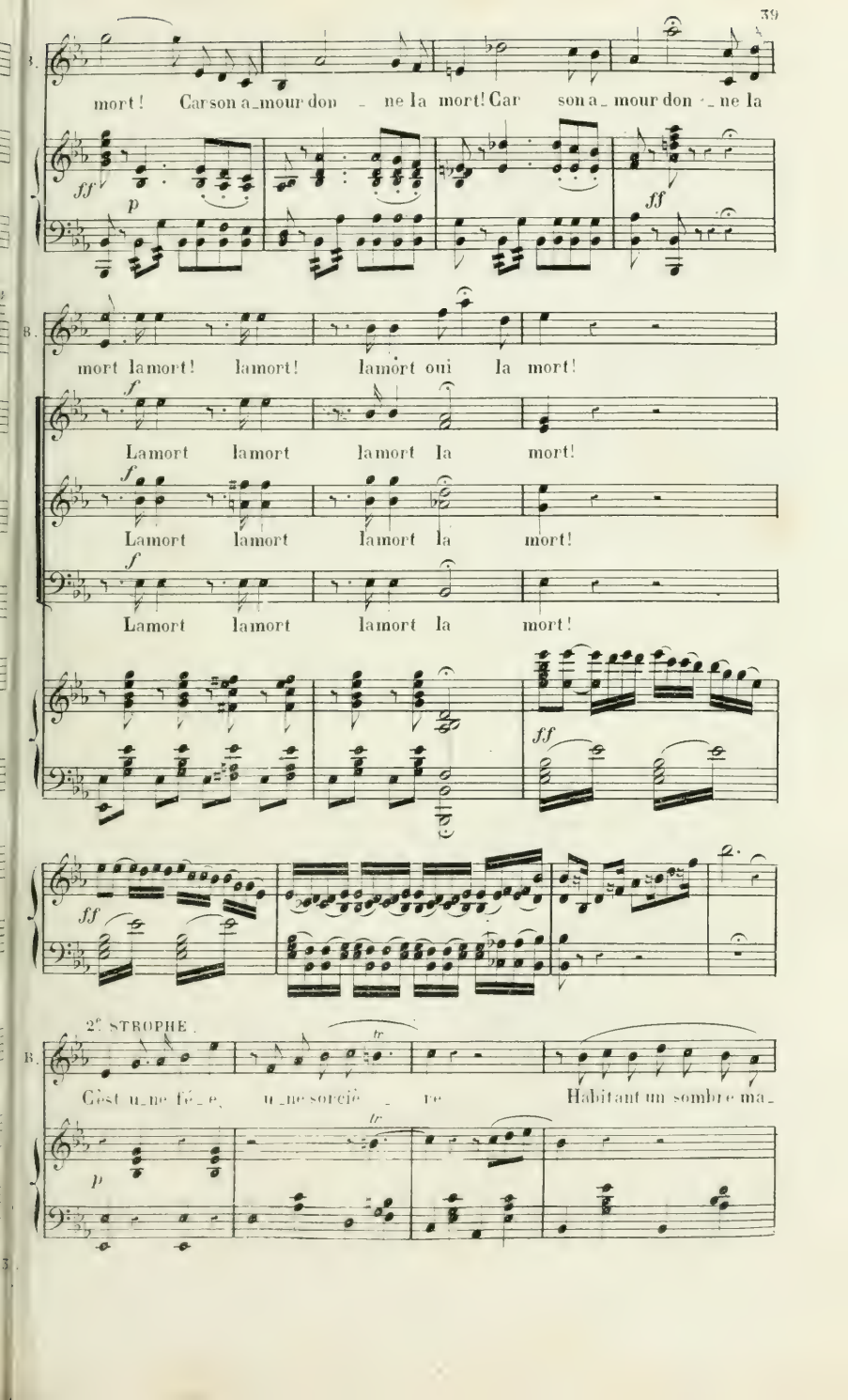

B.
_ mit ainsi qu'à celui du dé _ mon.
p
Chacun frémit, chacun frémit
p
Chacun frémit, chacun frémit
p
Chacun frémit, chacun frémit
pp
plus lent mesuré.
ainsi qu'à celui du dé _ mon du dé _ mon.
ainsi qu'à celui du dé _ mon du dé _ mon.
ainsi qu'à celui du dé _ mon du dé _ mon.
animez un peu
pp

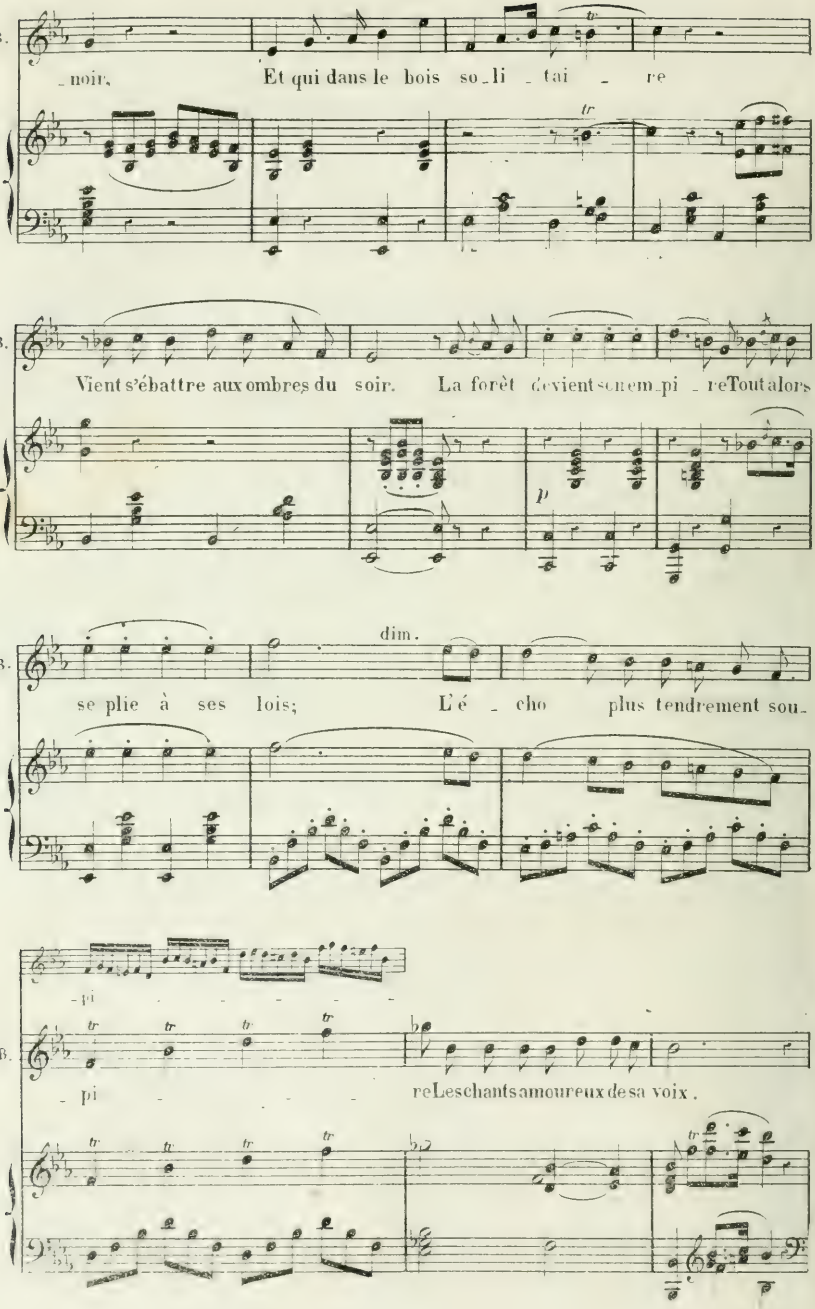
Nº 4. BALLADE.

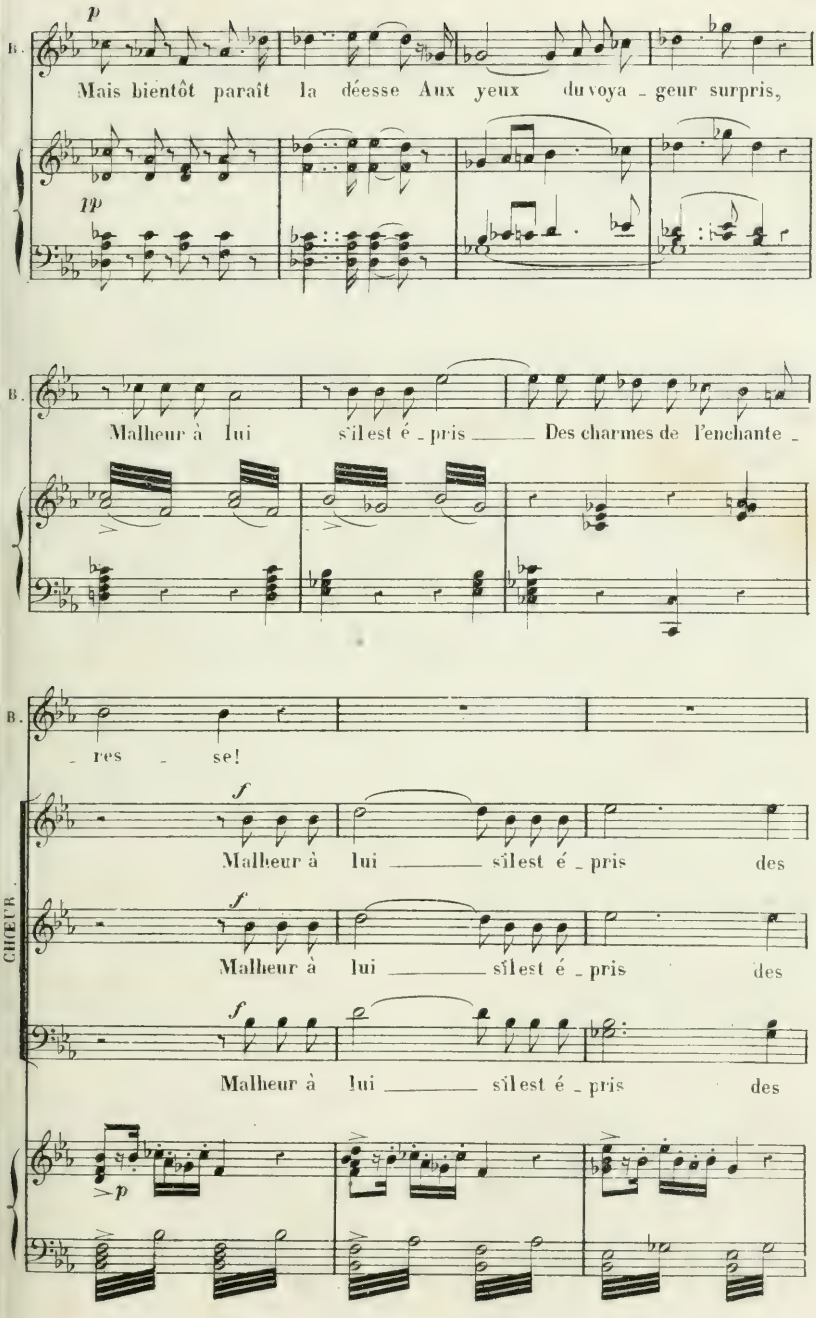

Moderato. (♩ = 80)
BLANCHE.
Fraiche comme la fleur nou_vel_le,
PIANO.
p
B.
Blanche comme un lys de nos bois,
L'amour a ré_u_ni sur el_
B.
_le
Toutes les grâces à la fois:
Elle aurait pu sans ces pres_
dim.
B.
_ti_ges Charmer plus d'un cœur enchan_té;
Et n'a pas besoin de pro_

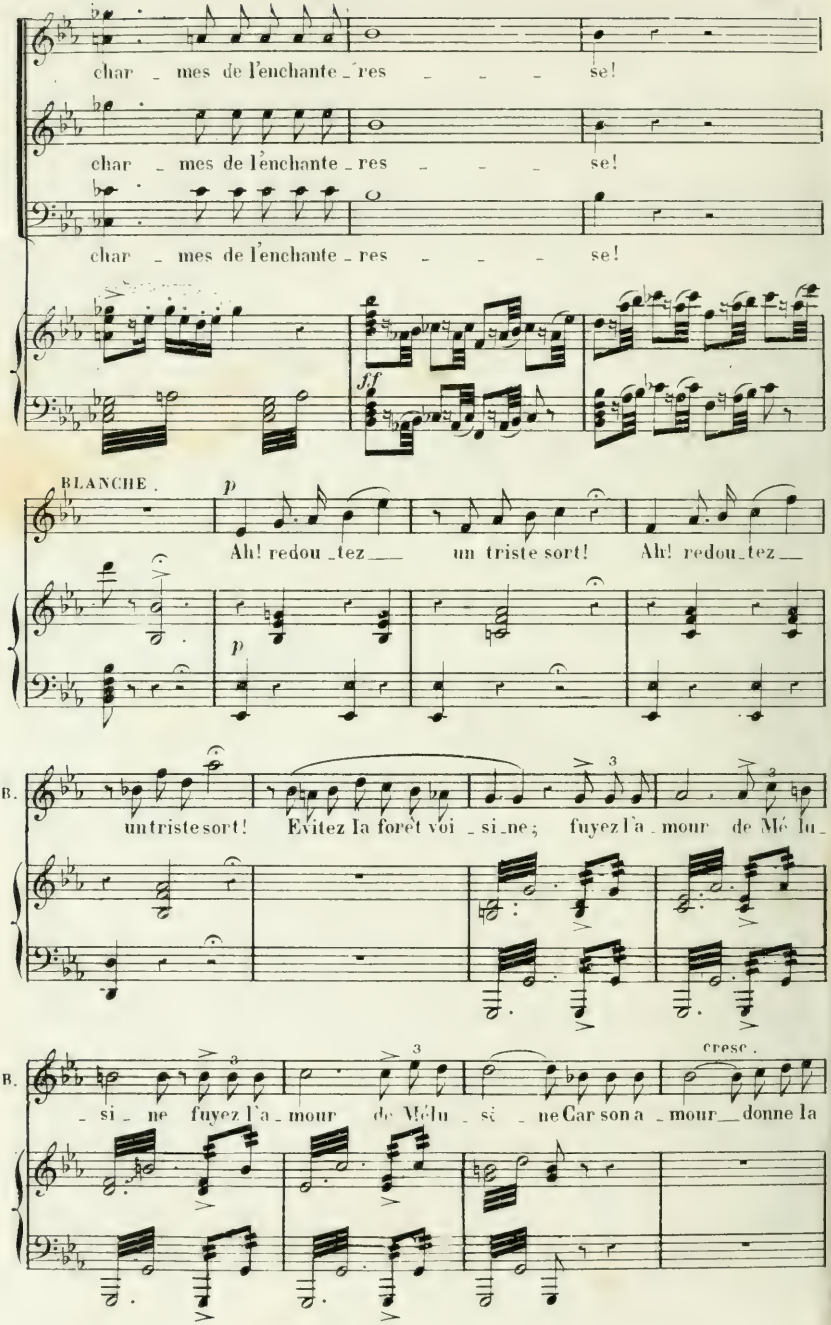

B.
di - - - ges Pour triompher par sa beau_té,
p
B.
Mais on dit que le ciel se venge, Et qu'au premier ray_on du jour
pp
B.
L'infortu_né brûlant d'amour ___ Voit le dé_mon remplacer
B.
l'An - ge...
Soprano.
un peu animé.
f
L'infortu_né brûlant d'a_mour Voit le dé_
Ténors.
f
L'infortu_né brûlant d'a_mour Voit le dé_
CHŒUR.
Basses.
f
L'infortu_né brûlant d'a_mour Voit le dé_
un peu animé
p

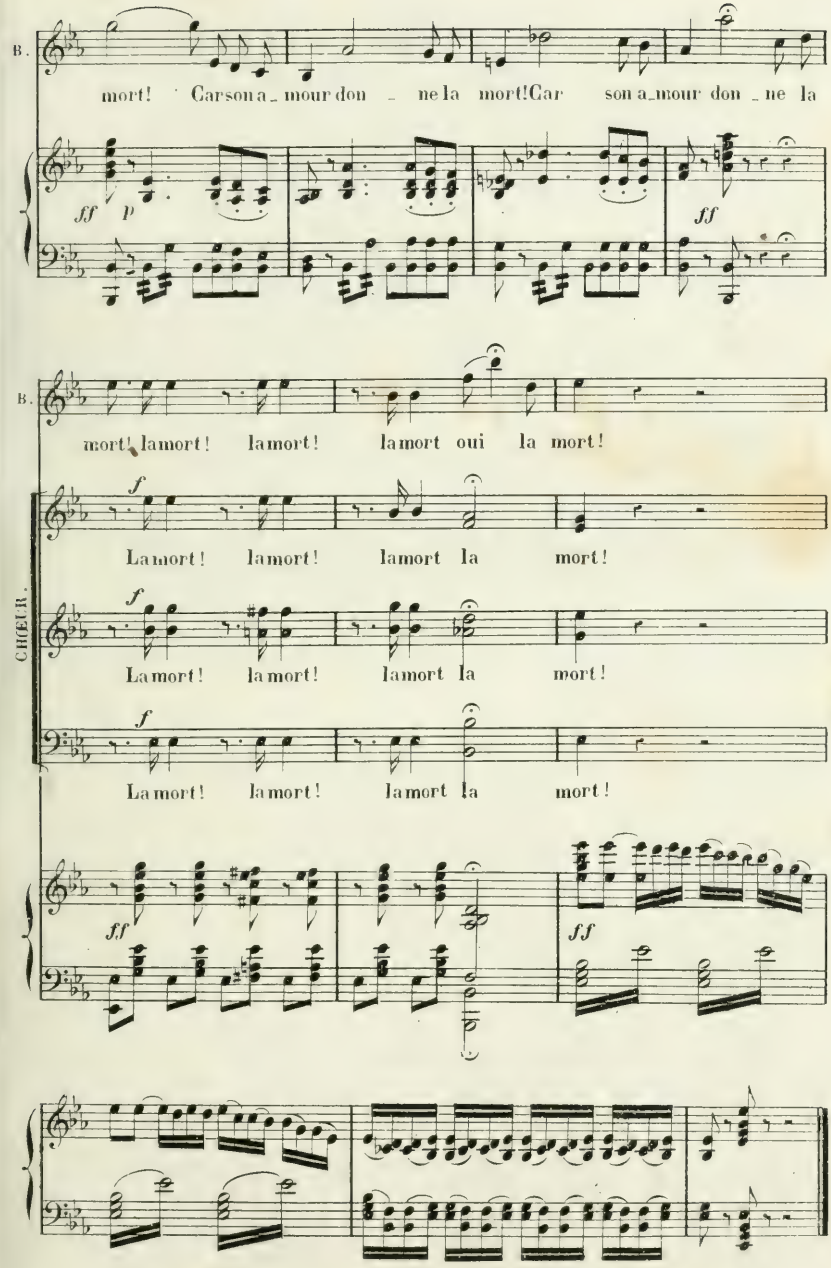

mon remplacer l'an ge ...
mon remplacer l'an ge ...
mon remplacer l'an ge ...
BLANCHE.
p
Ah! re_doutez un triste sort! Ah! redoutez
p
B.
un triste sort! Evi_tez la forêt voi_si_ne; Fuyez l'a_mour de Mé_lu_
pp
B.
_si_ne, fuyez l'a_mour de Mélu_si_ne Car son a_mour donne la
cresc.


mort! Car son a_mour don_ne la mort! Car son a_mour don_ne la
mort la mort! la mort! la mort oui la mort!
Lamort la mort la mort la mort!
Lamort la mort la mort la mort!
Lamort la mort la mort la mort!
2e STROPHE.
C'est u_ne fé_e, u_ne sorciè_re Habitant un sombre ma_


B.
noir. Et qui dans le bois so_li _ tai _ re
B.
Vient s'ébattre aux ombres du soir. La forêt devient sen_em_pi _ re Tout alors
p
dim.
B.
se plie à ses lois; L'é _ cho plus tendrement sou_
pi
B.
pi reLes chants amoureux de sa voix.

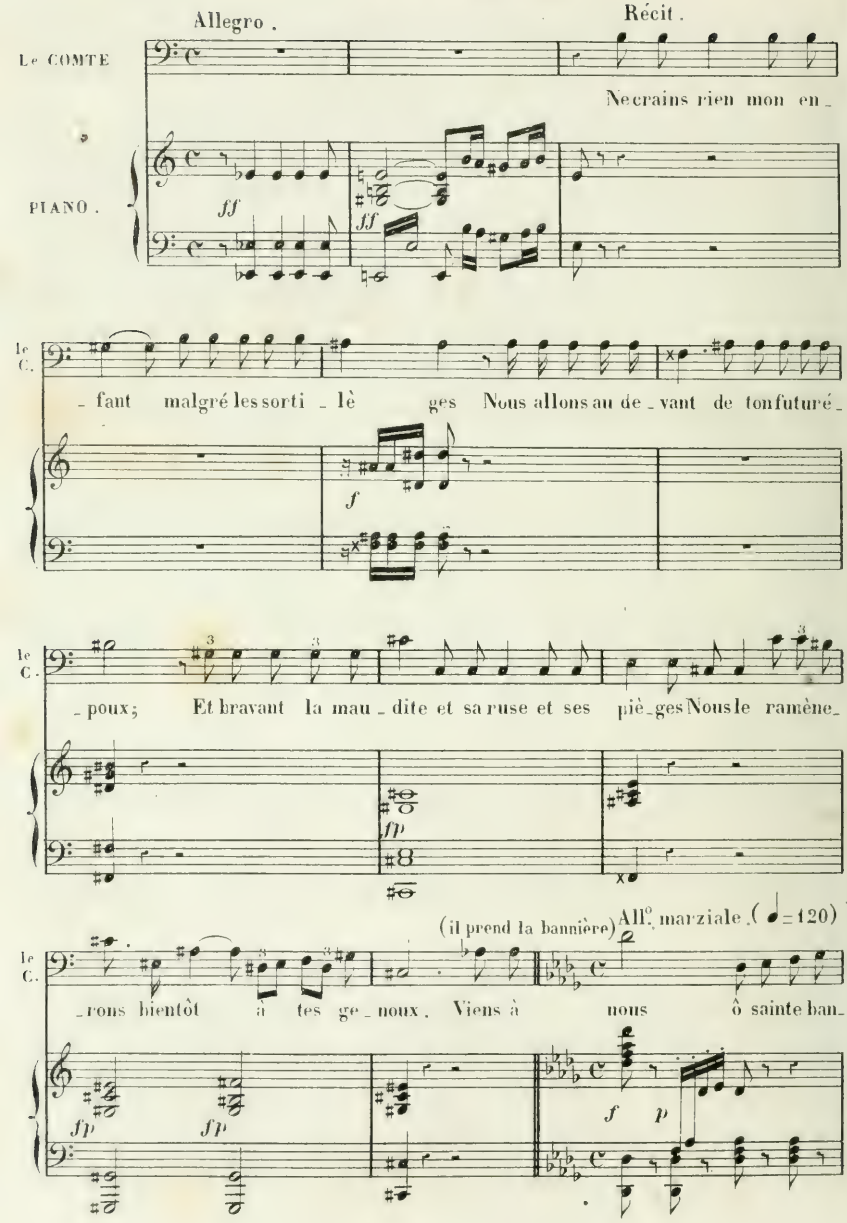

B.
p
Mais bientôt paraît la déesse Aux yeux du voya - geur surpris,
pp
B.
Malheur à lui s'il est é - pris Des charmes de l'enchante -
B.
- res - se!
CHŒUR.
f
Malheur à lui s'il est é - pris des
f
Malheur à lui s'il est é - pris des
f
Malheur à lui s'il est é - pris des
p

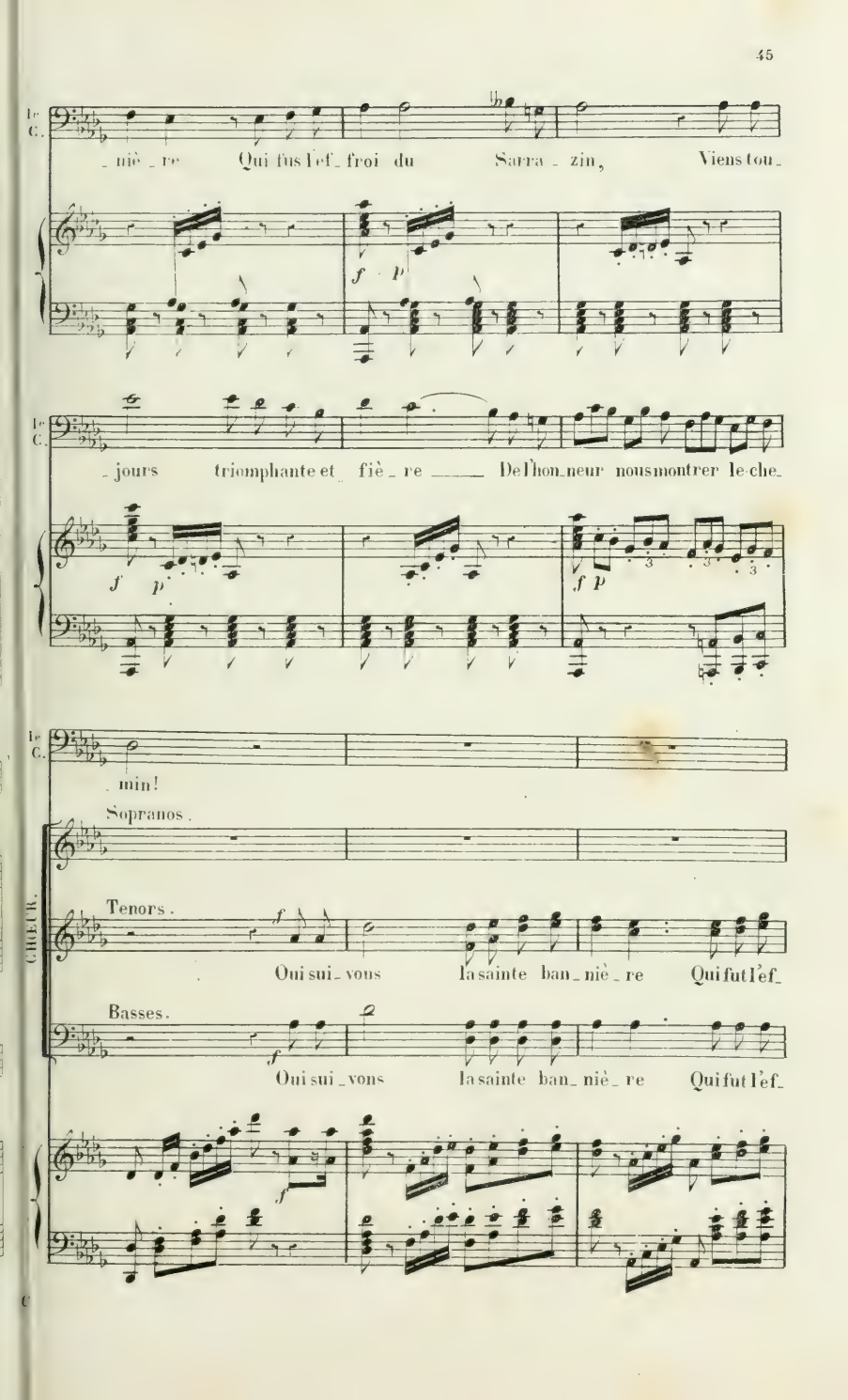

char _ mes de l'enchante _ res _ _ _ se!
char _ mes de l'enchante _ res _ _ _ se!
char _ mes de l'enchante _ res _ _ _ se!
ff
BLANCHE.
p
Ah! redou _ tez __ un triste sort! Ah! redou _ tez __
p
B.
un triste sort! Evitez la forêt voi _ si _ ne; fuyez l'a _ mour de Mé lu _
3
3
B.
_ si _ ne fuyez l'a _ mour de Mélu _ si _ ne Car son a _ mour __ donne la
3
3
cresc.

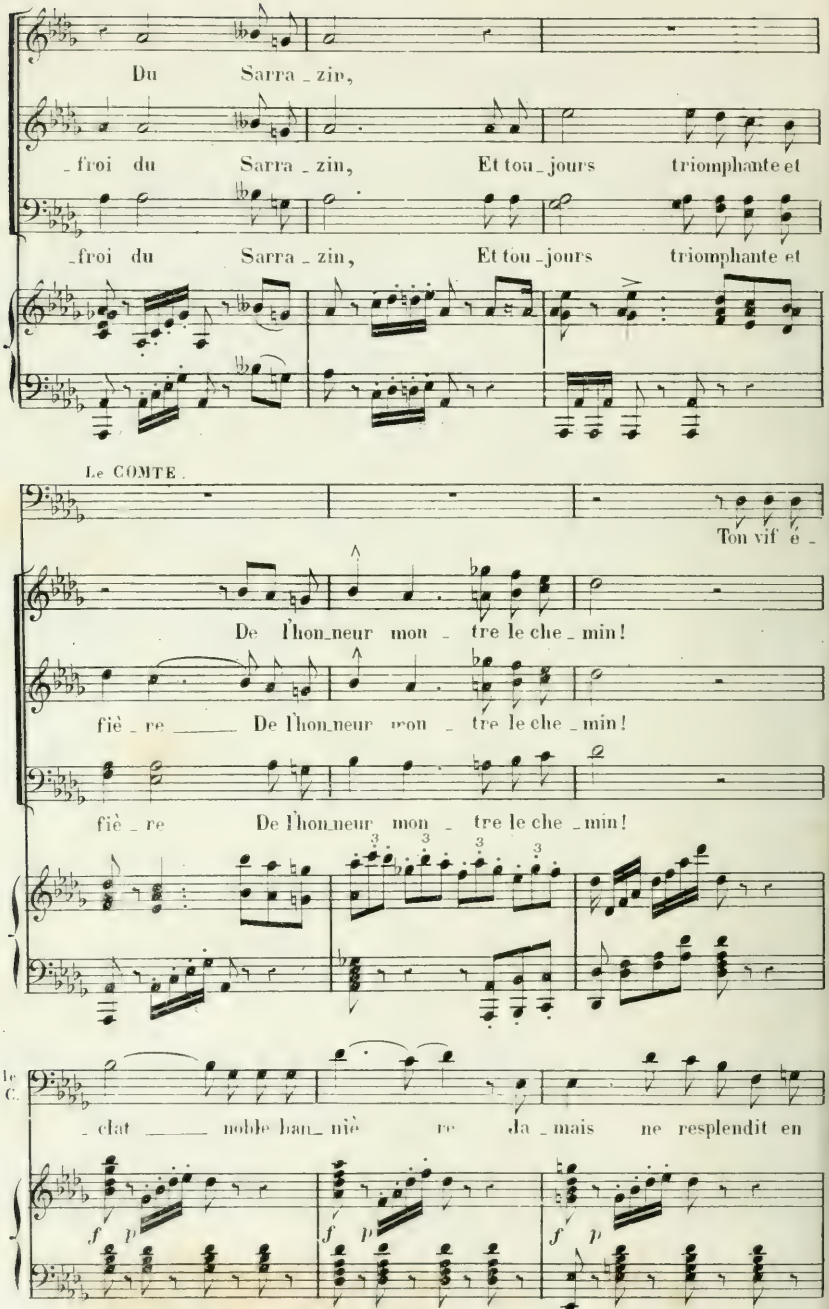

B.
mort! Car son a_mour don_ne la mort! Car son a_mour don_ne la
ff p ff
B.
mort! la mort! la mort! la mort oui la mort!
CHŒUR.
f La mort! la mort! la mort la mort!
f La mort! la mort! la mort la mort!
f La mort! la mort! la mort la mort!
ff ff

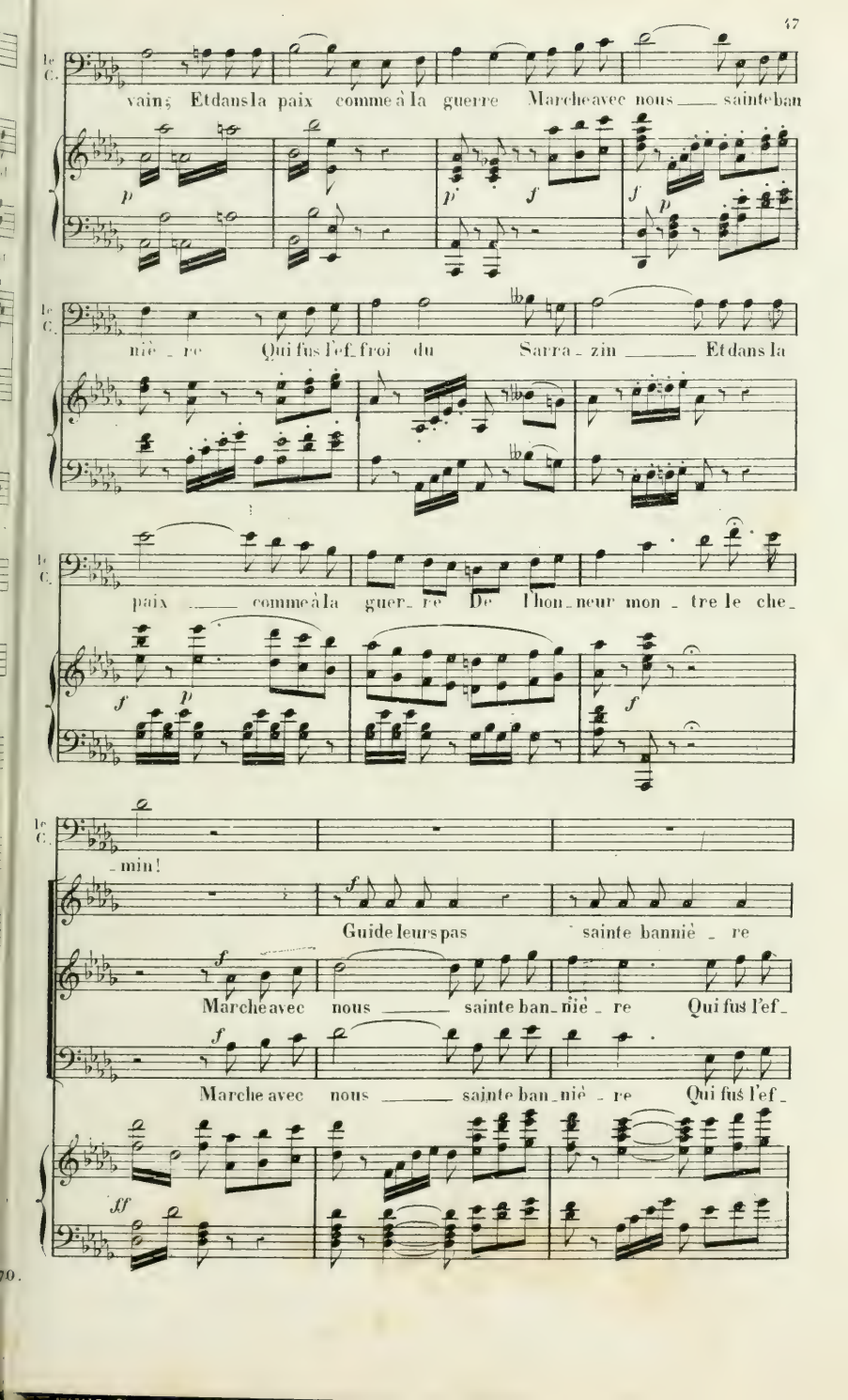
N° 5.

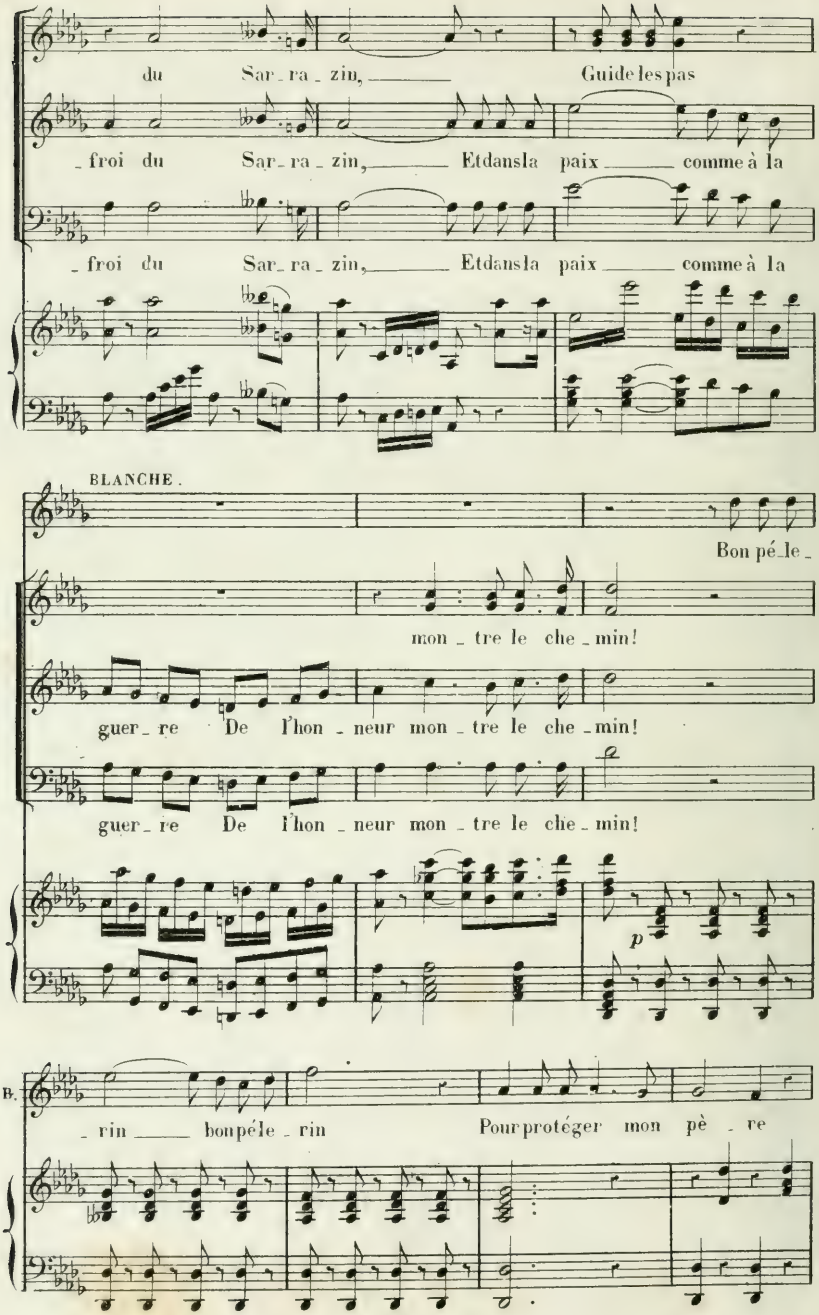
SCÈNE et CHOEUR.

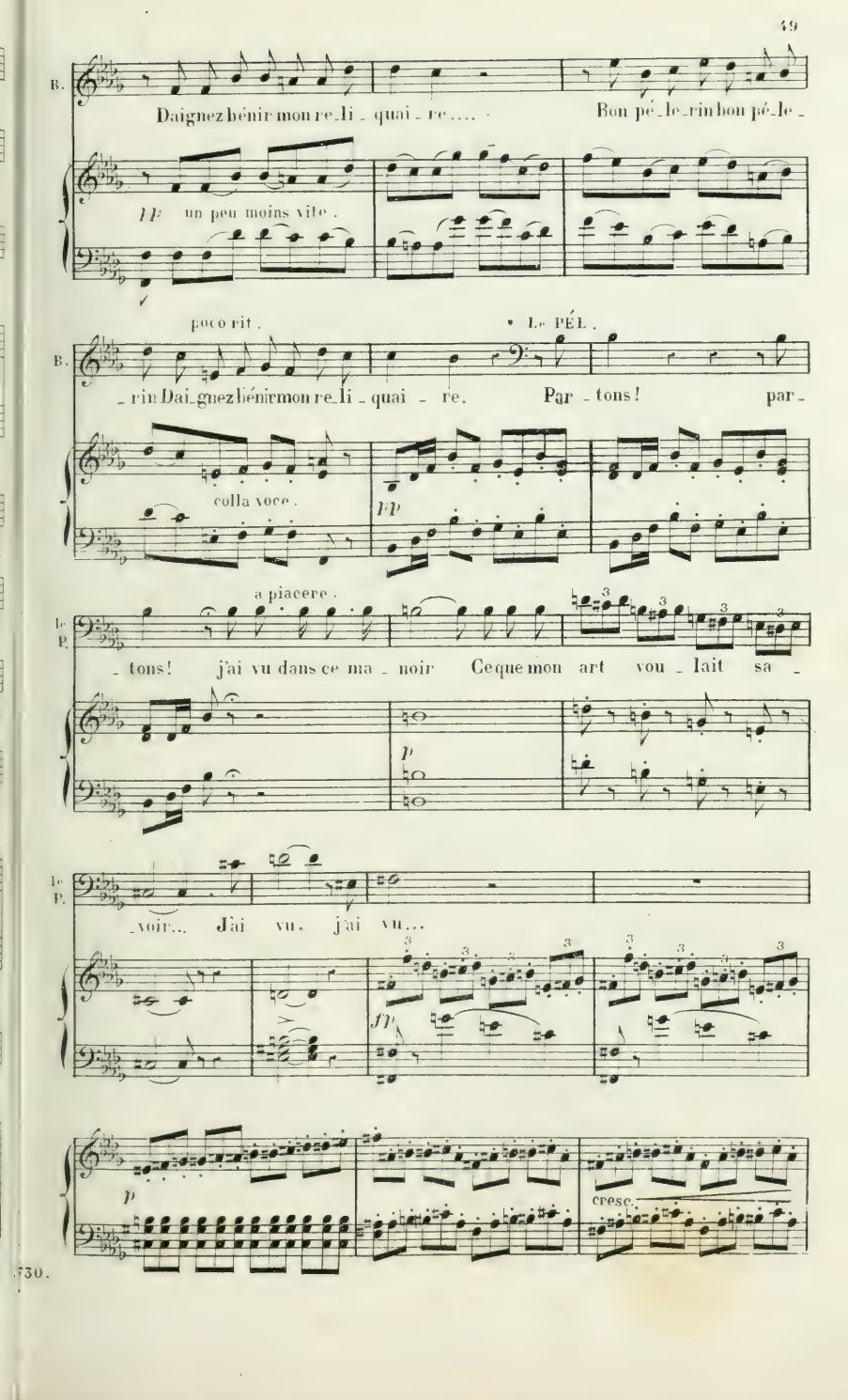



Le C.
_niè_re Qui fus l'ef_froi du Sarra_zin, Viens tou_
f p
Le C.
_jours triomphante et fiè_re ___ De l'hon_neur nous montrer le che_
f p
f p
Le C.
_min!
CHŒUR.
Sopranos.
Tenors.
f
Oui sui_vous la sainte ban_niè_re Qui fut l'ef_
Basses.
f
Oui sui_vons la sainte ban_niè_re Qui fut l'ef_
f

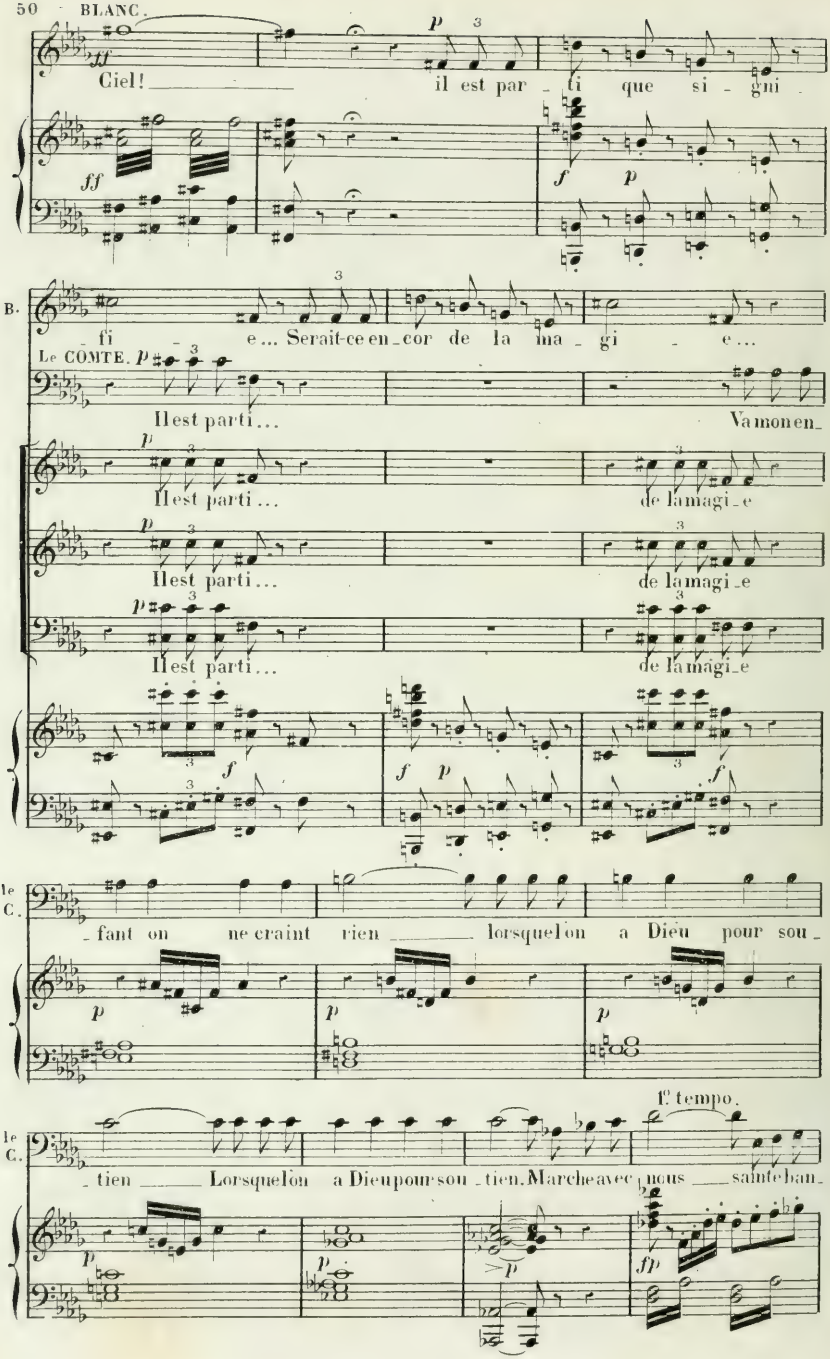

Du Sarra_zin,
_froi du Sarra_zin, Et tou_jours triomphante et
_froi du Sarra_zin, Et tou_jours triomphante et
Le COMTE.
Ton vif é_
De l'hon_neur mon_tre le che_min!
fiè_re De l'hon_neur mon_tre le che_min!
fiè_re De l'hon_neur mon_tre le che_min!
le C.
_clat noble ban_niè re ja_mais ne resplendit en
f p
f p
f p

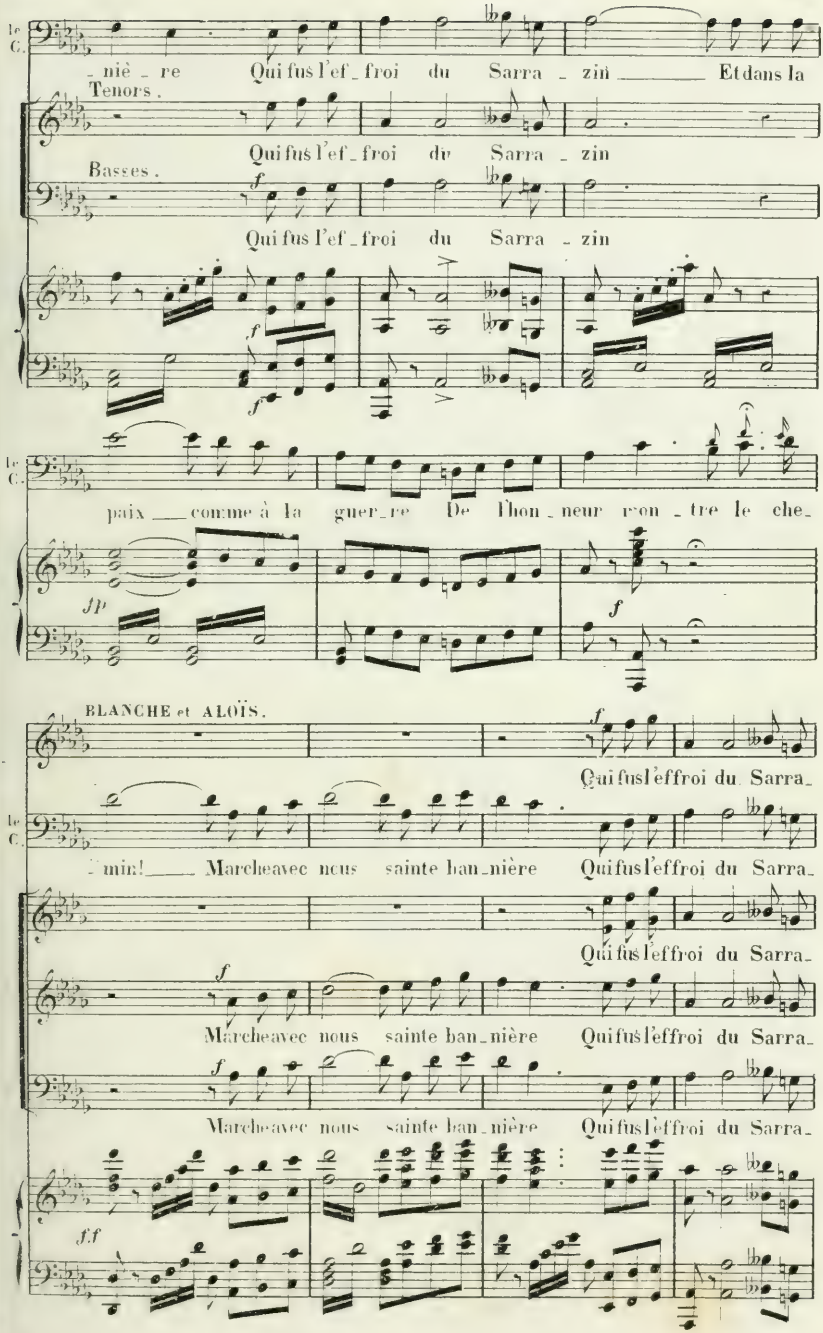

le C.
vain; Et dans la paix comme à la guerre Marche avec nous ___ sainte ban
p
p
f
f
p
le C.
niè - re Qui fus l'ef - froi du Sarra - zin ___ Et dans la
le C.
paix ___ comme à la guer - re De l'hon - neur mon - tre le che -
f
p
f
le C.
- min!
f
Guide leurs pas sainte banniè - re
f
Marche avec nous ___ sainte ban - niè - re Qui fus l'ef -
f
Marche avec nous ___ sainte ban - niè - re Qui fus l'ef -
ff

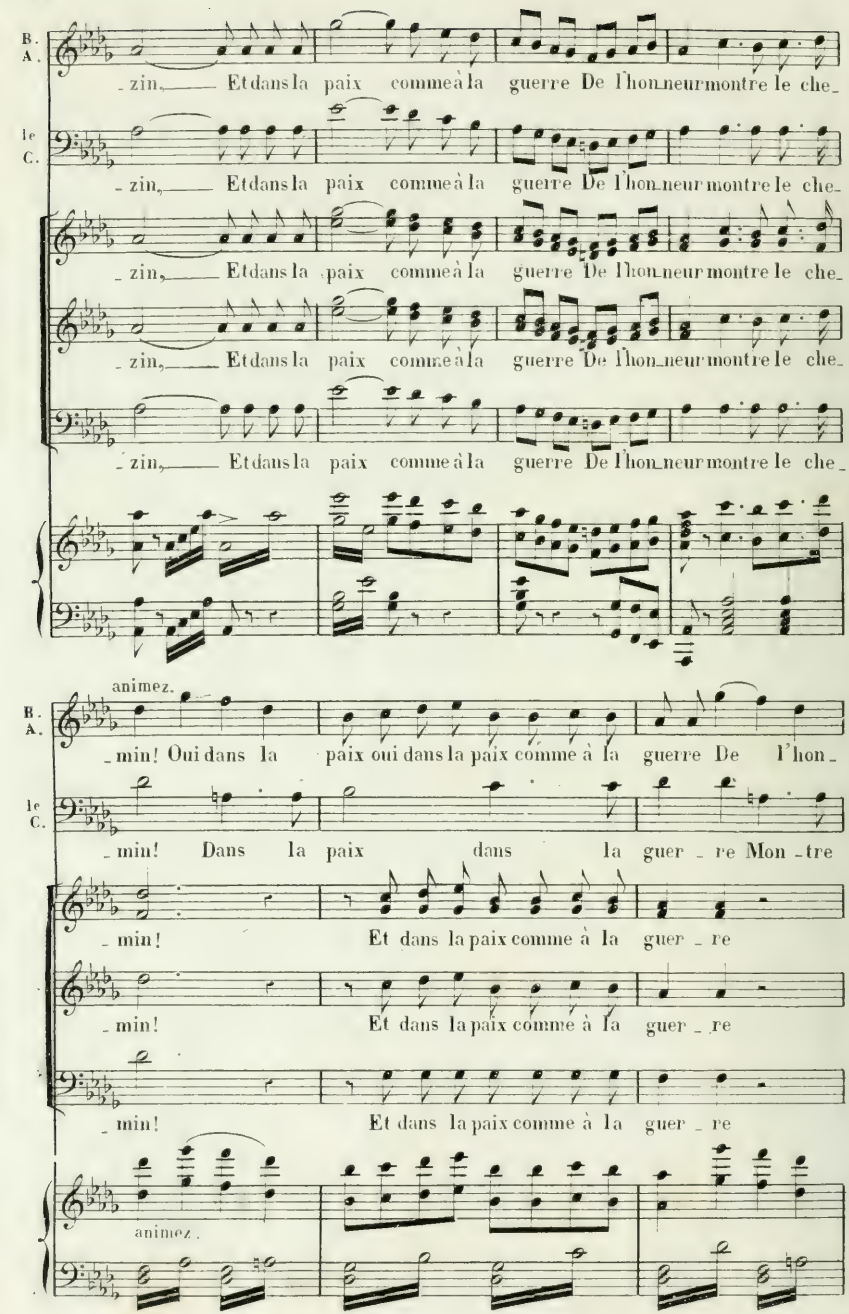

du Sar_ra_zin, Guide les pas
_froi du Sar_ra_zin, Et dans la paix comme à la
_froi du Sar_ra_zin, Et dans la paix comme à la
BLANCHE.
Bon pé_le_
mon_tre le che_min!
guer_re De l'hon_neur mon_tre le che_min!
guer_re De l'hon_neur mon_tre le che_min!
p
B.
_rin bon pé le_rin Pour protéger mon pè_re

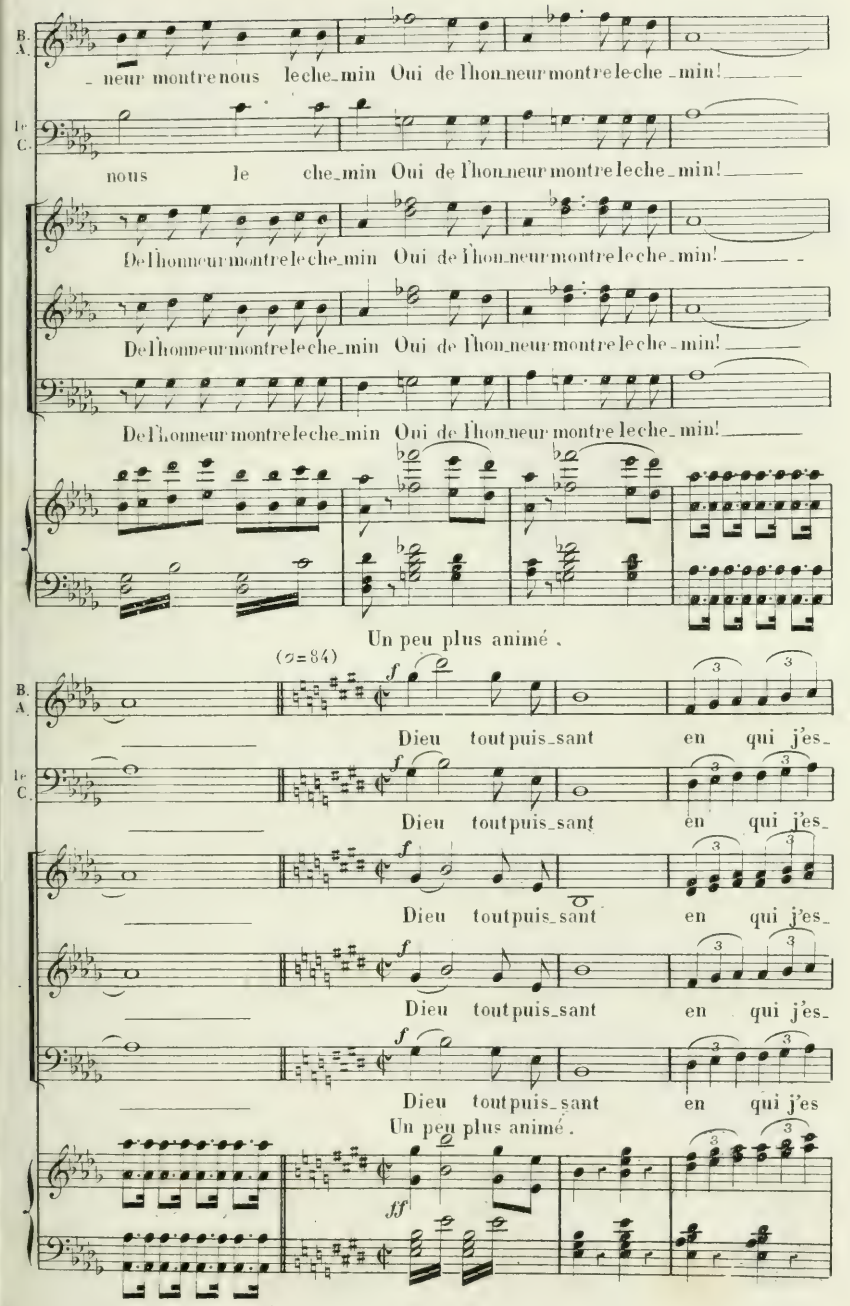

B.
Daignez bénir mon re_li_quai_re.....
Bon pé_le_rin bon pé_le_
pp un peu moins vite.
poco rit.
Le PÉL.
B.
_rin Dai_gnez bénir mon re_li_quai_re.
Par_tons! par_
colla voce.
pp
a piacere.
Le P.
_tons! j'ai vu dans ce ma_noir Ce que mon art vou_lait sa_
p
Le P.
_voir... J'ai vu, j'ai vu...
fp
p
cresc.

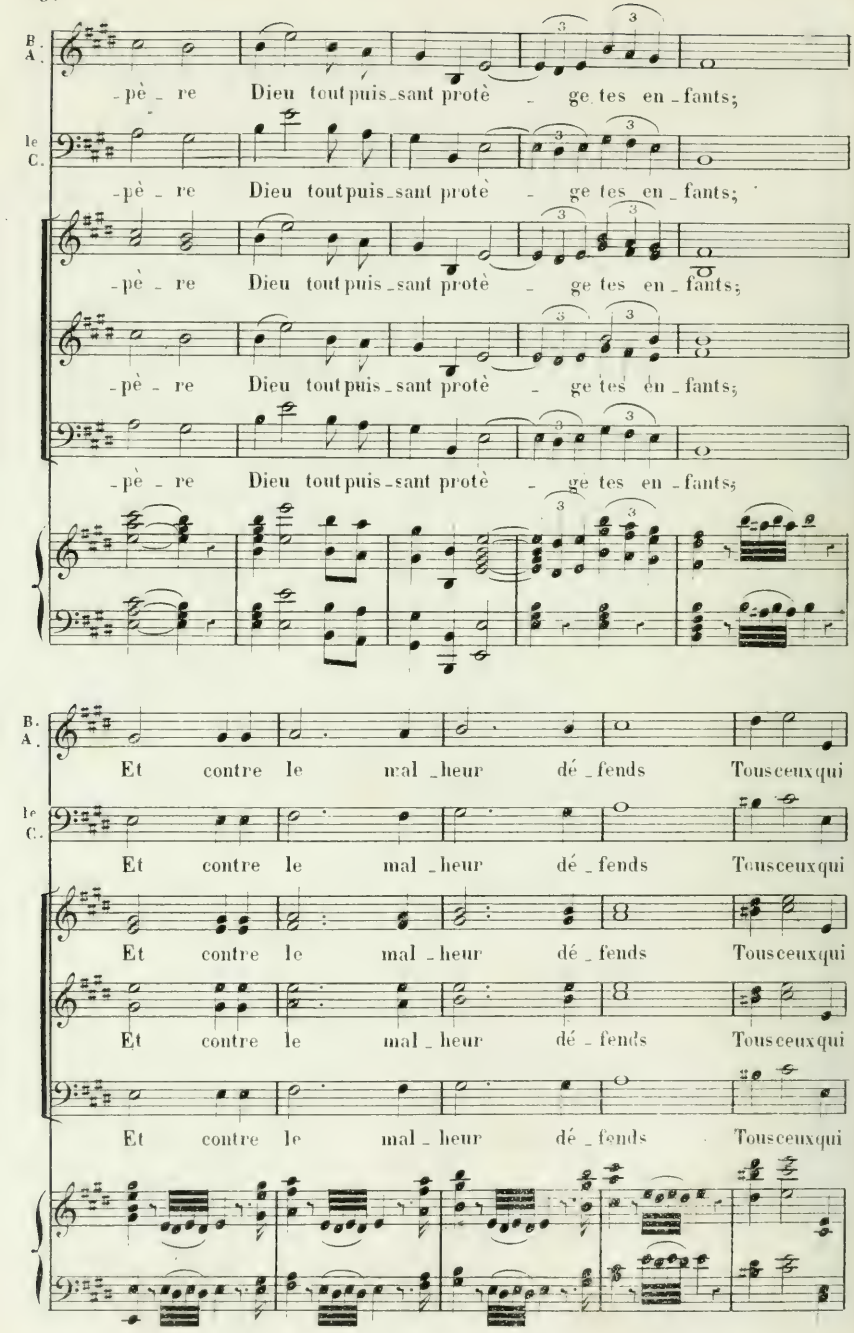
730.

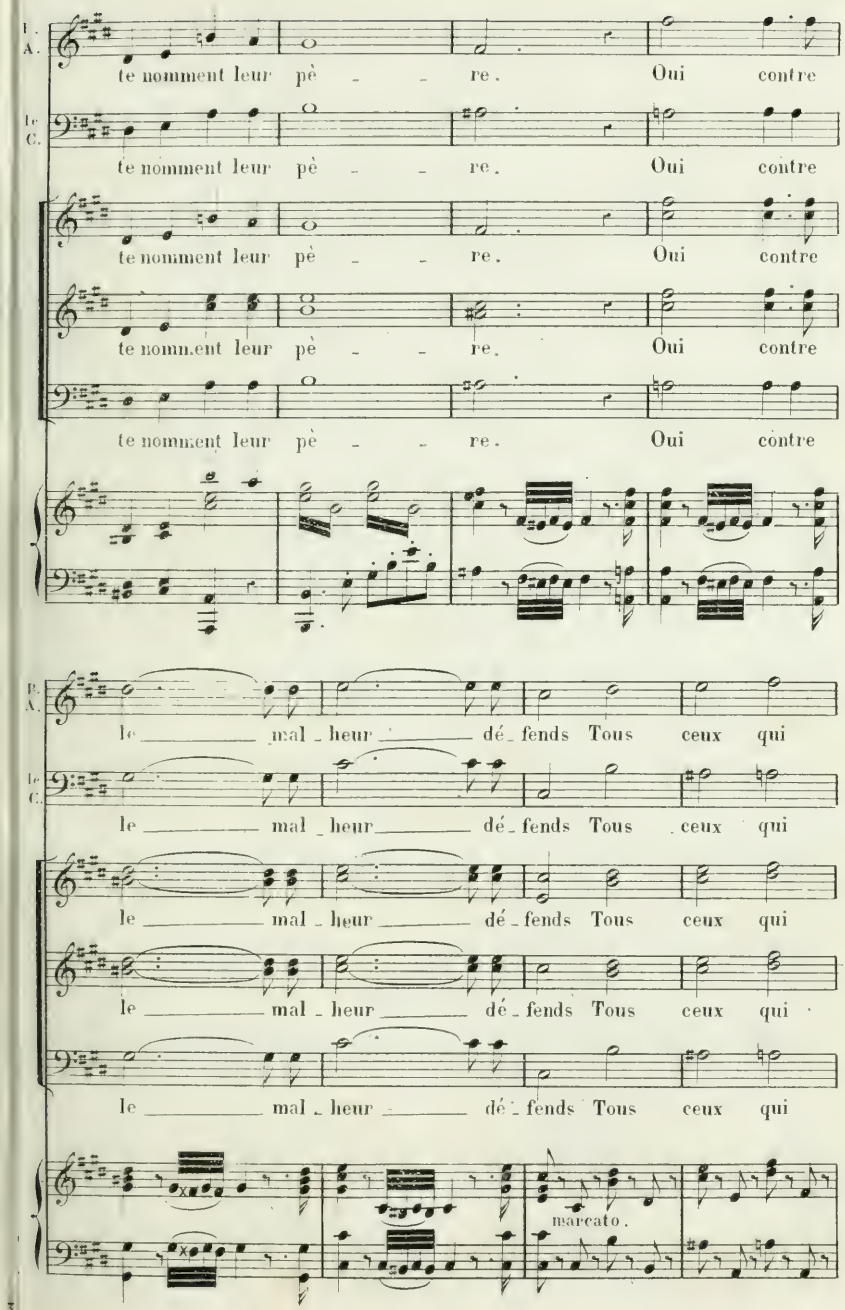

Ciel! il est par - ti que si - gni -
- fi - e... Serait-ce en-cor de la ma - gi - e...
Le COMTE.
Il est parti... Va mon en-
Il est parti... de la magi-e
Il est parti... de la magi-e
Il est parti... de la magi-e
le C.
- fant on ne craint rien lorsque l'on a Dieu pour sou -
le C.
- tien Lorsque l'on a Dieu pour sou - tien. Marche avec nous sainte ban-
1e tempo.

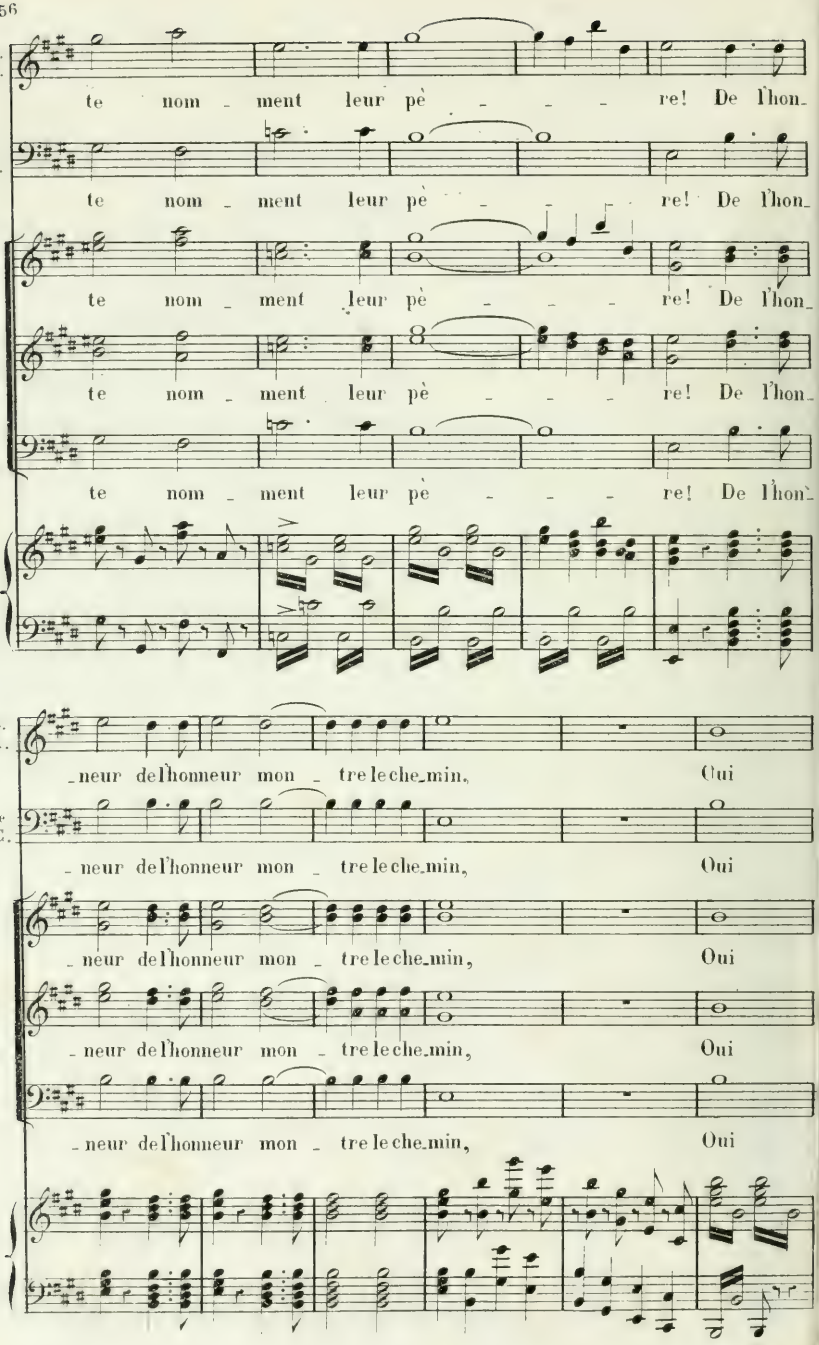

Le C.
_ niè _ re Qui fus l'ef _ froi du Sarra _ zin _____ Et dans la
Tenors.
Qui fus l'ef _ froi du Sarra _ zin
Basses.
Qui fus l'ef _ froi du Sarra _ zin
Le C.
paix ___ comme à la guer _ re De l'hon _ neur mon _ tre le che _
BLANCHE et ALOÏS.
Qui fus l'effroi du Sarra _
Le C.
_ min! ___ Marche avec nous sainte ban _ nière Qui fus l'effroi du Sarra _
Qui fus l'effroi du Sarra _
Marche avec nous sainte ban _ nière Qui fus l'effroi du Sarra _
Marche avec nous sainte ban _ nière Qui fus l'effroi du Sarra _

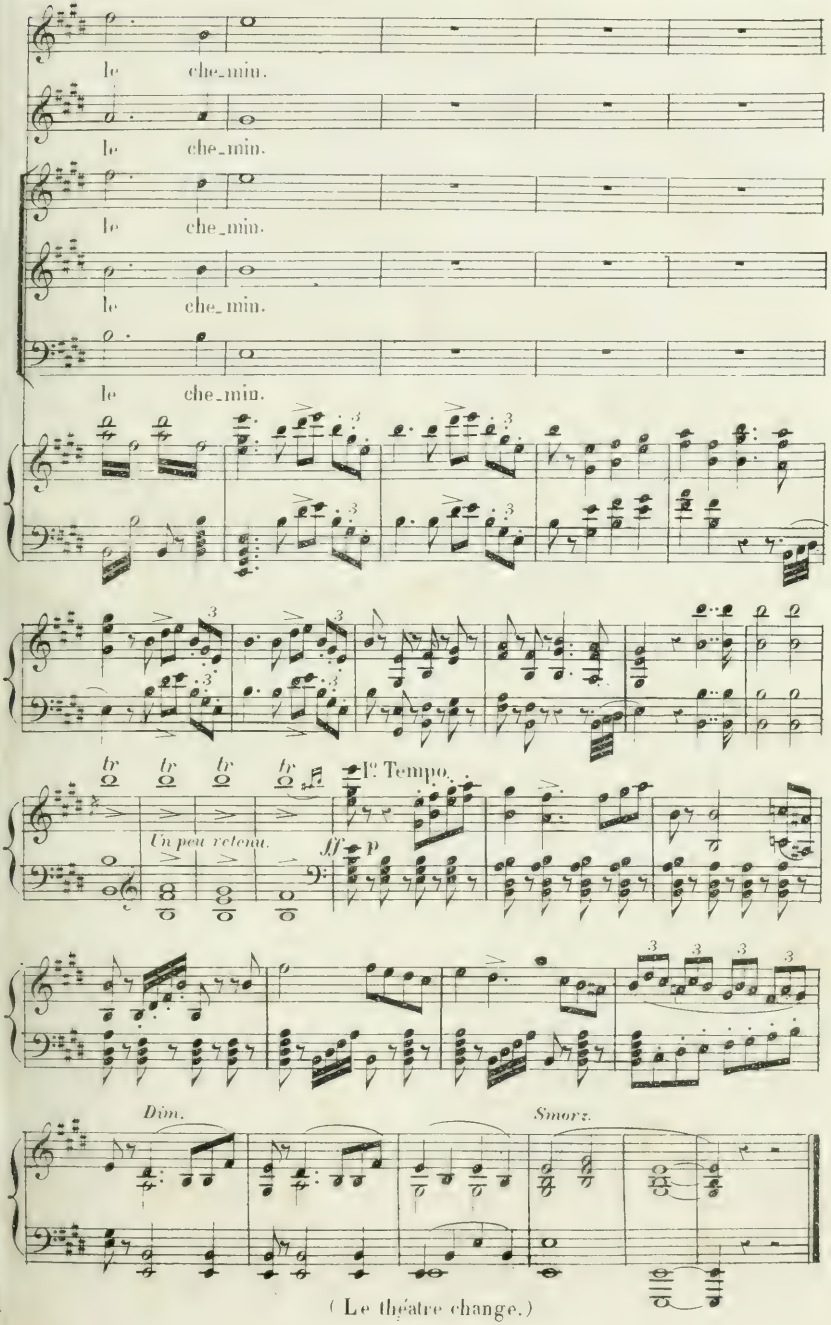

B. A.
le C.
_zin, Et dans la paix comme à la guerre De l'hon_neur montre le che_
animez.
min! Oui dans la paix oui dans la paix comme à la guerre De l'hon
_min! Dans la paix dans la guer _ re Mon _tre
_min! Et dans la paix comme à la guer _ re
animez.


B. A.
- neur montre nous le che_min Oui de l'hon_neur montre le che_min!
Te C.
nous le che_min Oui de l'hon_neur montre le che_min!
De l'hon_neur montre le che_min Oui de l'hon_neur montre le che_min!
De l'hon_neur montre le che_min Oui de l'hon_neur montre le che_min!
De l'hon_neur montre le che_min Oui de l'hon_neur montre le che_min!
Un peu plus animé.
(♪=84)
B. A.
Dieu tout puis_sant en qui j'es_
Te C.
Dieu tout puis_sant en qui j'es_
Dieu tout puis_sant en qui j'es_
Dieu tout puis_sant en qui j'es_
Dieu tout puis_sant en qui j'es
Un peu plus animé.
ff


B. A.
-pè - re Dieu tout puis-sant protè - ge tes en-fants;
le C.
-pè - re Dieu tout puis-sant protè - ge tes en-fants;
-pè - re Dieu tout puis-sant protè - ge tes en-fants;
-pè - re Dieu tout puis-sant protè - ge tes en-fants;
-pè - re Dieu tout puis-sant protè - ge tes en-fants;
B. A.
Et contre le mal-heur dé-fends Tous ceux qui
le C.
Et contre le mal-heur dé-fends Tous ceux qui
Et contre le mal-heur dé-fends Tous ceux qui
Et contre le mal-heur dé-fends Tous ceux qui
Et contre le mal-heur dé-fends Tous ceux qui


te nomment leur pè - - re. Oui contre
te nomment leur pè - - re. Oui contre
te nomment leur pè - - re. Oui contre
te nomment leur pè - - re. Oui contre
te nomment leur pè - - re. Oui contre
le mal - heur dé - fends Tous ceux qui
le mal - heur dé - fends Tous ceux qui
le mal - heur dé - fends Tous ceux qui
le mal - heur dé - fends Tous ceux qui
le mal - heur dé - fends Tous ceux qui
marcato.


B. A.
te nom _ ment leur pè _ _ _ re! De l'hon_
le C.
te nom _ ment leur pè _ _ _ re! De l'hon_
te nom _ ment leur pè _ _ _ re! De l'hon_
te nom _ ment leur pè _ _ _ re! De l'hon_
te nom _ ment leur pè _ _ _ re! De l'hon_
B. A.
_neur de l'homneur mon _ tre le che_min, Oui
le C.
_neur de l'honneur mon _ tre le che_min, Oui
_neur de l'honneur mon _ tre le che_min, Oui
_neur de l'honneur mon _ tre le che_min, Oui
_neur de l'honneur mon _ tre le che_min, Oui

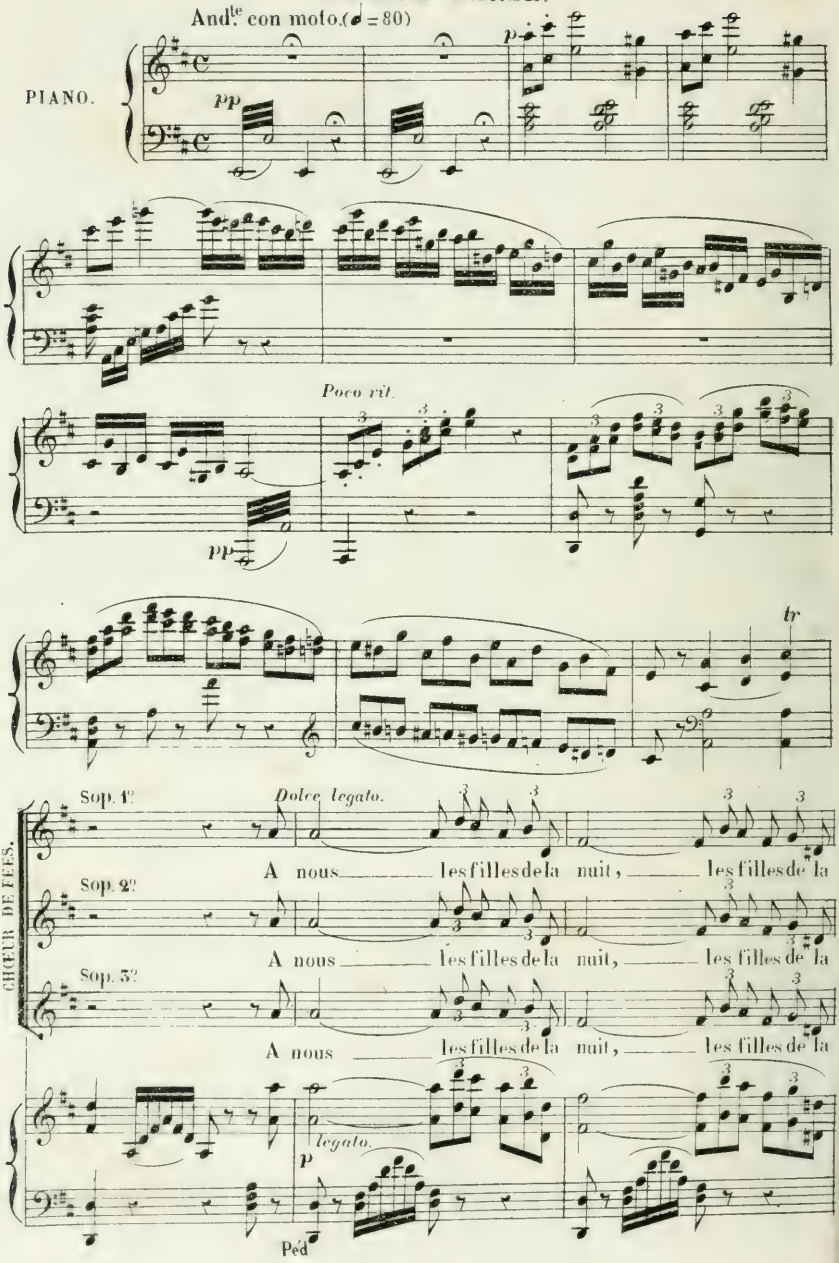


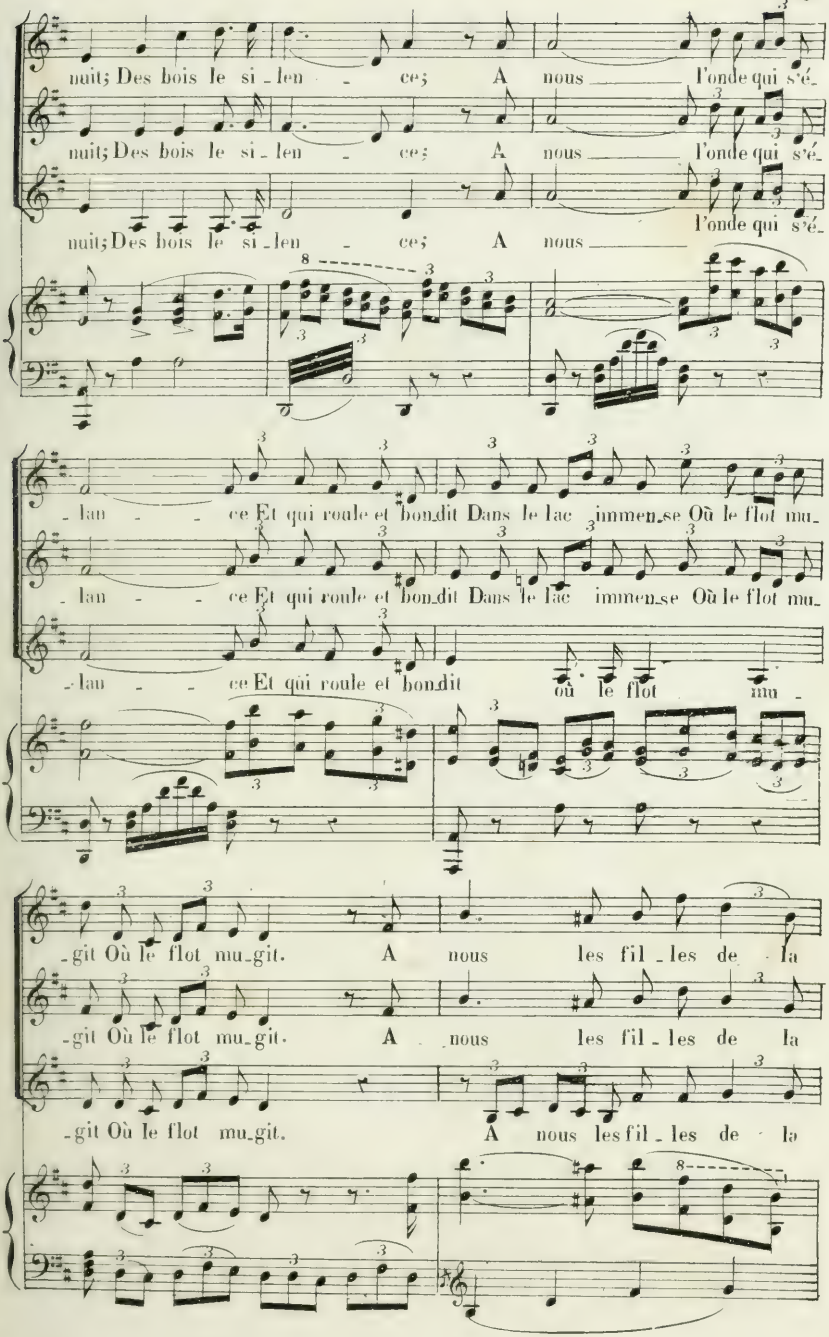
(Le théatre change.)

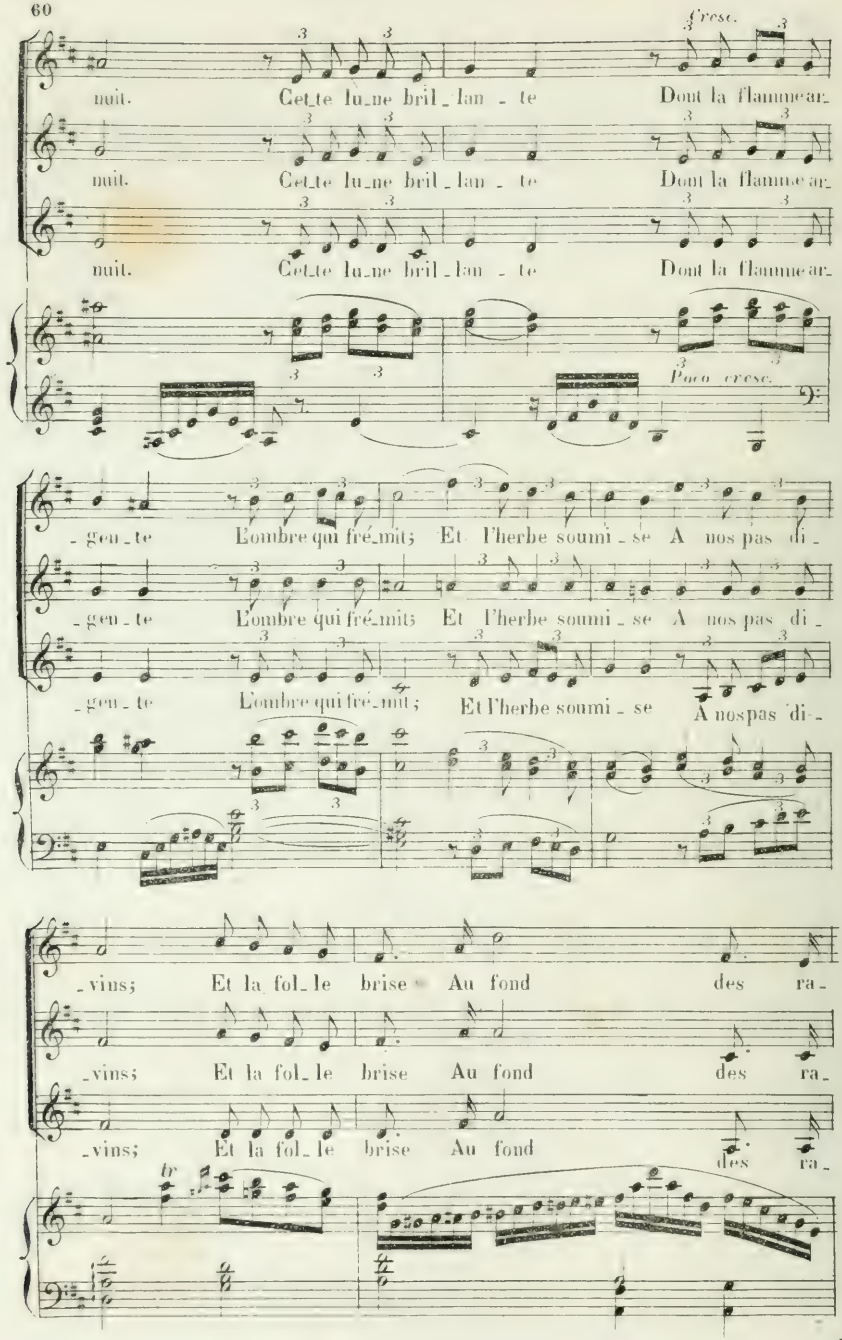
2e TABLEAU.

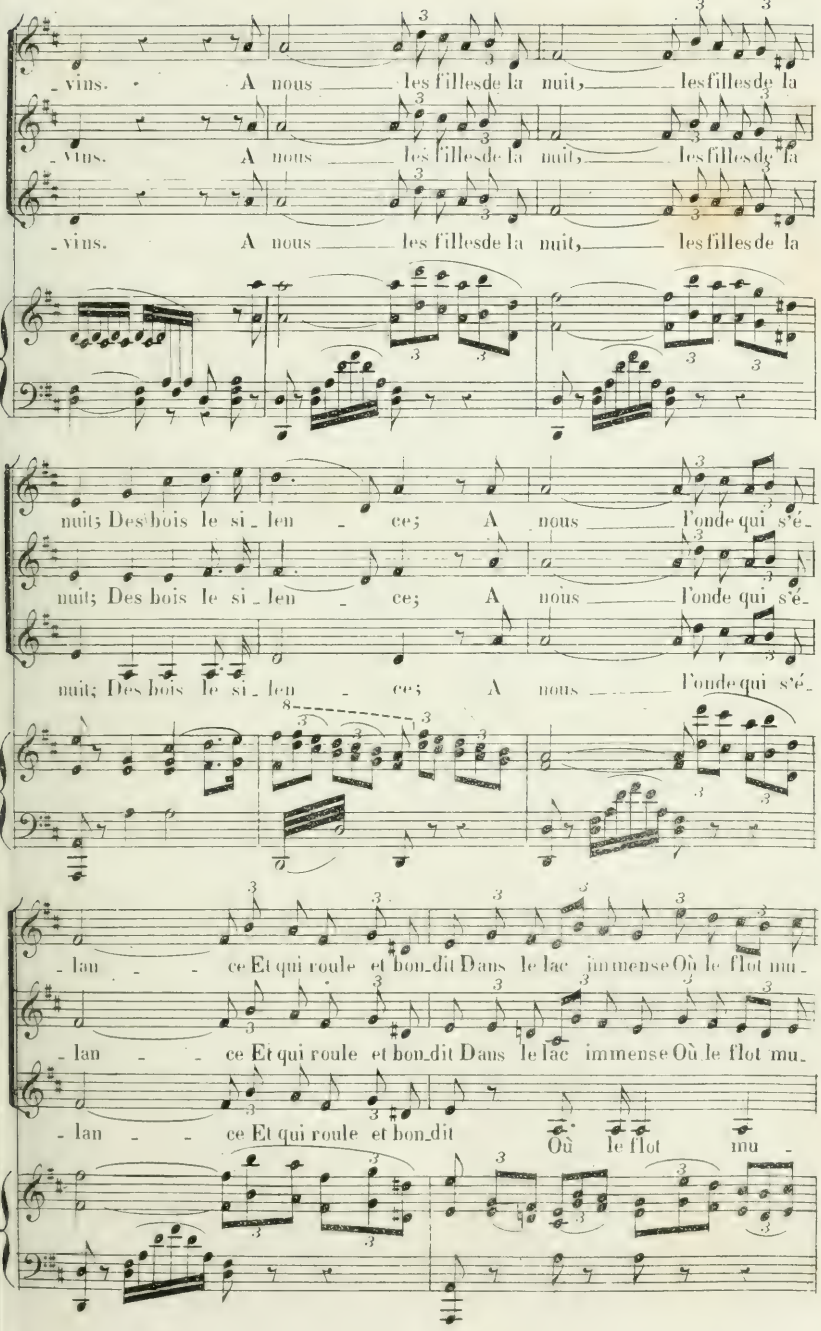
N.° 6.

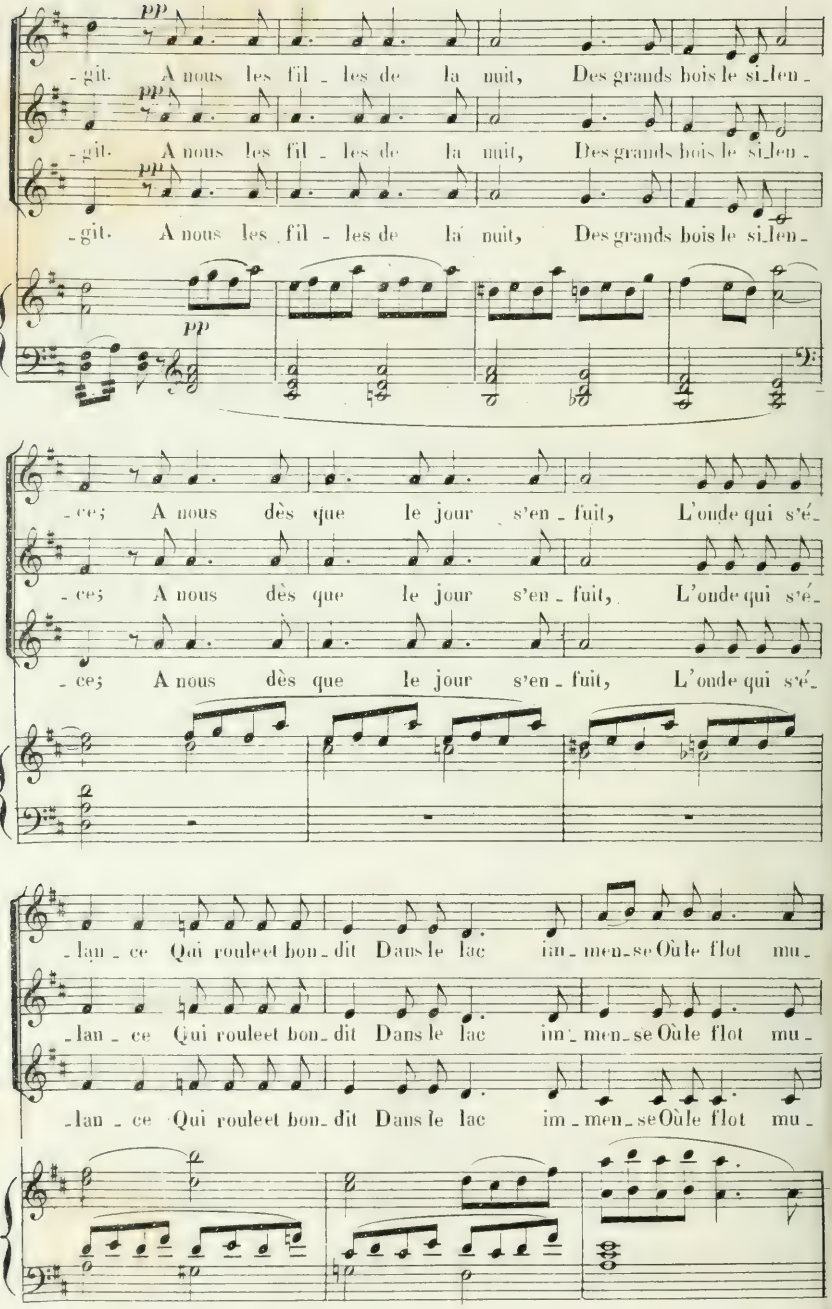
CHŒUR DANSÉ.

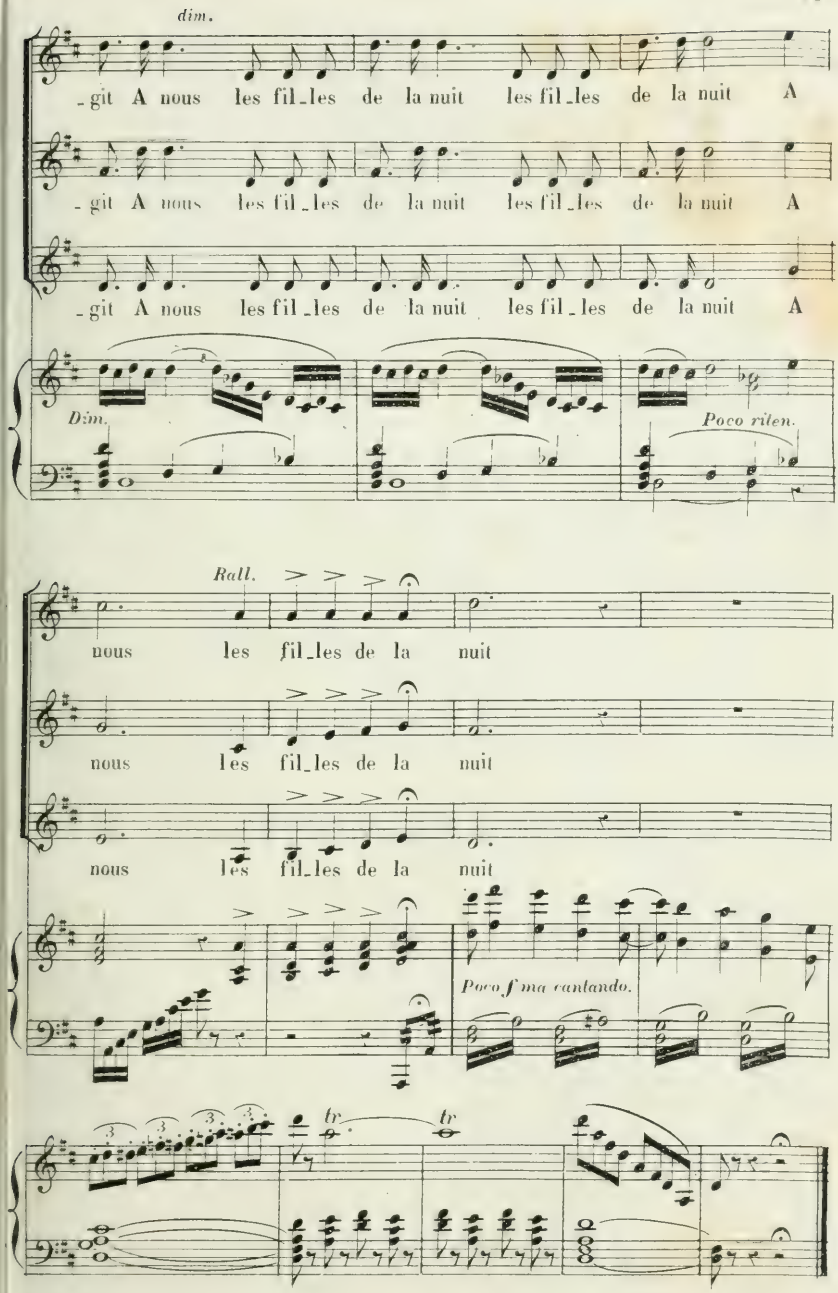



nuit; Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'é-
nuit; Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'é-
nuit; Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'é-
- lan - - ce Et qui roule et bon-dit Dans le lac immen-se Où le flot mu-
- lan - - ce Et qui roule et bon-dit Dans le lac immen-se Où le flot mu-
- lan - - ce Et qui roule et bon-dit où le flot mu -
- git Où le flot mu-git. A nous les fil - les de la
- git Où le flot mu-git. A nous les fil - les de la
- git Où le flot mu-git. A nous les fil - les de la

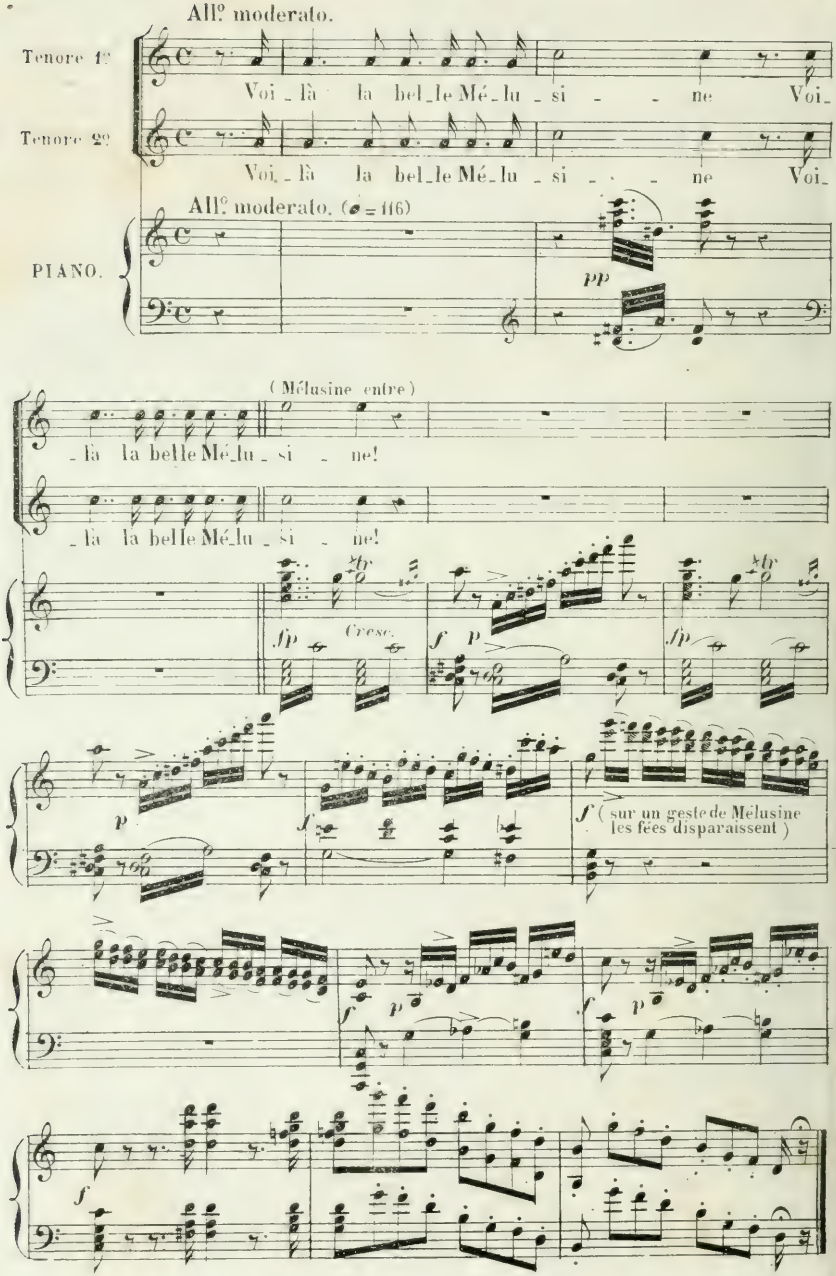

Cresc.
nuit. Cet_te lu_ne bril_lan_te Dont la flamme ar_
nuit. Cet_te lu_ne bril_lan_te Dont la flamme ar_
nuit. Cet_te lu_ne bril_lan_te Dont la flamme ar_
Poco cresc.
_gen_te L'ombre qui fré_mit; Et l'herbe soumi_se A nos pas di_
_gen_te L'ombre qui fré_mit; Et l'herbe soumi_se A nos pas di_
_gen_te L'ombre qui fré_mit; Et l'herbe soumi_se A nos pas di_
_vins; Et la fol_le brise Au fond des ra_
_vins; Et la fol_le brise Au fond des ra_
_vins; Et la fol_le brise Au fond des ra_
tr


-vins. A nous les filles de la nuit, les filles de la
-vins. A nous les filles de la nuit, les filles de la
-vins. A nous les filles de la nuit, les filles de la
nuit; Des bois le si-len-ce; A nous l'onde qui s'é-
nuit; Des bois le si-len-ce; A nous l'onde qui s'é-
nuit; Des bois le si-len-ce; A nous l'onde qui s'é-
-lan-ce Et qui roule et bon-dit Dans le lac immense Où le flot mu-
-lan-ce Et qui roule et bon-dit Dans le lac immense Où le flot mu-
-lan-ce Et qui roule et bon-dit Où le flot mu-


pp
-git. A nous les fil - les de la nuit, Des grands bois le si-len-
-git. A nous les fil - les de la nuit, Des grands bois le si-len-
-git. A nous les fil - les de la nuit, Des grands bois le si-len-
pp
-ce; A nous dès que le jour s'en - fuit, L'onde qui s'é-
-ce; A nous dès que le jour s'en - fuit, L'onde qui s'é-
-ce; A nous dès que le jour s'en - fuit, L'onde qui s'é-
-lan - ce Qui rouleet bon - dit Dans le lac im - men - se Où le flot mu-
-lan - ce Qui rouleet bon - dit Dans le lac im - men - se Où le flot mu-
-lan - ce Qui rouleet bon - dit Dans le lac im - men - se Où le flot mu-


dim.
-git A nous les fil_les de la nuit les fil_les de la nuit A
-git A nous les fil_les de la nuit les fil_les de la nuit A
-git A nous les fil_les de la nuit les fil_les de la nuit A
Dim.
Poco riten.
Rall.
nous les fil_les de la nuit
nous les fil_les de la nuit
nous les fil_les de la nuit
Poco f ma cantando.
tr
tr

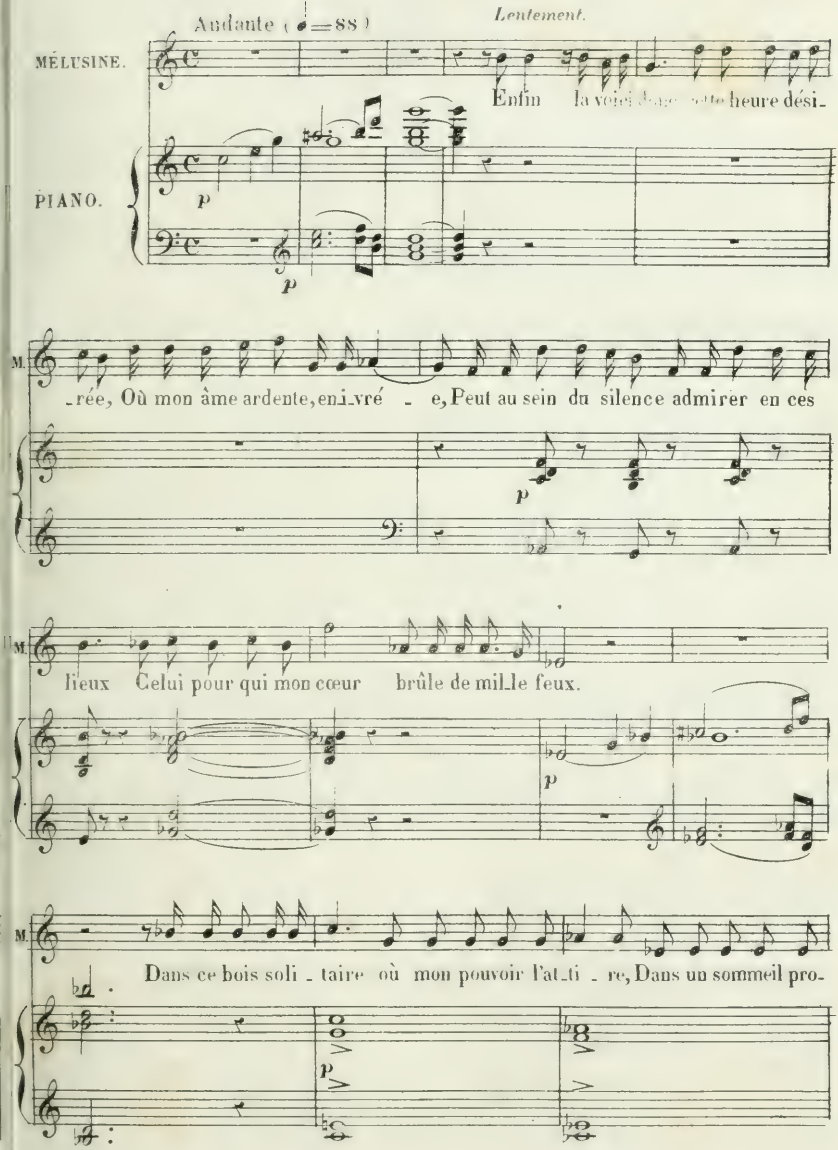
CHŒUR DANS LA COULISSE.



N° 7.

FINAL DU 1er ACTE.

SCÈNE ET ROMANCE.



M.

-fond mon art l'a su plonger: Pendant ce doux re-pos dans son cœur je vais

pp

M.

li - re; Et ma voix que l'amour ins-pi - re, En tremblant, en trem-

p

M.

-blant va l'inter-ro-ger.

Cresc.

Animé

f

fp

Andantino.

(♩=92)

Con espress e passione.

M.

Dors Ré-né, sous cet om bra-ge, Dors Ré-

Andantino.

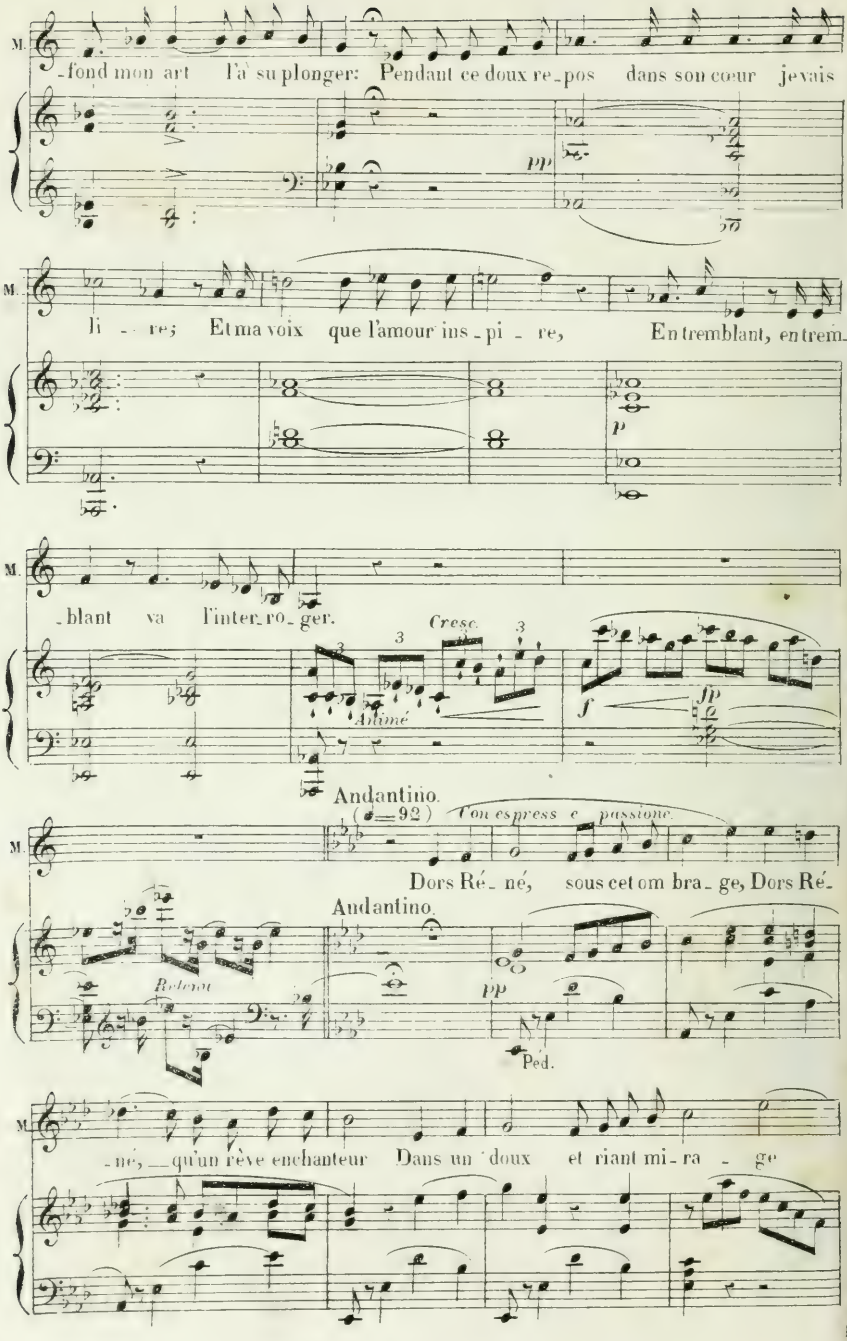
Retenu

pp

Ped.

M.

-né, qu'un rêve enchanteur Dans un doux et riant mi-ra - ge



M

poco rit.

— De ton cœur rapproche mon cœur Ré_né — je viens à toi... O dé_

Colla voce.

R

_li _ re je la re_vois Dans tous mes rê _ ves près de_ moi... Rêve char_

MEL.

Espress.

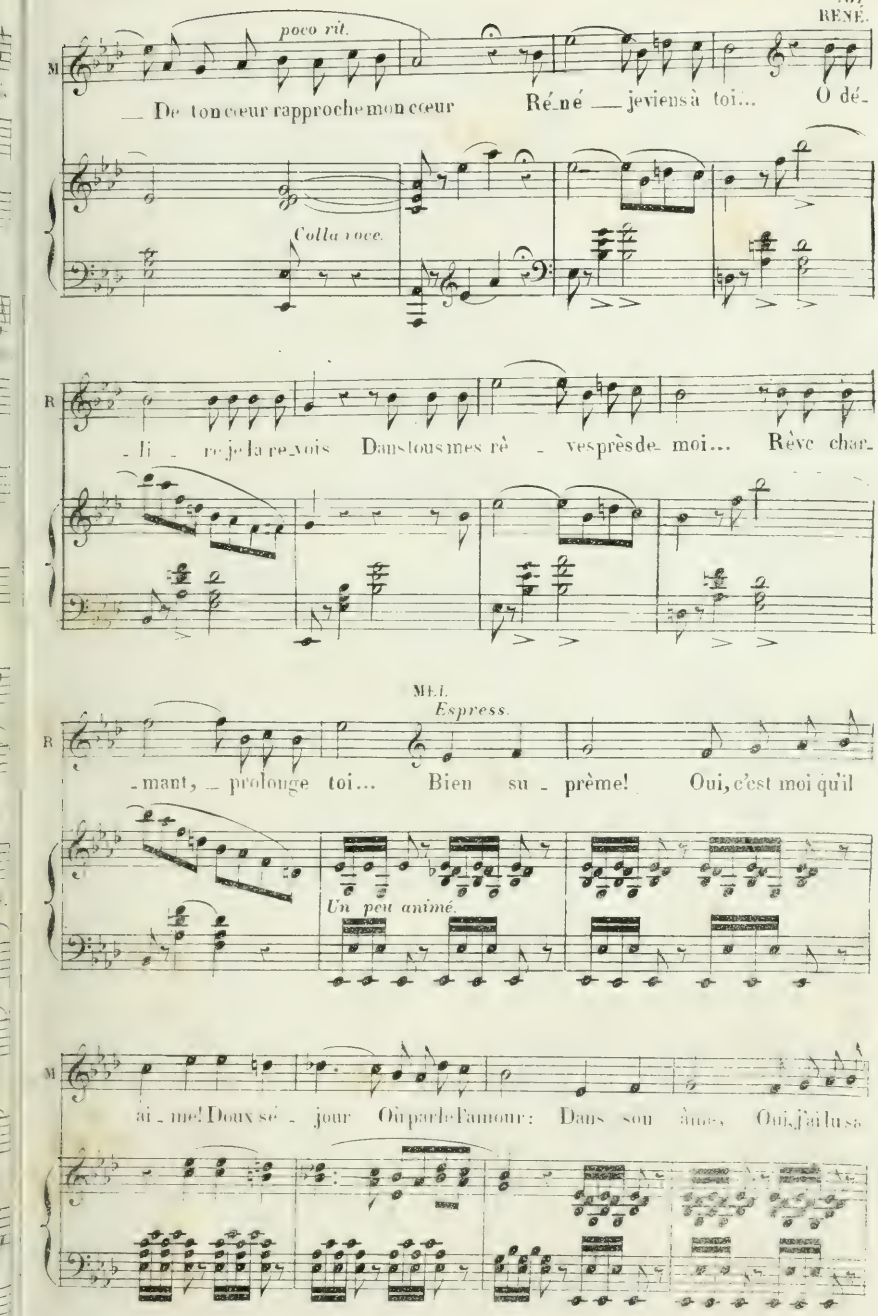
R

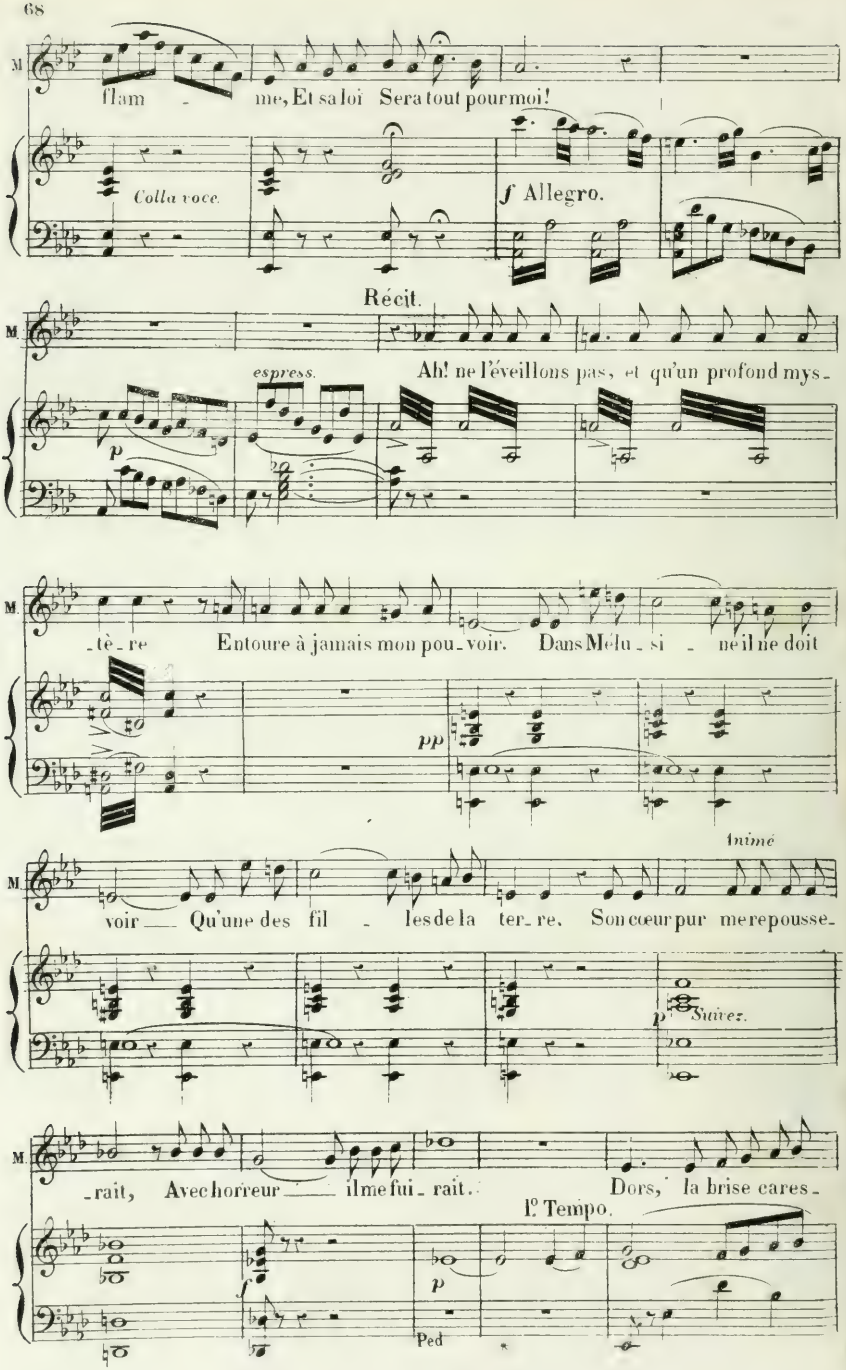
_mant, _ prolonge toi... Bien su _ prême! Oui, c'est moi qu'il

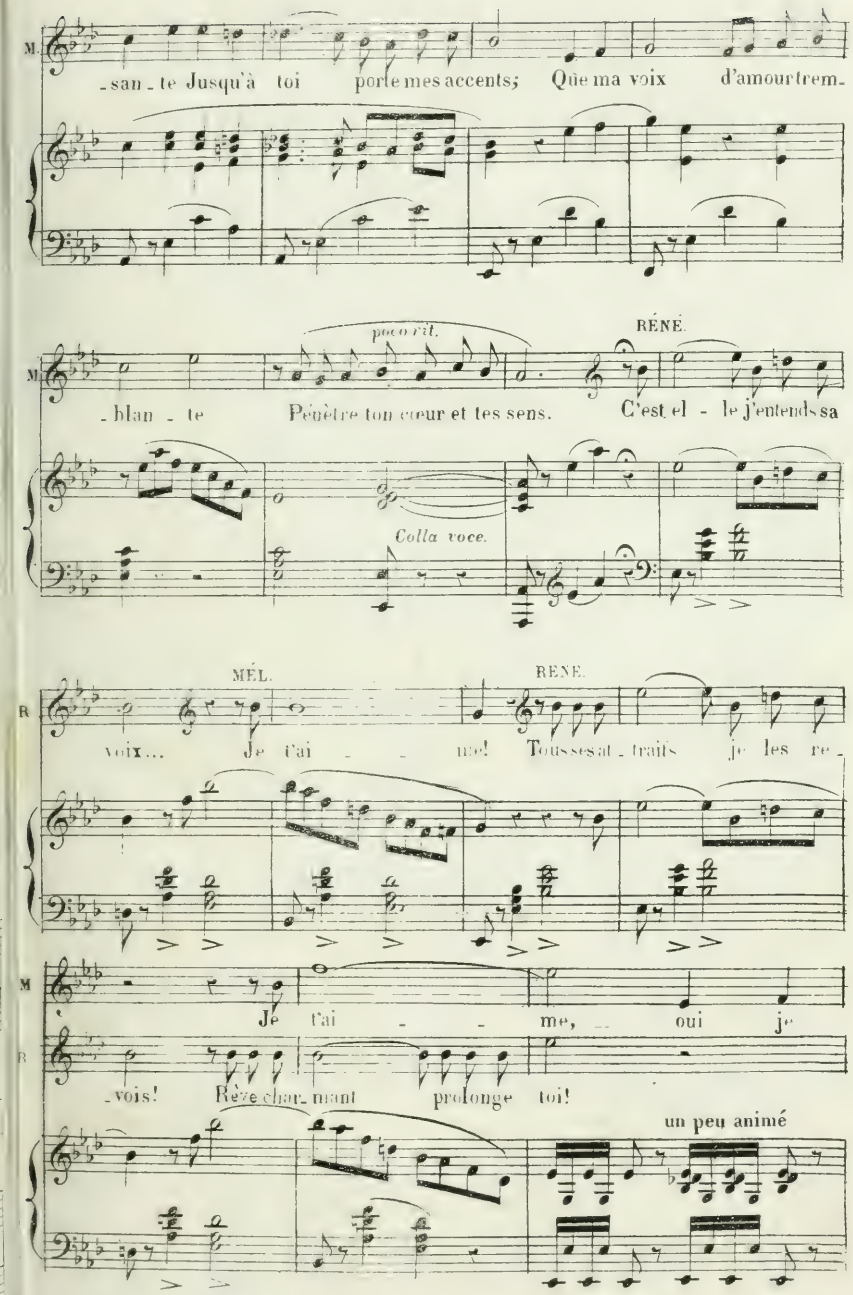
Un peu animé.

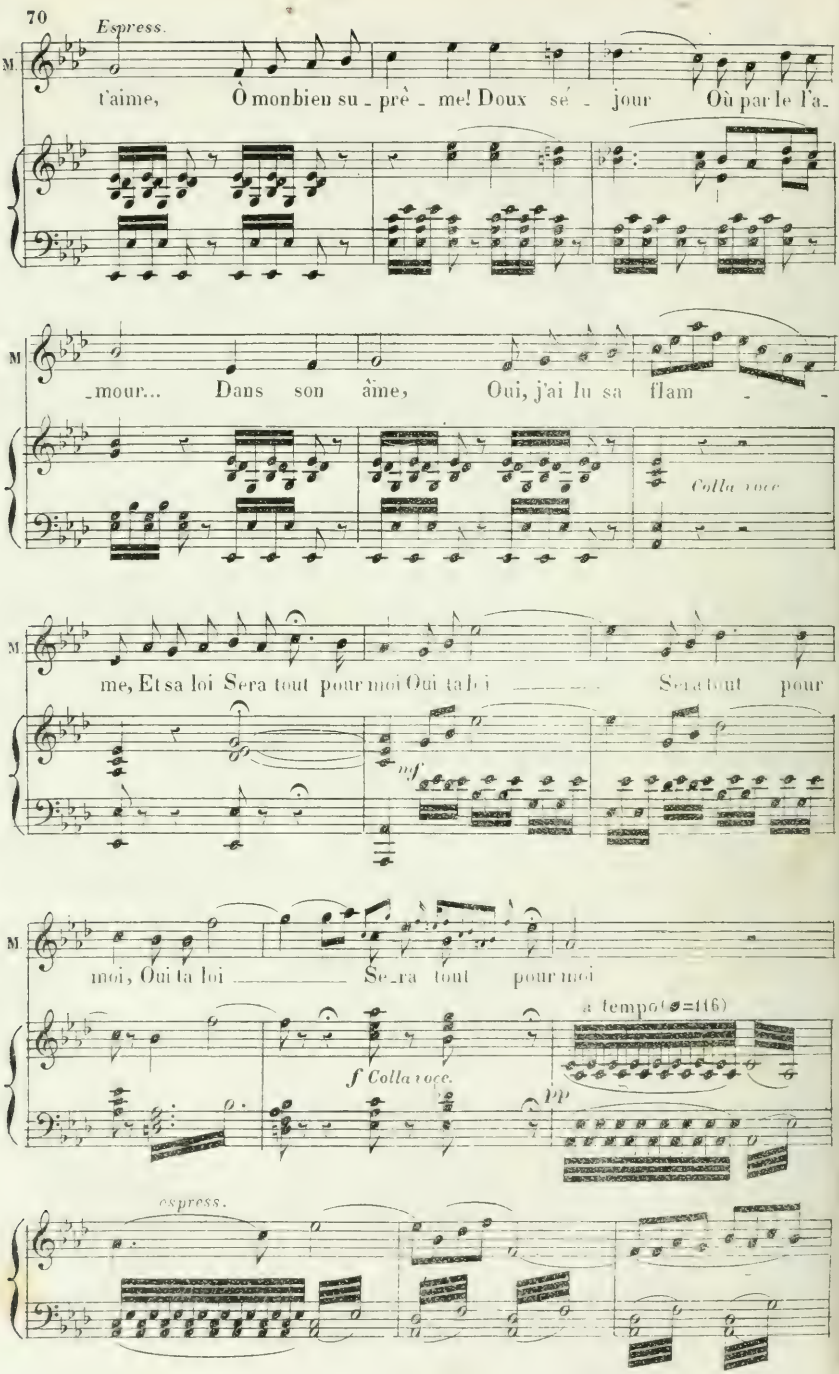
M

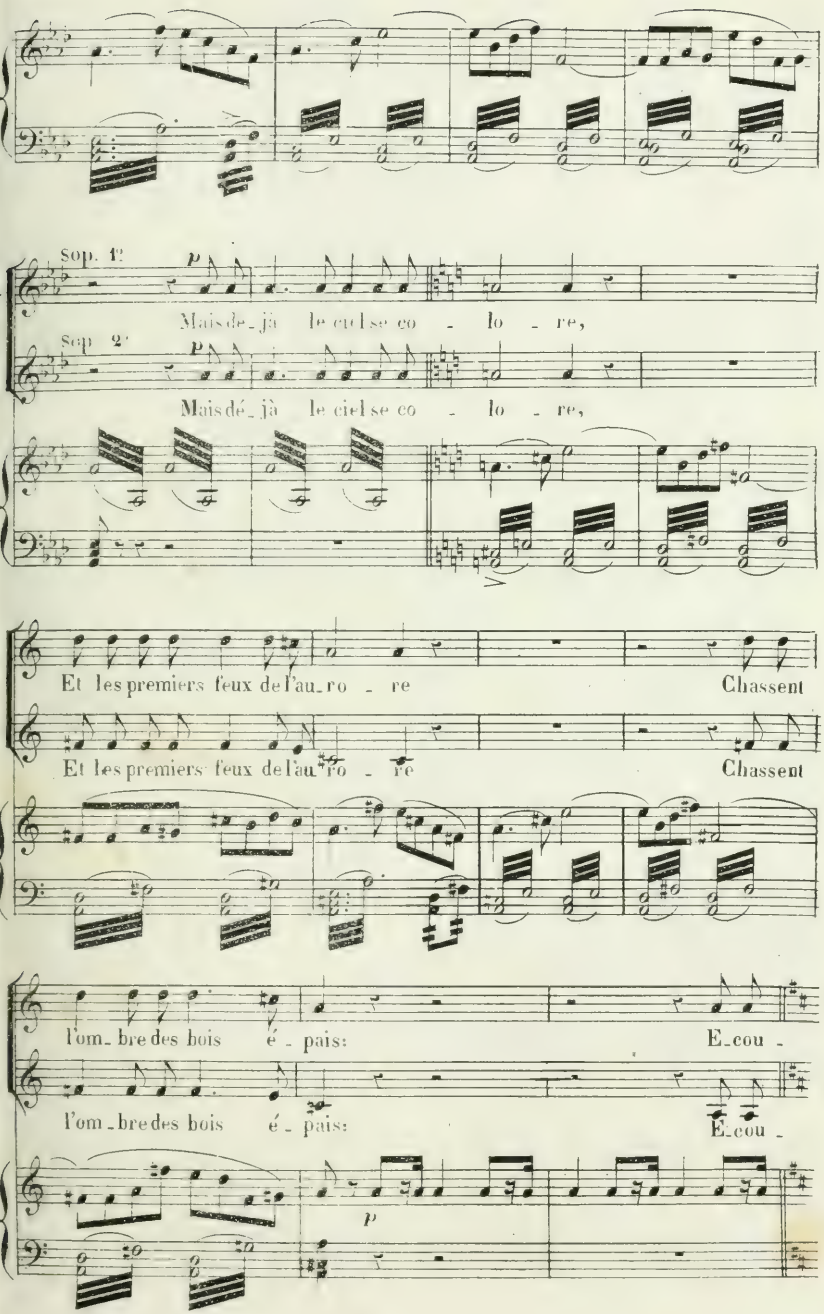
ai _ me! Doux sé _ jour Où parle l'amour: Dans son âme, Oui, j'ai lu sa

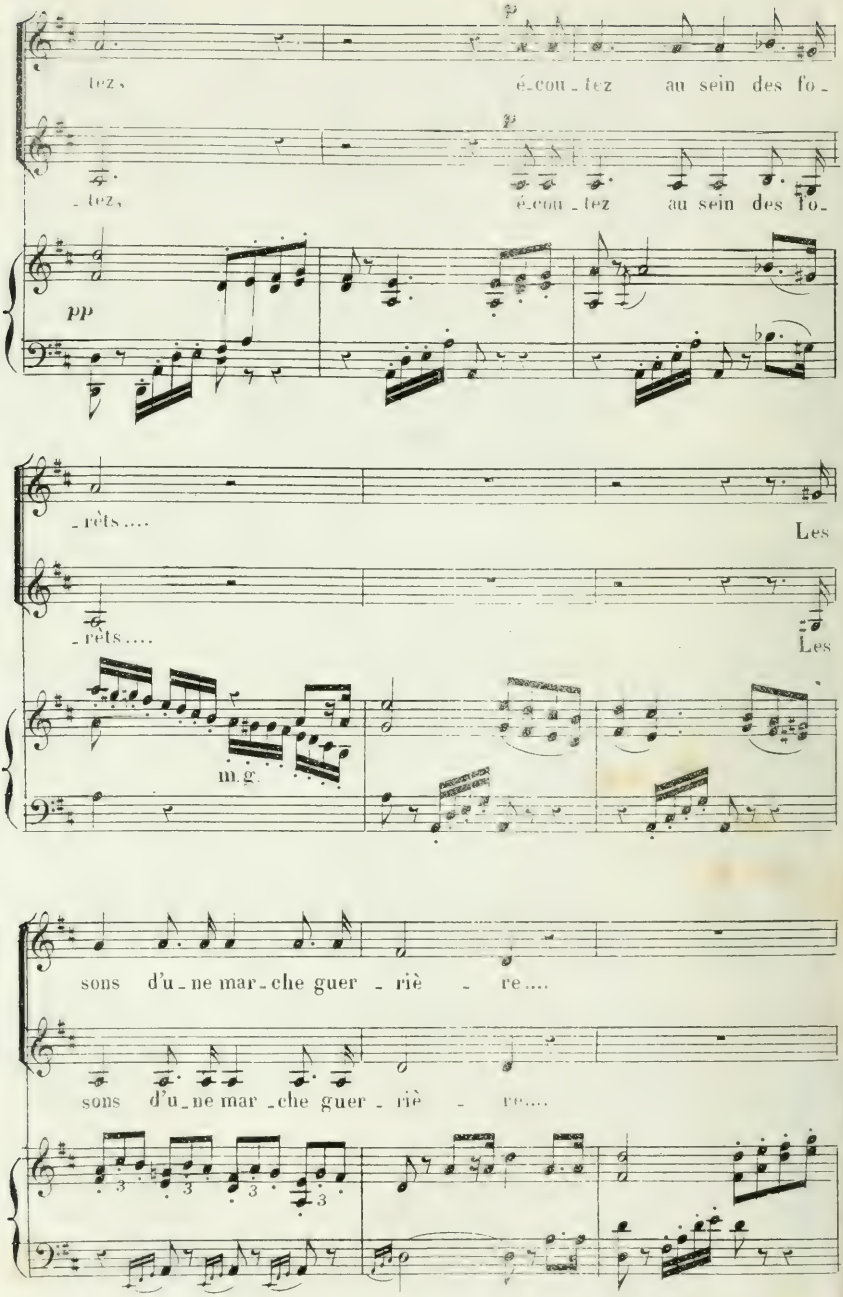


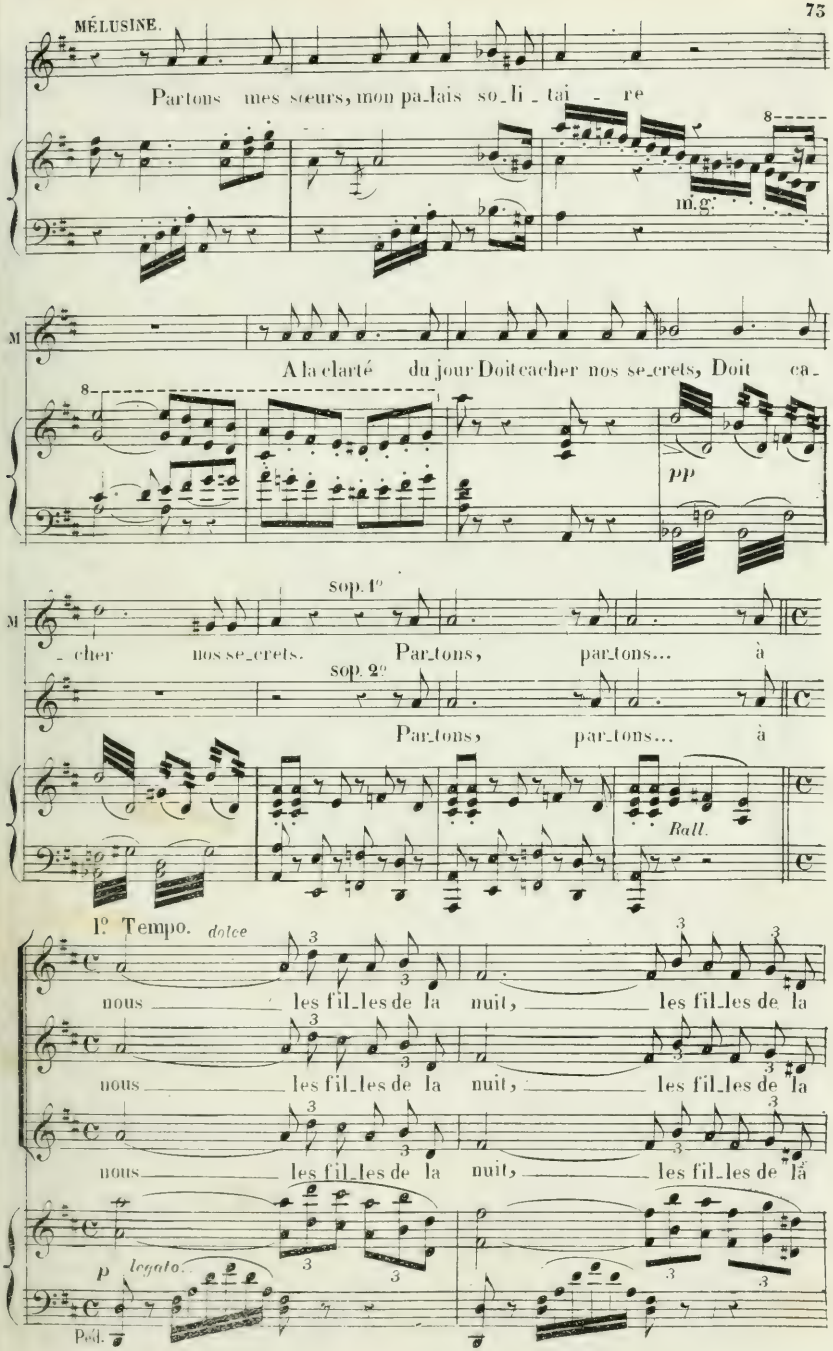

M.
flam - me, Et sa loi Sera tout pour moi!
Colla voce.
f Allegro.
Récit.
M.
espress.
Ah! ne l'éveillons pas, et qu'un profond mys-
p
M.
-tè-re Entoure à jamais mon pou-voir. Dans Mélu-si - ne il ne doit
pp
Intime
M.
voir — Qu'une des fil - les de la ter-re, Son cœur pur me repousse-
p Suivez.
M.
-rait, Avec horreur — il me fui-rait. Dors, la brise cares-
l° Tempo.
f
p
Ped

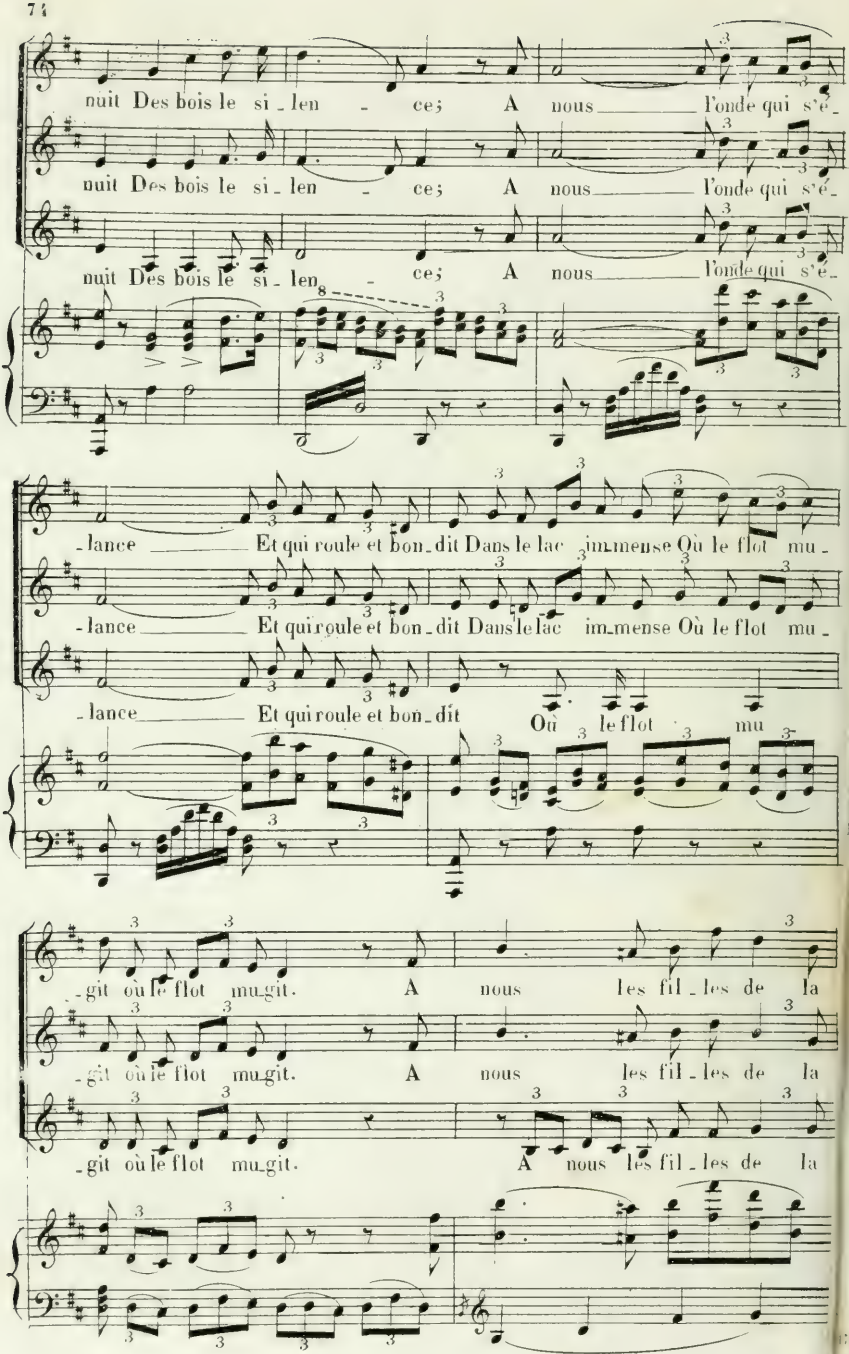

M.
-san-te Jusqu'à toi porte mes accents; Que ma voix d'amour trem-
poco rit.
RÉNÉ.
M.
-blan-te Pénètre ton cœur et tes sens. C'est el-le j'entends sa
Colla voce.
MÉL.
RENE.
R.
voix... Je t'ai - - me! Tous ses at-traits je les re-
M.
Je t'ai - - me, oui je
R.
-vois! Rêve charmant prolonge toi!
un peu animé

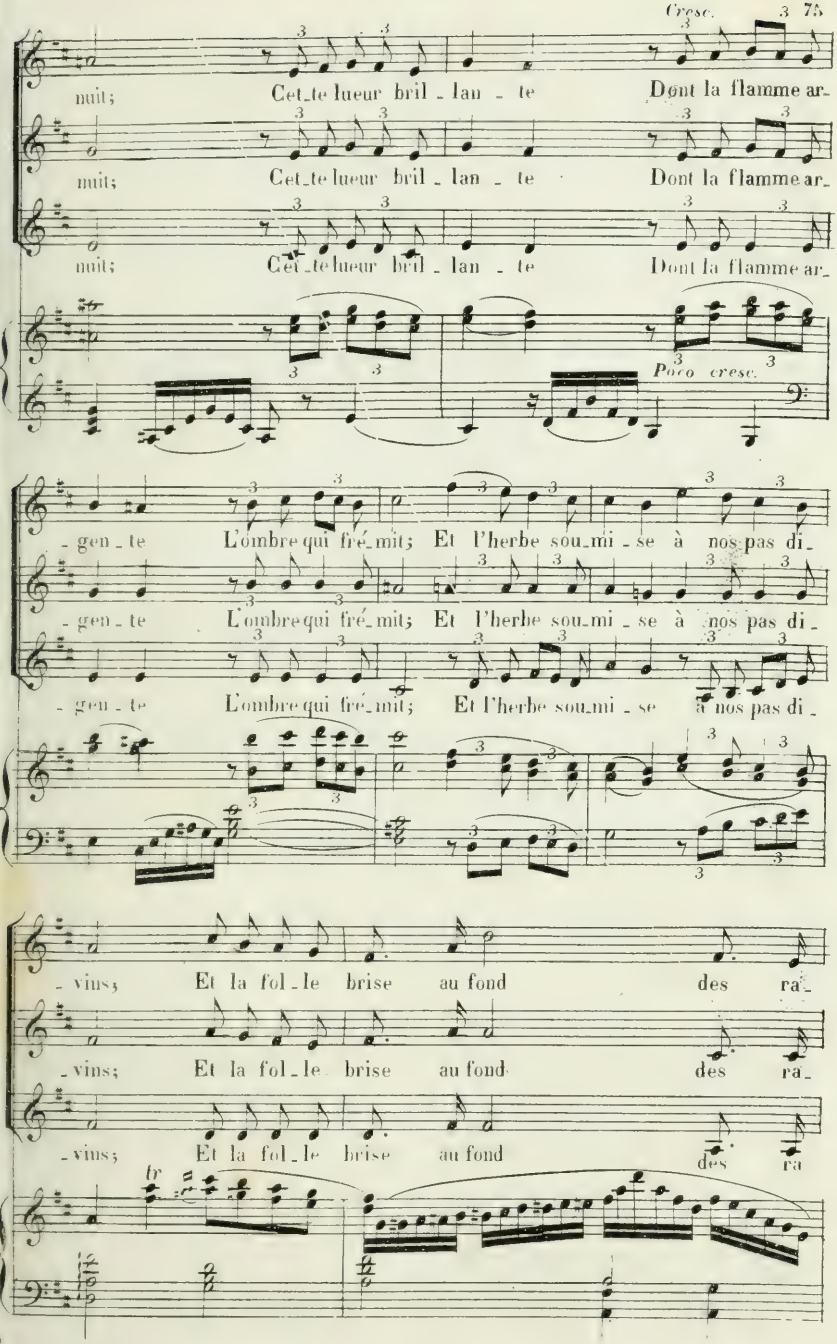

Espress.
M.
t'aime, Ô mon bien su - prè - me! Doux sé - jour Où par le l'a-
M.
-mour... Dans son âme, Oui, j'ai lu sa flam - -
Colla voce
M.
me, Et sa loi Sera tout pour moi Oui ta loi Sera tout pour
mf
M.
moi, Oui ta loi Se-ra tout pour moi
a tempo (♩=116)
f Colla voce.
pp
espress.

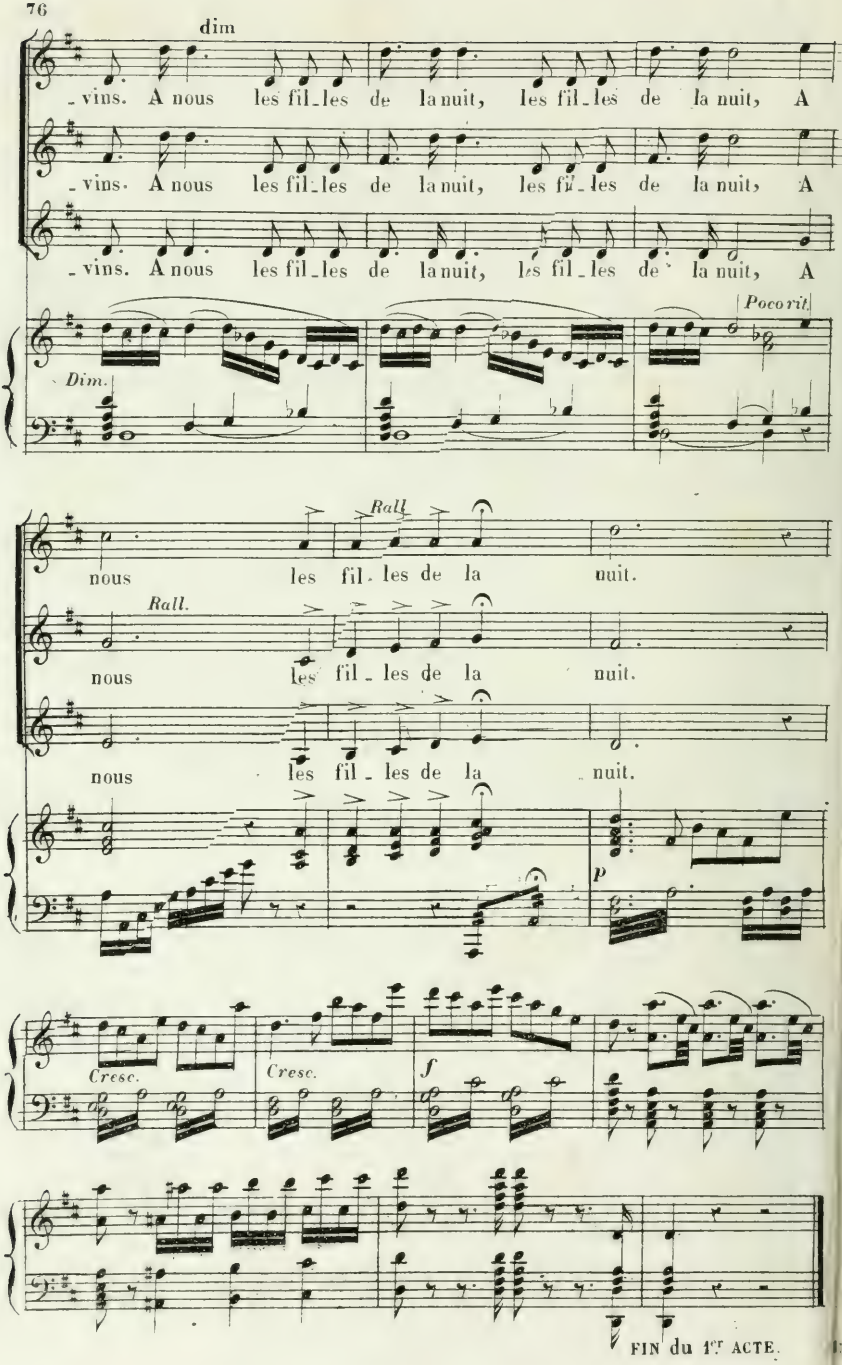

Sop. 1e
p
Mais dé_jà le ciel se co - lo - re,
Sop. 2e
p
Mais dé_jà le ciel se co - lo - re,
Et les premiers feux de l'au_ro - re Chassent
Et les premiers feux de l'au_ro - re Chassent
l'om_bre des bois é - pais: E_cou -
l'om_bre des bois é - pais: E_cou -
p


tez, é-cou-tez au sein des fo-
tez, é-cou-tez au sein des fo-
pp
-rêts.... Les
-rêts.... Les
m.g.
sons d'u-ne mar-che guer-riè-re....
sons d'u-ne mar-che guer-riè-re....


Partons mes sœurs, mon pa_lais so_li_tai_re
m.g.
A la clarté du jour Doit cacher nos se_crets, Doit ca_
pp
sop. 1°
_cher nos se_crets. Par_tons, par_tons... à
sop. 2°
Par_tons, par_tons... à
Rall.
1° Tempo. dolce
nous les fil_les de la nuit, les fil_les de la
nous les fil_les de la nuit, les fil_les de la
nous les fil_les de la nuit, les fil_les de la
p legato
Ped.


nuit Des bois le si_len_ce; A nous l'onde qui s'é_
nuit Des bois le si_len_ce; A nous l'onde qui s'é_
nuit Des bois le si_len_ce; A nous l'onde qui s'é_
_lance Et qui roule et bon_dit Dans le lac im_mense Où le flot mu_
_lance Et qui roule et bon_dit Dans le lac im_mense Où le flot mu_
_lance Et qui roule et bon_dit Où le flot mu
_git où le flot mu_git. A nous les fil_les de la
_git où le flot mu_git. A nous les fil_les de la
_git où le flot mu_git. A nous les fil_les de la


Cresc.
nuit; Cet_te lueur bril_lan_te Dont la flamme ar_
nuit; Cet_te lueur bril_lan_te Dont la flamme ar_
nuit; Cet_te lueur bril_lan_te Dont la flamme ar_
Poco cresc.
_gen_te L'ombre qui fré_mit; Et l'herbe sou_mi_se à nos pas di_
_gen_te L'ombre qui fré_mit; Et l'herbe sou_mi_se à nos pas di_
_gen_te L'ombre qui fré_mit; Et l'herbe sou_mi_se à nos pas di_
_vins; Et la fol_le brise au fond des ra_
_vins; Et la fol_le brise au fond des ra_
_vins; Et la fol_le brise au fond des ra
tr

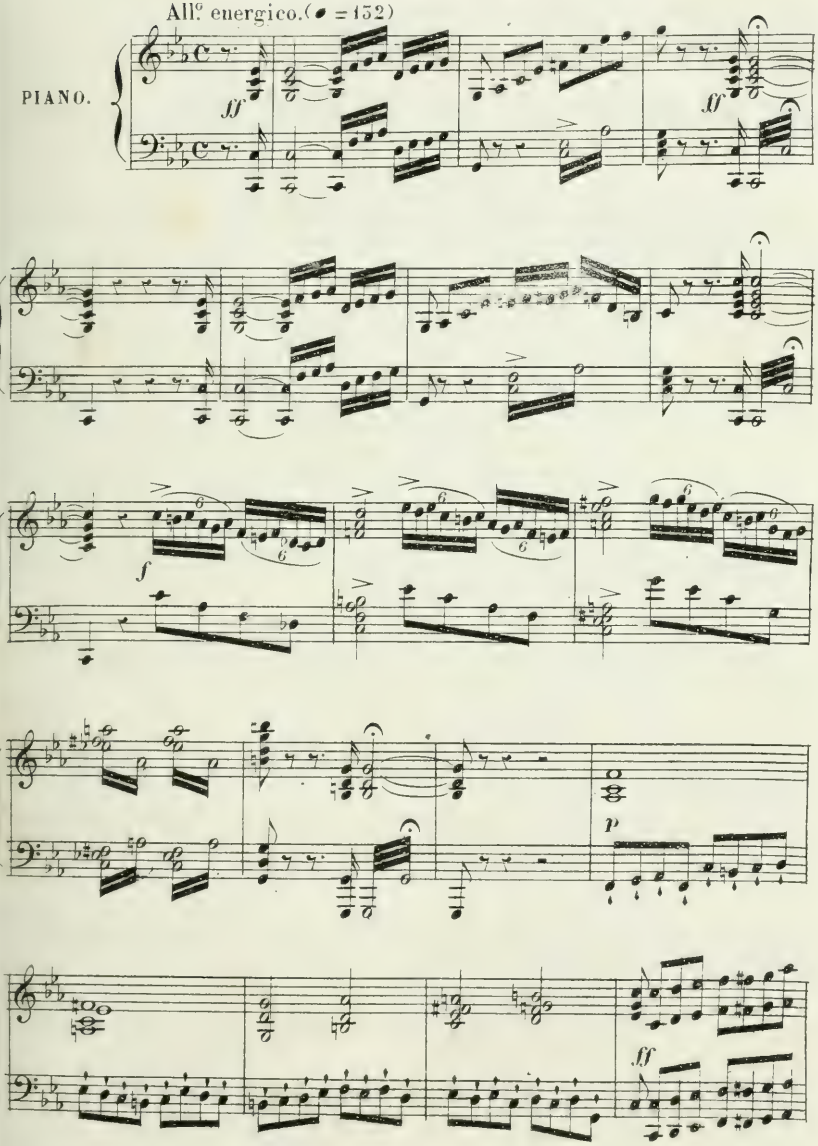

dim
vins. A nous les fil_les de la nuit, les fil_les de la nuit, A
vins. A nous les fil_les de la nuit, les fil_les de la nuit, A
vins. A nous les fil_les de la nuit, les fil_les de la nuit, A
Pocorit
Dim.
Rall
nous les fil_les de la nuit.
Rall.
nous les fil_les de la nuit.
nous les fil_les de la nuit.
p
Cresc.
Cresc.
f
FIN du 1er ACTE.

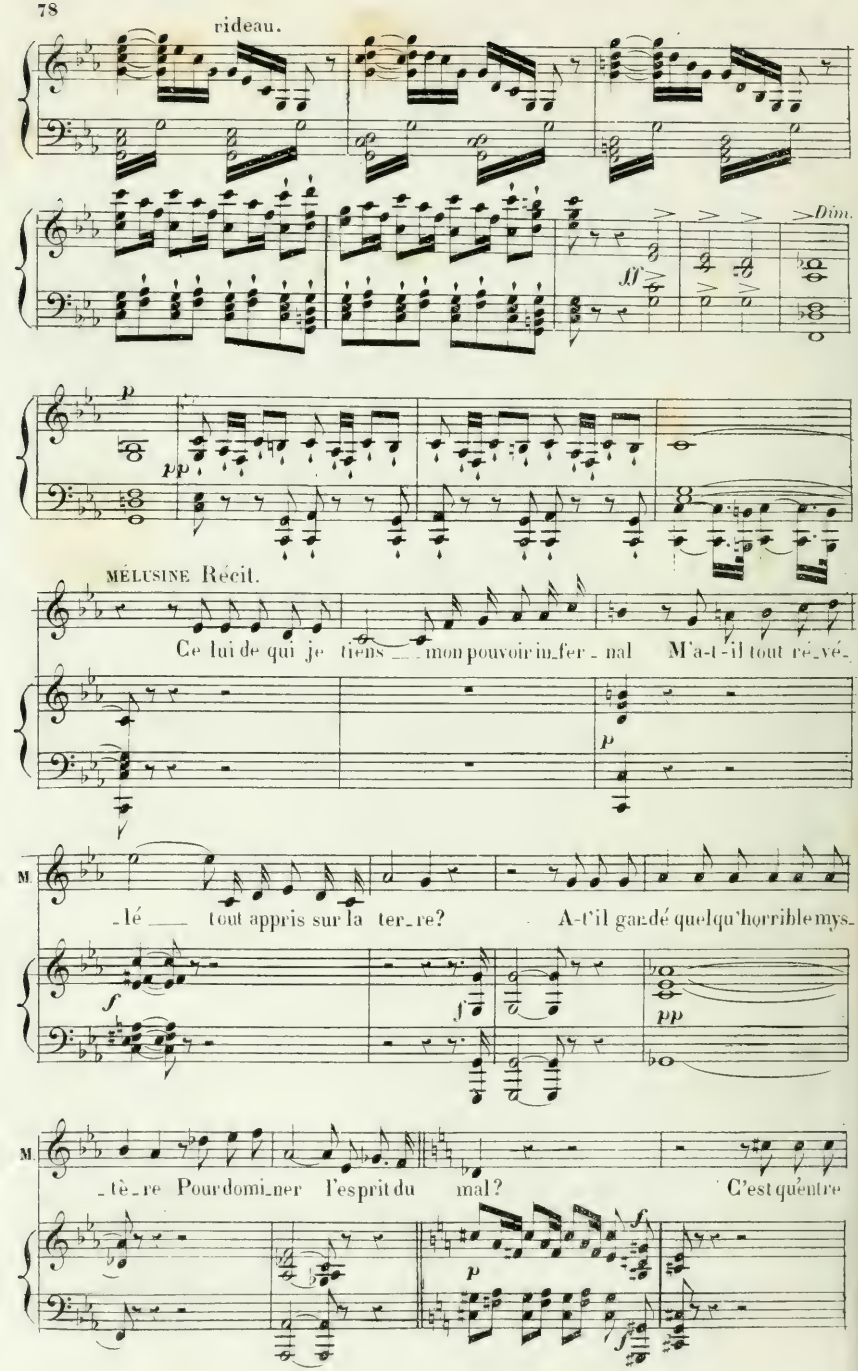
ACTE II.

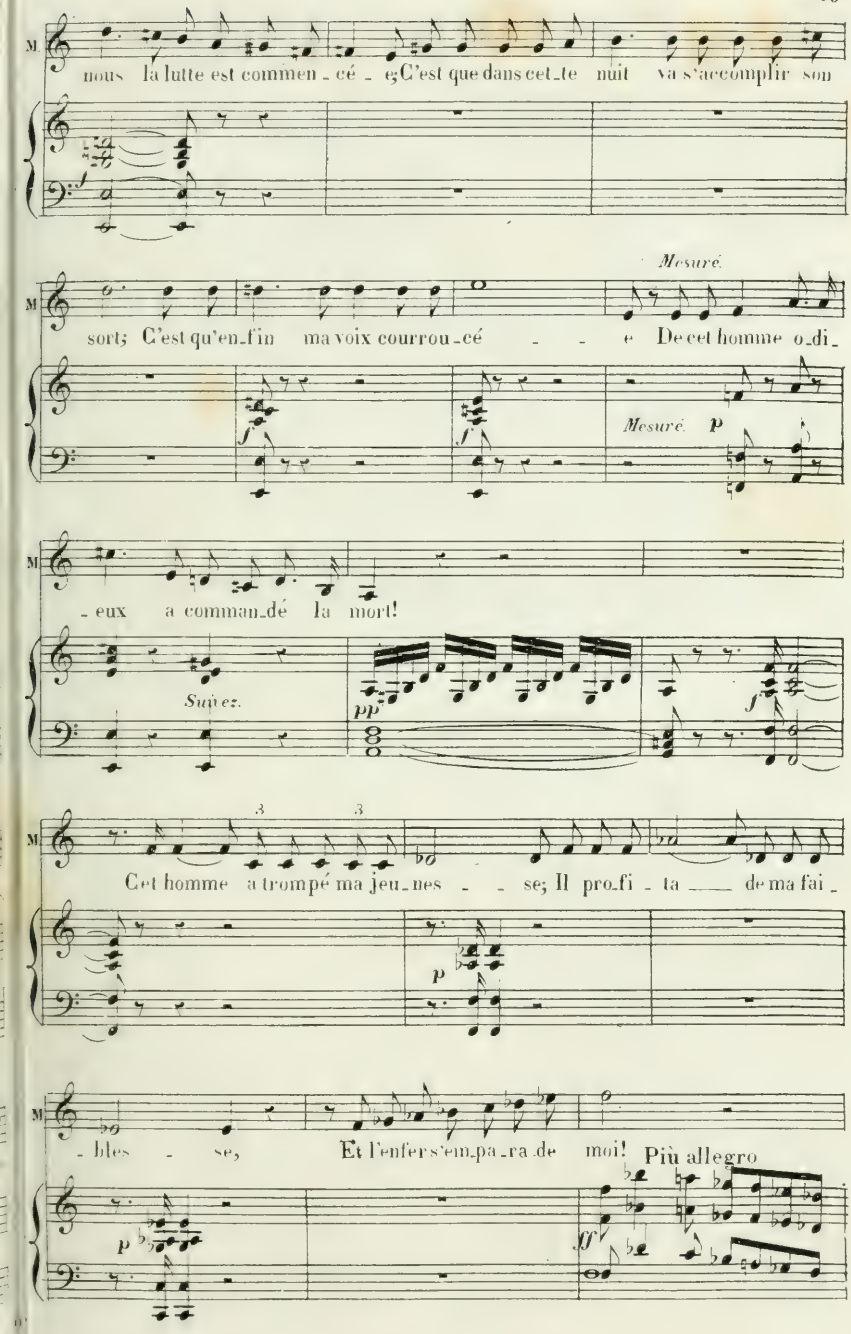
1.er TABLEAU.

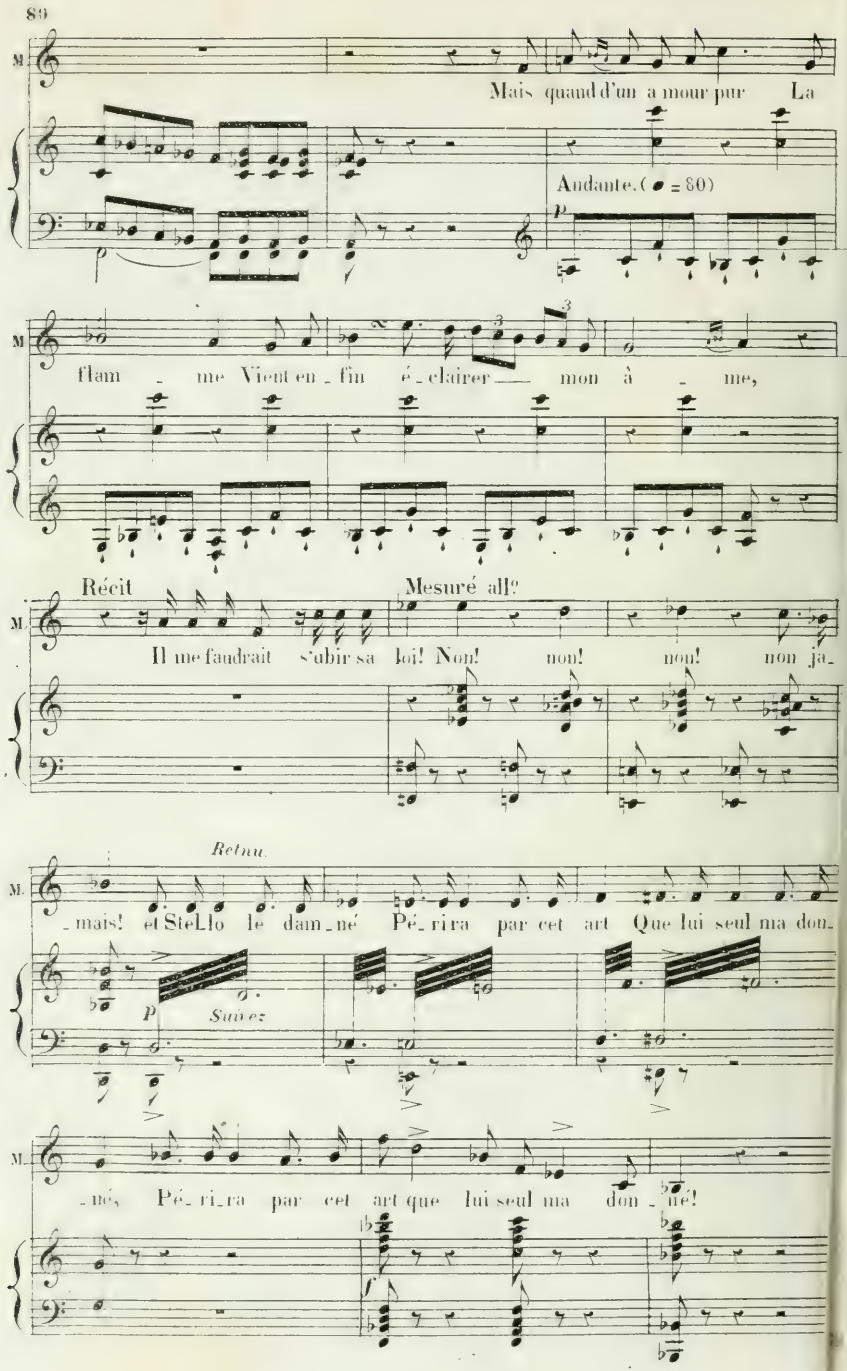
N.o 8.

ENTR'ACTE ET RÉCIT.



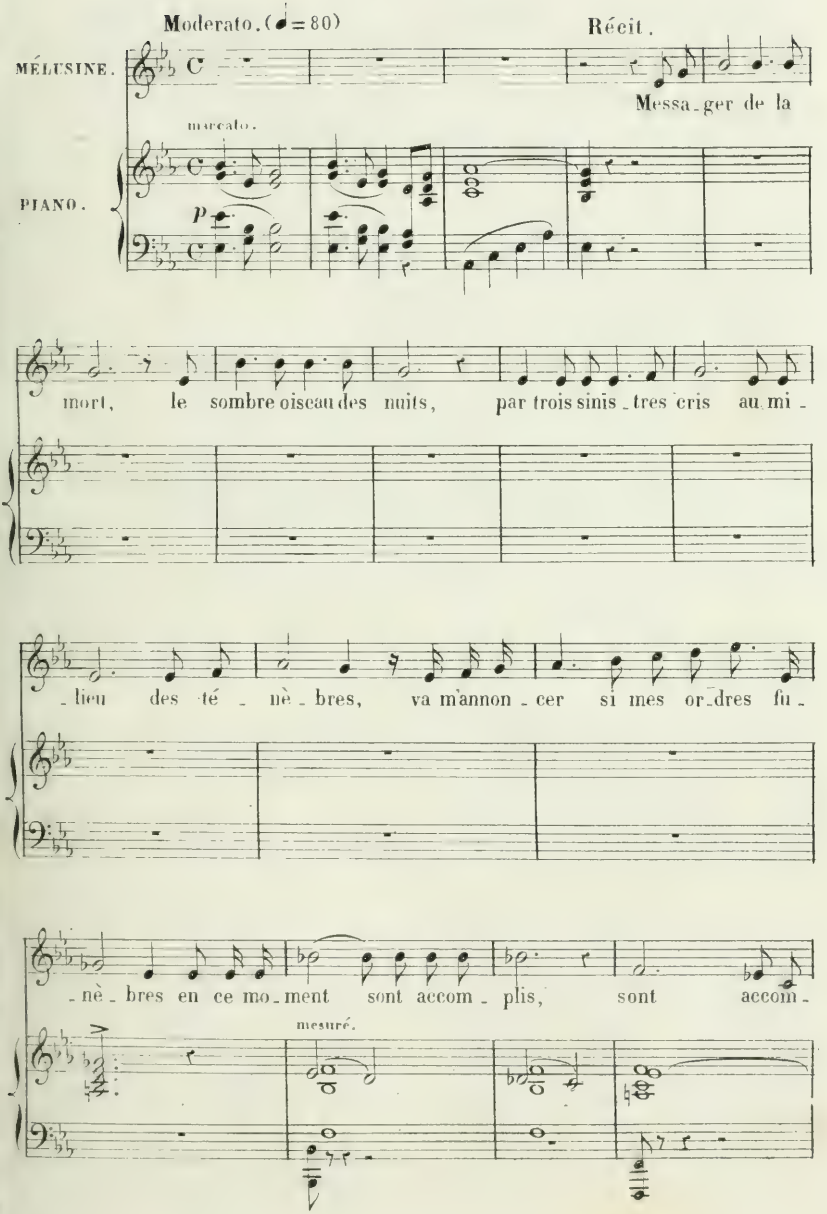

rideau.
Dim.
MÉLUSINE Récit.
Ce lui de qui je tiens mon pouvoir in_fer_nal M'a-t-il tout ré_vé_
_lé tout appris sur la ter_re? A-t'il gar.dé quelqu'horrible mys_
_tè_re Pour domi_ner l'esprit du mal? C'est qu'entre

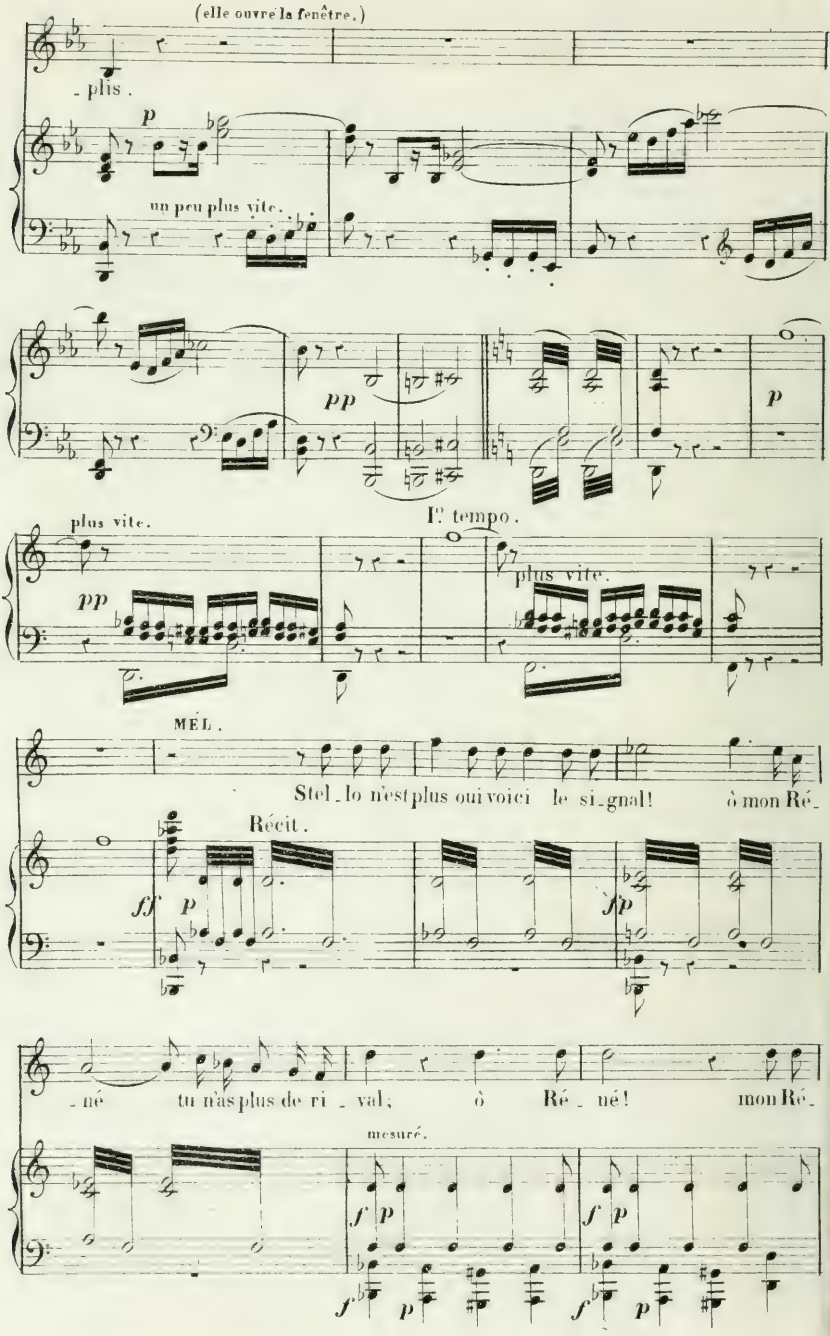

M.
nous la lutte est commen - cé - é; C'est que dans cet - te nuit va s'accomplir son
Mesuré.
sort; C'est qu'en - fin ma voix courrou - cé - - e De cet homme o - di -
Mesuré.
p
- eux a comman - dé la mort!
Suivez.
pp
Cet homme a trompé ma jeu - nes - - se; Il pro - fi - ta — de ma fai -
p
- bles - se, Et l'enfer s'em - pa - ra de moi!
Più allegro
p
ff

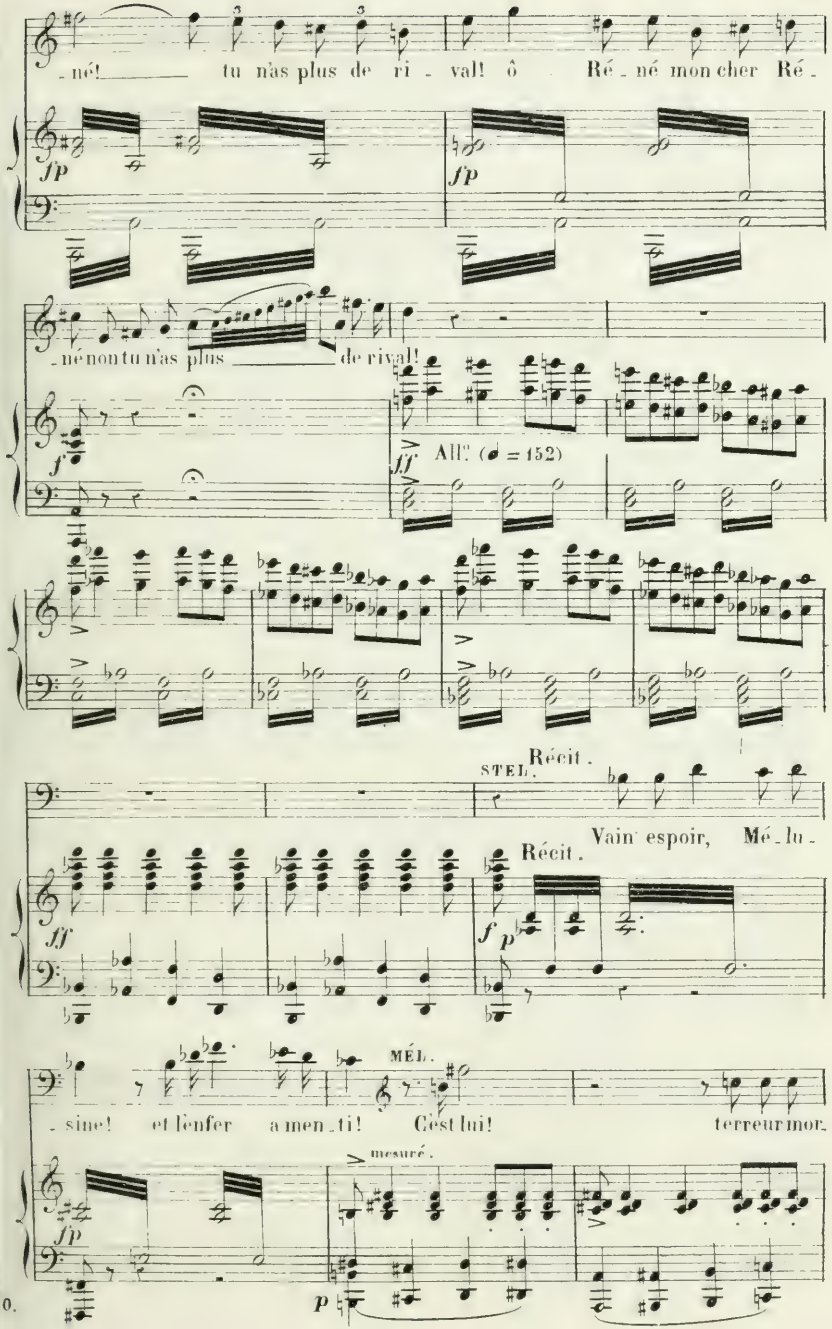

M.
Mais quand d'un a mour pur La
Andante. (♩ = 80)
p
flam me Vient en fin é clairer mon à me,
Récit
Mesuré all.o
Il me faudrait s'ubir sa loi! Non! non! non! non ja-
Retnu.
mais! et Stello le dam né Pé rira par cet art Que lui seul ma don-
P
Suivez
né, Pé ri ra par cet art que lui seul ma don né!
f

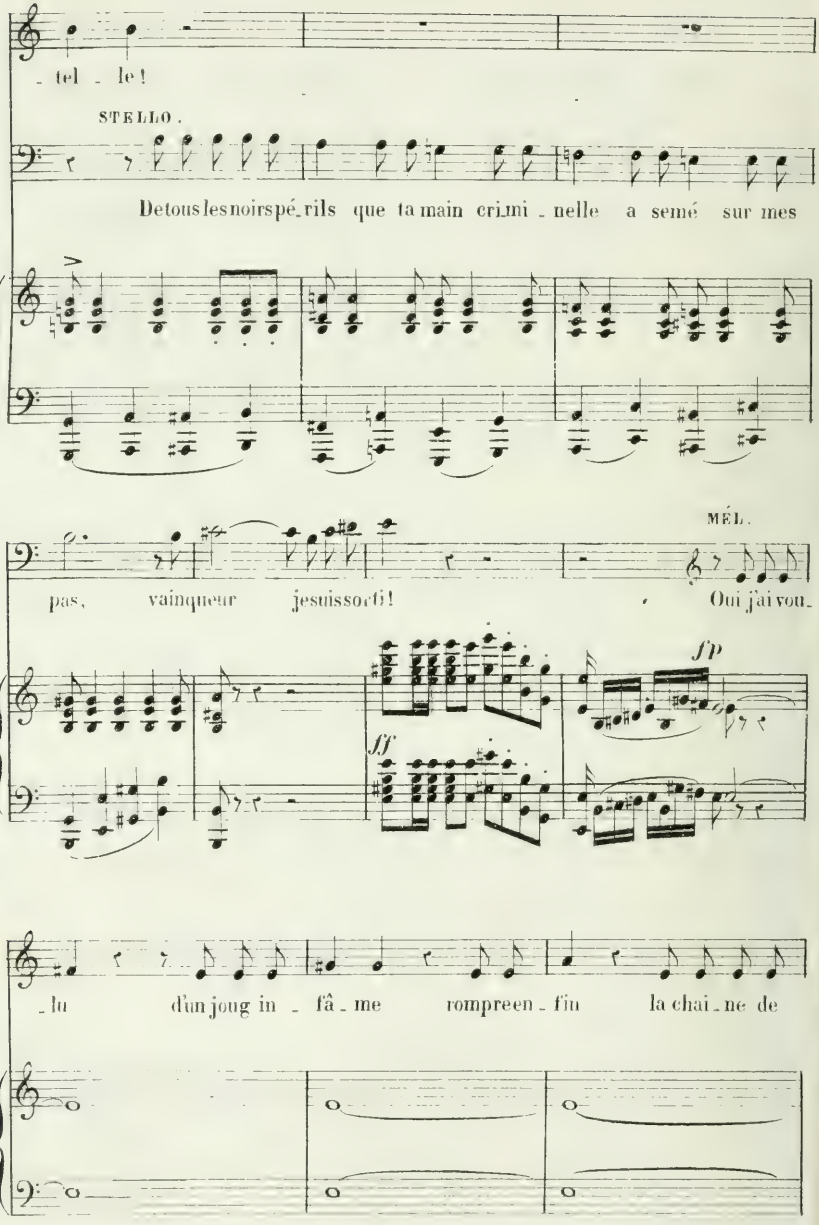
N.° 8 bis

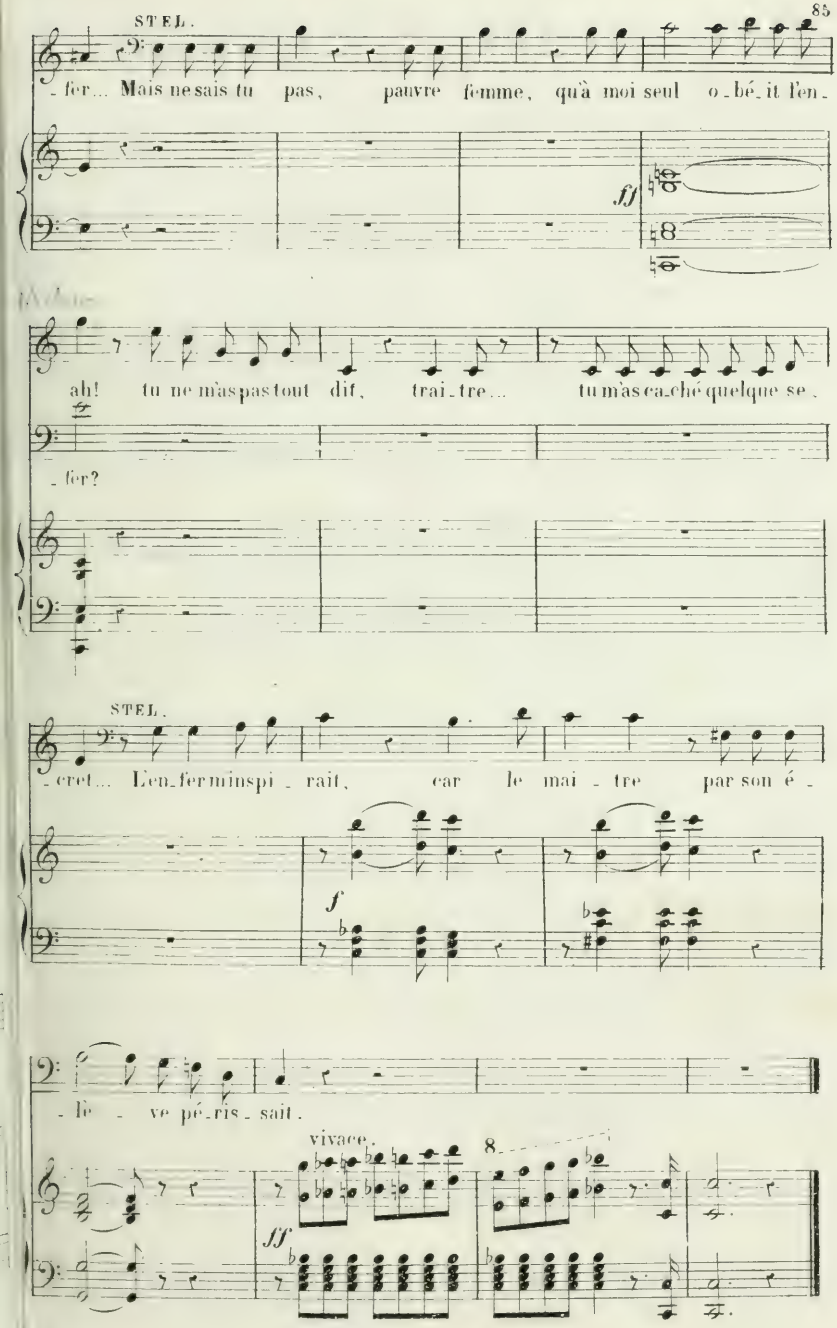
SCÈNE.


Moderato. (♩ = 80)
Récit.
MÉLUSINE.
Messa_ger de la
marcato.
PIANO.
p
mort, le sombre oiseau des nuits, par trois sinis_tres cris au mi_
_lieu des té_nè_bres, va m'annon_cer si mes or_dres fu_
_nè_bres en ce mo_ment sont accom_plis, sont accom_
mesuré.


(elle ouvre la fenêtre.)
- plis.
p
un peu plus vite.
pp
p
plus vite.
pp
Iº tempo.
plus vite.
MÉL.
Stel - lo n'est plus oui voici le si - gnal! ô mon Ré -
Récit.
ff
p
ff
p
- né tu n'as plus de ri - val; ô Ré - né! mon Ré -
mesuré.
f
p
f
p
f
p
f
p

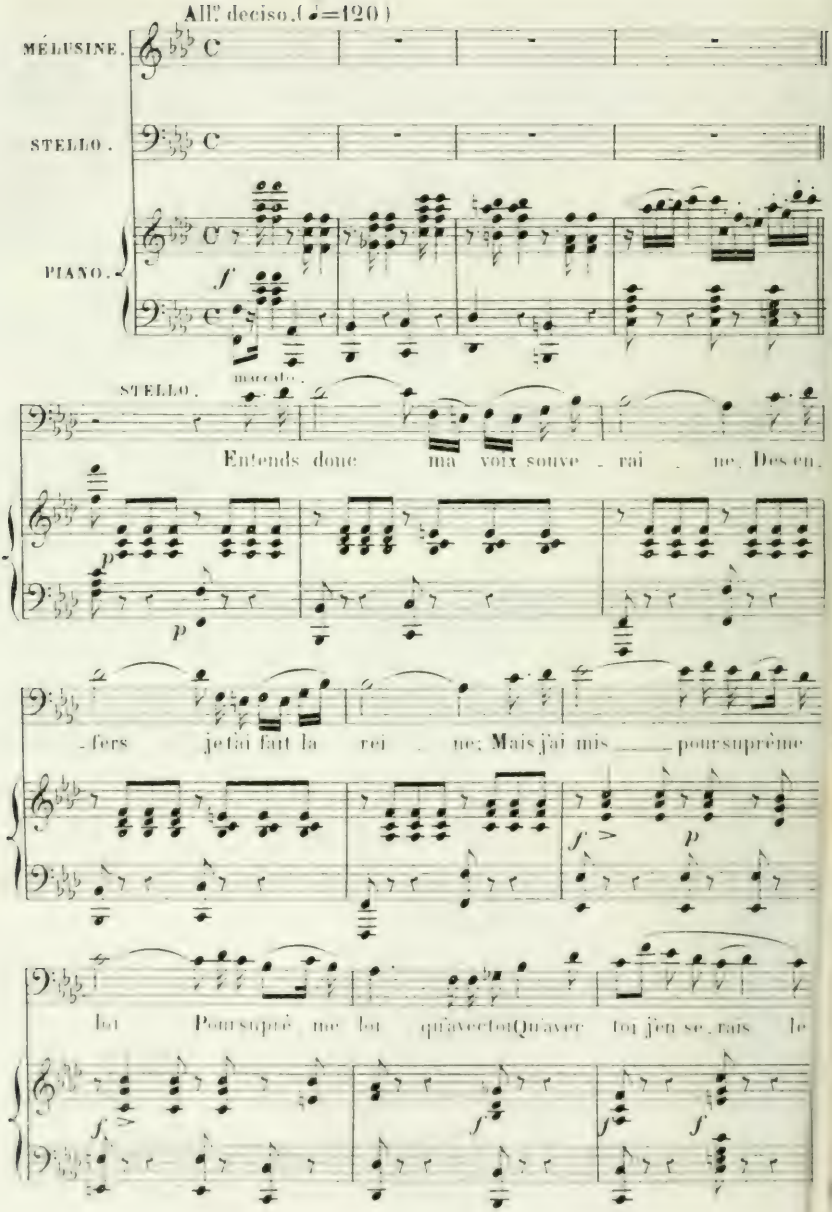

-né! tu n'as plus de ri - val! ô Ré - né mon cher Ré -
fp
fp
-né non tu n'as plus de rival!
f
All.° (♩ = 152)
ff
Récit.
STEL.
Vain espoir, Mé - lu -
Récit.
ff
f p
MÉL.
- sine! et l'enfer a men - ti! C'est lui! terreur mor -
mesuré.
fp
p

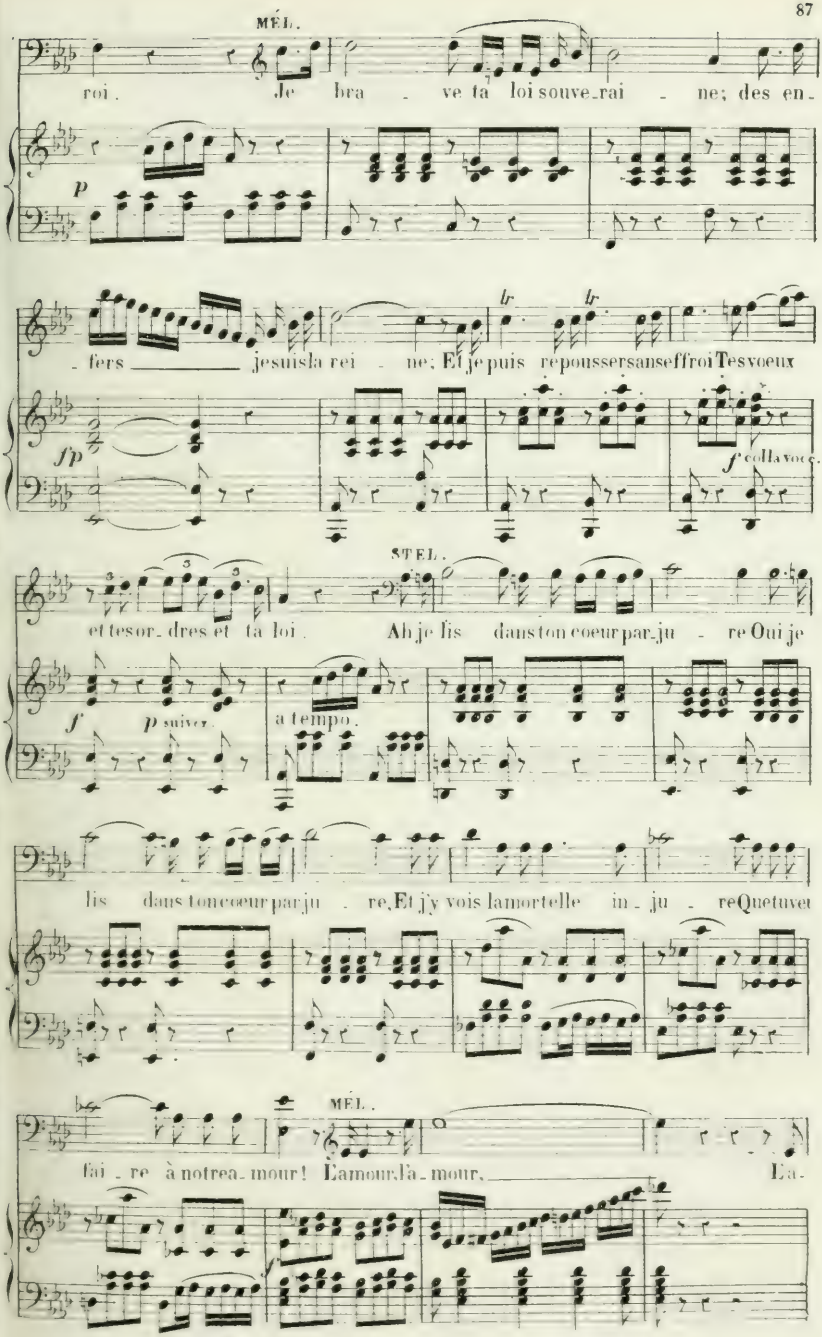

- tel - le !
STELLO.
De tous les noirs pé - rils que ta main cri - mi - nelle a semé sur mes
MÉL.
pas, vainqueur je suis sorti ! Oui j'ai vou -
ff
fp
- lu d'un joug in - fâ - me rompre en - fin la chai - ne de

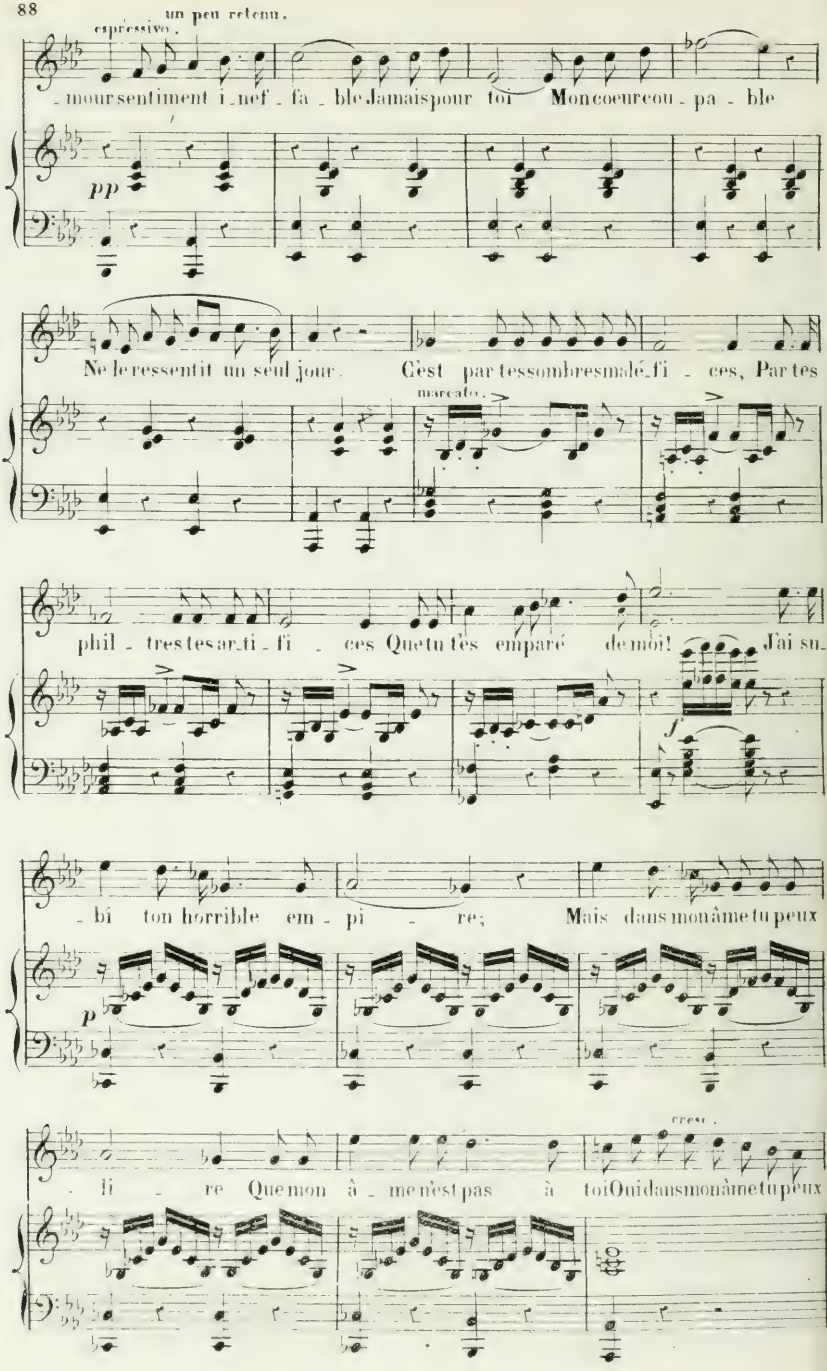

STEL.
- fer... Mais ne sais tu pas, pauvre femme, qu'à moi seul o - bé - it l'en -
ff
ah! tu ne m'as pas tout dit, trai - tre... tu m'as ca - ché quelque se -
- fer?
STEL.
- cret... L'en - fer m'inspi - rait, car le mai - tre par son é -
f
- le - ve pé - ris - sait.
vivace.
8
ff

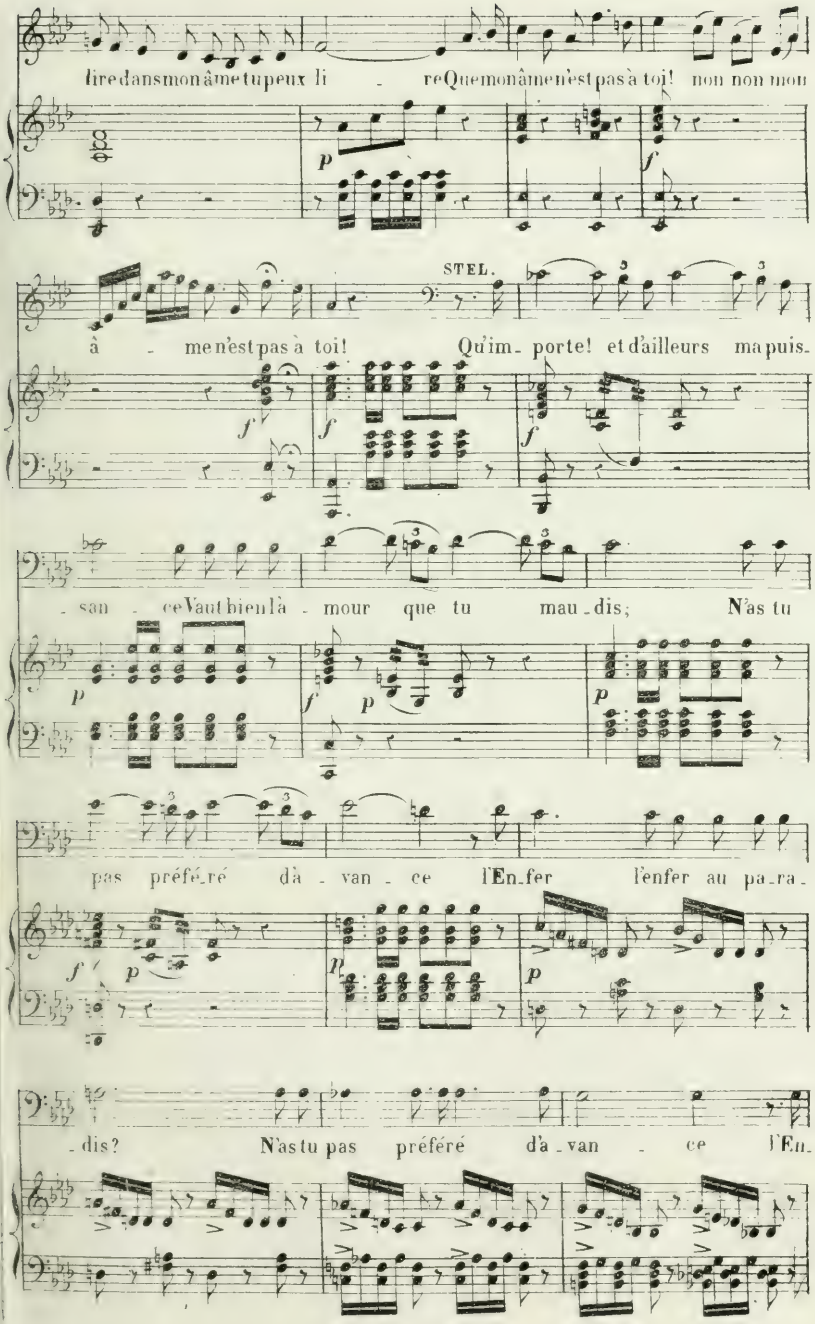
N°. 9.

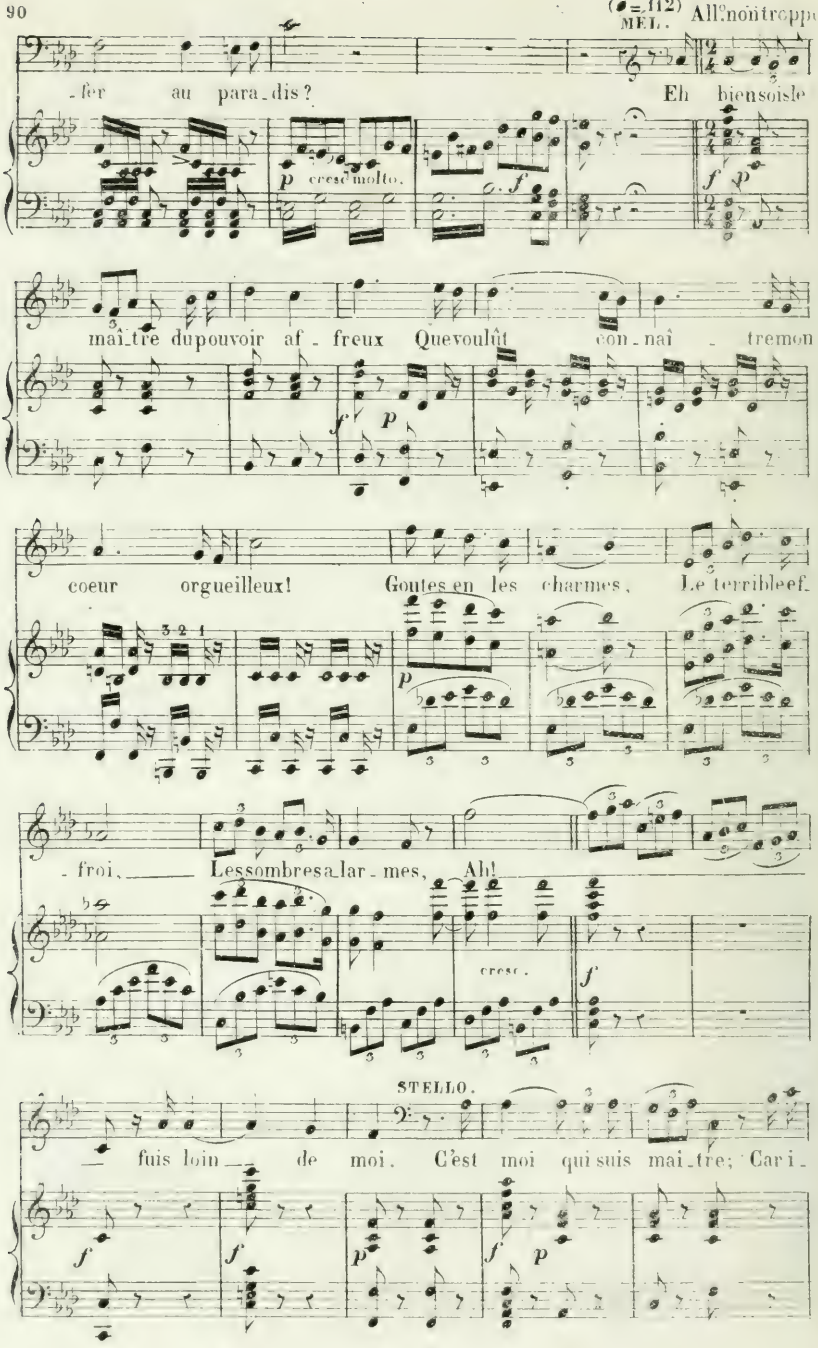
DUO

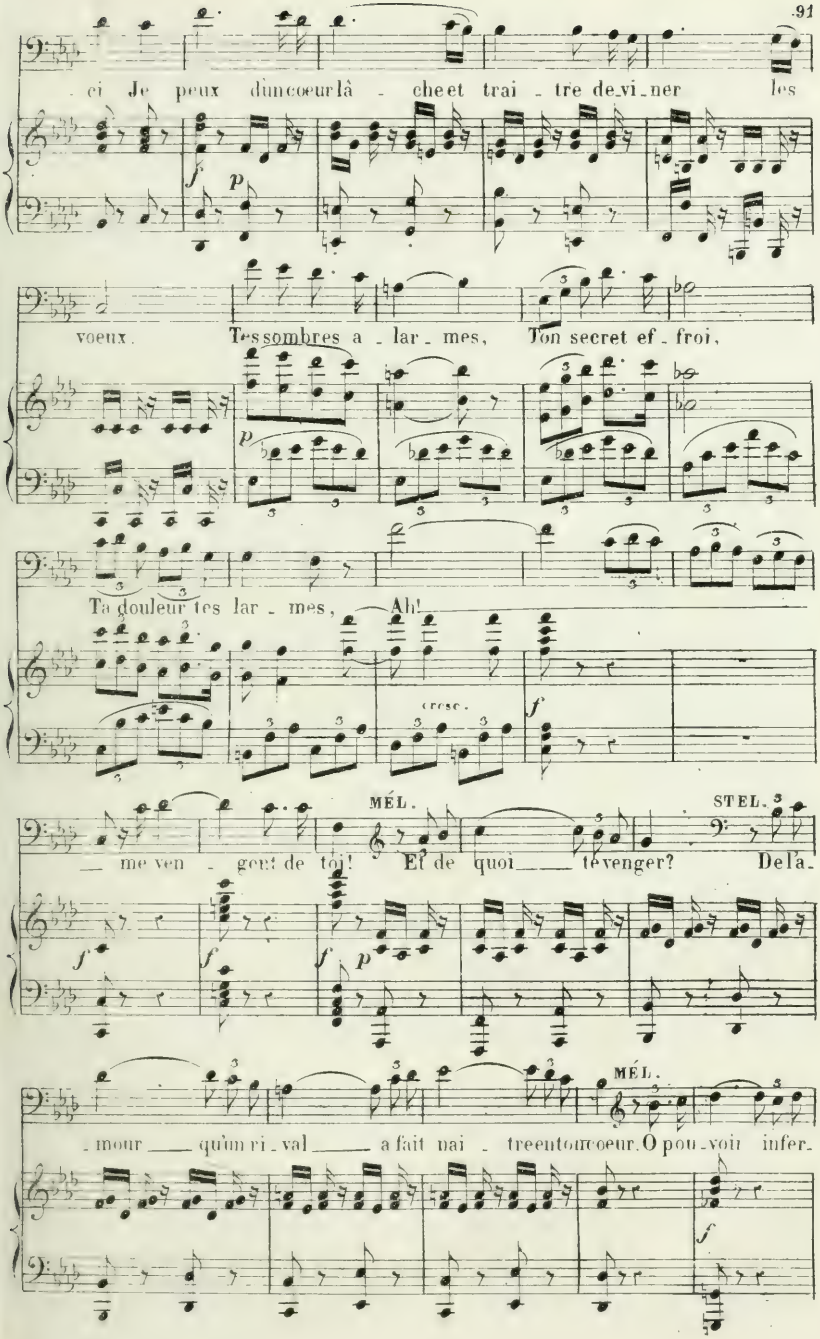

All.° deciso. (♩=120)
MÉLUSINE.
STELLO.
PIANO.
f
STELLO.
marcato.
Entends donc ma voix souve - rai - ne, Des en -
p
p
- fers je t'ai fait la rei - ne; Mais j'ai mis pour suprême
f
p
loi Pour suprê me loi qu'avec toi Qu'avec toi je ser - rais le
f
f
f
f

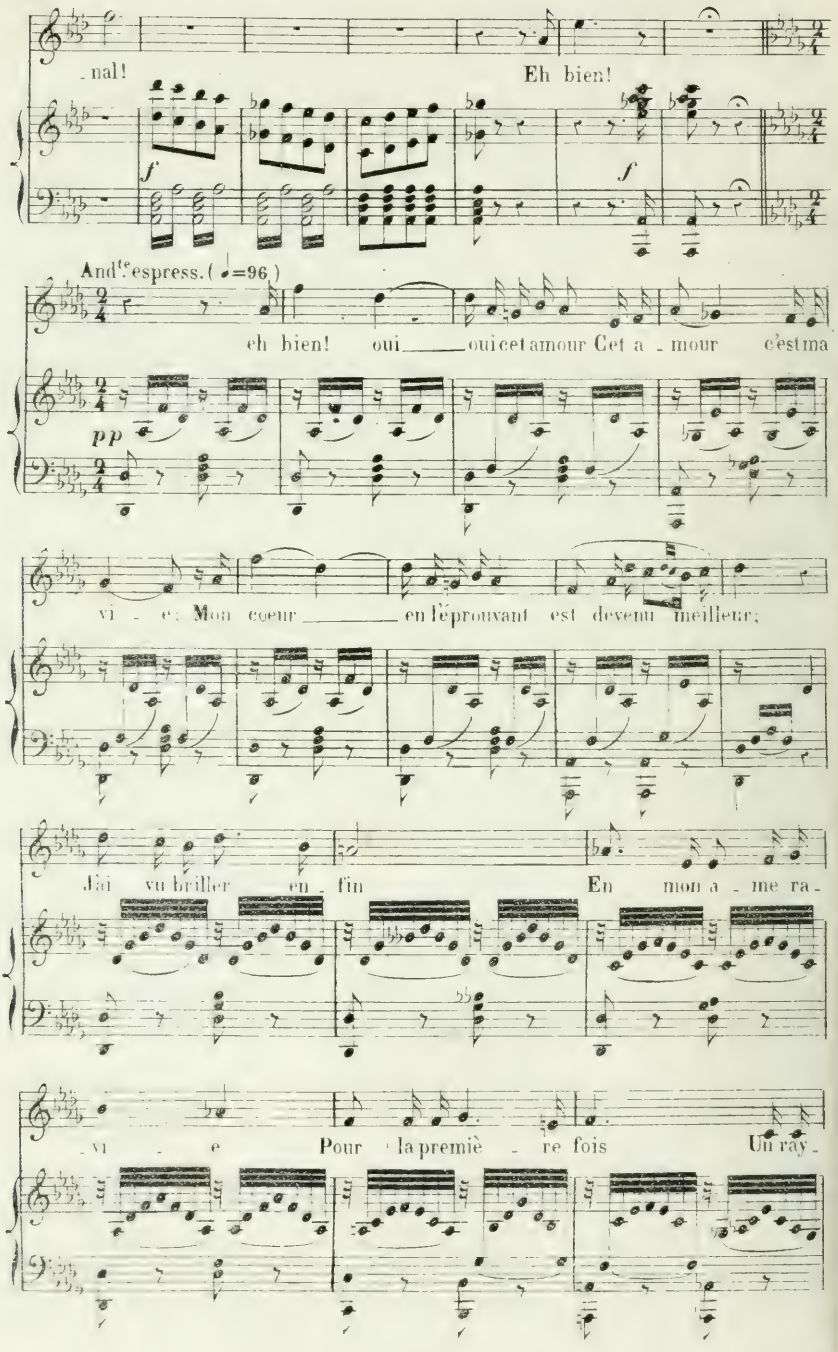

MÉL.
roi. Je bra - ve ta loi souve-rai - ne; des en-
p
- fers jesuisla rei - ne; Et je puis repoussersanseffroi Tesvoeux
lr lr
sfp
f colla voce
STEL.
et tesor-dres et ta loi. Ah je lis dans ton coeur par-ju - re Oui je
f p suiver.
a tempo.
lis dans toncoeur par-ju - re, Et j'y vois lamortelle in-ju - re Quetuvet
MÉL.
fai - re à notrea-mour! L'amour, là-mour, L'a-

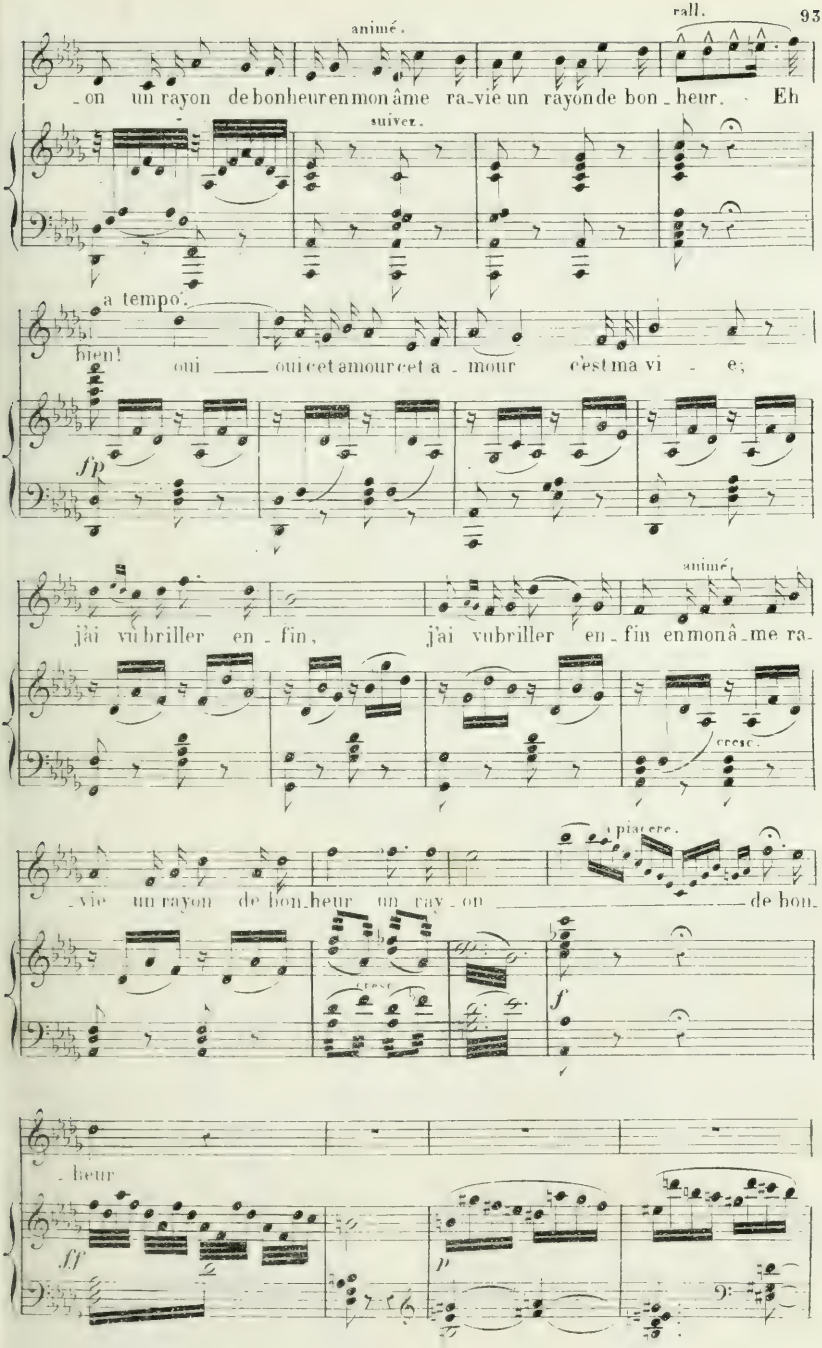

un peu retenu.
espressivo.
-mour sentiment i-nef-fa-ble Jamais pour toi Mon coeur coupable
pp
Ne le ressentit un seul jour. C'est par tes sombres malé-fi-ces, Par tes
marcato.
phil-tres tes ar-ti-fi-ces Que tu tès emparé de moi! J'ai su-
f
-bi ton horrible em-pi-re; Mais dans mon âme tu peux
p
cresc.
-li-re Que mon â-me n'est pas à toi Oui dans mon âme tu peux


lire dans mon âme tu peux li - re Que mon âme n'est pas à toi! non non mon
STEL.
â - me n'est pas à toi! Qu'im - porte! et d'ailleurs ma puis-
- san - ce Vaut bien l'a - mour que tu mau - dis; N'as tu
pas préfé - ré d'a - van - ce l'En - fer l'enfer au pa - ra -
- dis? N'as tu pas préféré d'a - van - ce l'En -


(♩=112)
MEL.
All'non troppo
-fer au para-dis?
Eh bien soisle
cresc molto.
mai-tre du pouvoir af-freux Que voulût con-nai-tre mon
coeur orgueilleux! Goutes en les charmes, Le terrible ef-
-froi, Les sombres sa-lar-mes, Ah!
cresc.
STELLO.
-fuis loin de moi. C'est moi qui suis mai-tre; Car i-


-ci Je peux d'un coeur lâ - che et trai - tre de-vi-ner les
voeux. Tes sombres a - lar - mes, Ton secret ef - froi,
Ta douleur tes lar - mes, Ah!
cresc.
MÉL.
STEL.
me ven - gent de toi! Et de quoi te venger? De l'a-
MÉL.
-mour qu'un ri - val a fait nai - tre en ton coeur. O pou - voir infer-


nal!
Eh bien!
f
f
And^te espress. (♩=96)
eh bien! oui ouicetamour Cet a - mour c'estma
pp
vi - e. Mon coeur en l'éprouvant est devenu meilleur;
J'ai vu briller en - fin En mon a - me ra -
- vi - e Pour la premiè - re fois Un ray -


animé.
rall.
on un rayon de bonheur en mon âme ra-vie un rayon de bon-heur. Eh
suivez.
a tempo.
bien! oui oui cet amour cet a-mour c'est ma vi-e;
fp
animé.
j'ai vu briller en-fin, j'ai vu briller en-fin en mon â-me ra-
cresc.
à piacere.
-vie un rayon de bon-heur un ray-on de bon-
cresc.
f
-heur
ff
p

Mais

(♩=72) And^no. appassionnato. *espress:*

moi je t'aime aussi la plus ardente flamme Du jour où je t'ai vue adévoré mon â_me. J'ai bé_

pp poco cresc. colla voce.

ni ma puissance elle a dompté ton coeur Devant elle a cédé devant elle a cé

Animez

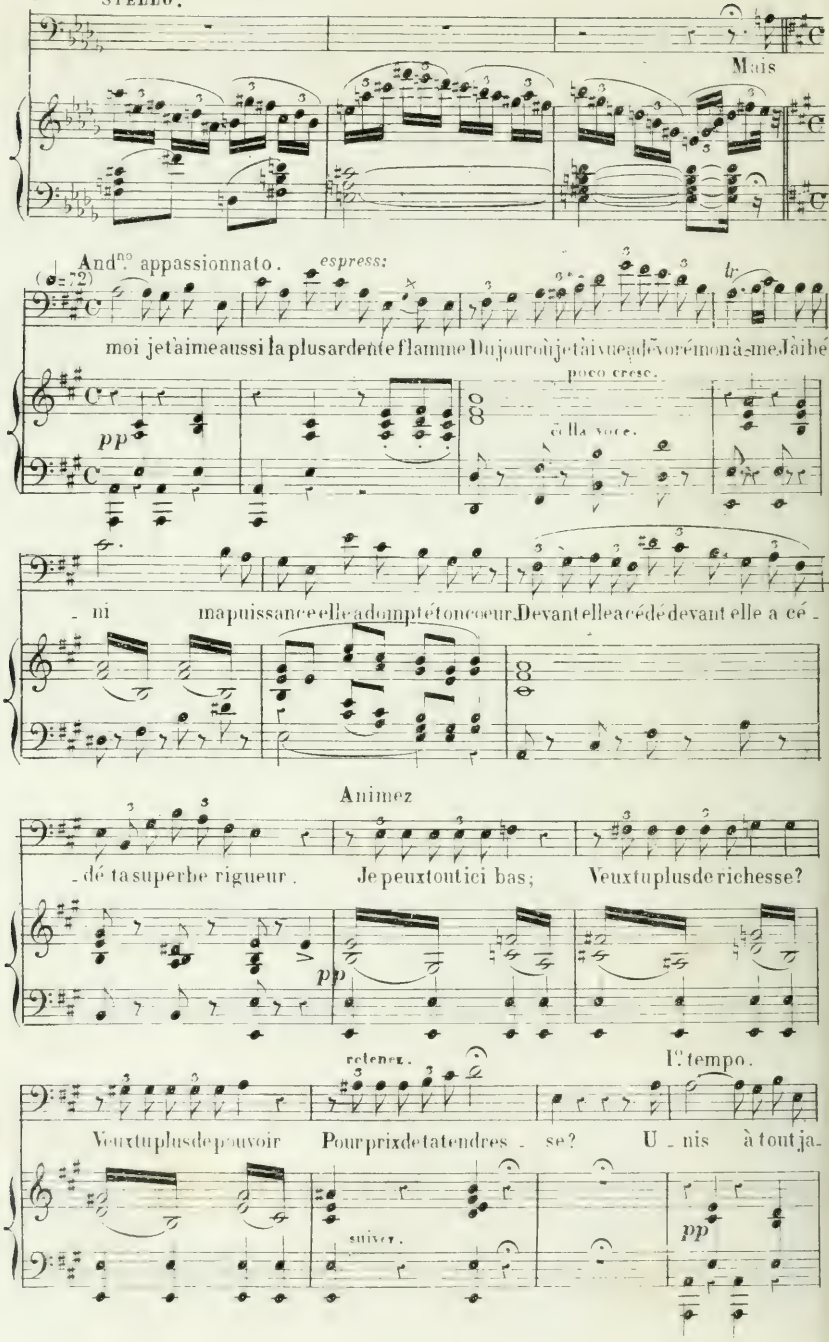
_dé ta superbe rigueur. Je peux tout ici bas; Veux tu plus de richesse?

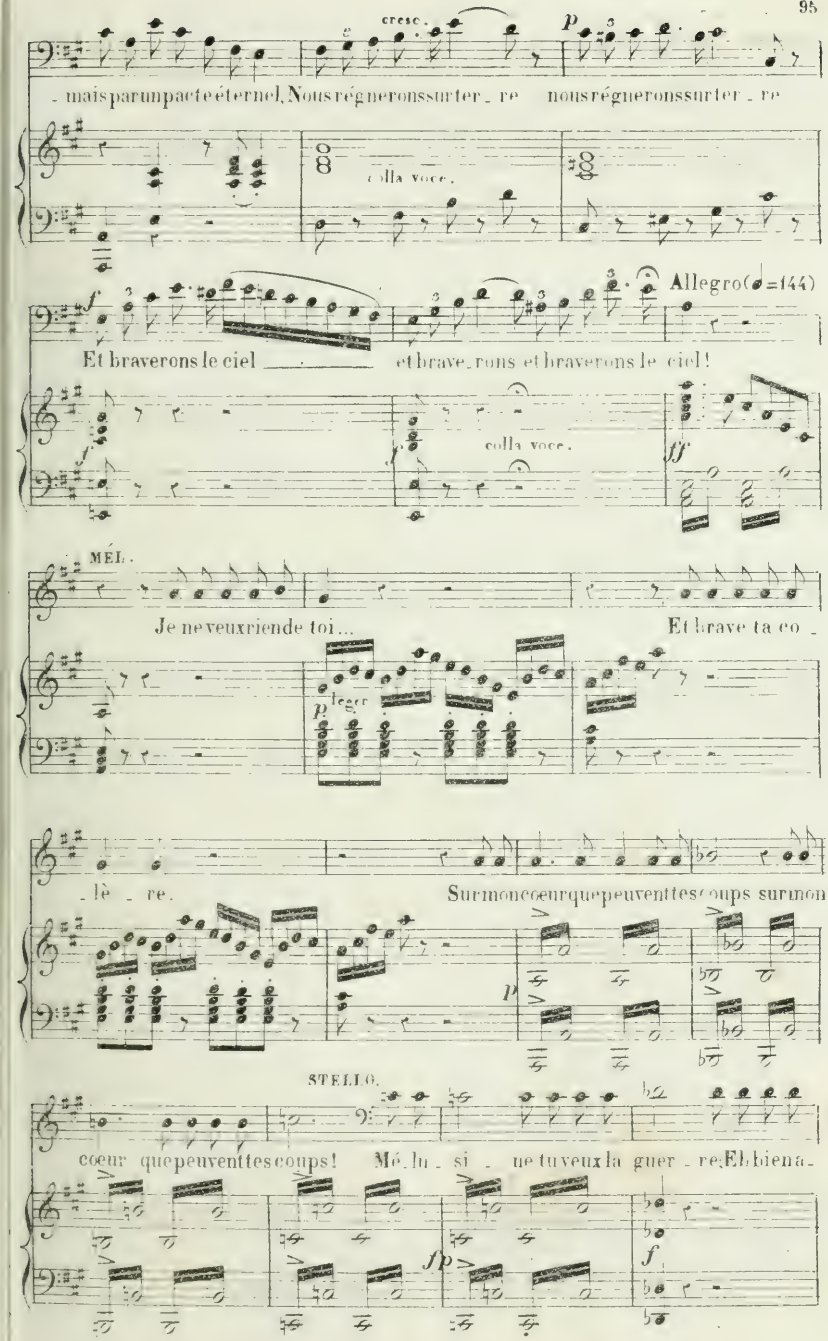
pp

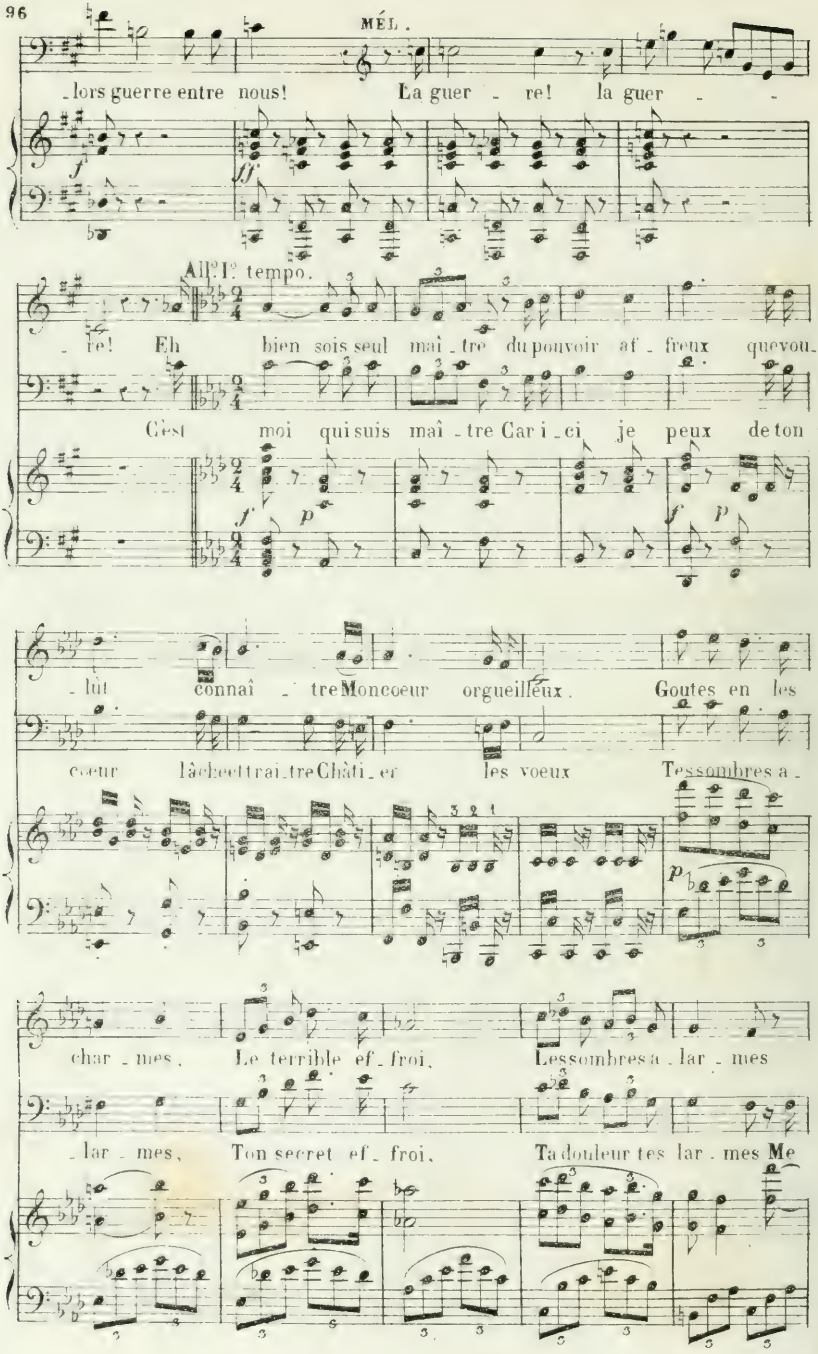
retenez. I^o. tempo.

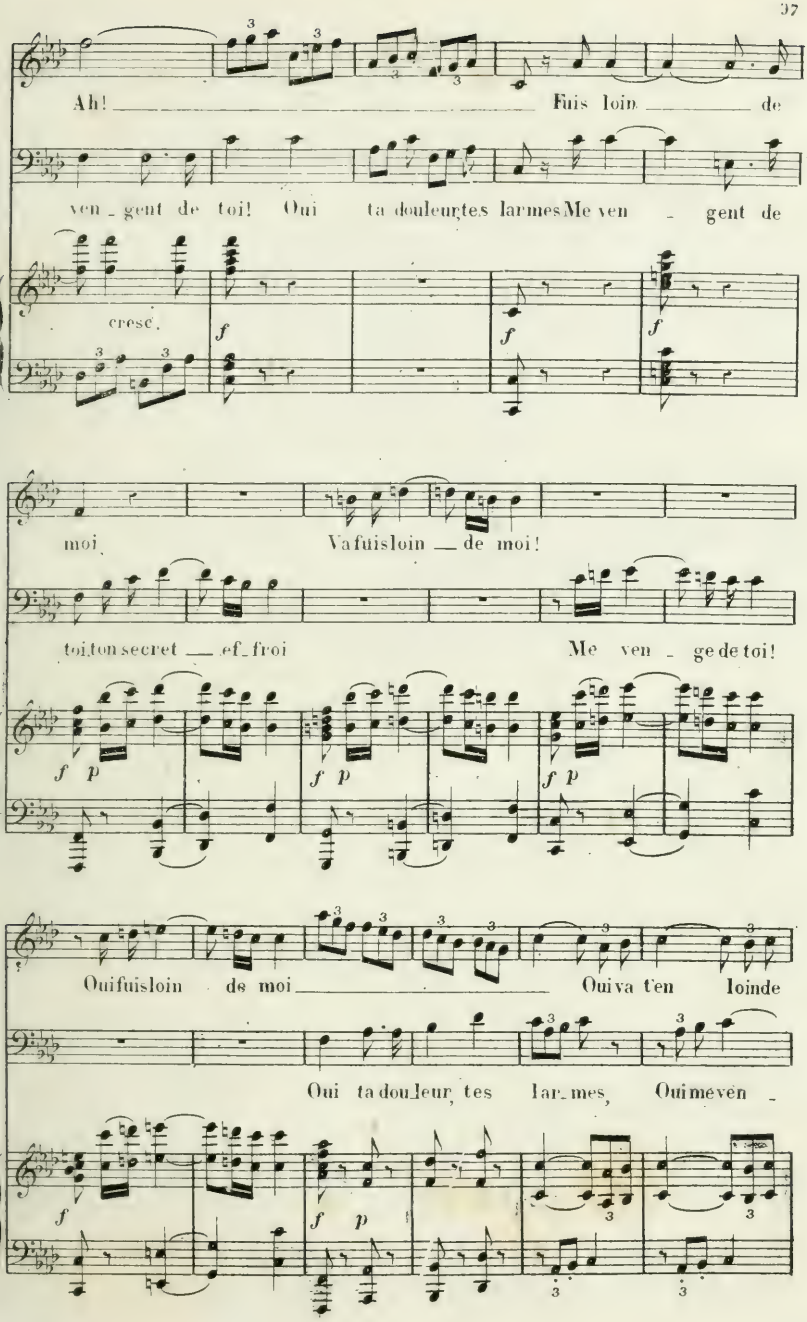
Veux tu plus de pouvoir Pour prix de ta tendres_se? U_nis à tout ja_

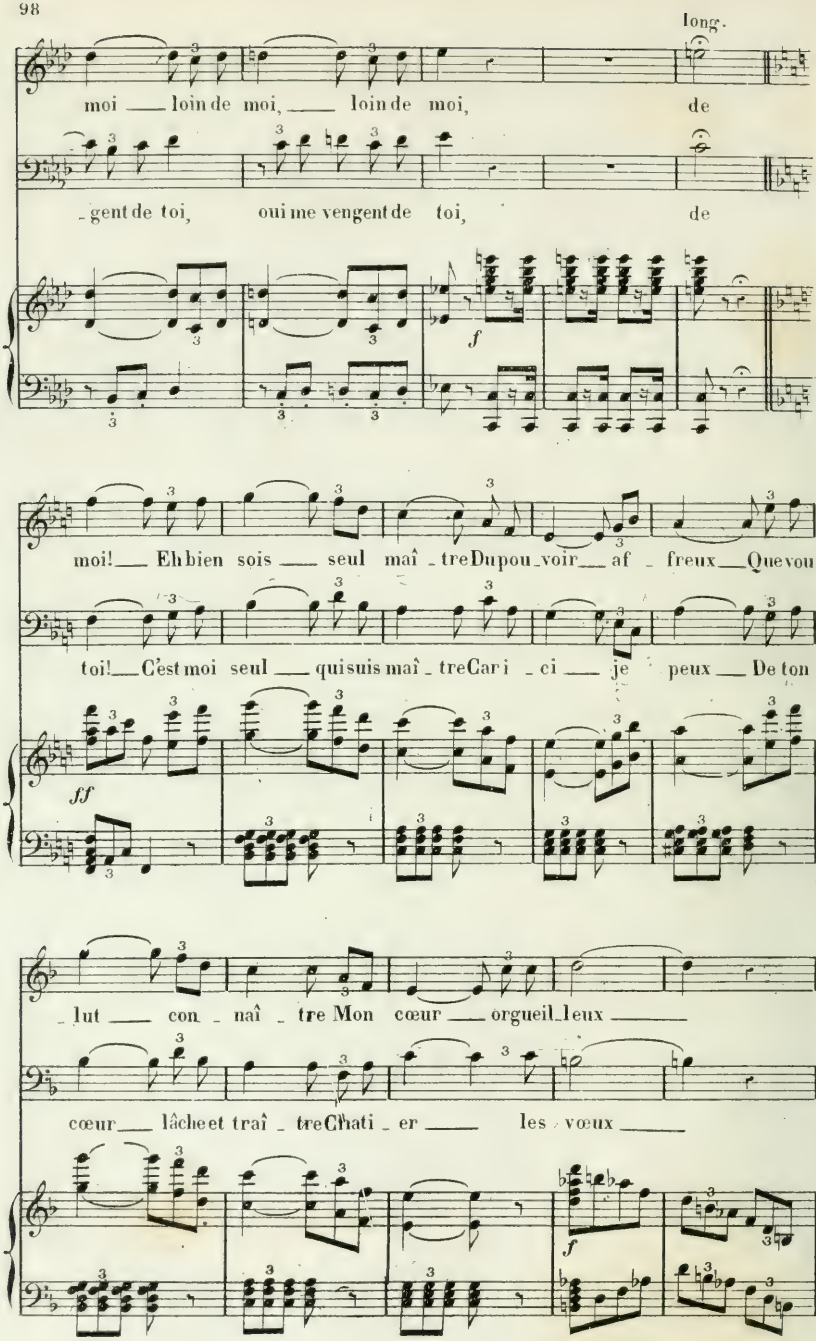
suivez. *pp*

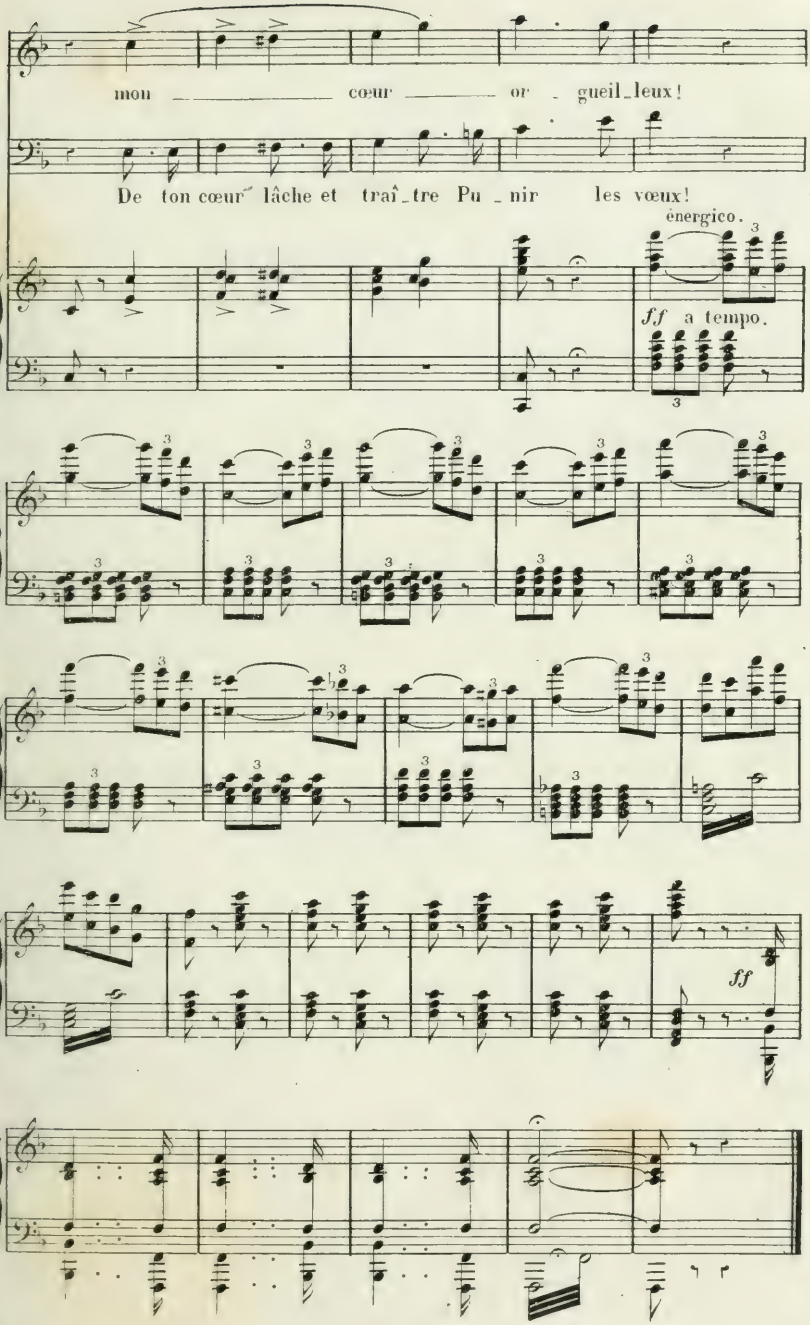



cresc.
- mais par un pacte éternel, Nous régnerons sur ter - re nous régnerons sur ter - re
colla voce.
Allegro (♩=144)
Et braverons le ciel et brave - rons et braverons le ciel!
colla voce.
MÉL.
Je ne veux rien de toi... Et brave ta co -
- lè - re. Sur mon cœur que peuvent tes coups sur mon
STELLO.
cœur que peuvent tes coups! Mé - lu - si - ne tu veux la guer - re, Eh bien a -


MÉL.
lors guerre entre nous! La guer - re! la guer -
All.o I.o tempo.
- re! Eh bien sois seul maî - tre du pouvoir af - freux que vou-
C'est moi qui suis maî - tre Car i - ci je peux de ton
- lu! connaî - tre Mon coeur orgueilleux. Goutes en les
coeur lâche et trai - tre Châti - er les voeux Tes sombres a -
char - mes, Le terrible ef - froi, Les sombres a - lar - mes
- lar - mes, Ton secret ef - froi, Ta douleur tes lar - mes Me


Ah! Fuis loin de
ven - gent de toi! Oui ta douleur tes larmes Me ven - gent de
cresc.
f
f
f
moi Va fuis loin de moi!
toi ton secret ef - froi Me ven - ge de toi!
f p
f p
f p
Oui fuis loin de moi Oui va t'en loin de
Oui ta douleur, tes lar - mes, Oui me vèn -
f
f p
3
3
3

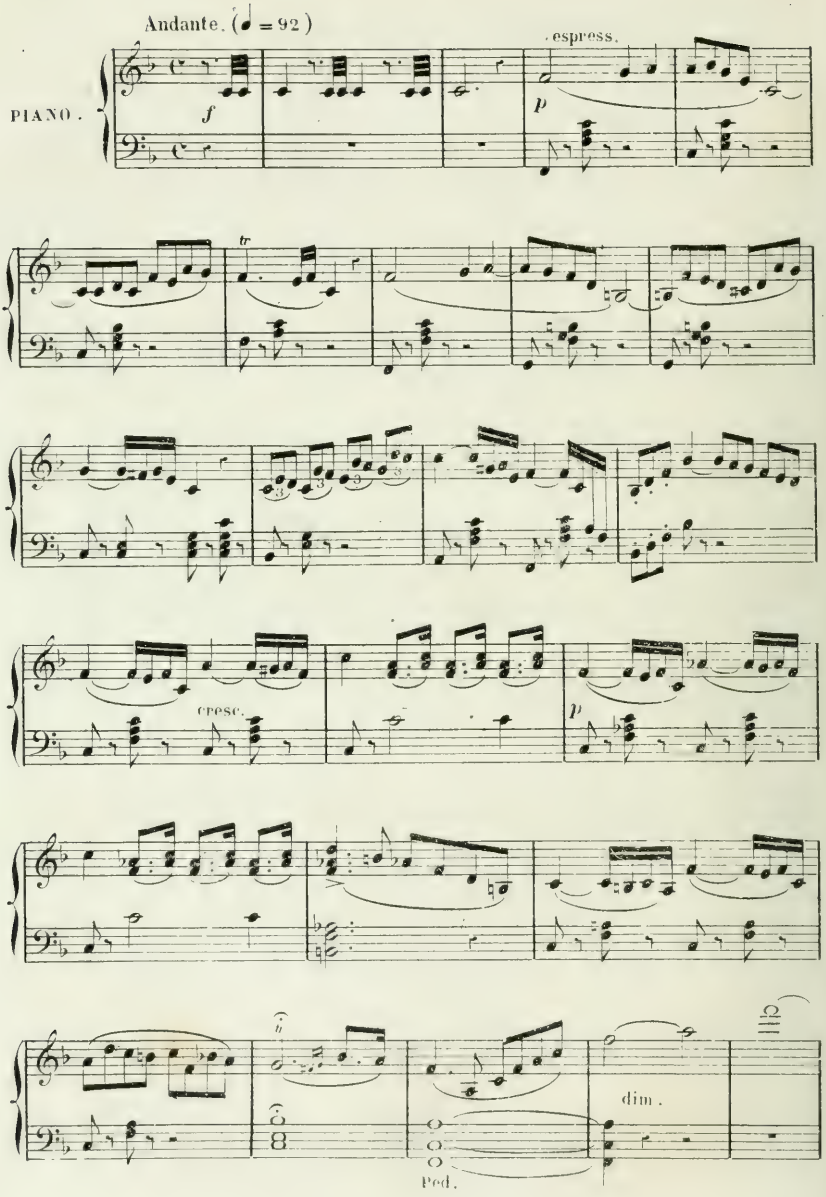

long.
moi ___ loin de moi, ___ loin de moi, de
- gent de toi, oui me vengent de toi, de
f
moi! ___ Eh bien sois ___ seul maî - tre Du pou - voir ___ af - freux ___ Que vou -
toi! ___ C'est moi seul ___ qui suis maî - tre Car i - ci ___ je peux ___ De ton
ff
- lut ___ con - naî - tre Mon cœur ___ orgueil - leux ___
cœur ___ lâche et traî - tre Châti - er ___ les vœux ___
f

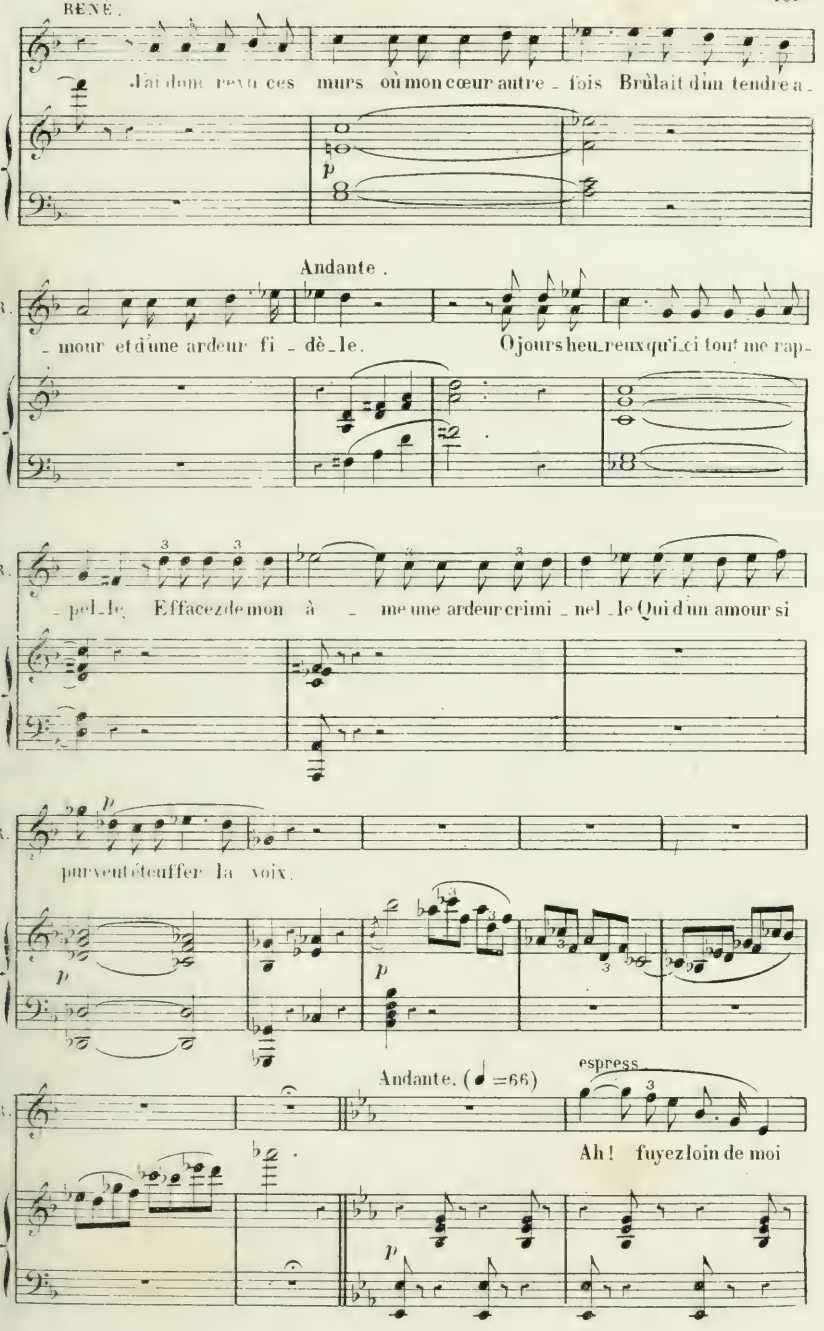

mon cœur or gueil_leux!
De ton cœur lâche et traî_tre Pu_nir les vœux!
ènergico.
ff a tempo.
ff

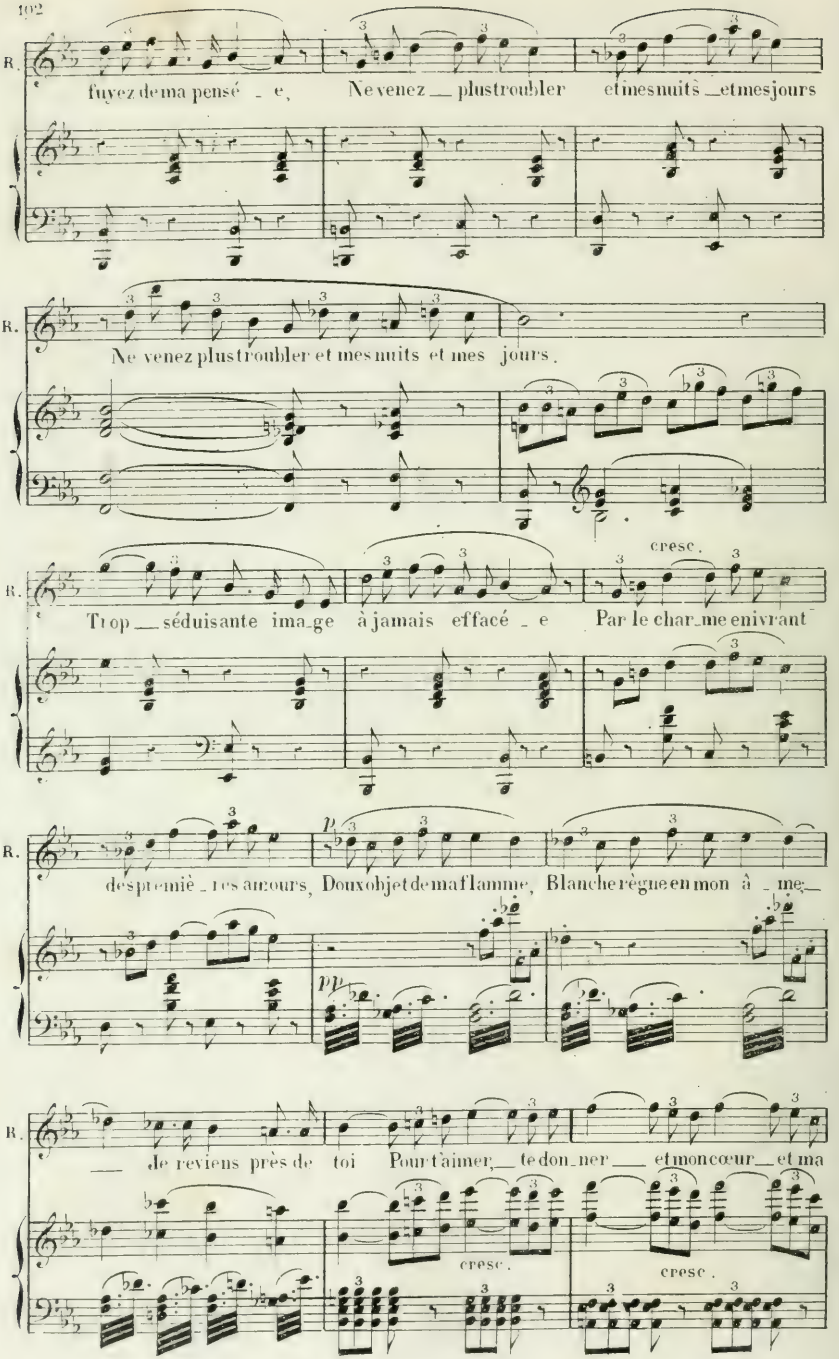
2e. TABLEAU.

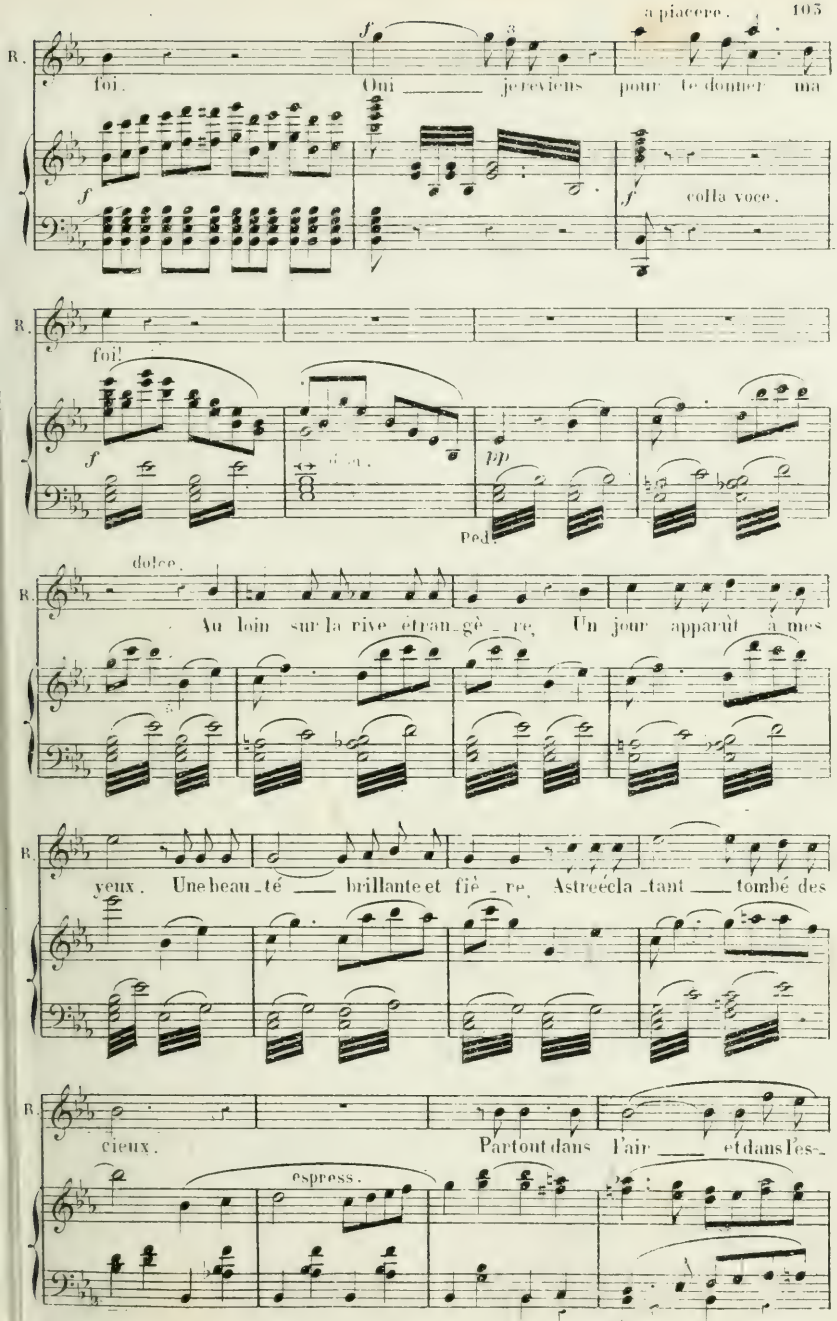
N°. 10.

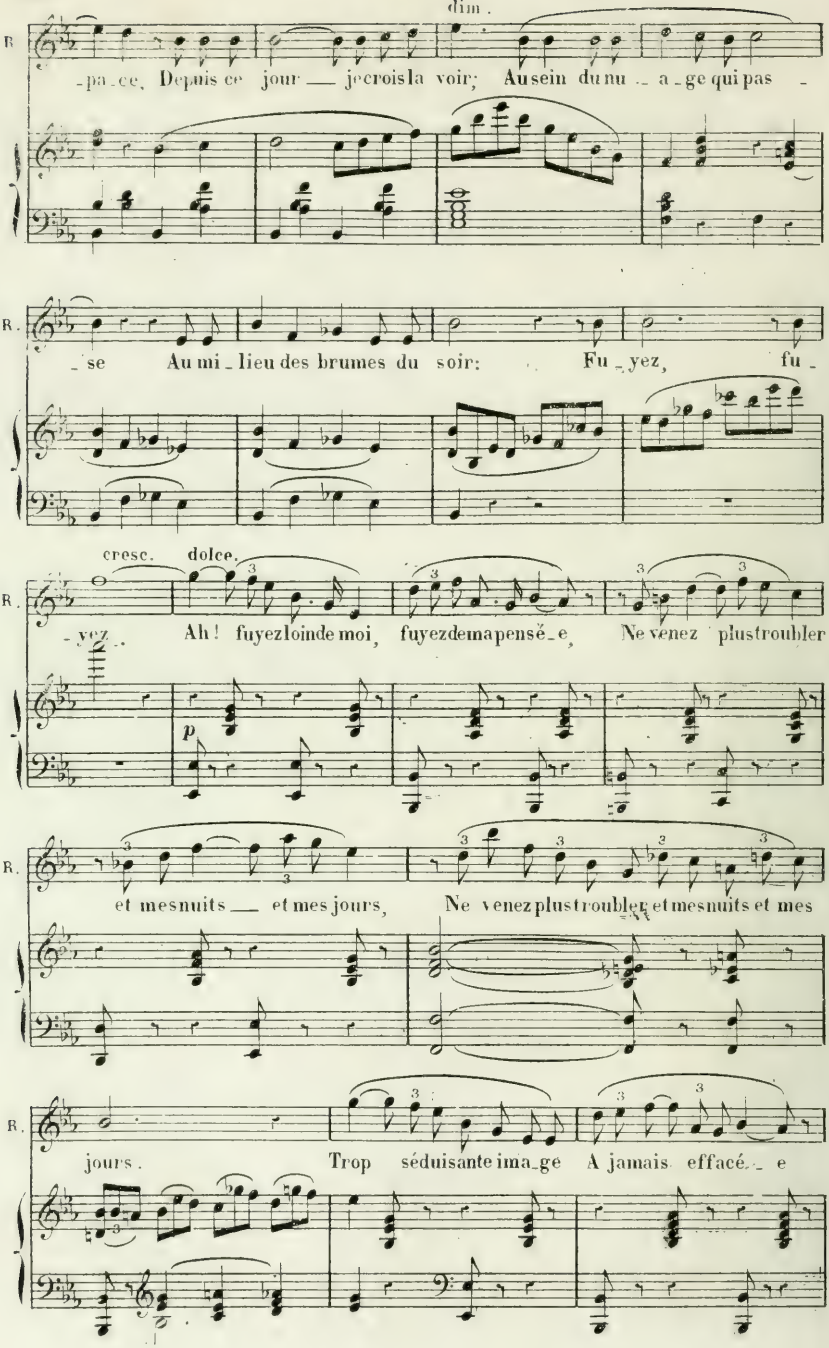
CAVATINE.

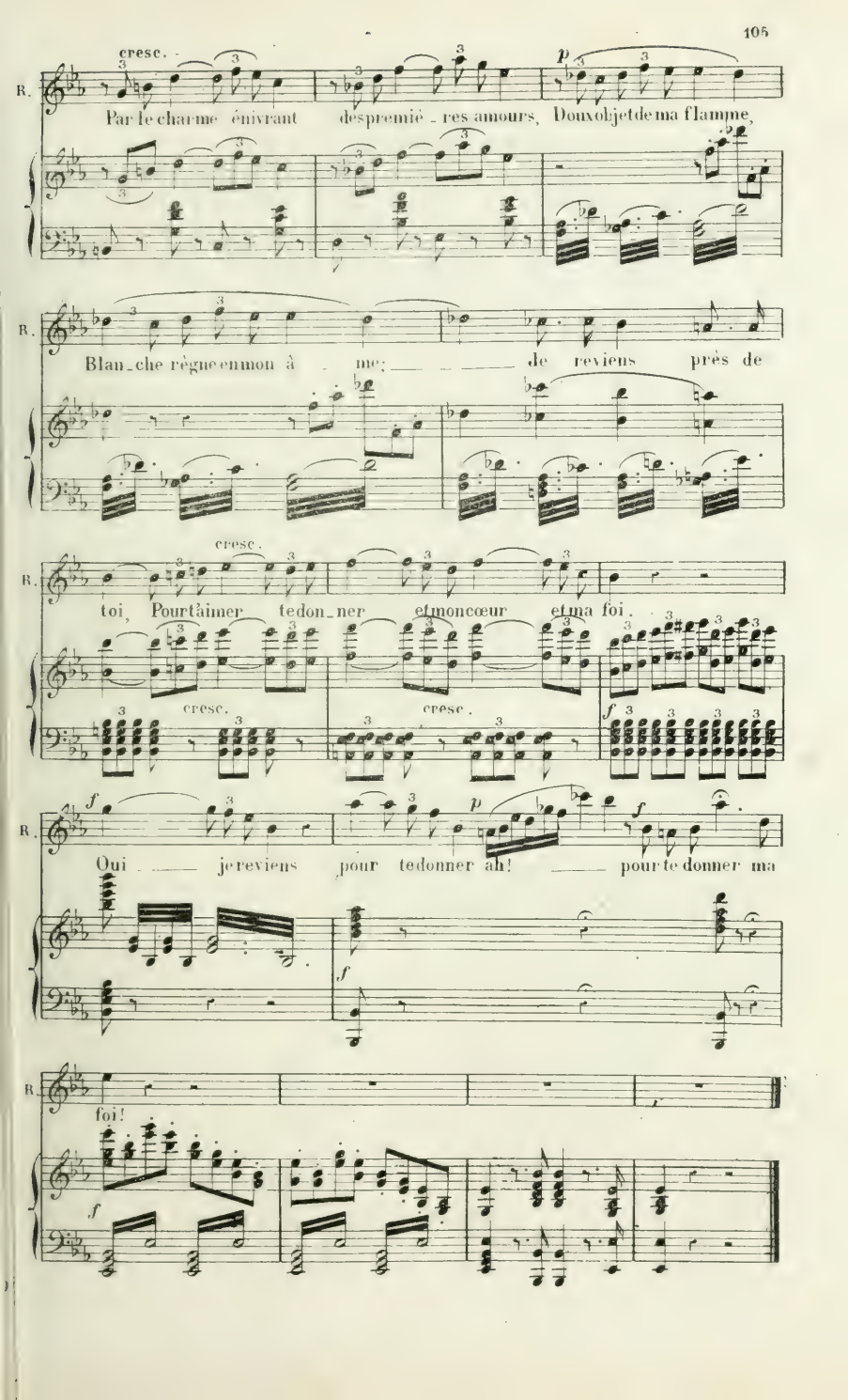



J'ai donc revu ces murs où mon cœur autre - fois Brûlait d'un tendre a -
p
Andante.
R.
- mour et d'une ardeur fi - dè - le. O jours heu - reux qu'ici tout me rap -
R.
- pel - le, Effacez de mon à - me une ardeur crimi - nel - le Qui d'un amour si
R.
p
pur veut étouffer la voix.
p
p
Andante. (♩ =66)
espress
R.
Ah! fuyez loin de moi
p


R.
fuyez de ma pensé - e, Ne venez _ plus troubler et mes nuits _ et mes jours
R.
Ne venez plus troubler et mes nuits et mes jours.
cresc.
R.
Trop _ séduisante ima_ge à jamais effacé - e Par le charme enivrant
p
R.
des premiè - res amours, Douxobjet de ma flamme, Blanche règne en mon â - me
pp
R.
de reviens près de toi Pour t'aimer, te don_ner et mon cœur et ma
cresc.
cresc.

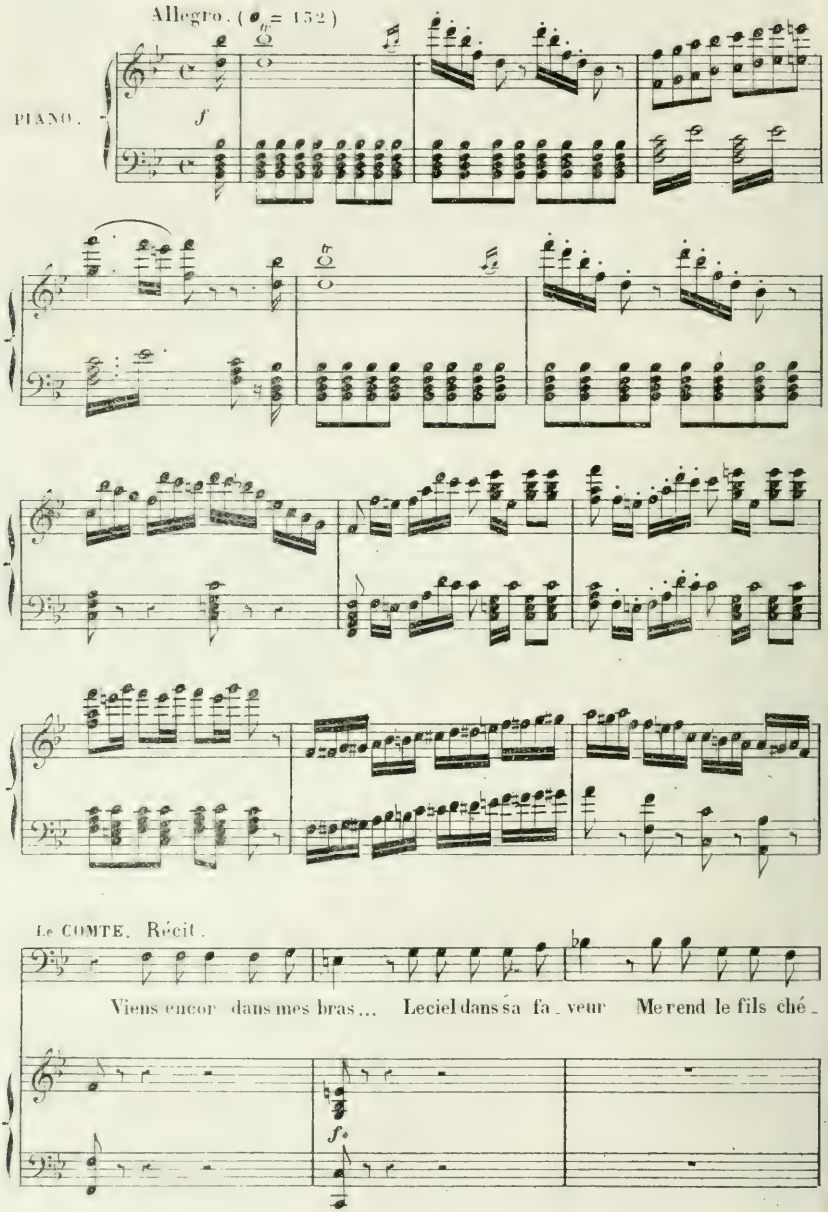

R.
foi.
Oui ____ je reviens pour te donner ma
colla voce.
R.
foi!
Ped.
R
dolce.
Au loin sur la rive étran_gè_re, Un jour apparût à mes
R.
yeux. Une beau_té ____ brillante et fiè_re, Astre éclatant ____ tombé des
R.
cieux. Partout dans l'air ____ et dans l'es_
espress.

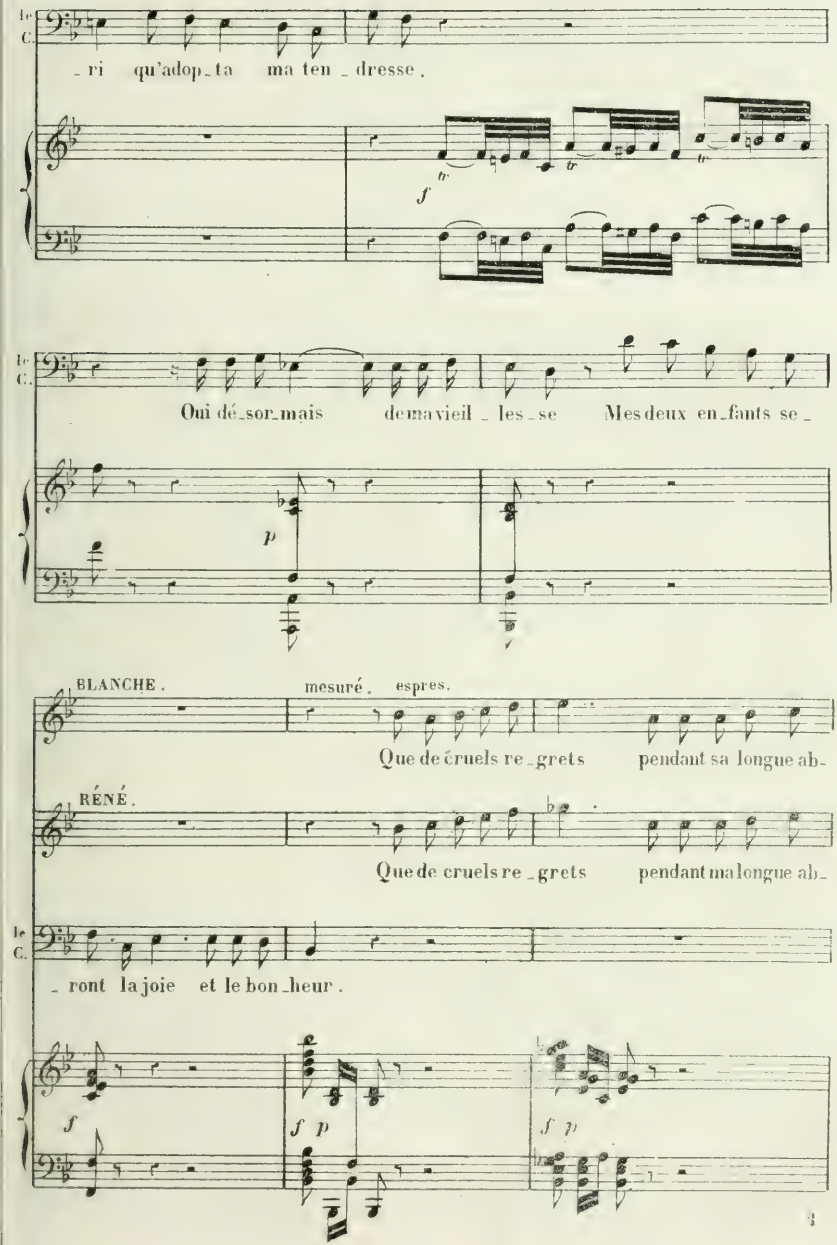

dim.
R.
-pa-ce. Depuis ce jour — je crois la voir; Au sein du nu-a-ge qui pas-
R.
-se Au mi-lieu des brumes du soir: Fu-yez, fu-
cresc. dolce.
R.
-yez. Ah! fuyez loin de moi, fuyez de ma pensé-e, Ne venez plus troubler
p
R.
et mes nuits — et mes jours, Ne venez plus troubler et mes nuits et mes
R.
jours. Trop séduisante ima-ge A jamais effacé-e

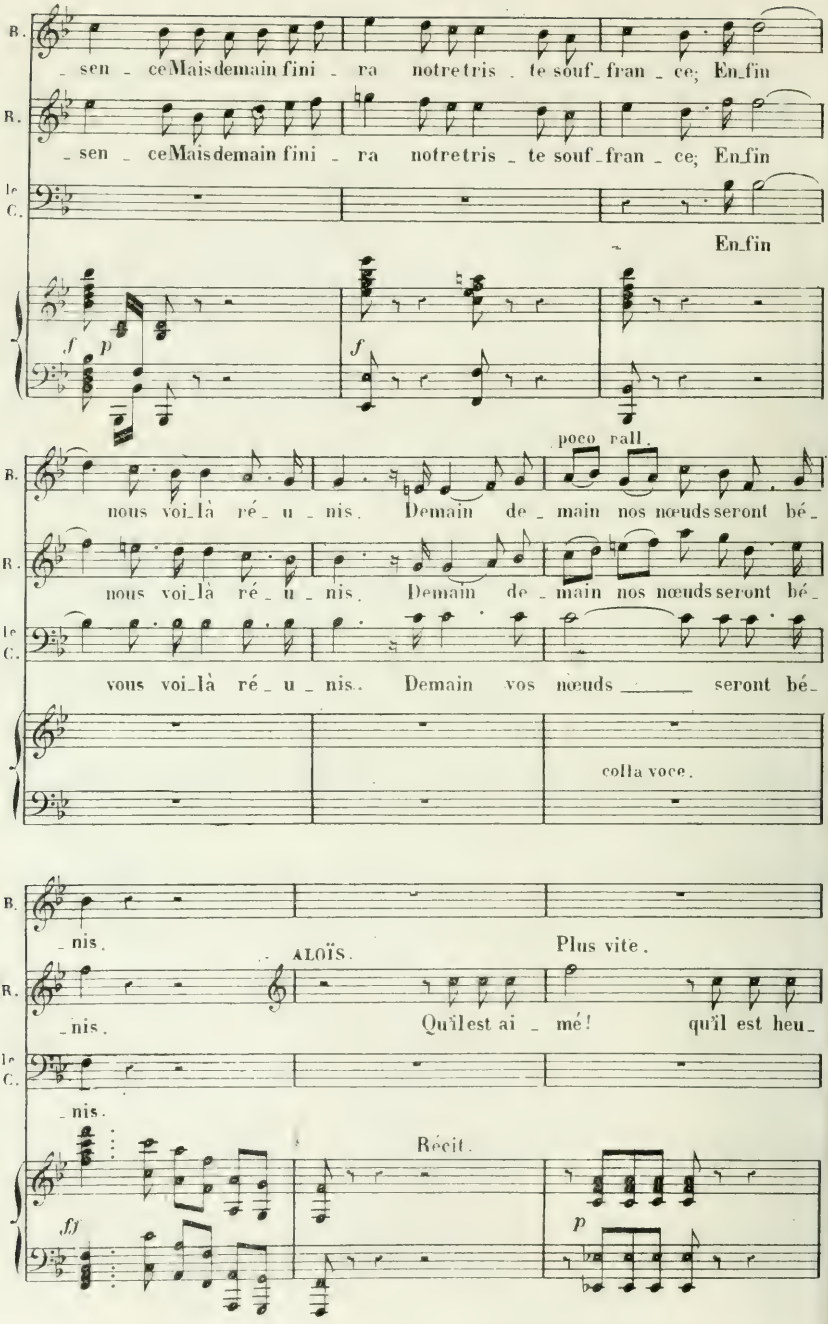

cresc.
p
R.
Par le charme énivrant des premiè - res amours, Doux objet de ma flamme,
R.
Blan - che règne en mon à - me; de reviens près de
cresc.
R.
toi, Pour t'aimer te donner et mon cœur et ma foi.
cresc.
cresc.
f
f
p
f
R.
Oui je reviens pour te donner ah! pour te donner ma
f
R.
foi!
f

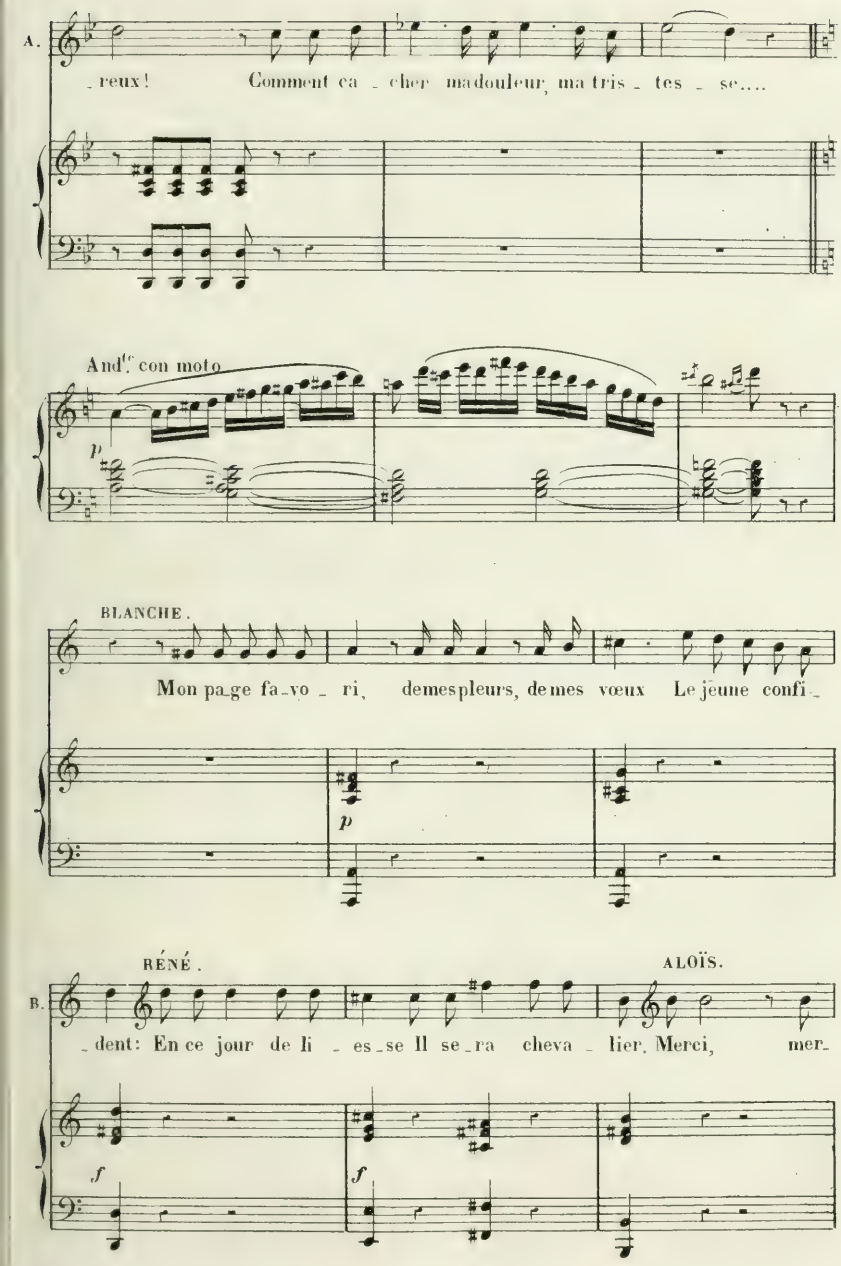
N° 11.

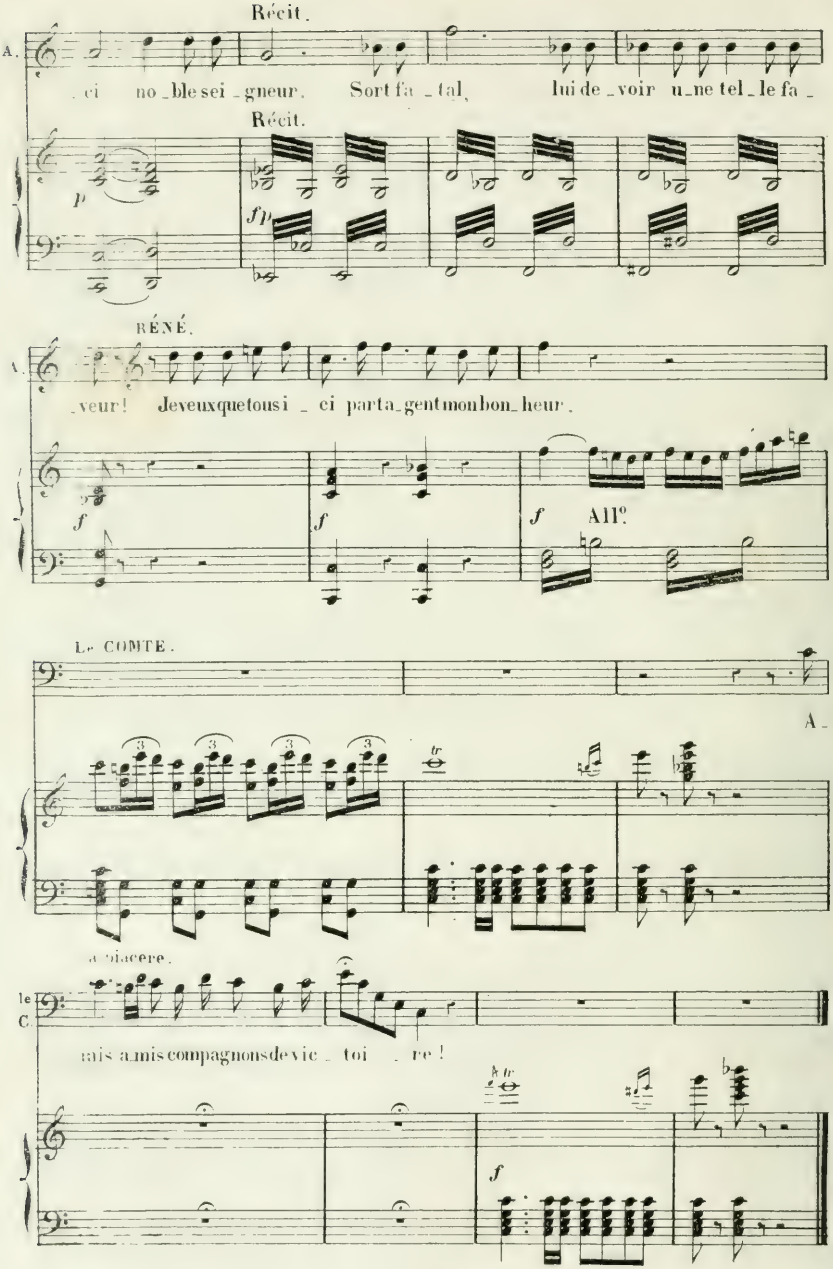
SCÈNE COUPLETS et CHOEUR.



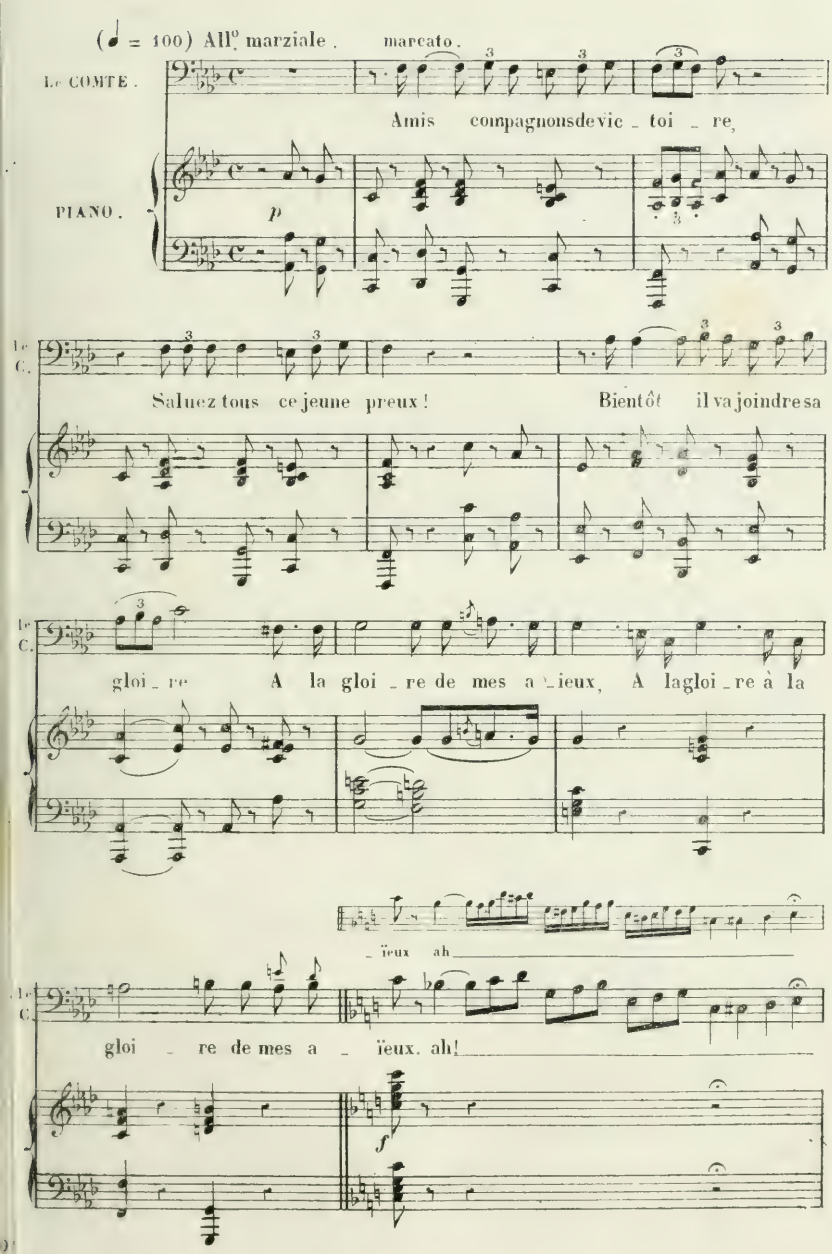

le C.
_ri qu'adop_ta ma ten_dresse.
f
le C.
Oui dé_sor_mais de ma vieil_les_se Mes deux en_fants se_
p
BLANCHE.
mesuré. espres.
Que de cruels re_grets pendant sa longue ab_
RÉNÉ.
Que de cruels re_grets pendant ma longue ab_
le C.
_ront la joie et le bon_heur.
f
f p
f p

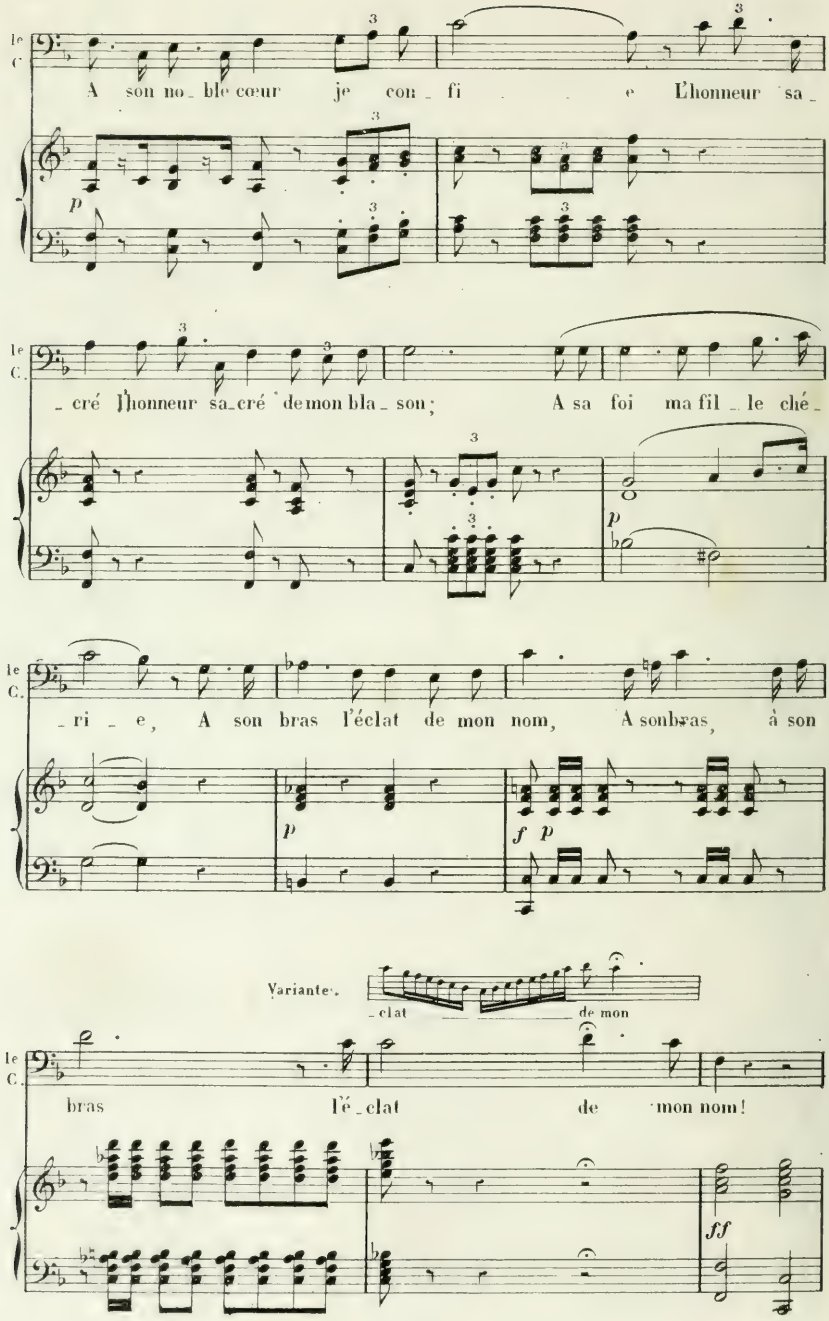

B.
sen - ce Mais demain fini - ra notre tris - te souf - fran - ce; En fin
B.
sen - ce Mais demain fini - ra notre tris - te souf - fran - ce; En fin
le C.
En fin
f p
f
poco rall.
B.
nous voi - là ré - u - nis. Demain de - main nos nœuds seront bé -
B.
nous voi - là ré - u - nis. Demain de - main nos nœuds seront bé -
le C.
vous voi - là ré - u - nis. Demain vos nœuds ____ seront bé -
colla voce.
B.
- nis.
ALOÏS.
Plus vite.
B.
- nis.
Qu'il est ai - mé! qu'il est heu -
le C.
- nis.
Récit.
ff
p

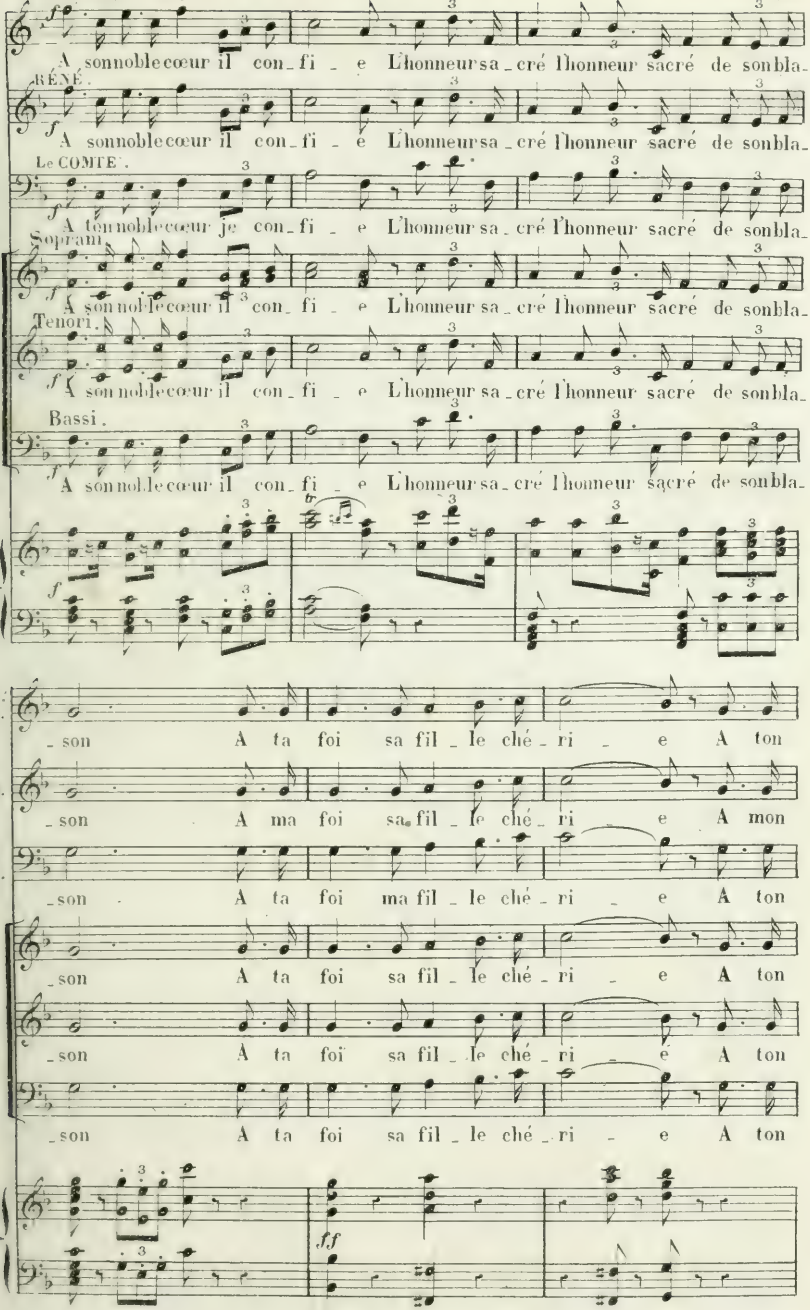

A.
_reux! Comment ca_cher madouleur, ma tris_tes_se....
And.te con moto
p
BLANCHE.
Mon pa_ge fa_vo_ri, demespleurs, demes vœux Le jeune confi_
p
RÉNÉ.
ALOÏS.
B.
_dent: En ce jour de li_es_se Il se_ra cheva_lier. Merci, mer_
f
f

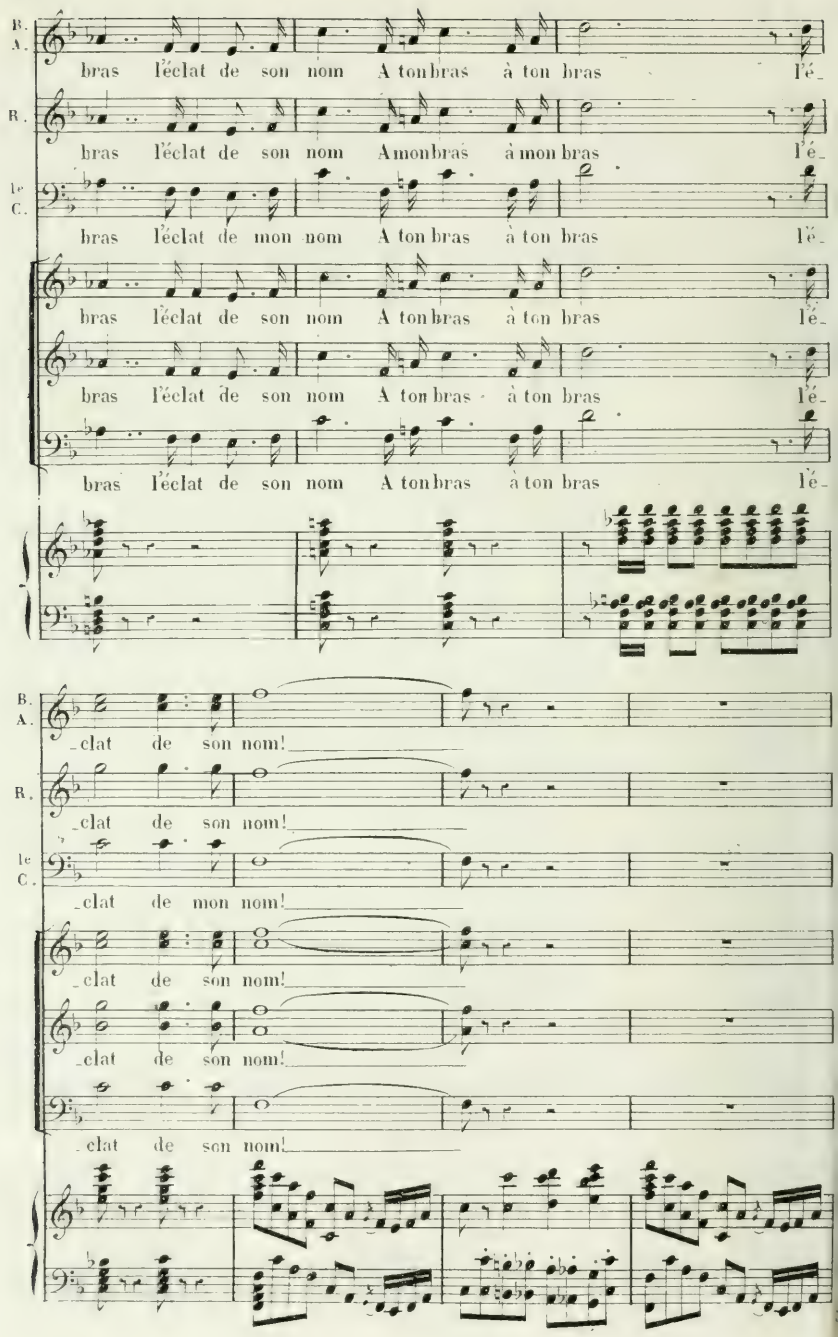

Récit.
A.
ci no_ble sei_gneur. Sort fa_tal, lui de_voir u_ne tel_le fa_
Récit.
p
ff
RÉNÉ.
A.
veur! Je veux que tous i_ci parta_gent mon bon_heur.
f
f
f
All°.
Le COMTE.
A_
a piacere.
le C
mais a_mis compagnons de vic_toi_re!
f

COUPLETS.


(♩ = 100) All.o marziale.
marcato.
Le COMTE.
Amis compagnonsdevic _ toi _ re,
PIANO.
p
Le C.
Saluez tous ce jeune preux! Bientôt il va joindre sa
gloi _ re A la gloi _ re de mes a _ ïeux, A lagloi _ re à la
_ ïeux ah
gloi _ re de mes a _ ïeux. ah!
f


le C.
A son no_ble cœur je con_fi_e L'honneur sa_
p
le C.
_cré l'honneur sa_cré de mon bla_son; A sa foi ma fil_le ché_
p
le C.
_ri_e, A son bras l'éclat de mon nom, A son bras, à son
p
f p
Variante.
_clat
de mon
le C.
bras l'é_clat de mon nom!
ff


RÉNÉ.
Le COMTE.
Soprani.
Tenori.
Bassi.
A son noble cœur il con_fi_e L'honneur sa_cré l'honneur sacré de son bla_
A ton noble cœur je con_fi_e L'honneur sa_cré l'honneur sacré de son bla_
_son A ta foi sa fil_le ché_ri_e A ton
_son A ma foi sa fil_le ché_ri_e A mon
_son A ta foi ma fil_le ché_ri_e A ton
f
fff


B. A.
bras l'éclat de son nom A ton bras à ton bras l'é-
B.
bras l'éclat de son nom A mon bras à mon bras l'é-
1e C.
bras l'éclat de mon nom A ton bras à ton bras l'é-
bras l'éclat de son nom A ton bras à ton bras l'é-
bras l'éclat de son nom A ton bras à ton bras l'é-
bras l'éclat de son nom A ton bras à ton bras l'é-
B. A.
-clat de son nom!
B.
-clat de son nom!
1e C.
-clat de mon nom!
-clat de son nom!
-clat de son nom!
-clat de son nom!

Le COMTE. 2e COUPLET.

La main qu'en ce jour il me don_ne

Le C.

Saura soutenir tous vos droits; Un jour sur ton front ma cou_ronne Brille_

Le C.

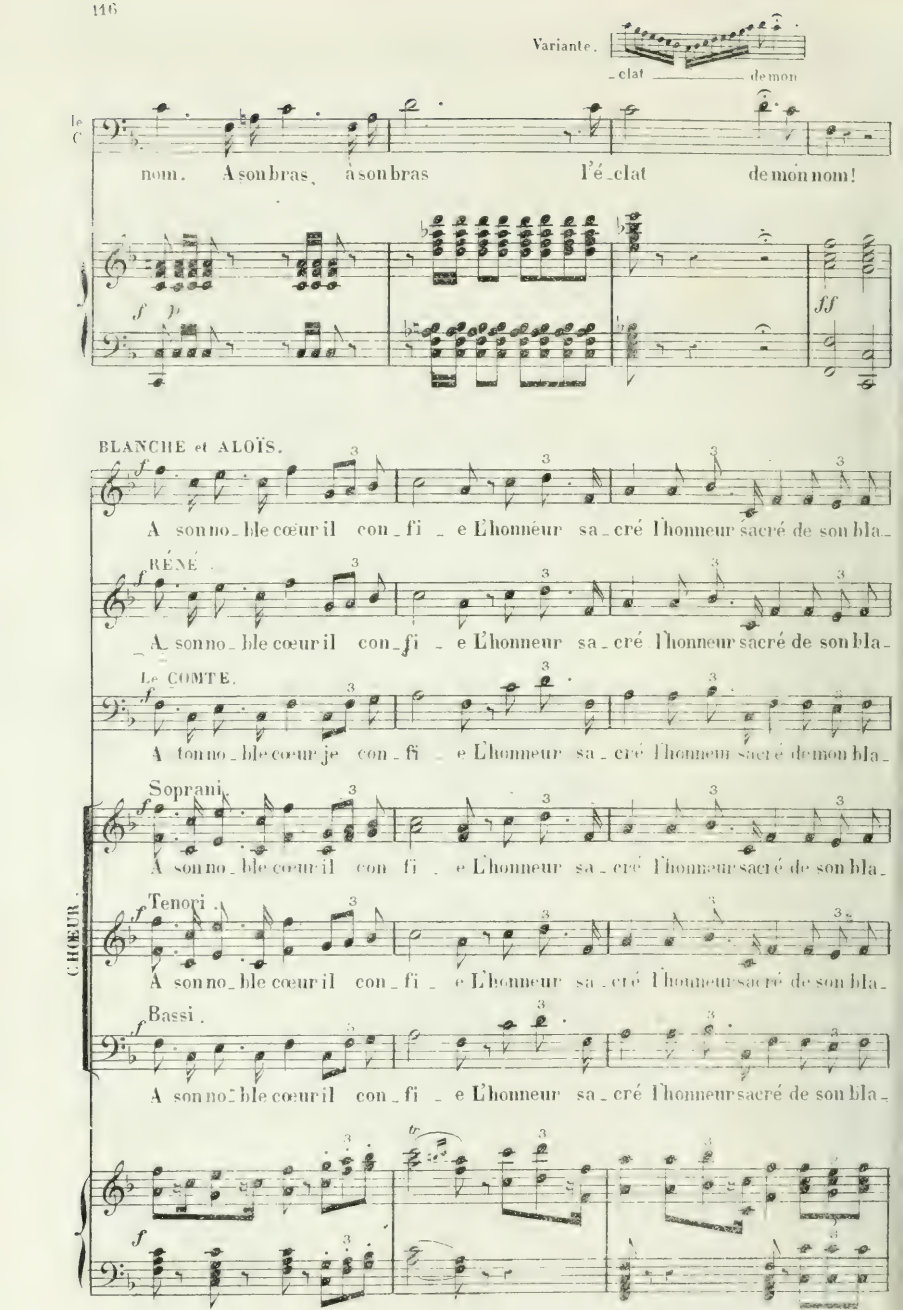
_ra de nouveaux exploits Brillera brille_ra de nouveaux ex_ploits Ah!

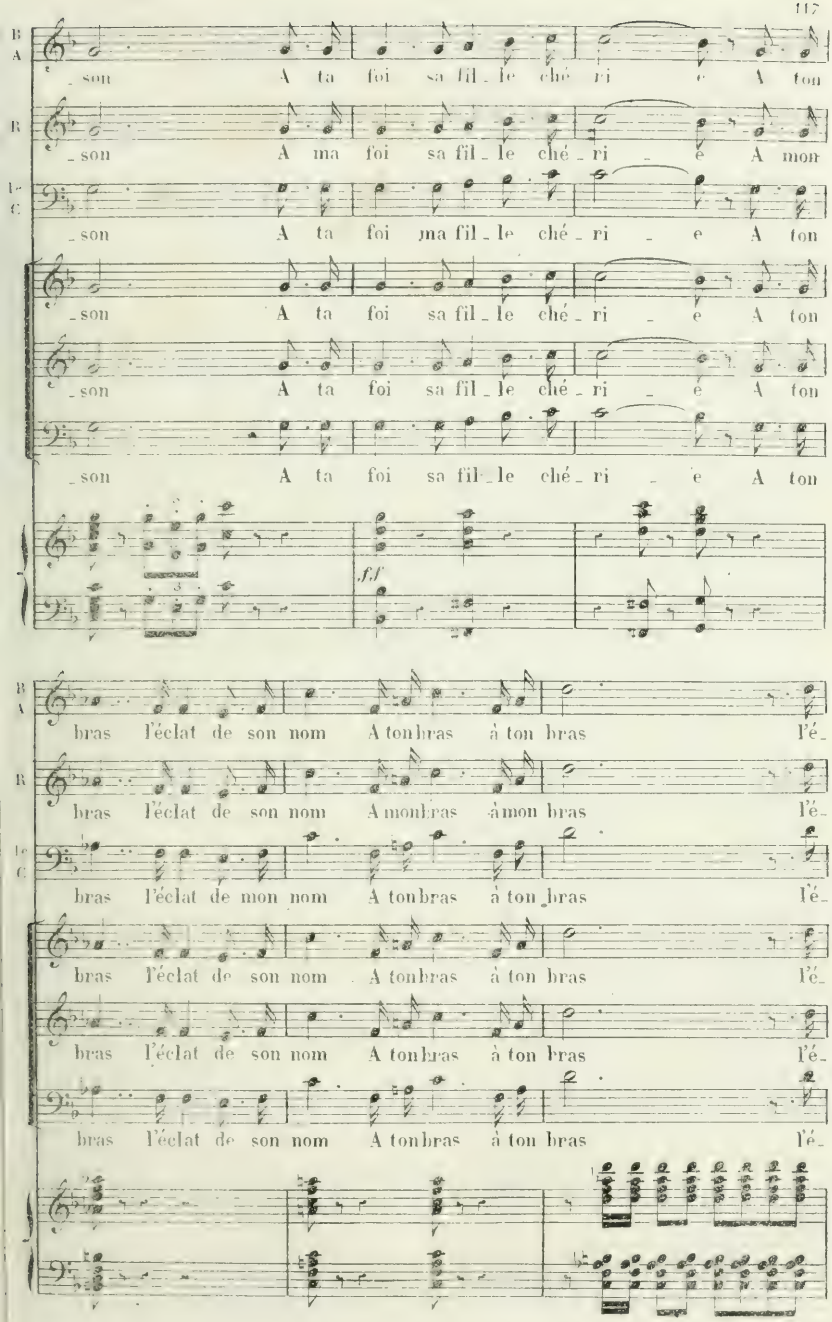
Le C.

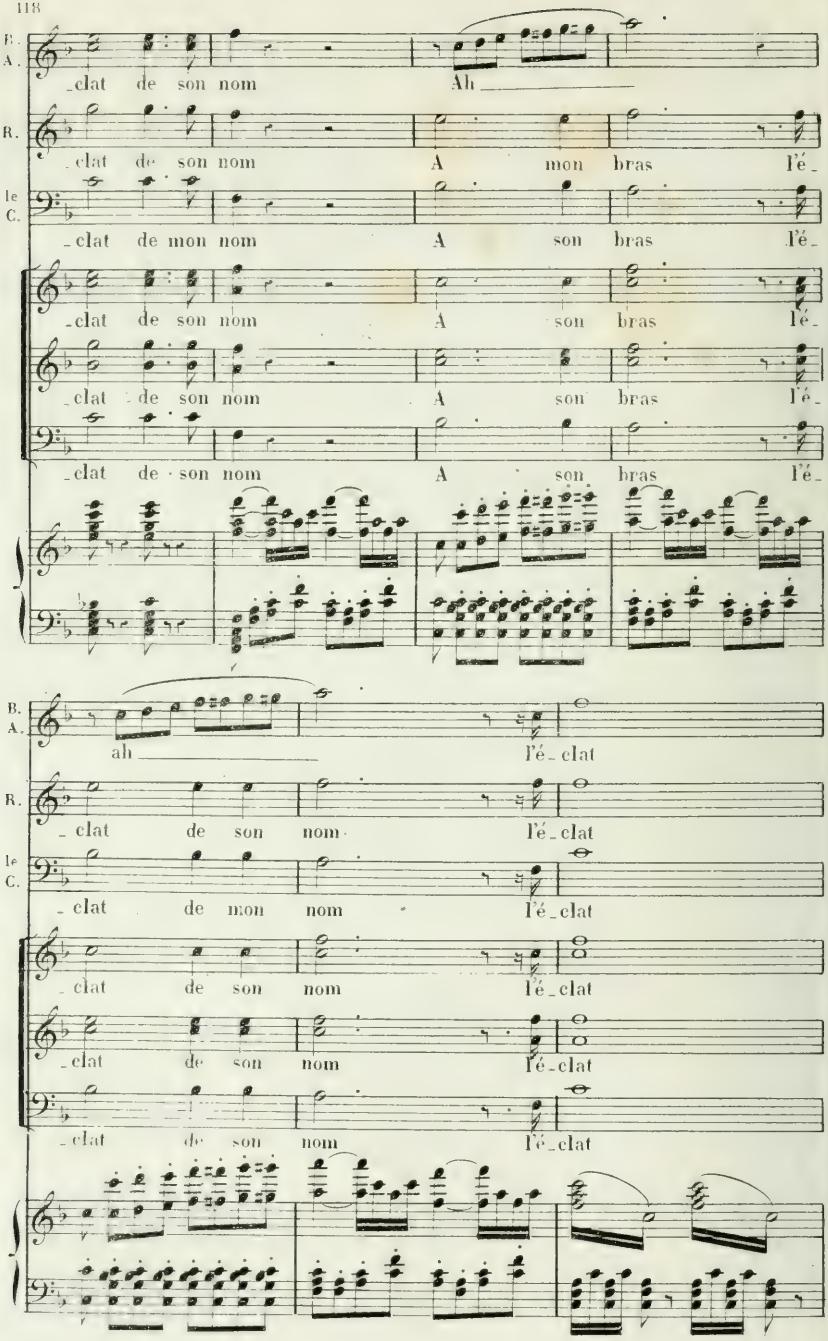
A sonno_ble cœur je con_fi_e L'honneur sa_cré l'honneur sa_cré de mon bla_

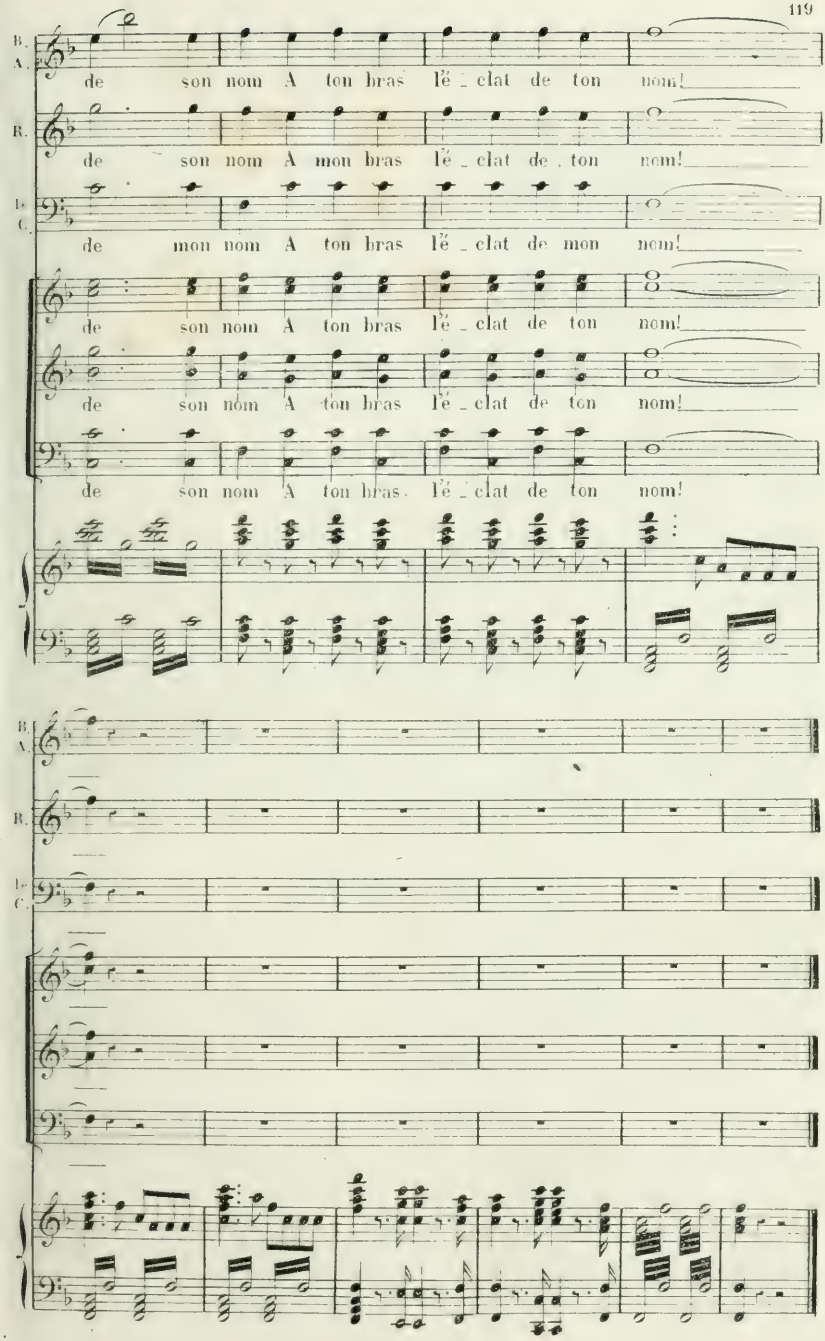
Le C.

_son; A sa foi ma fil_le ché_ri_e, A son bras l'éclat de mon

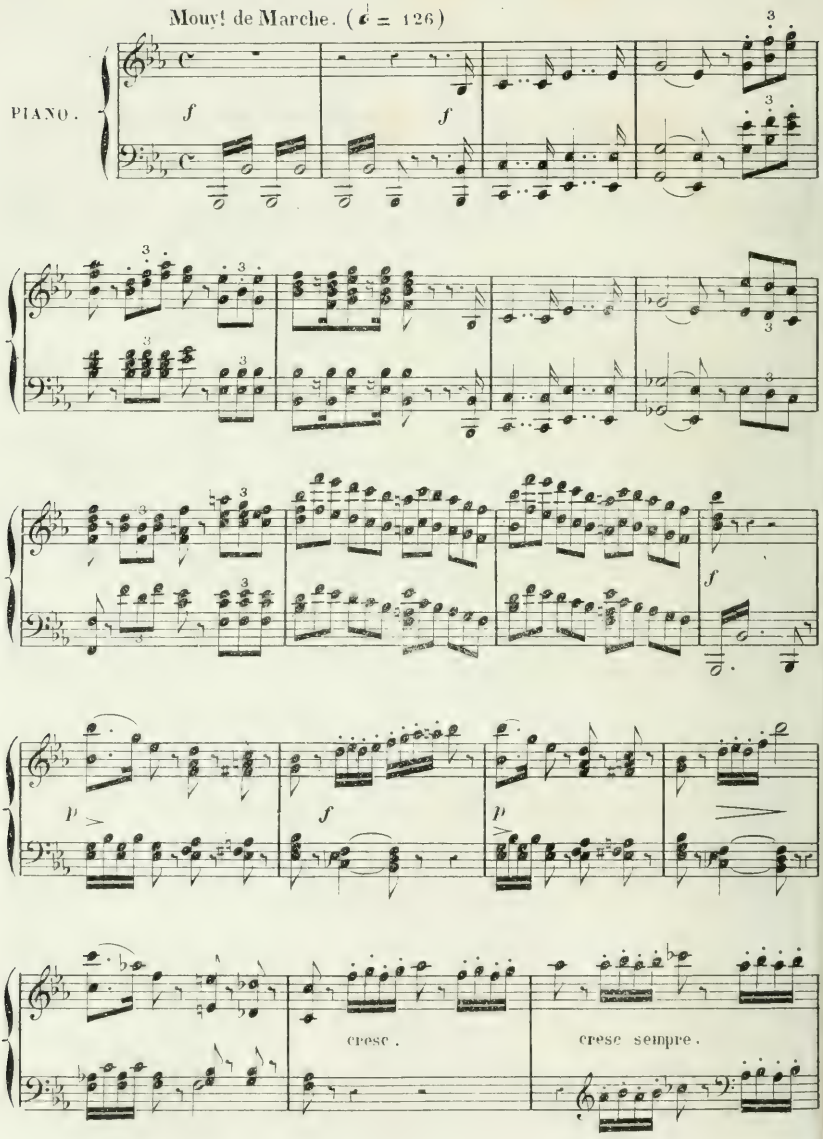

Variante.
_clat _____ de mon
le C
nom. A son bras, à son bras l'é_clat de mon nom!
f p
ff
BLANCHE et ALOÏS.
A son no_ble cœur il con_fi _ e L'honneur sa_cré l'honneur sacré de son bla_
RÉNÉ.
A son no_ble cœur il con_fi _ e L'honneur sa_cré l'honneur sacré de son bla_
Le COMTE.
A ton no_ble cœur je con_fi _ e L'honneur sa_cré l'honneur sacré de mon bla_
Soprani.
A son no_ble cœur il con_fi _ e L'honneur sa_cré l'honneur sacré de son bla_
Tenori.
A son no_ble cœur il con_fi _ e L'honneur sa_cré l'honneur sacré de son bla_
Bassi.
A son no_ble cœur il con_fi _ e L'honneur sa_cré l'honneur sacré de son bla_
CHŒUR.

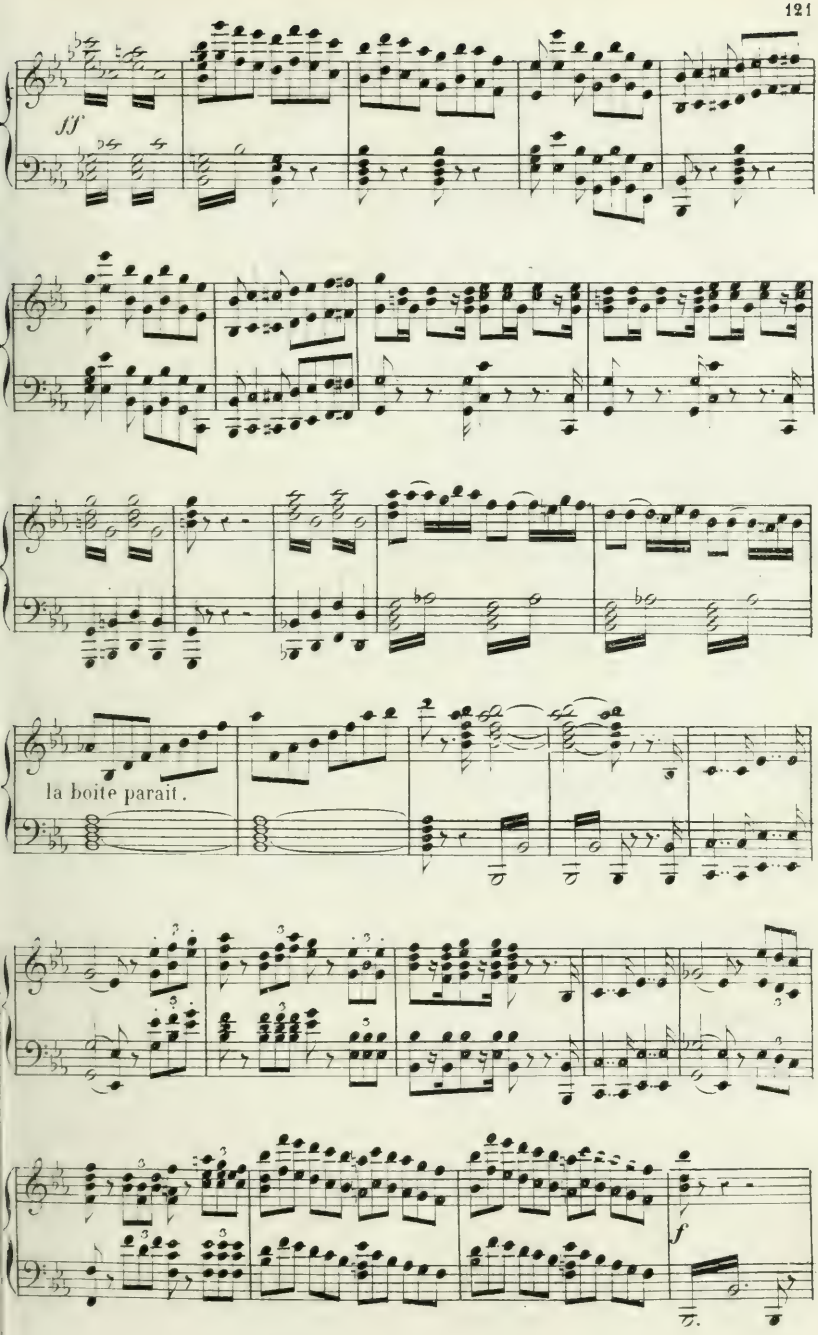

B A
_son A ta foi sa fil_le ché_ri_e A ton
B
_son A ma foi sa fil_le ché_ri_e A mon
Te C
_son A ta foi ma fil_le ché_ri_e A ton
_son A ta foi sa fil_le ché_ri_e A ton
_son A ta foi sa fil_le ché_ri_e A ton
_son A ta foi sa fil_le ché_ri_e A ton
f.f
B A
bras l'éclat de son nom A tonbras à ton bras l'é_
B
bras l'éclat de son nom A monbras à mon bras l'é_
Te C
bras l'éclat de mon nom A tonbras à ton bras l'é_
bras l'éclat de son nom A tonbras à ton bras l'é_
bras l'éclat de son nom A tonbras à ton bras l'é_
bras l'éclat de son nom A tonbras à ton bras l'é_

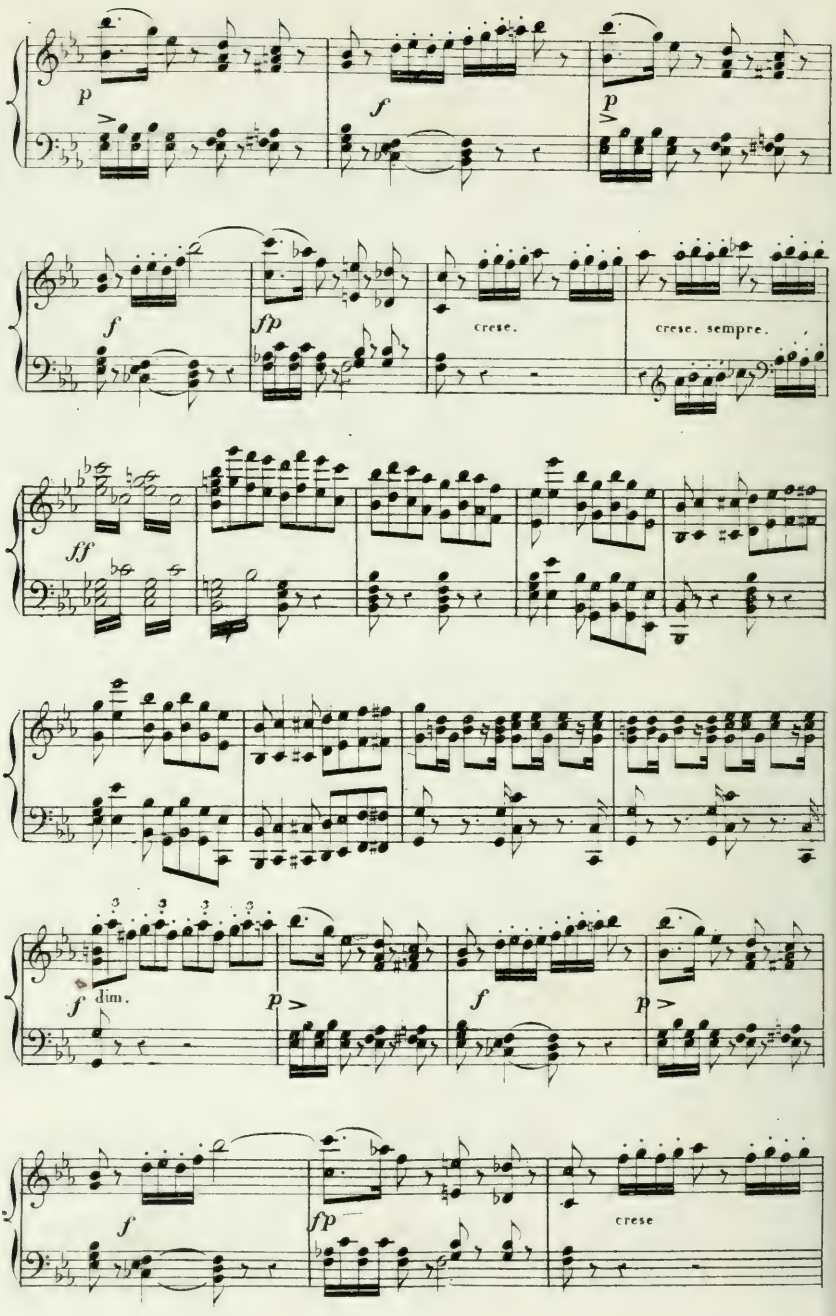

B. A.
_clat de son nom
Ah _____
R.
_clat de son nom
A mon bras l'é_
le C.
_clat de mon nom
A son bras l'é_
_clat de son nom
A son bras l'é_
_clat de son nom
A son bras l'é_
_clat de son nom
A son bras l'é_
B. A.
ah _____
l'é_clat
R.
_clat de son nom
l'é_clat
le C.
_clat de mon nom
l'é_clat
_clat de son nom
l'é_clat
_clat de son nom
l'é_clat
_clat de son nom
l'é_clat

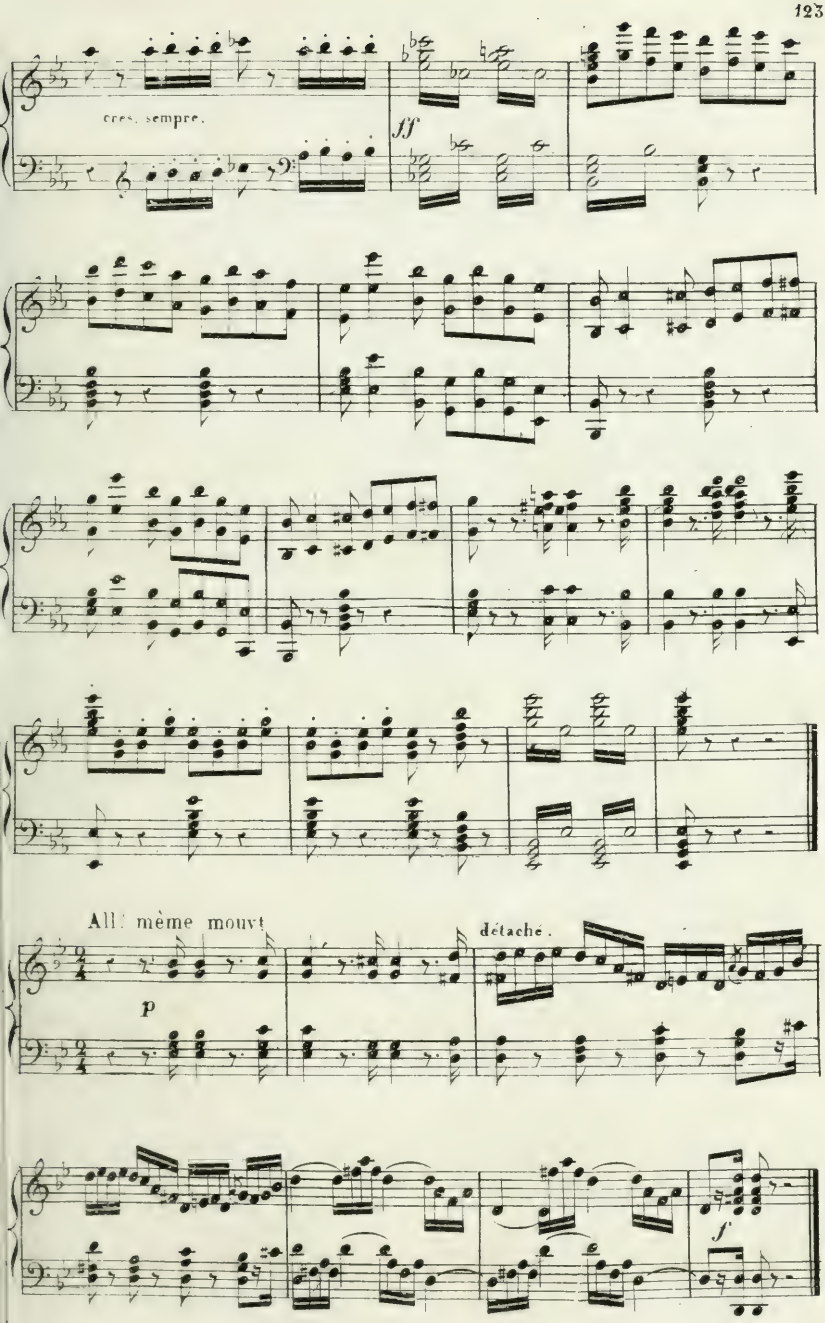

B. A.
de son nom A ton bras l'é_clat de ton nom!
R.
de son nom A mon bras l'é_clat de ton nom!
Te. C.
de mon nom A ton bras l'é_clat de mon nom!
de son nom A ton bras l'é_clat de ton nom!
de son nom A ton bras l'é_clat de ton nom!
de son nom A ton bras l'é_clat de ton nom!

MARCHE.




ff
la boite parait.
f

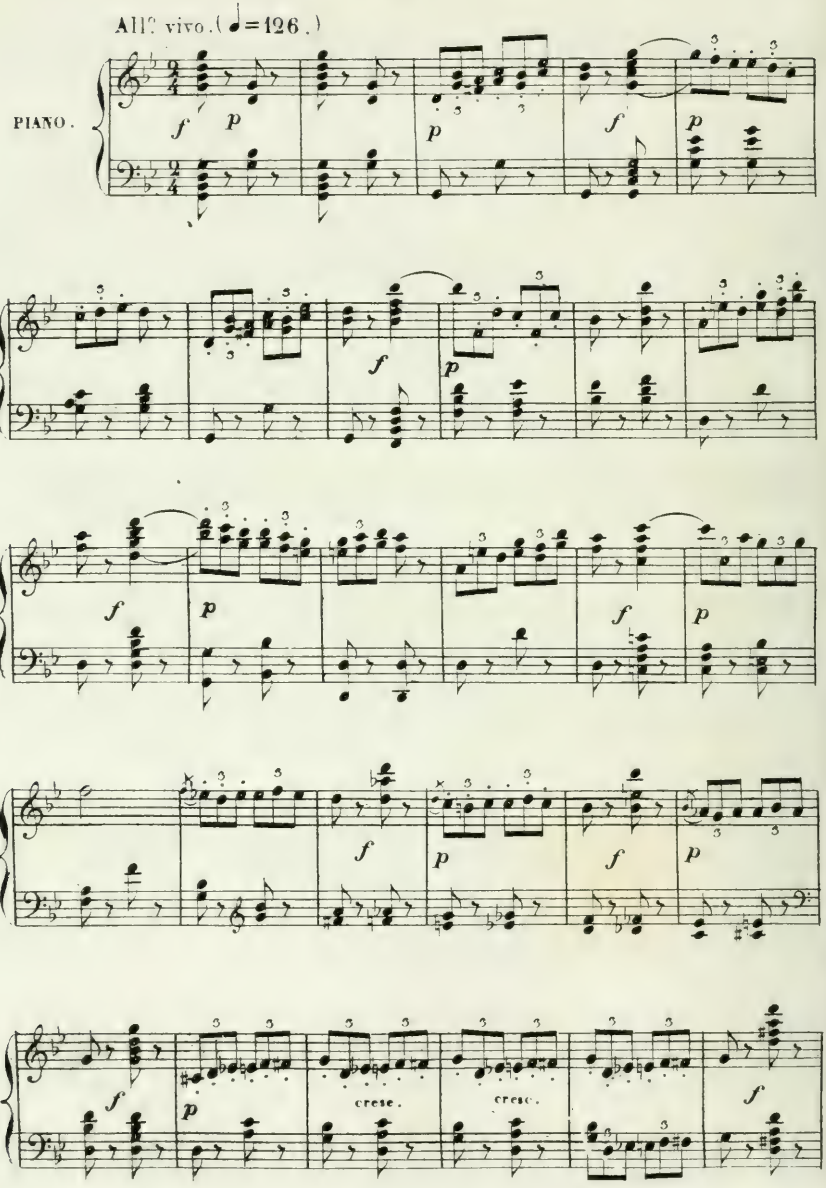

p
f
p
f
fp
cresc.
cresc. sempre.
ff
f dim.
p
f
p
f
fp
cresc

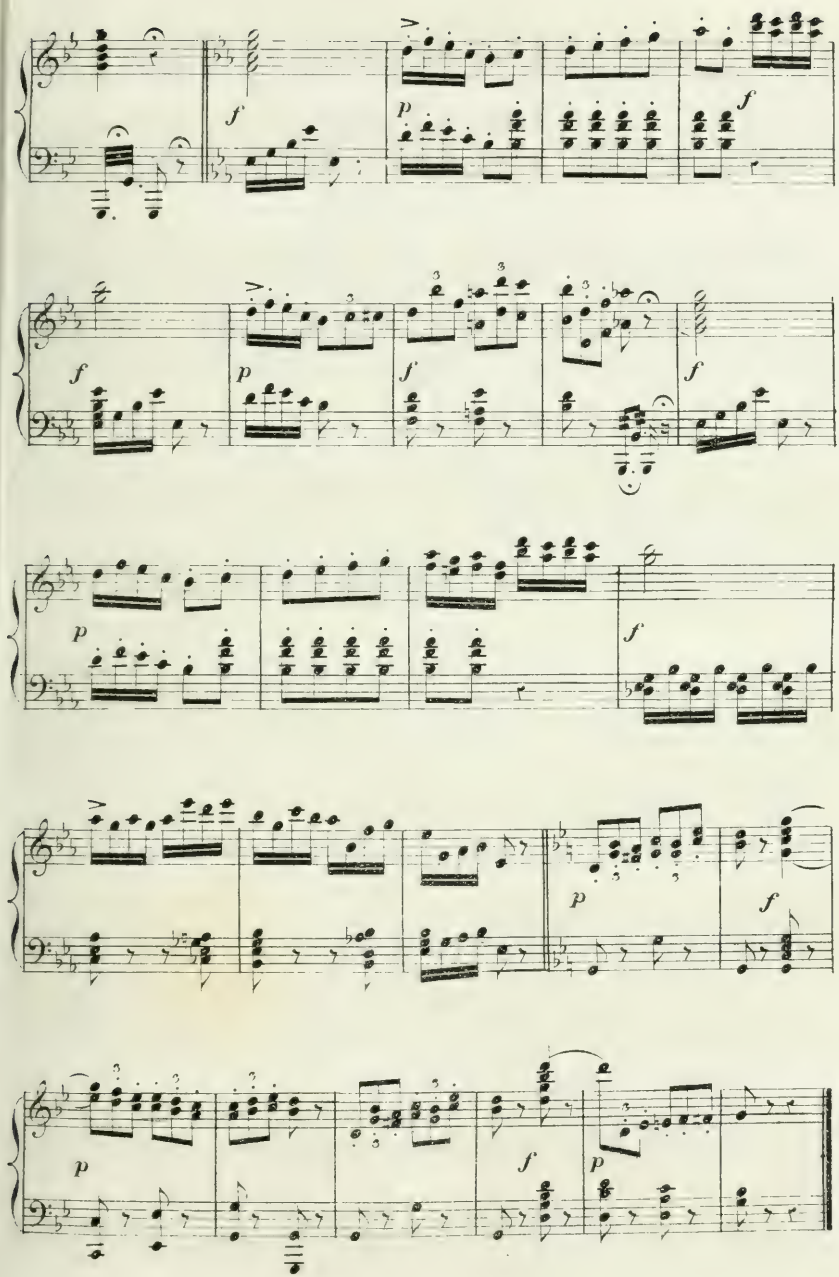

cres. sempre.
ff
All.o mème mouvt
p
détaché.
f

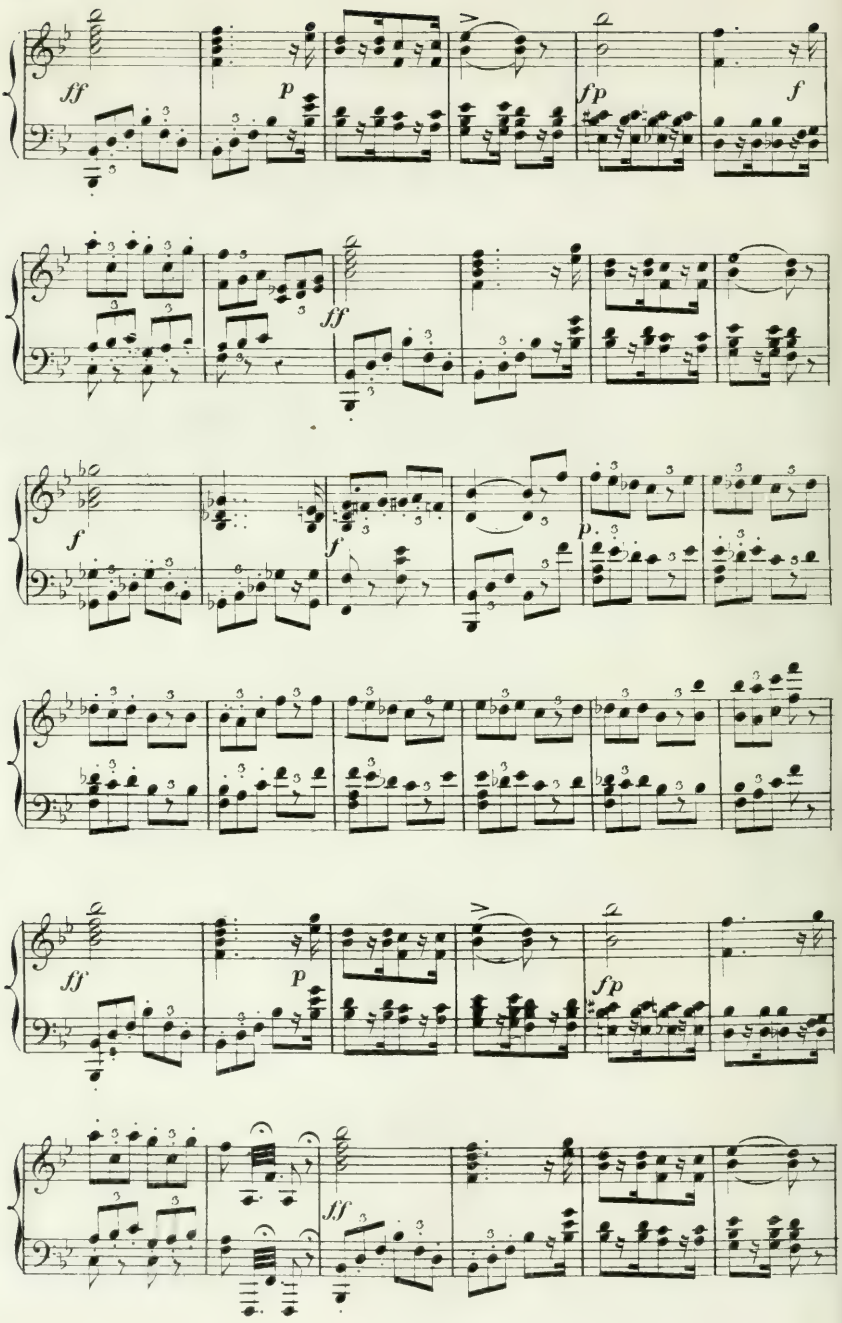
AIRS DE BALLET

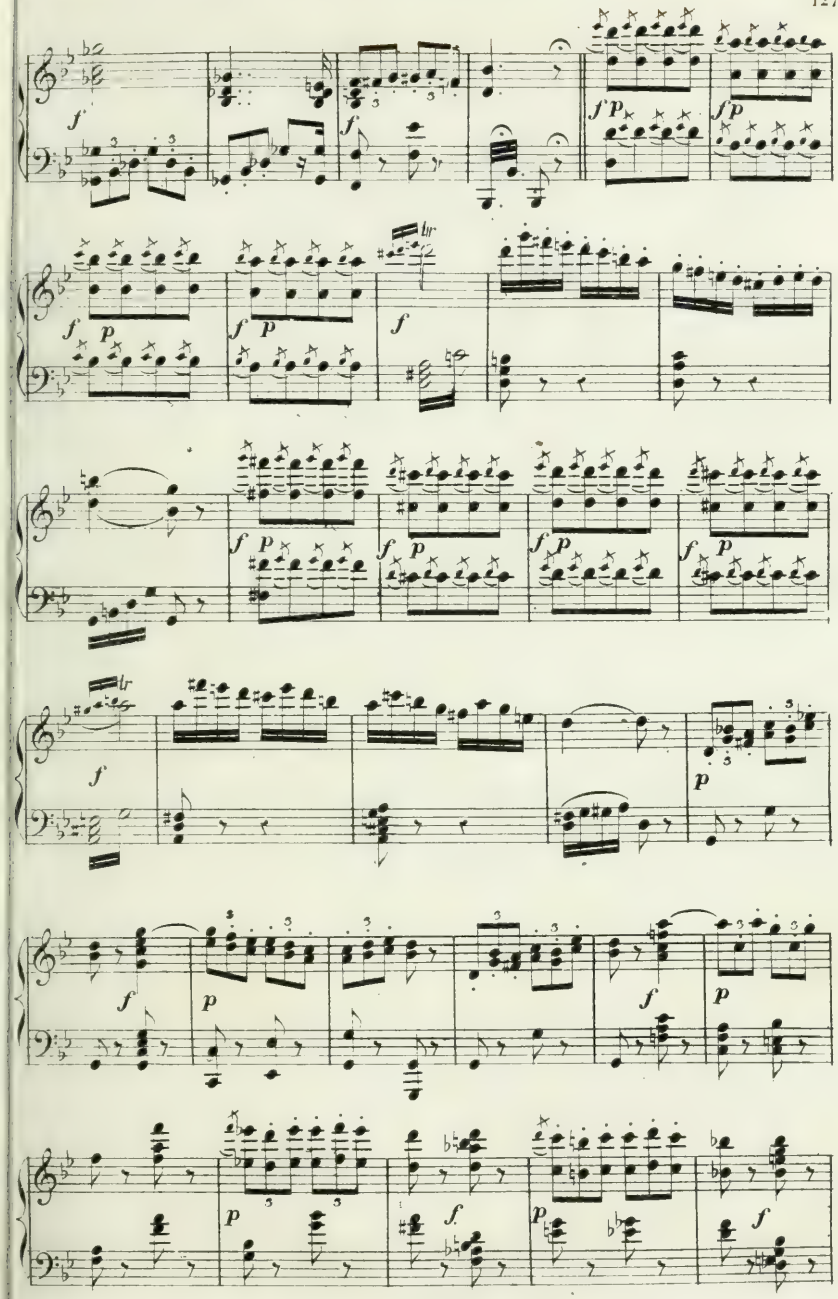
LA PARTIE D'ECHECS.

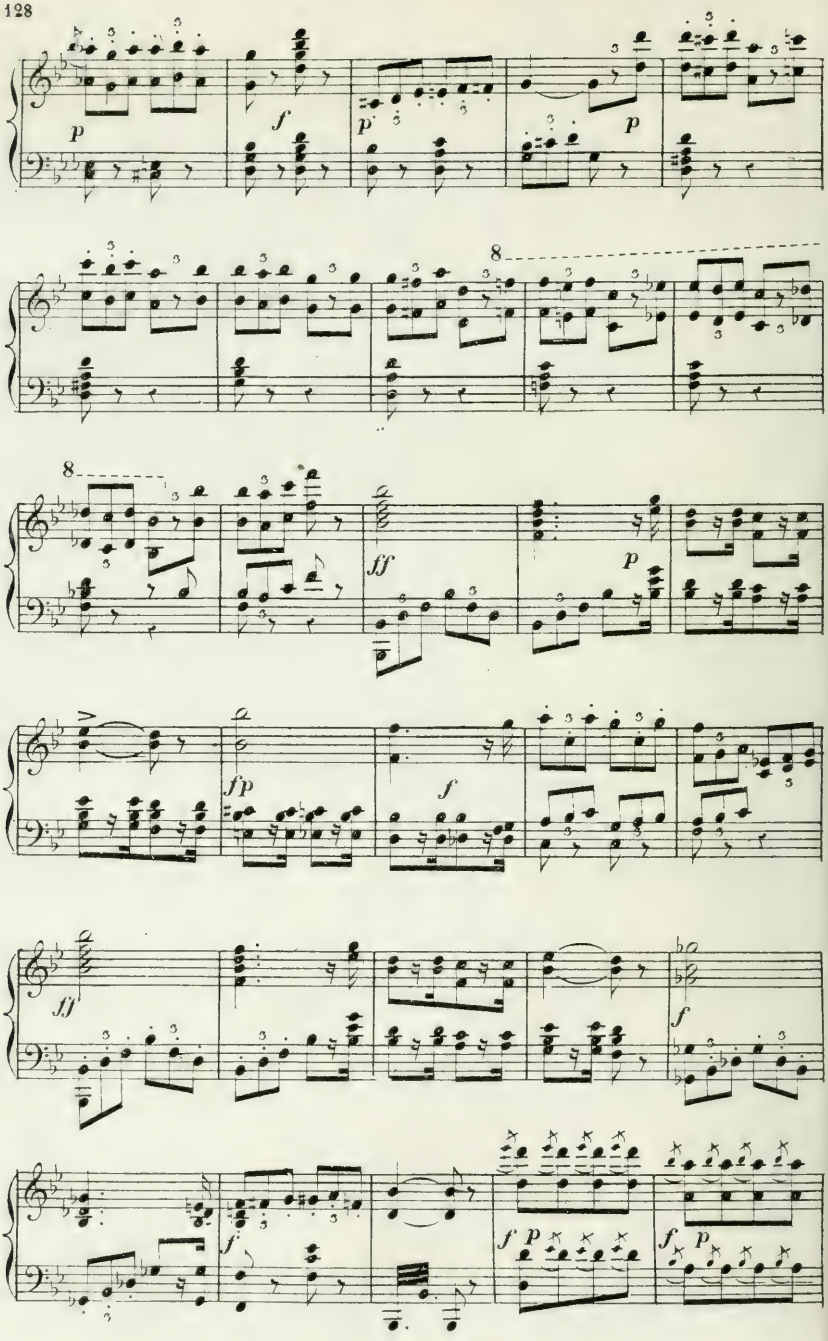
N° 1.

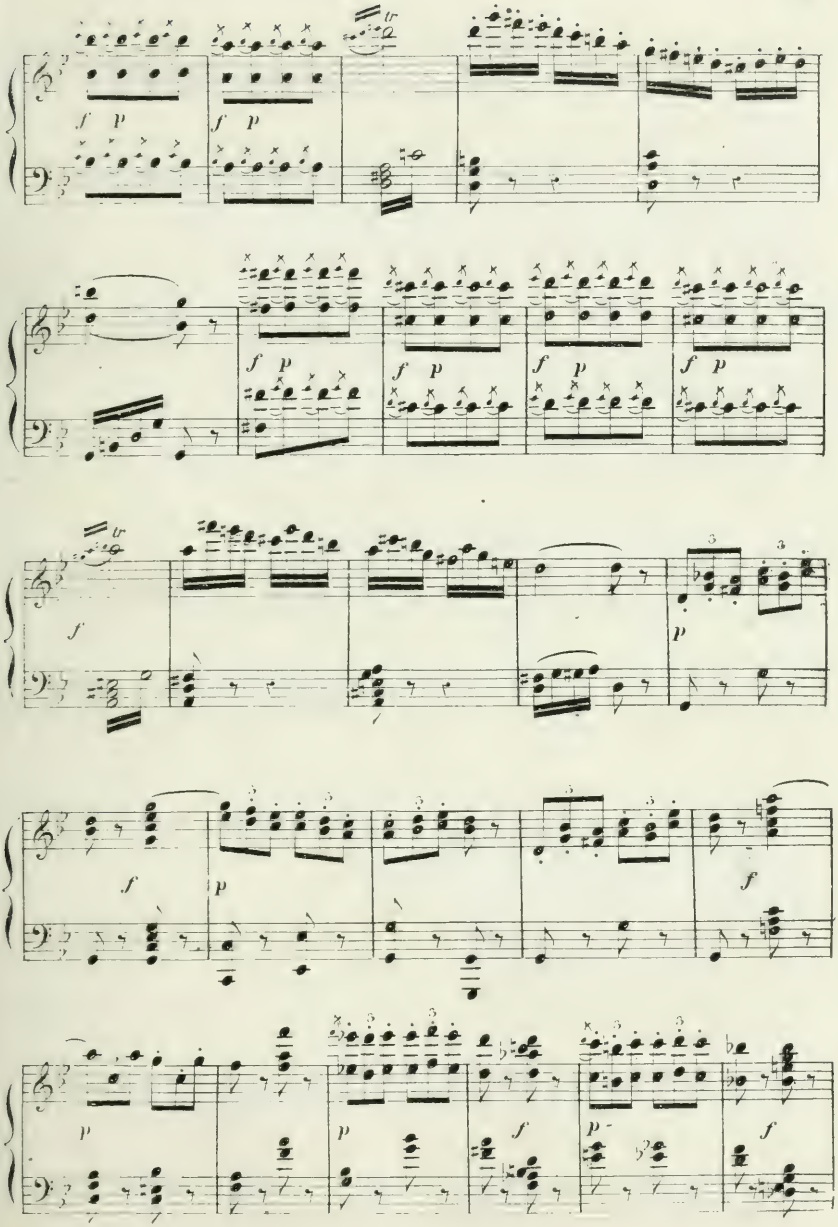


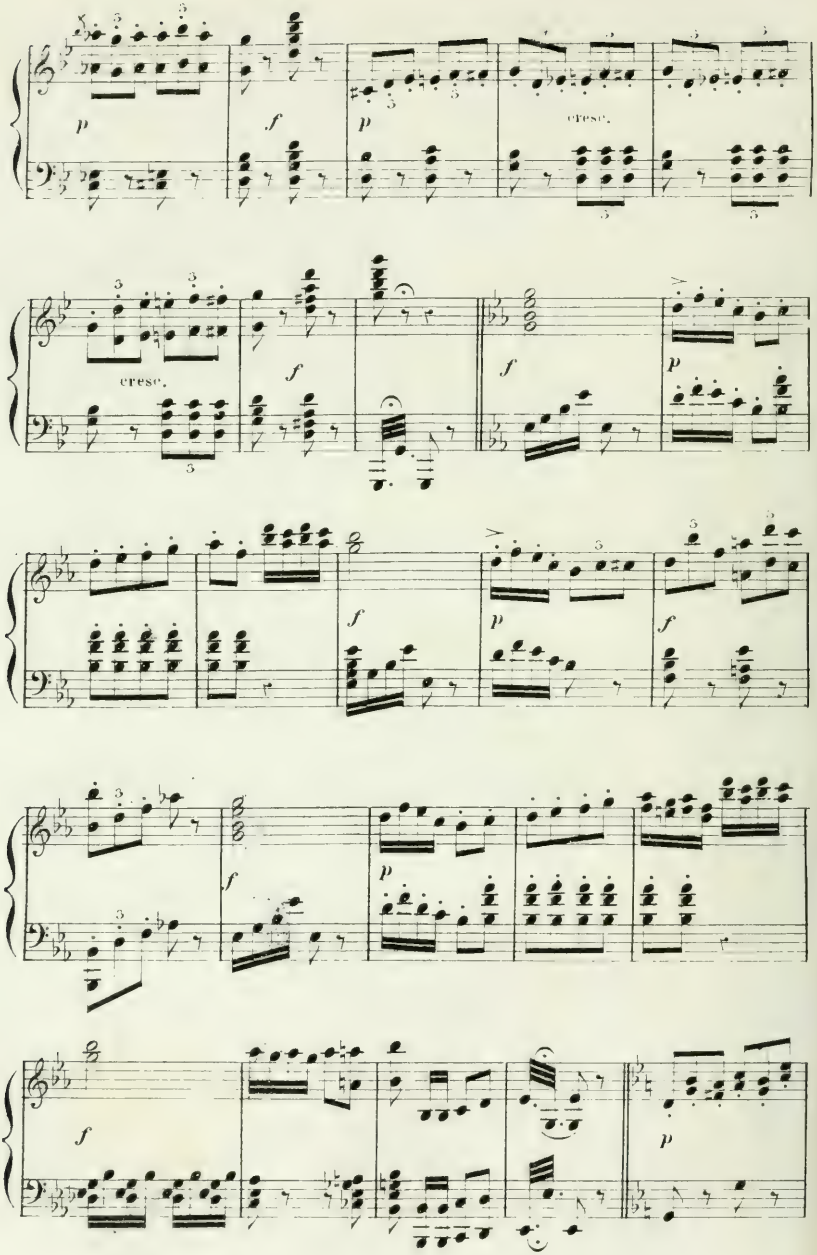

f
p
f
f
p
f
f
p
f
p
f
p
f
p

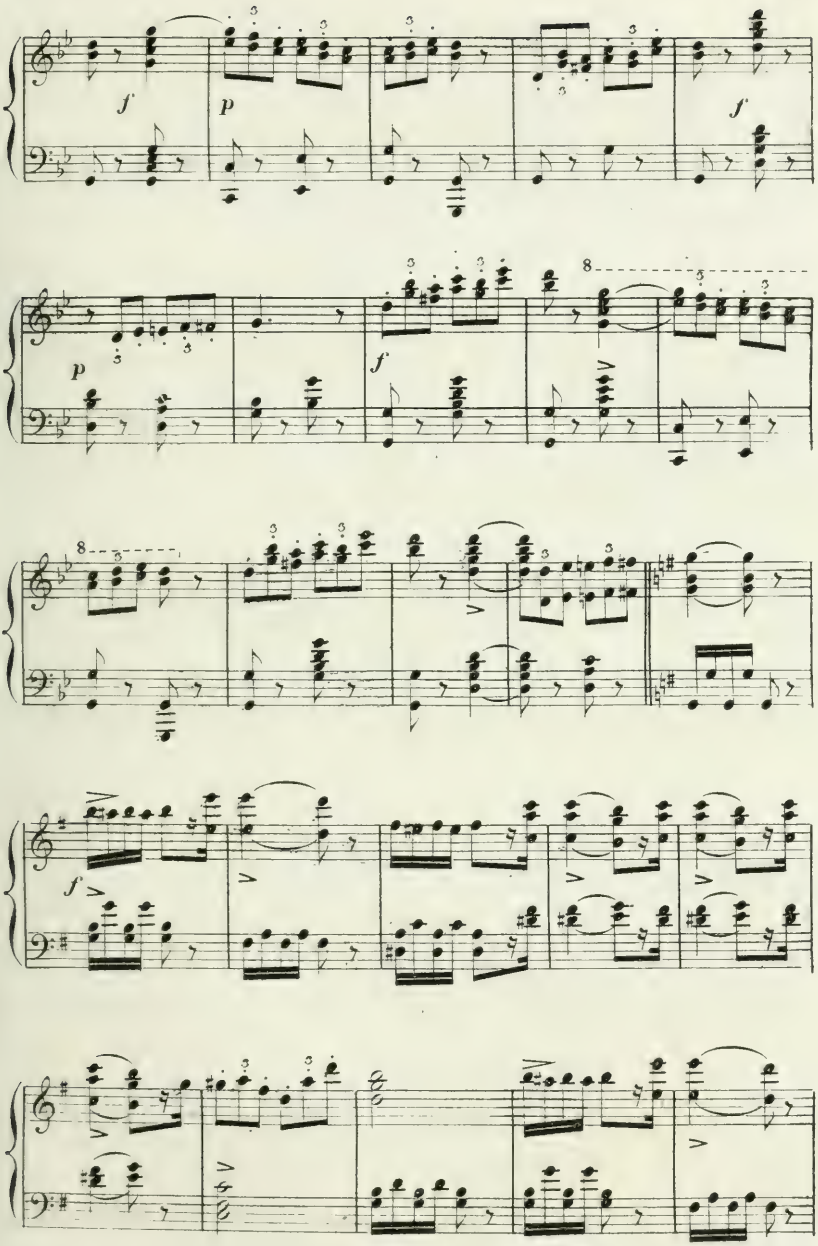

ff
p
fp
f
ff
f
f
p
ff
p
fp
ff

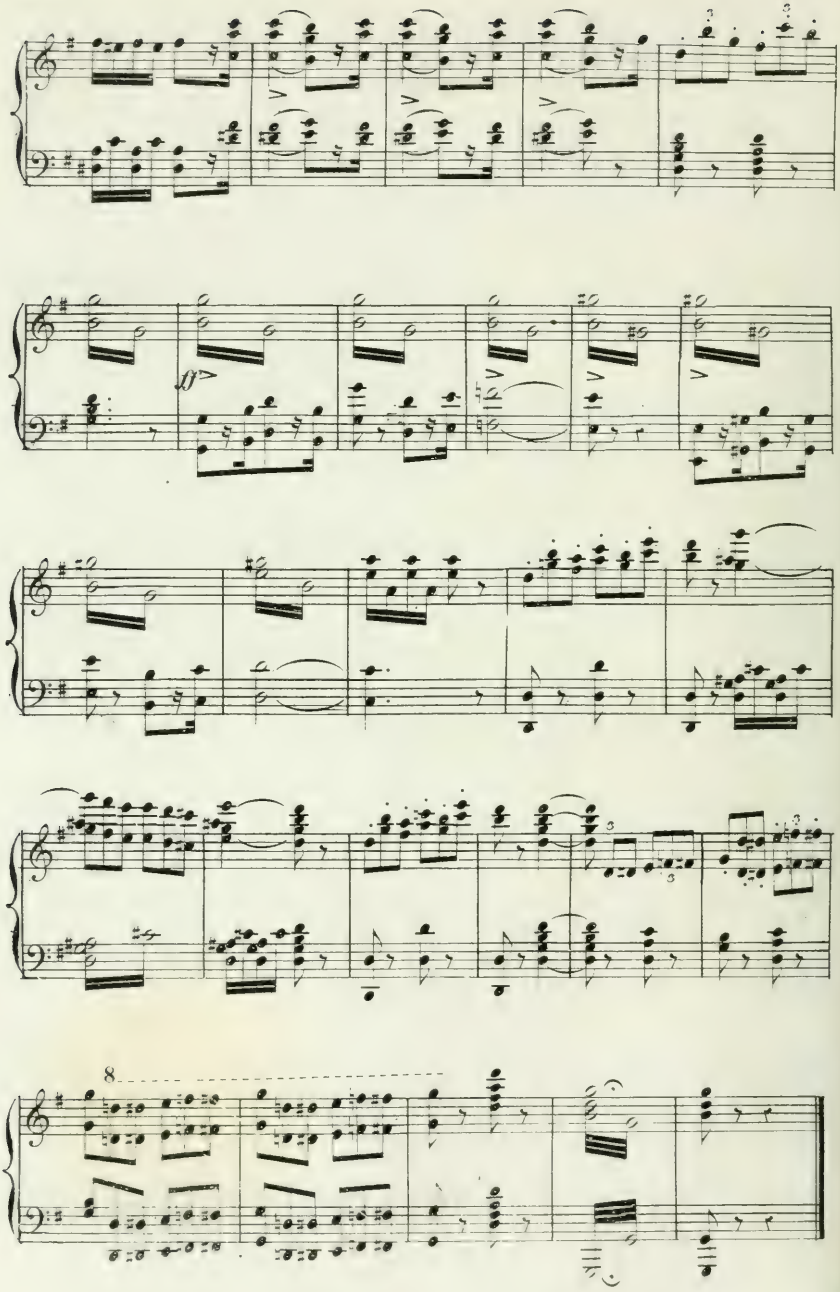

f
p
tr


p
f
p
p
8
8
ff
p
fp
f
ff
f
f
p
f
p


f p
f p
tr
f p
f p
f p
f p
tr
f
p
3
3
f
p
3
3
3
3
f
f
p
p
p
f
p
f

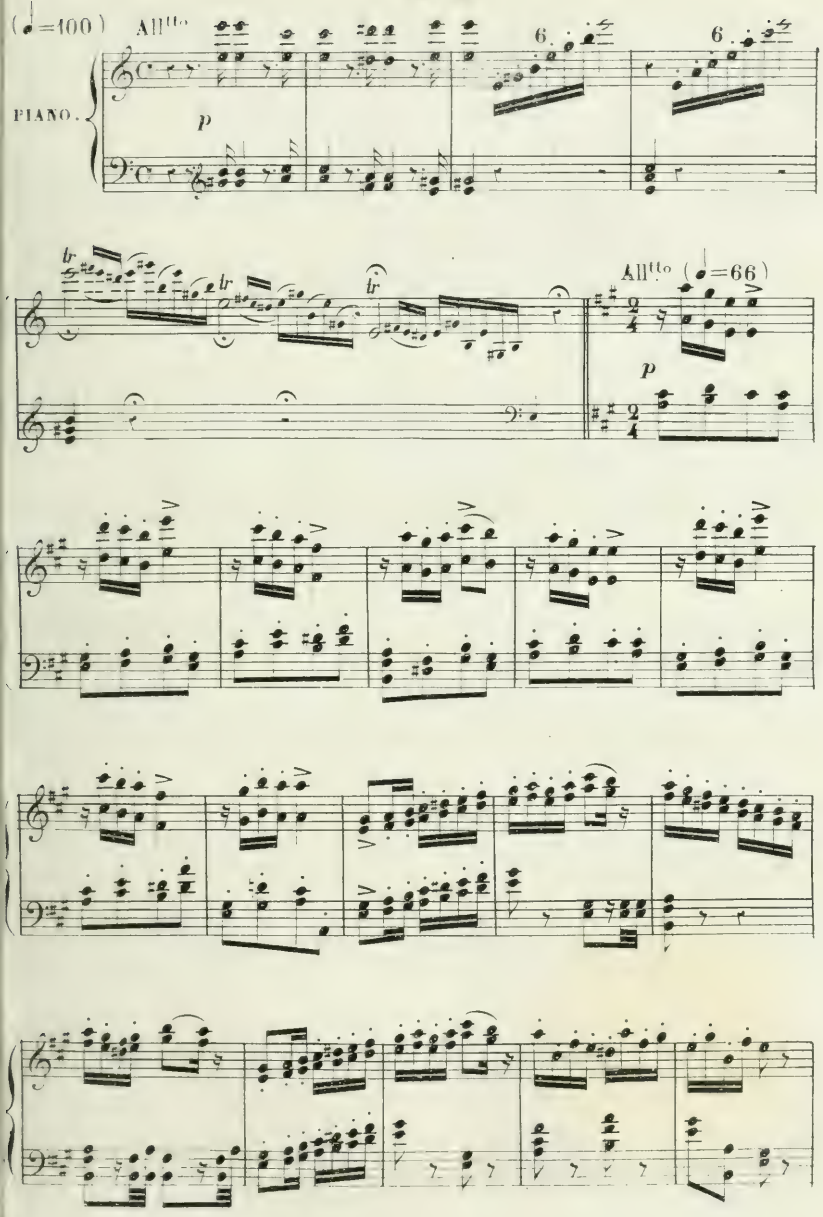

p
f
p
cresc.
cresc.
f
f
p
f
p
f
f
p
f
p

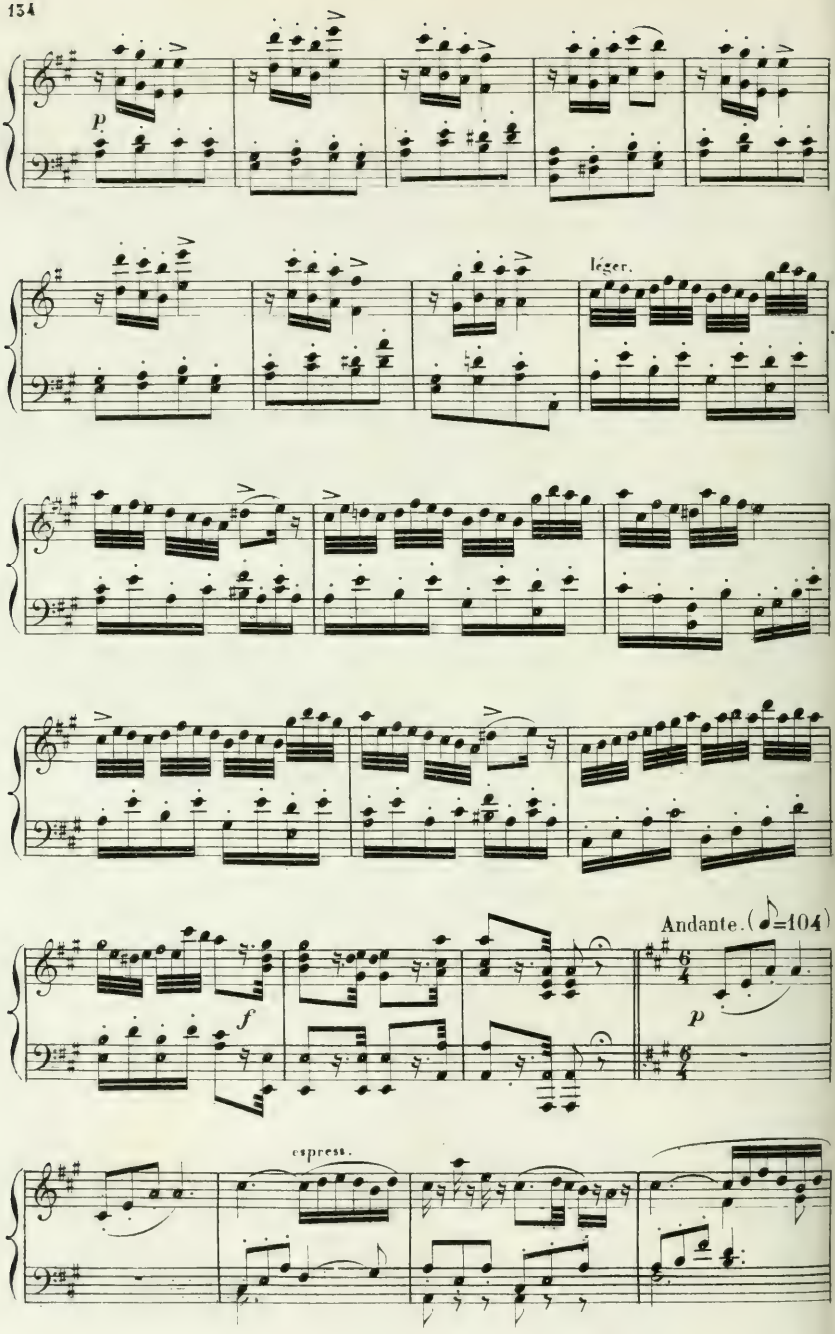

f
p
f
p
f
8
8
f

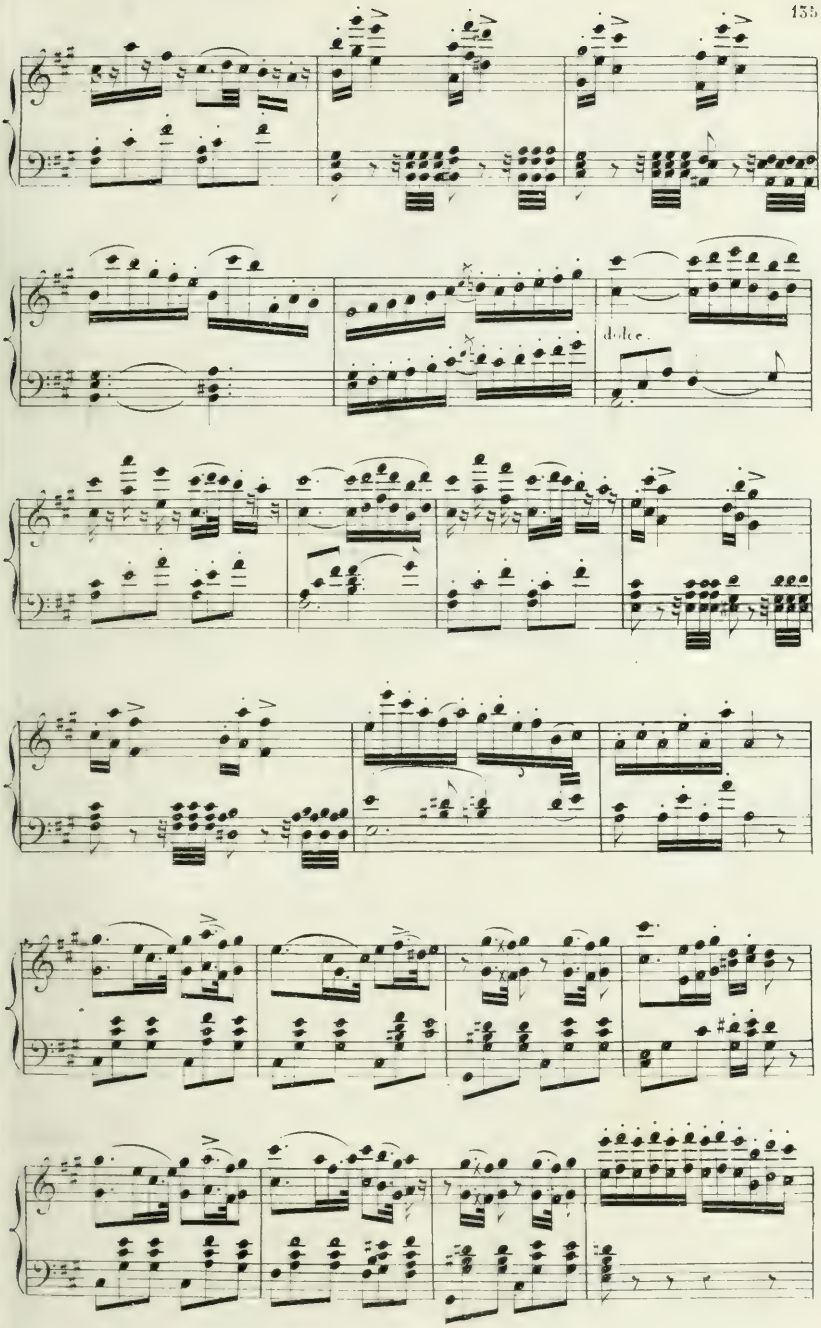

8

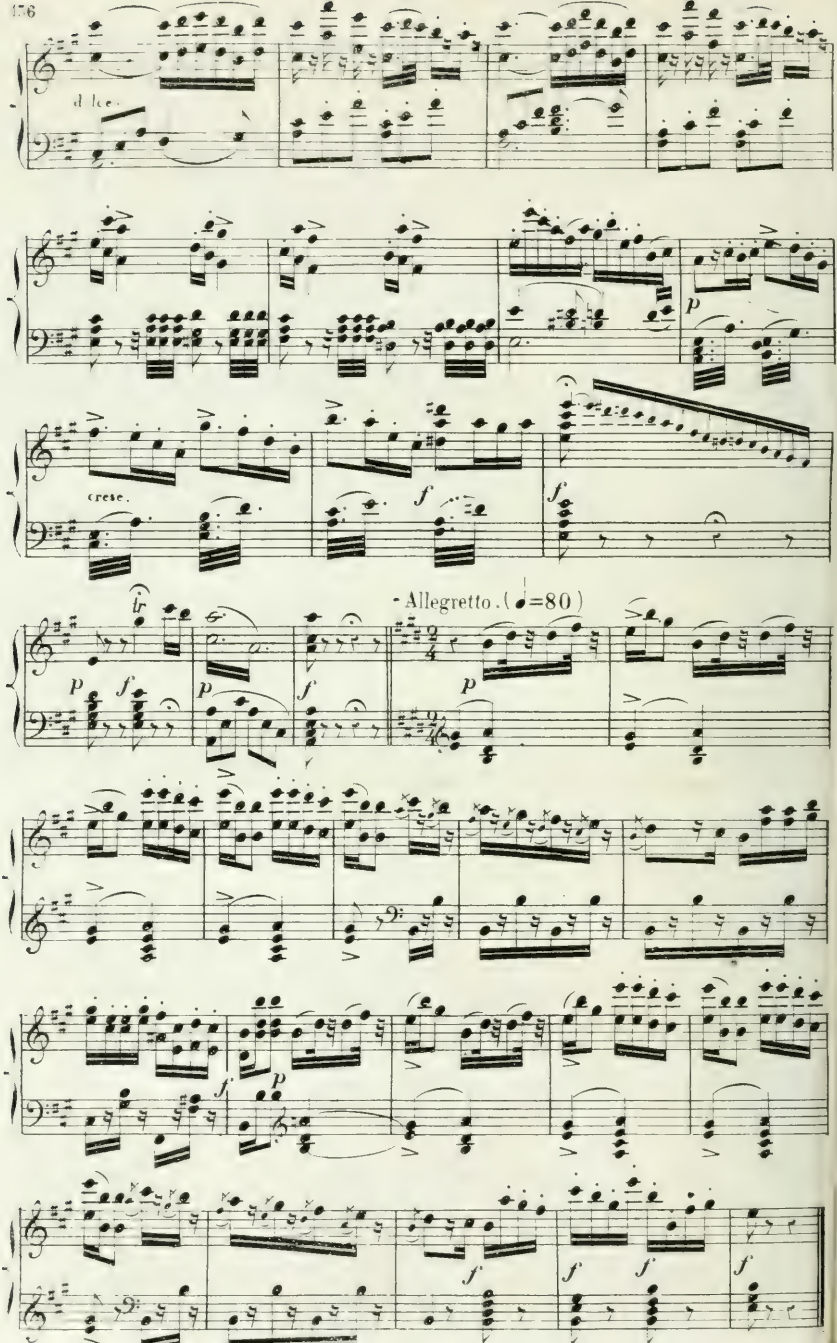
PAS DE DEUX.

N° 2.



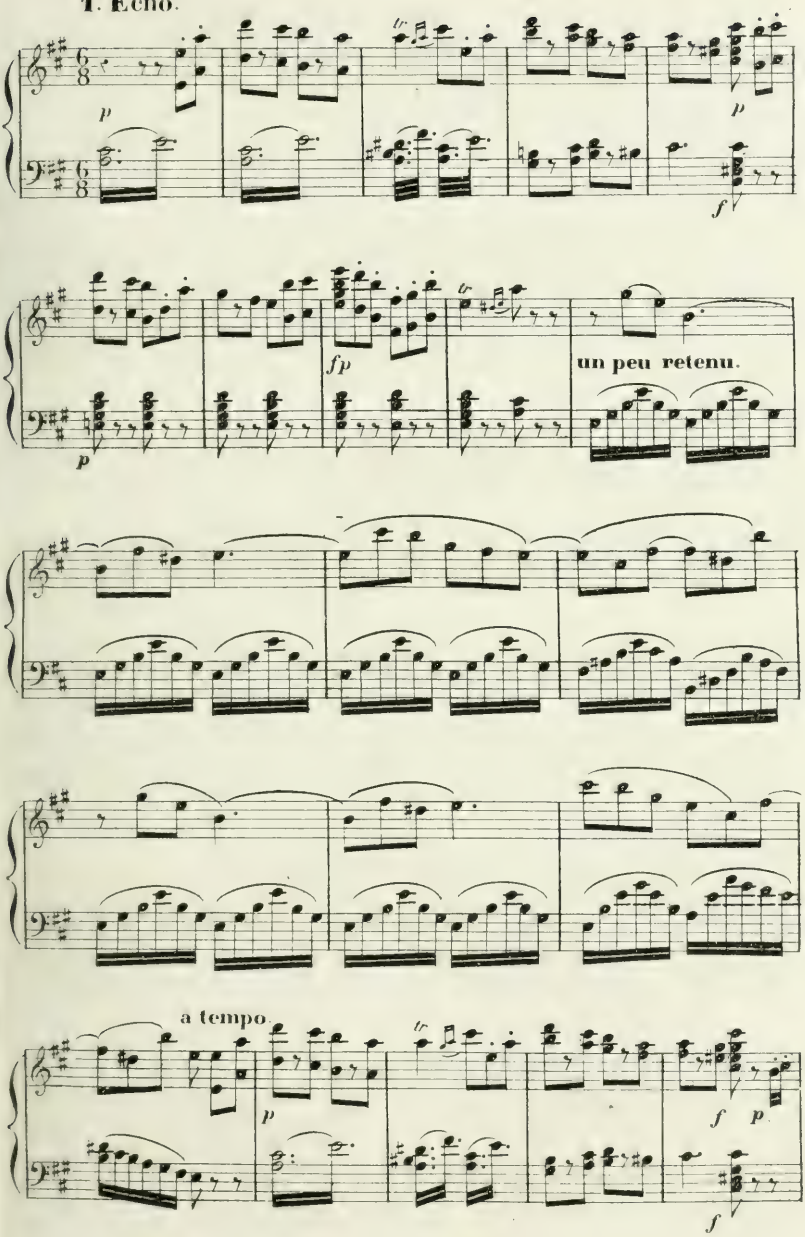

p
léger.
f
Andante. (♪=104)
p
espress.

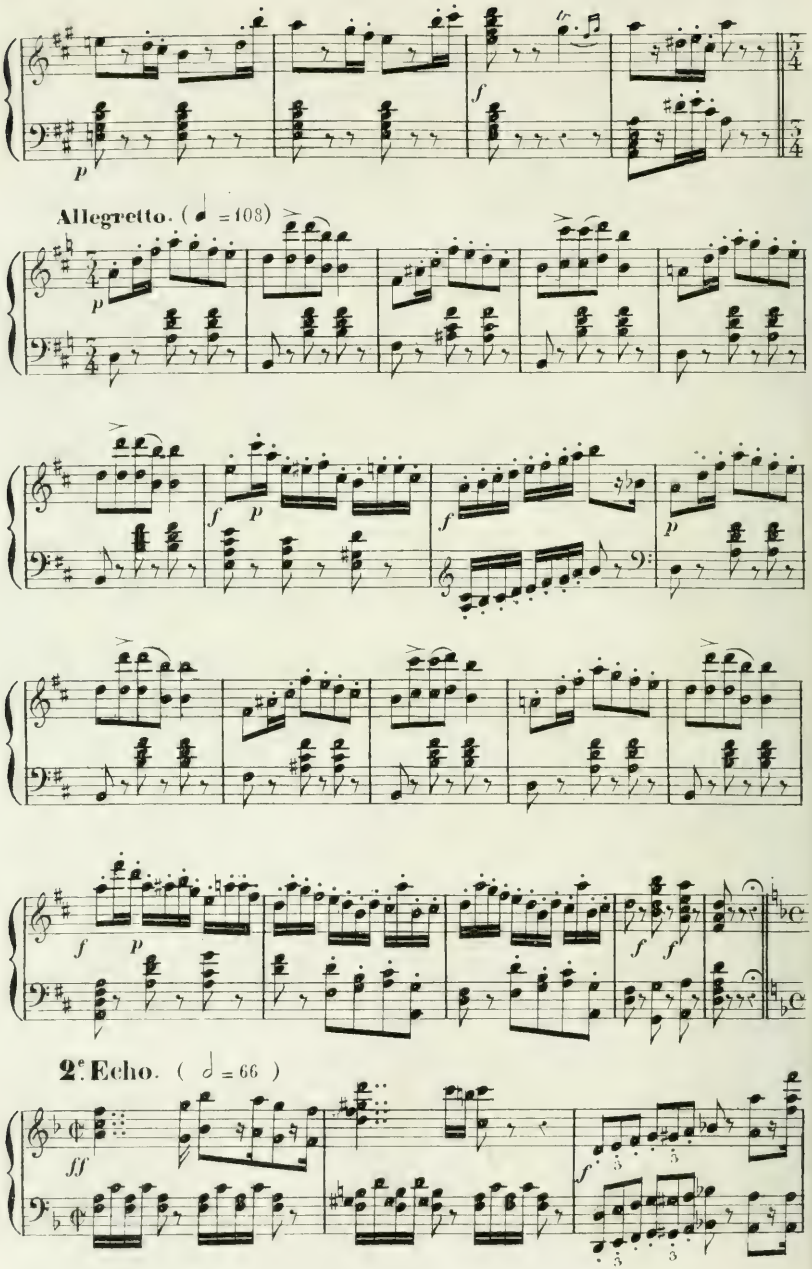

dolce.

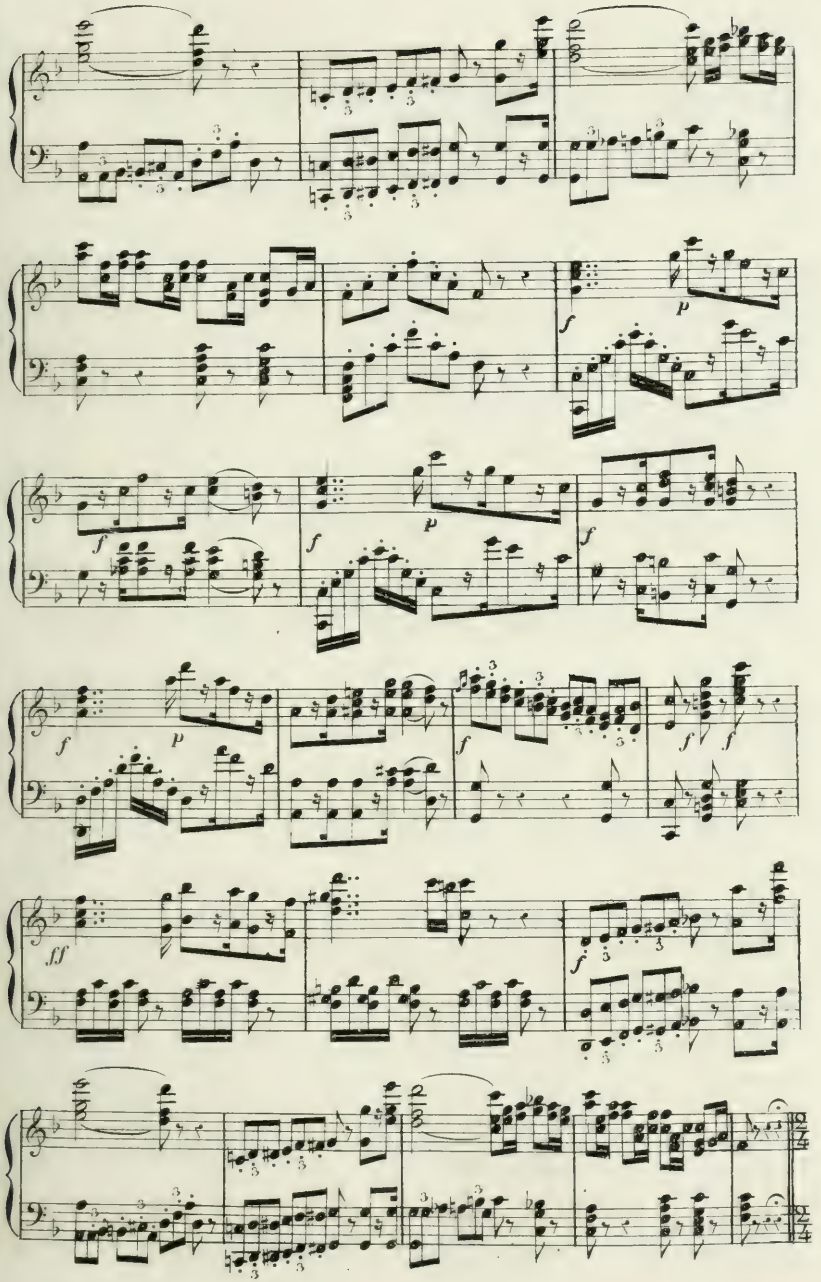

dolce.
p
cresc.
f
f
Allegretto. (♩=80)
p
f
p
f
p
f
p
f
f
f
f
f

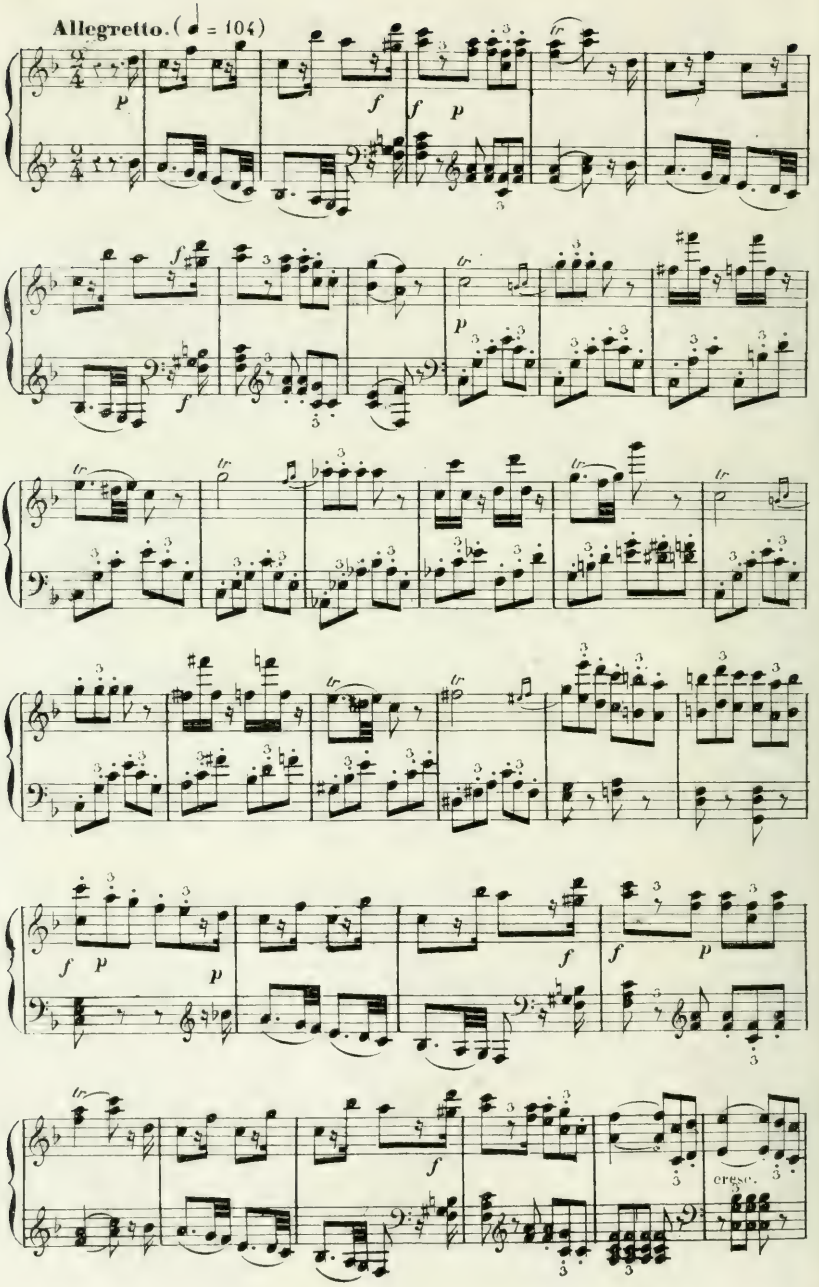
Allegretto (♩ = 80)

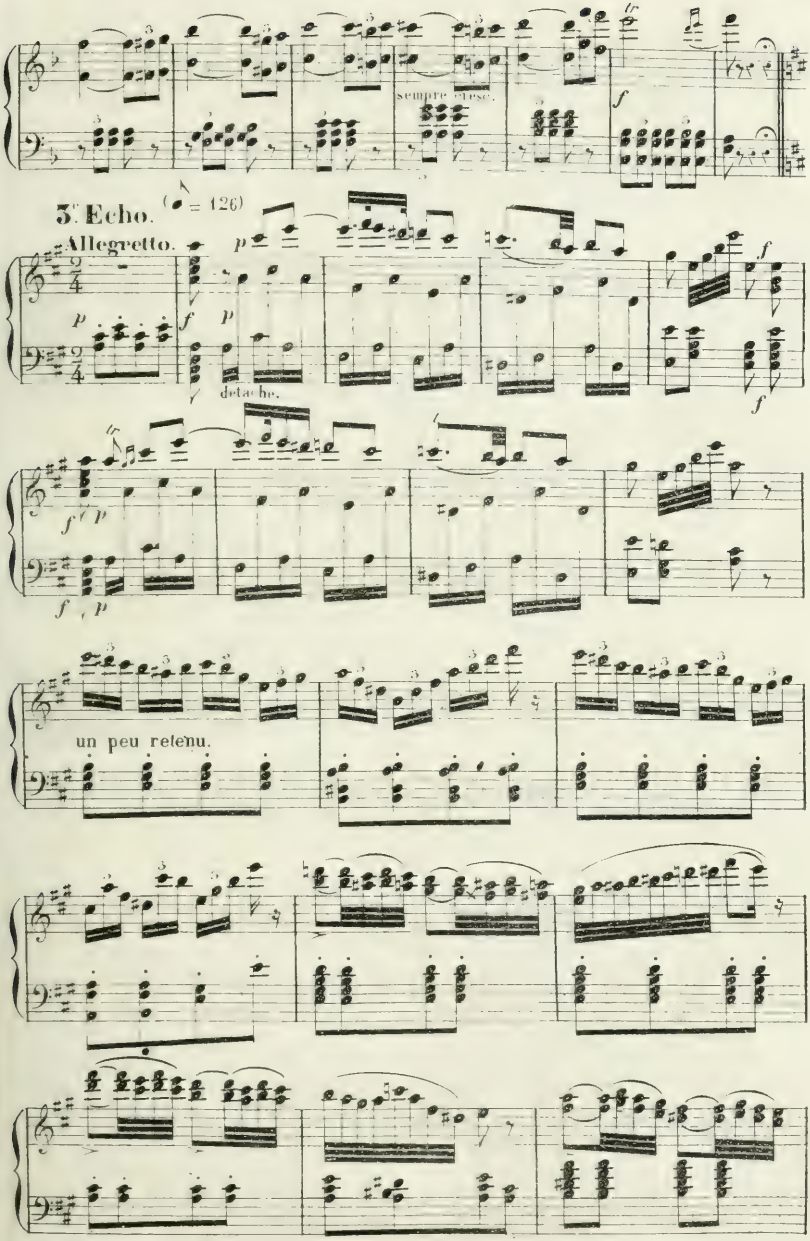
1.er Echo.

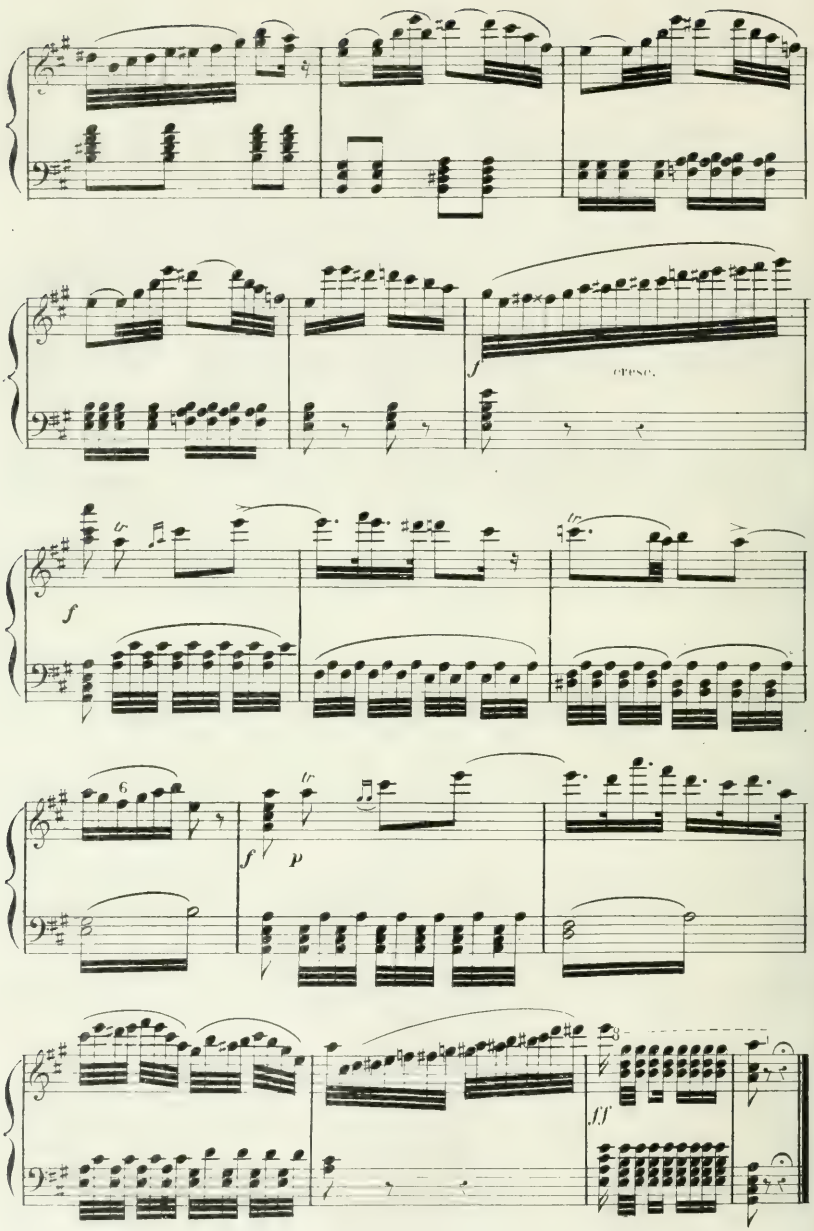



Allegretto. (= 108)
2e Echo. (= 66)

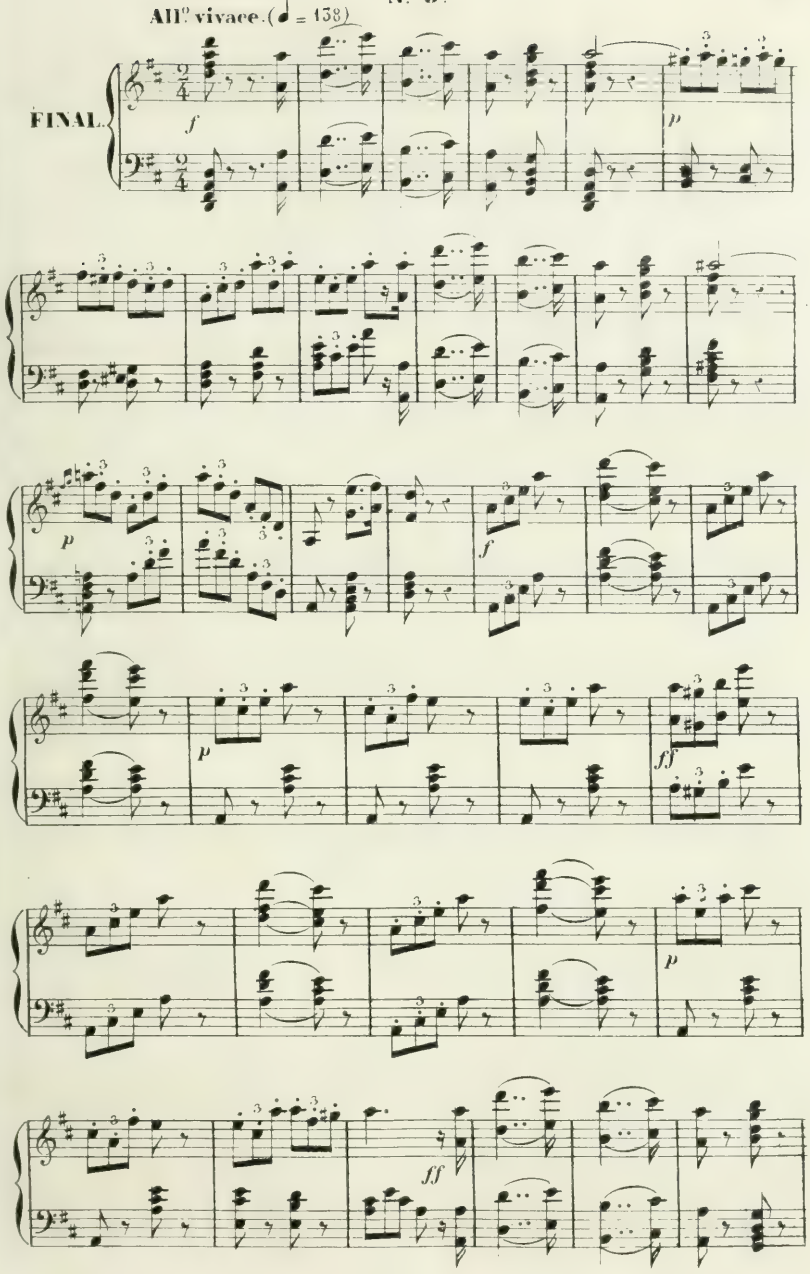

f
p
f
p
f
f
f
p
f
f
f
f
ff
f

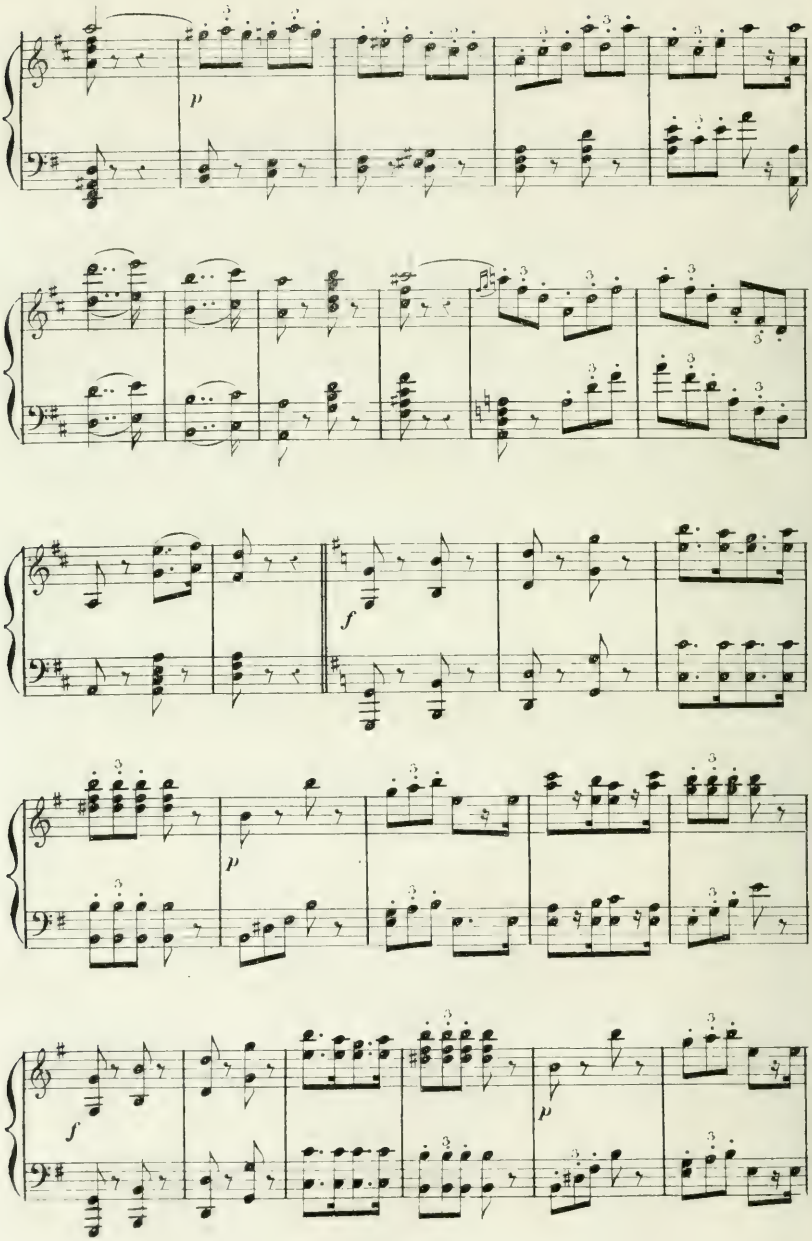

Allegretto. (♩ = 104)
cresc.

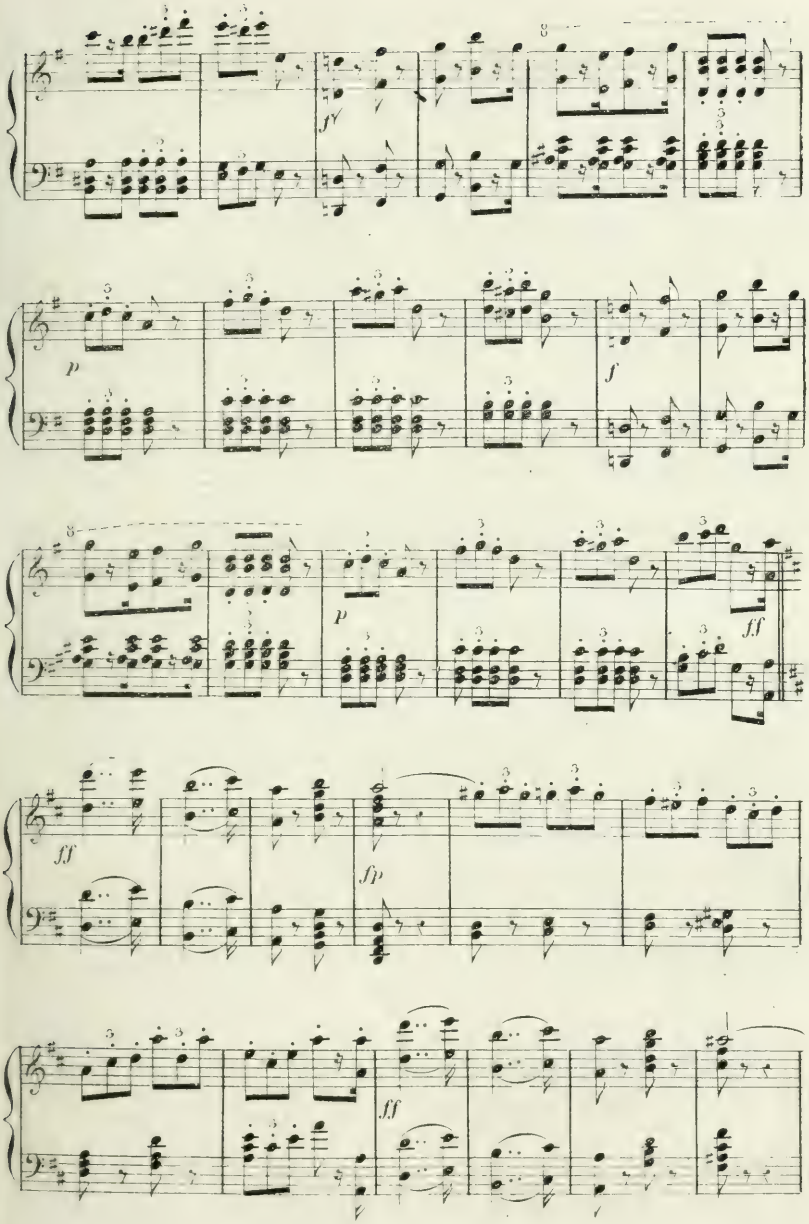

sempre cresc.
f
3e Echo.
(♩ = 126)
Allegretto.
p
f
p
f
p
detache.
f
f
p
f
p
un peu retenu.

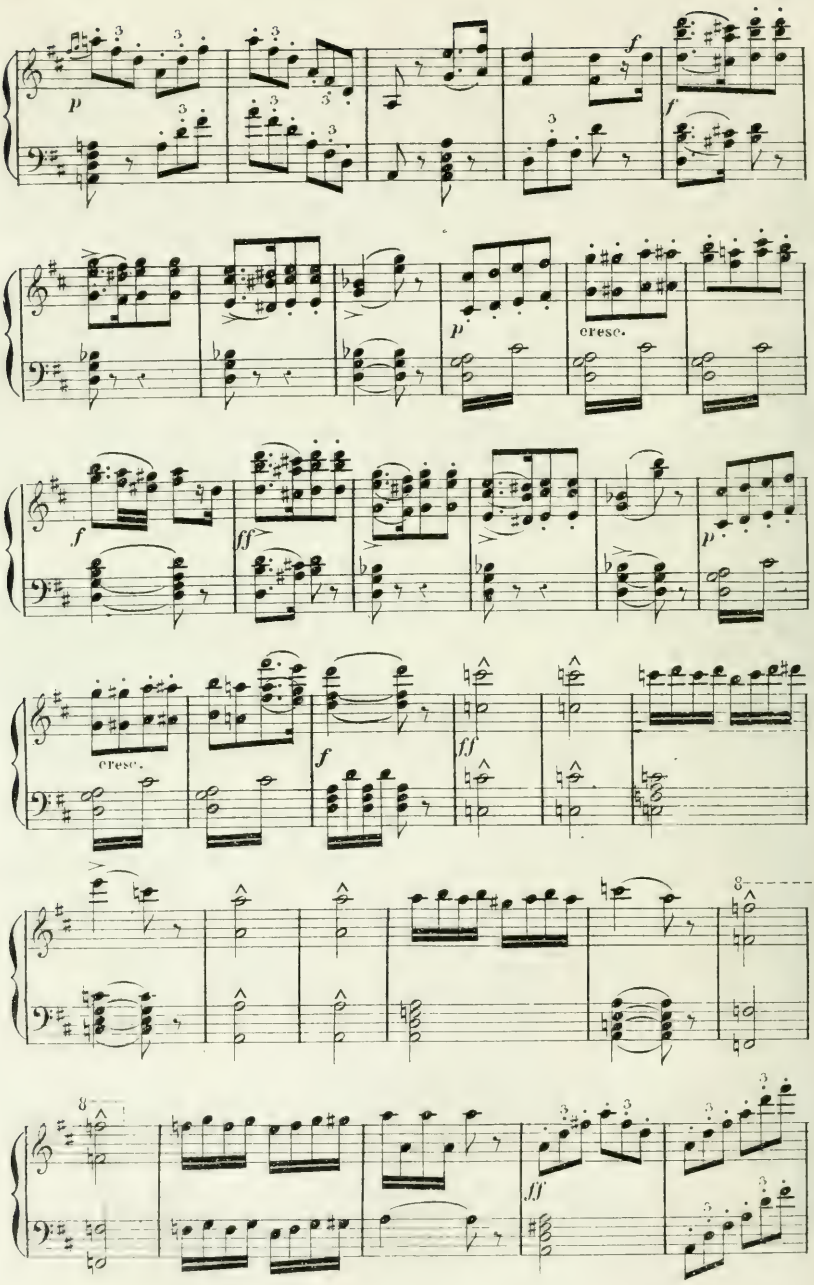

cresc.
6
3

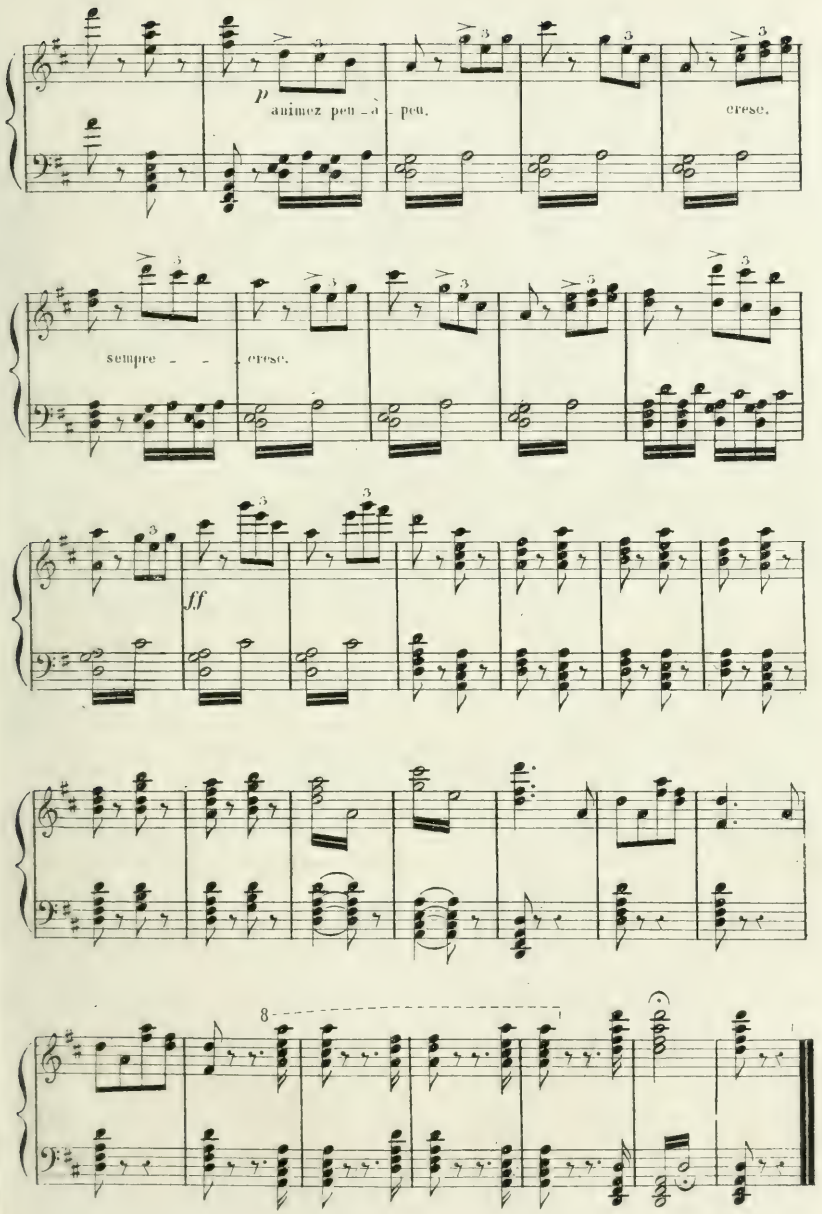
N.° 3.



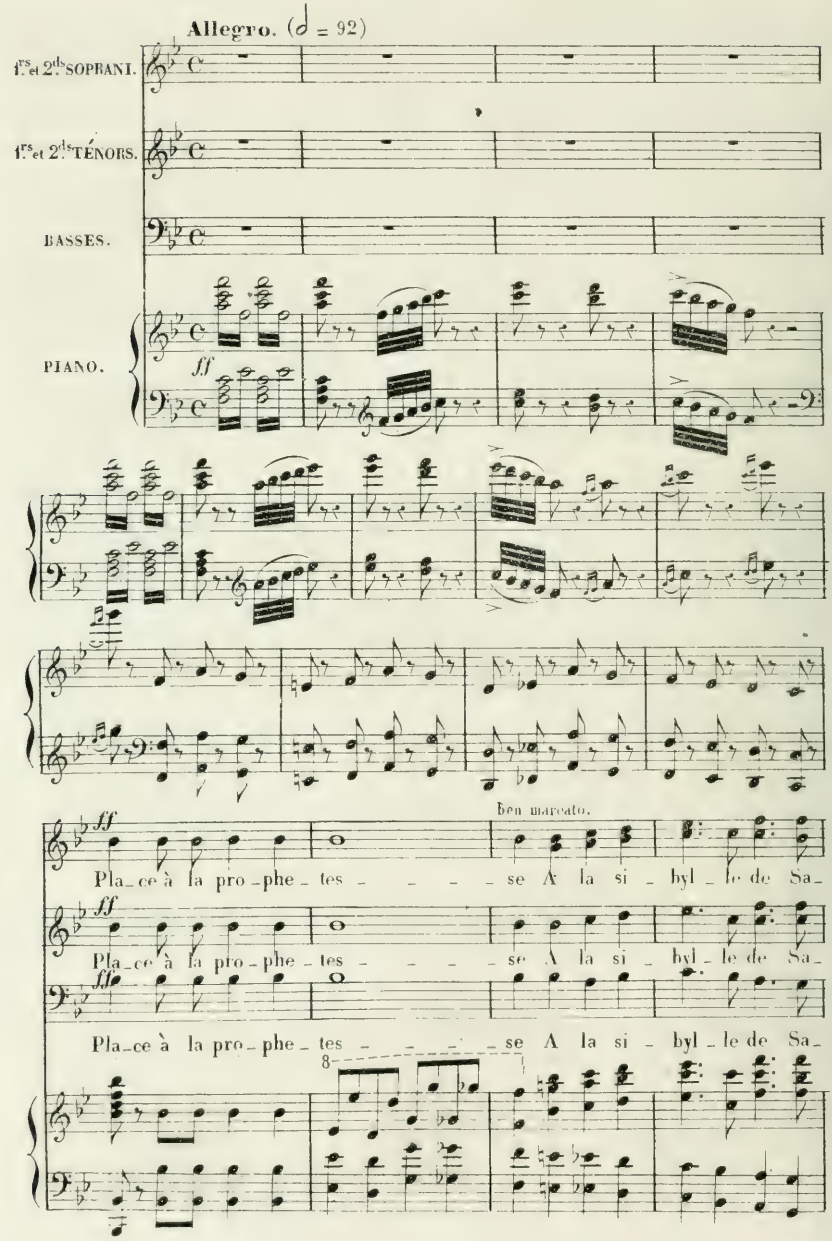

p
f
p
f
p

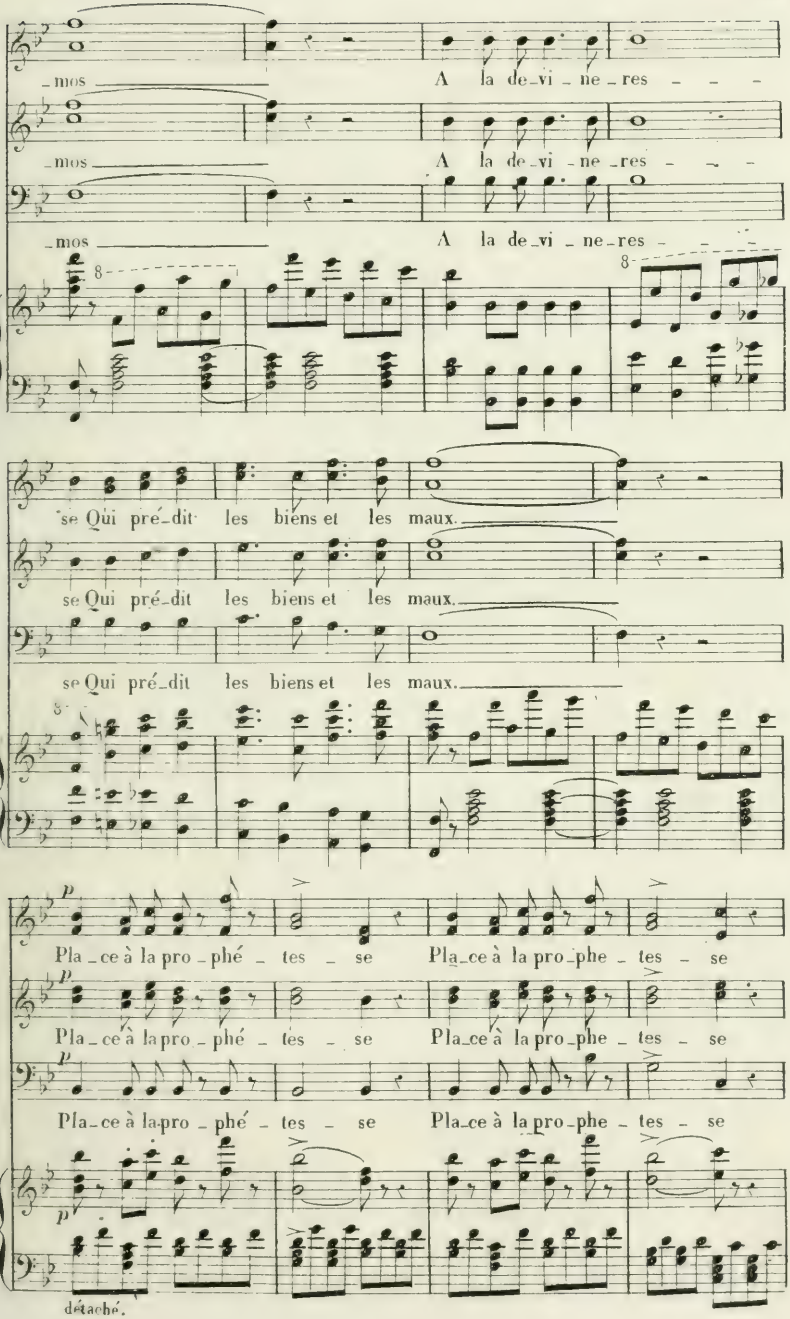

ff
p
f
p
ff
ff
fp
ff

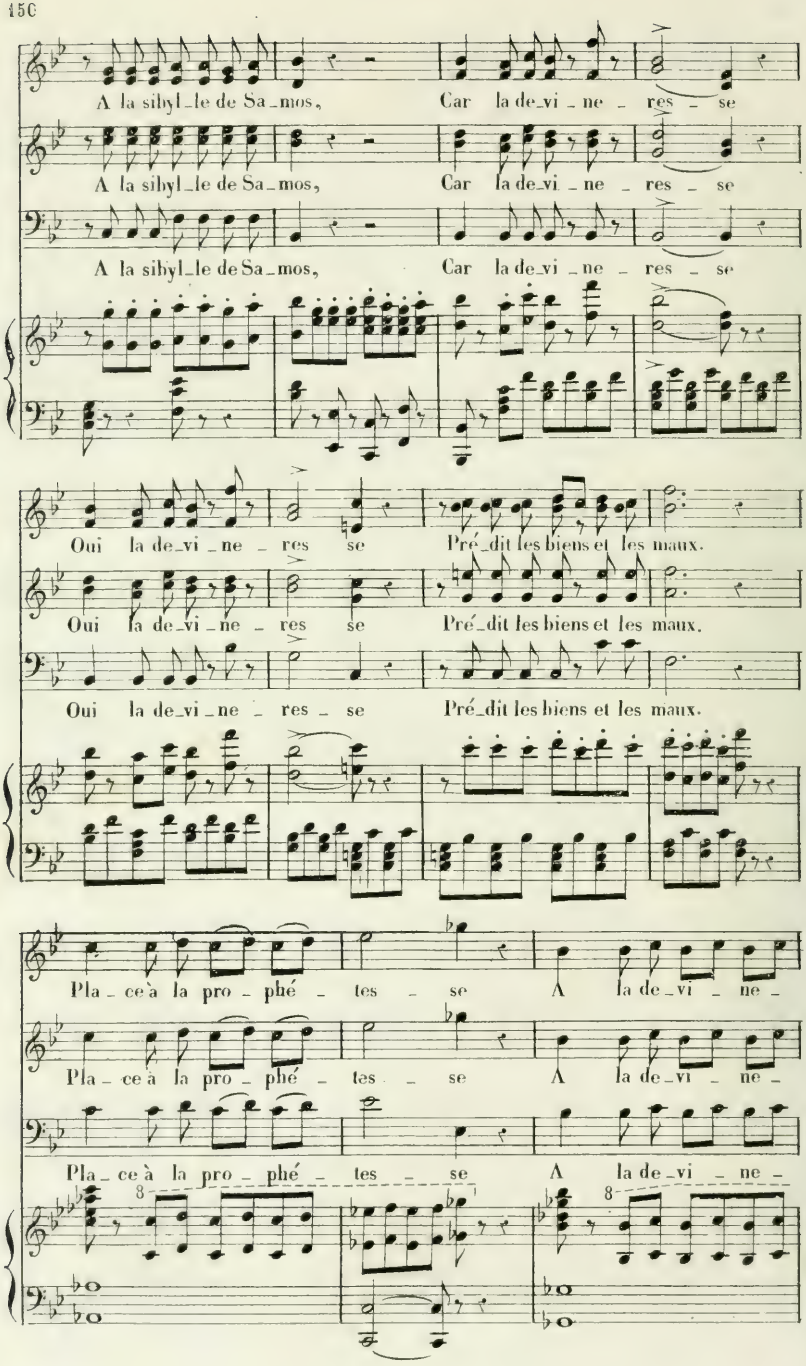

p
f
f
p
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
ff
ff

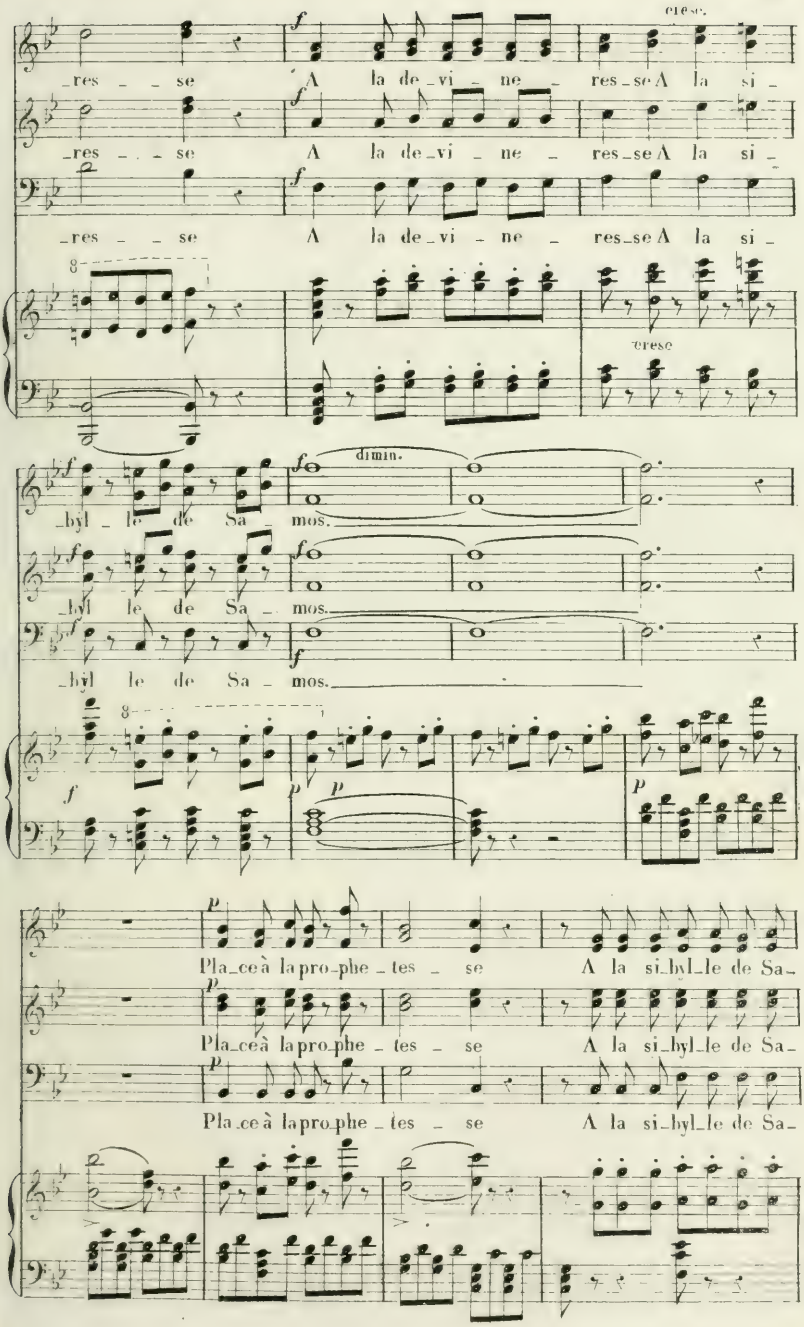

p
animez peu - à - peu.
cresc.
sempre - - - cresc.
ff
8

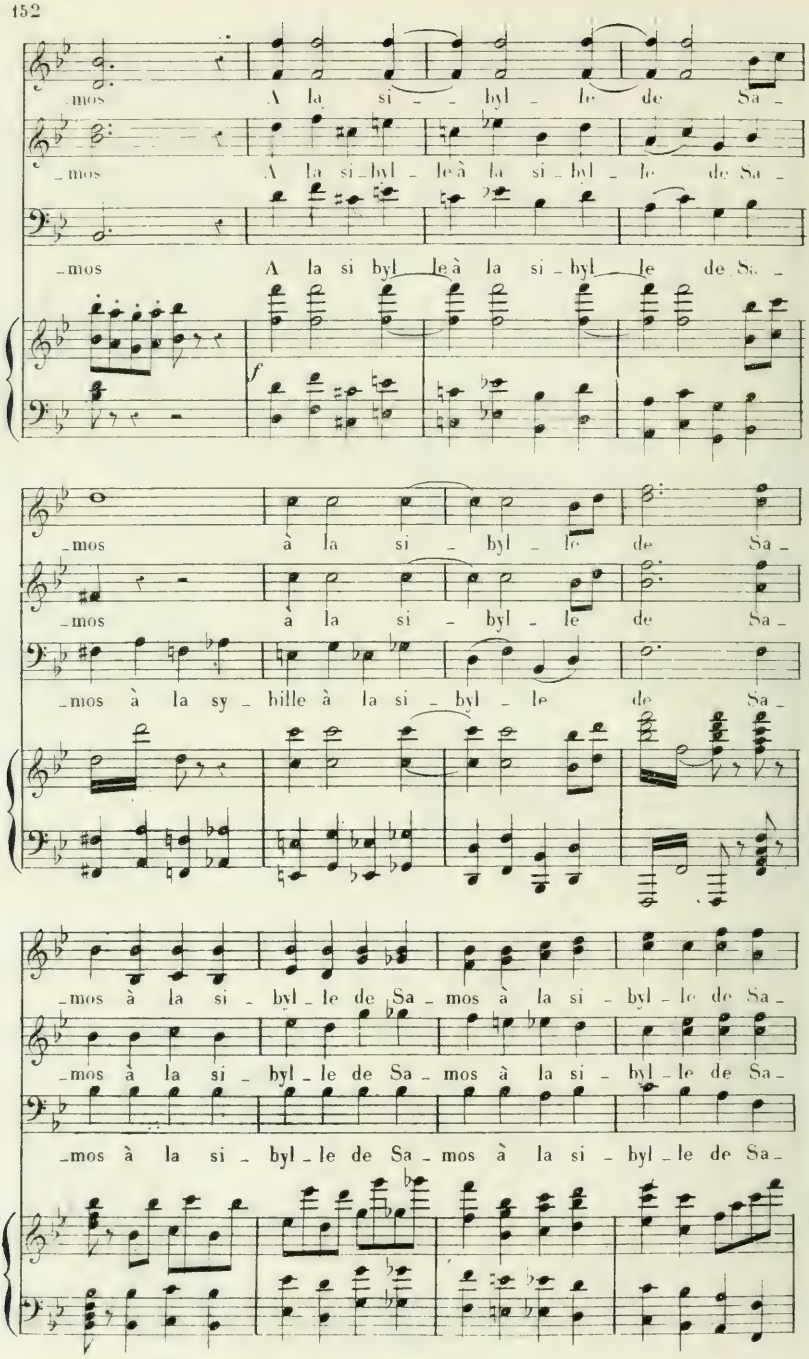
CHOEUR, STROPHES, FINAL.

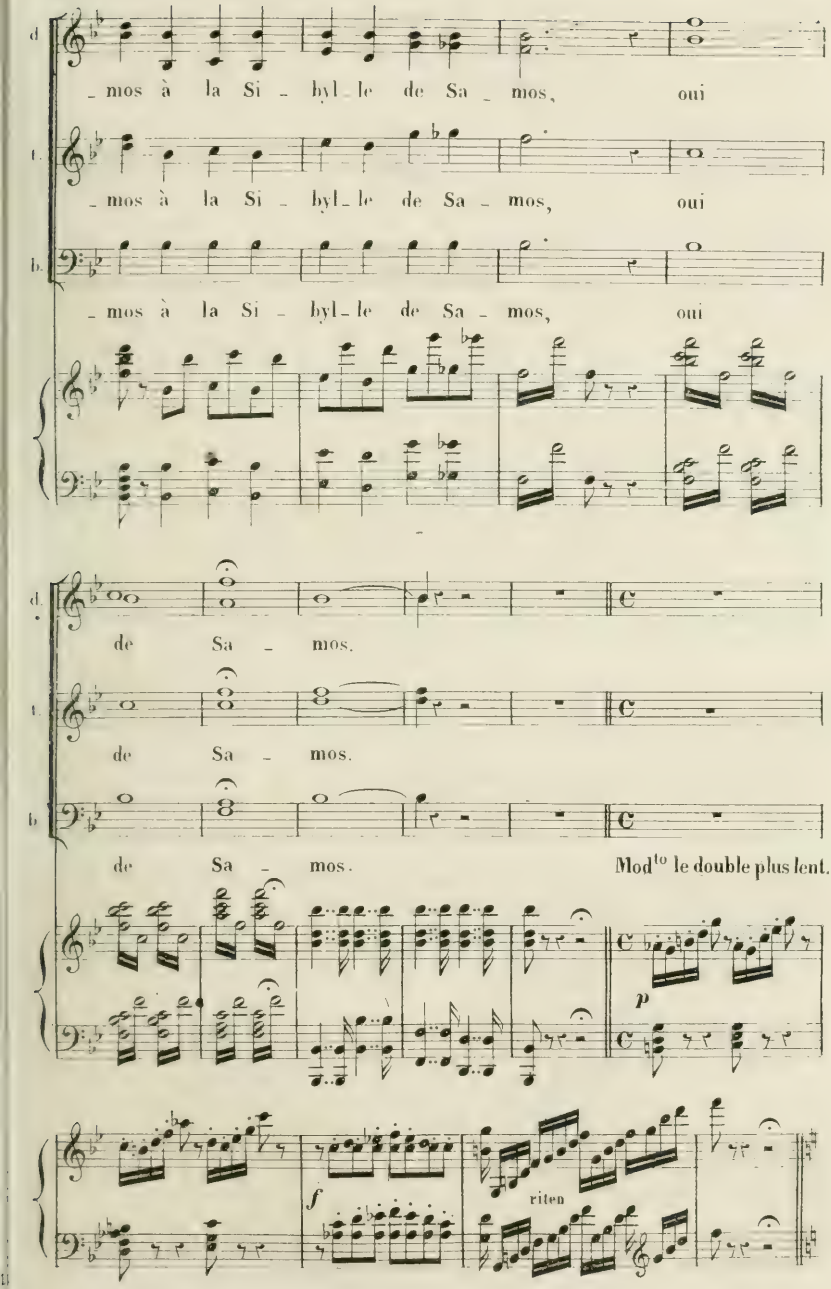



mos A la de_vi_ne_res
mos A la de_vi_ne_res
mos A la de_vi_ne_res
se Qui pré_dit les biens et les maux.
se Qui pré_dit les biens et les maux.
se Qui pré_dit les biens et les maux.
p
Pla_ce à la pro_phé_tes_se Pla_ce à la pro_phe_tes_se
Pla_ce à la pro_phé_tes_se Pla_ce à la pro_phe_tes_se
Pla_ce à la pro_phé_tes_se Pla_ce à la pro_phe_tes_se
détaché.

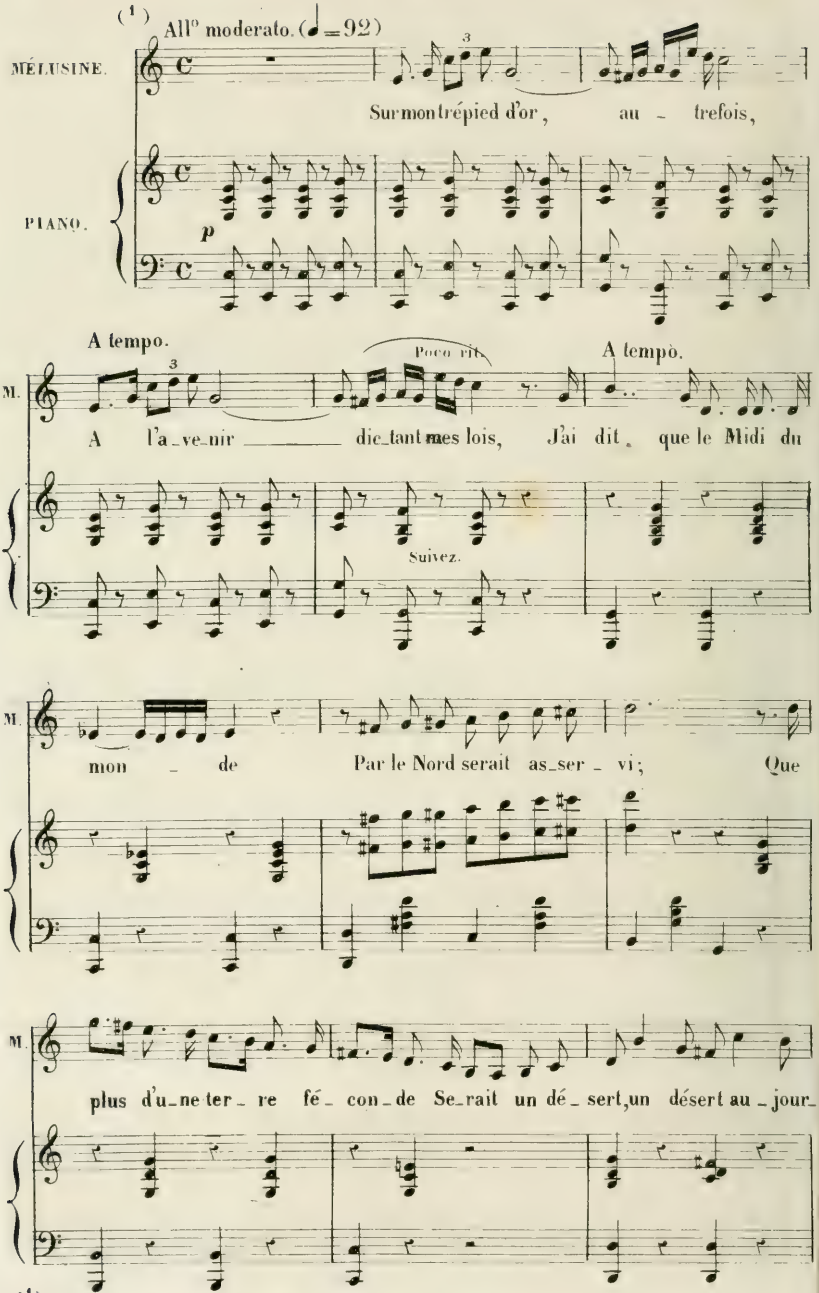

A la sibyl_le de Sa_mos, Car la de_vi_ne _ res _ se
A la sibyl_le de Sa_mos, Car la de_vi_ne _ res _ se
A la sibyl_le de Sa_mos, Car la de_vi_ne _ res _ se
Oui la de_vi_ne _ res se Pré_dit les biens et les maux.
Oui la de_vi_ne _ res se Pré_dit les biens et les maux.
Oui la de_vi_ne _ res _ se Pré_dit les biens et les maux.
Pla_ce à la pro_phé _ tes _ se A la de_vi _ ne _
Pla_ce à la pro_phé _ tes _ se A la de_vi _ ne _
Pla_ce à la pro_phé _ tes _ se A la de_vi _ ne _


cresc.
res se A la de vi ne res se A la si
res se A la de vi ne res se A la si
res se A la de vi ne res se A la si
cresc
dimin.
byl le de Sa mos.
byl le de Sa mos.
byl le de Sa mos.
Pla ce à la pro phe tes se A la si byl le de Sa
Pla ce à la pro phe tes se A la si byl le de Sa
Pla ce à la pro phe tes se A la si byl le de Sa

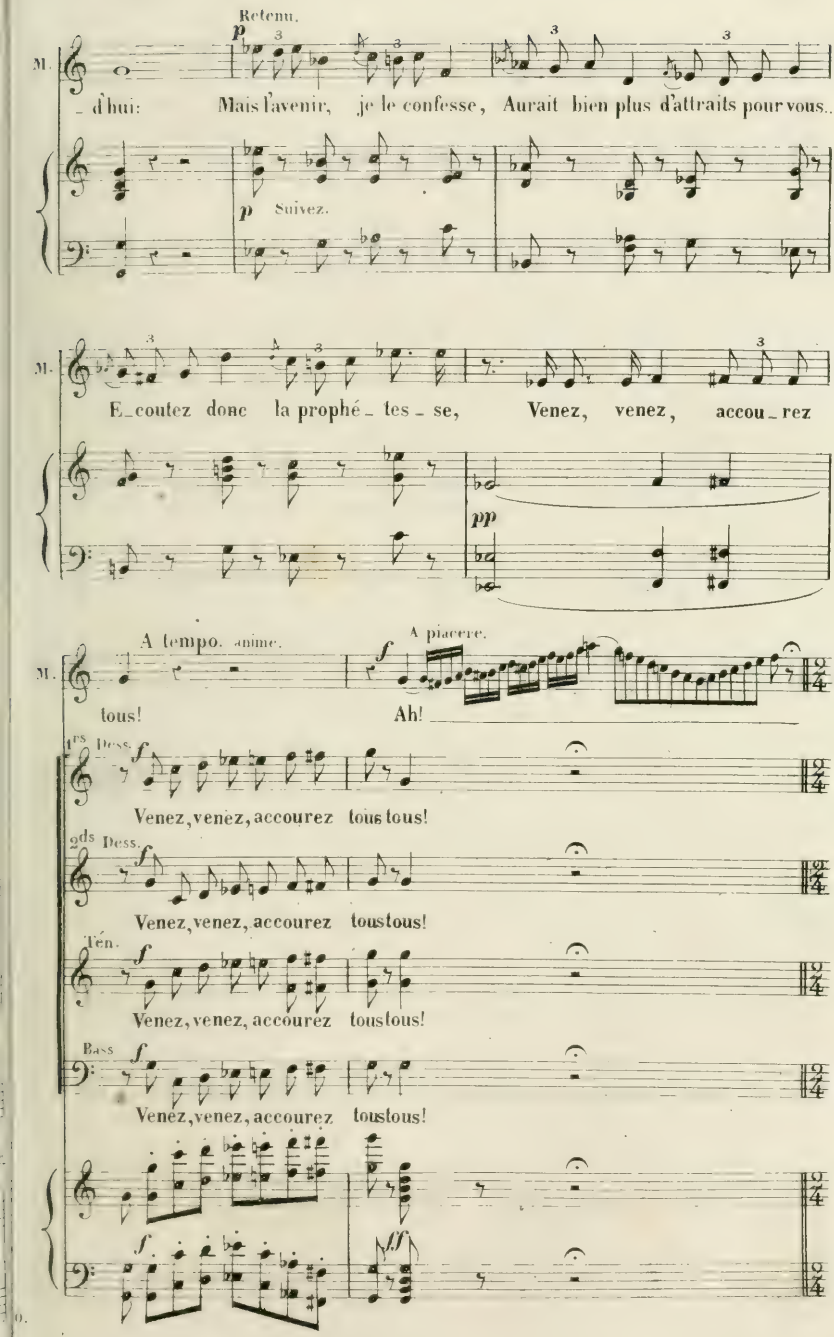

-mos A la si - byl - le de Sa -
-mos A la si - byl - le à la si - byl - le de Sa -
-mos A la si byl - le à la si - byl - le de Sa -
f
-mos à la si - byl - le de Sa -
-mos à la si - byl - le de Sa -
-mos à la sy - bille à la si - byl - le de Sa -
-mos à la si - byl - le de Sa - mos à la si - byl - le de Sa -
-mos à la si - byl - le de Sa - mos à la si - byl - le de Sa -
-mos à la si - byl - le de Sa - mos à la si - byl - le de Sa -

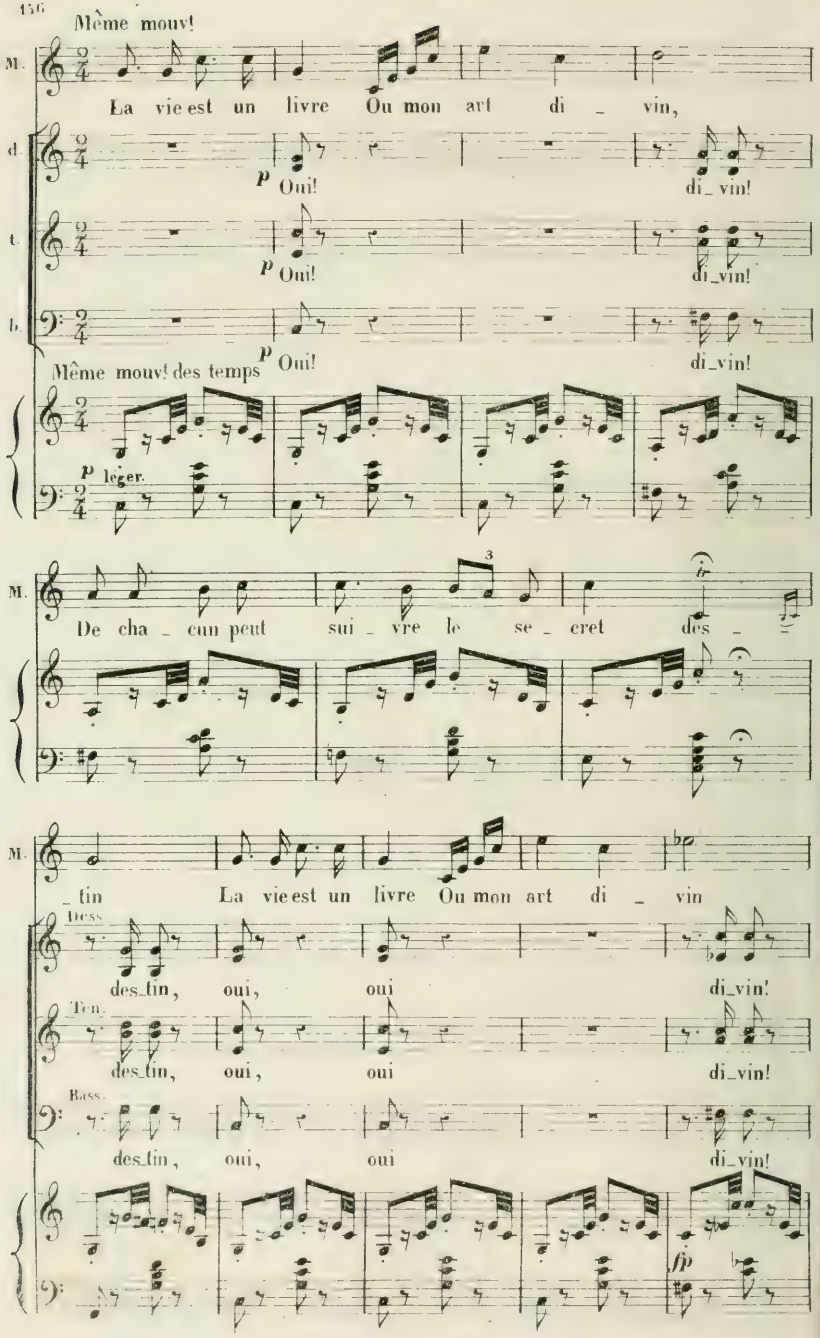

d.
_ mos à la Si _ byl _ le de Sa _ mos, oui
t.
_ mos à la Si _ byl _ le de Sa _ mos, oui
b.
_ mos à la Si _ byl _ le de Sa _ mos, oui
d.
de Sa _ mos.
t.
de Sa _ mos.
b.
de Sa _ mos.
Mod^to le double plus lent.
p
f
riten

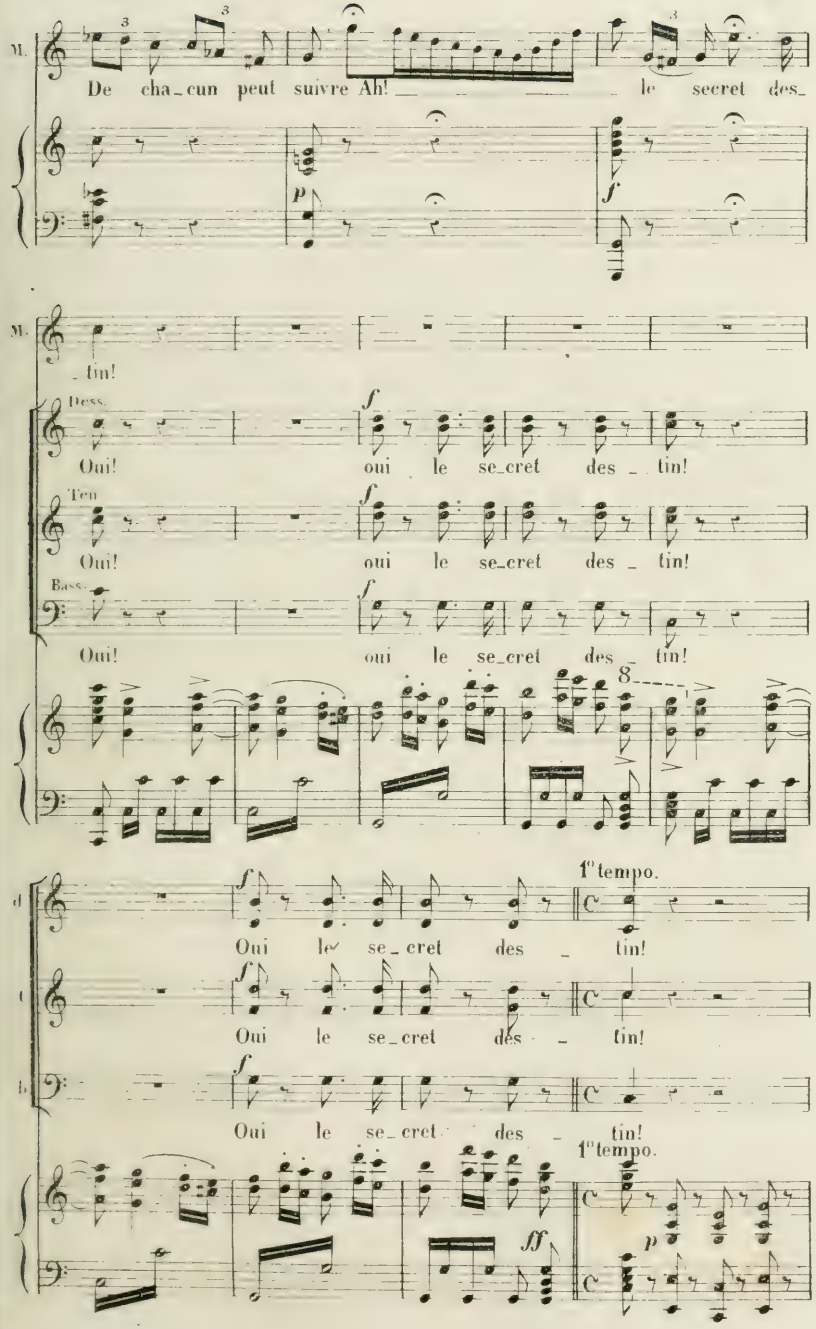
1re Strophe.

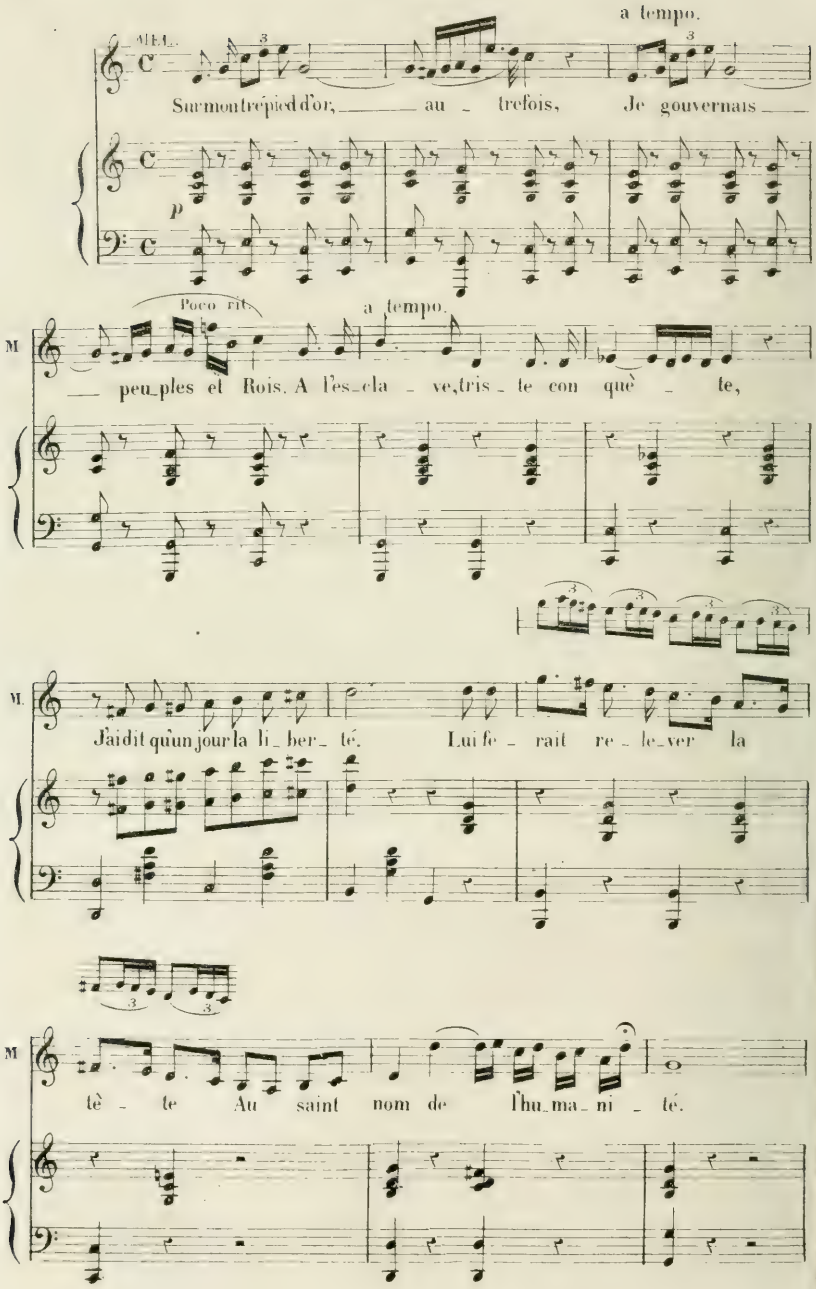


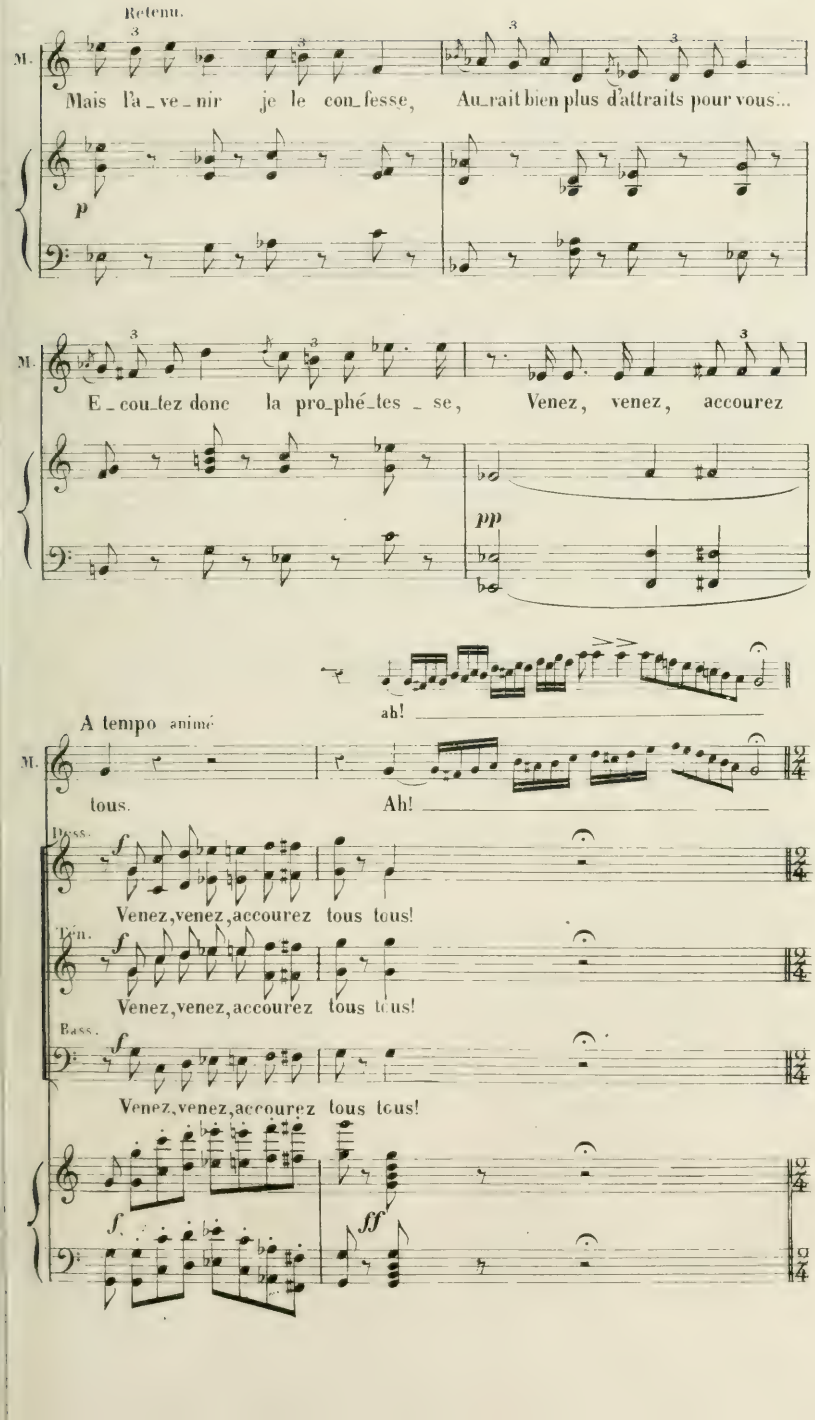
(1) Au théâtre on ne dit qu'une Strophe.

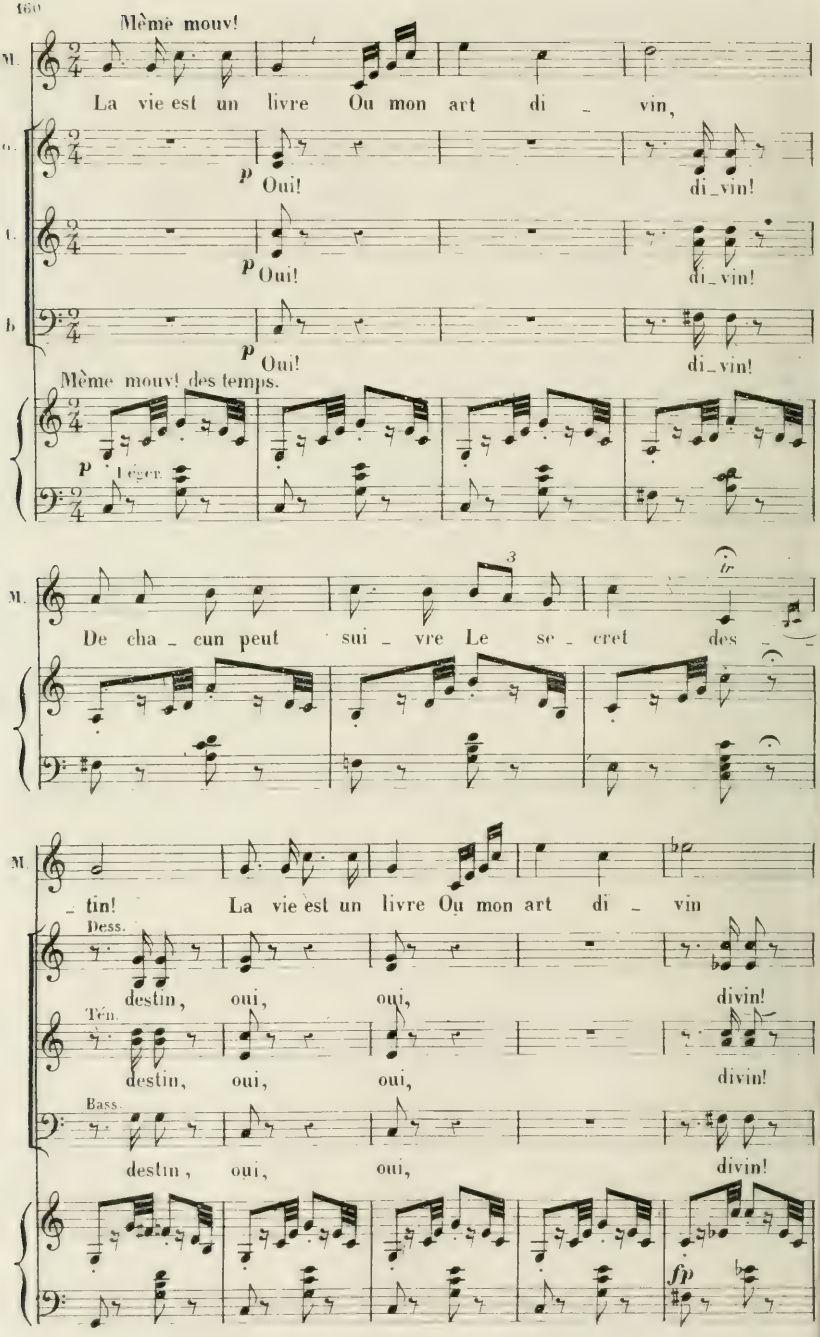

Retenu.
M.
– d'hui: Mais l'avenir, je le confesse, Aurait bien plus d'attraits pour vous...
p
Suivez.
M.
E_coutez donc la prophé_tes_se, Venez, venez, accou_rez
pp
A tempo. anime.
A placere.
f
tous! Ah!
1rs Dess.
Venez, venez, accourez tous tous!
2ds Dess.
Venez, venez, accourez tous tous!
Ten.
Venez, venez, accourez tous tous!
Bass
Venez, venez, accourez tous tous!
ff

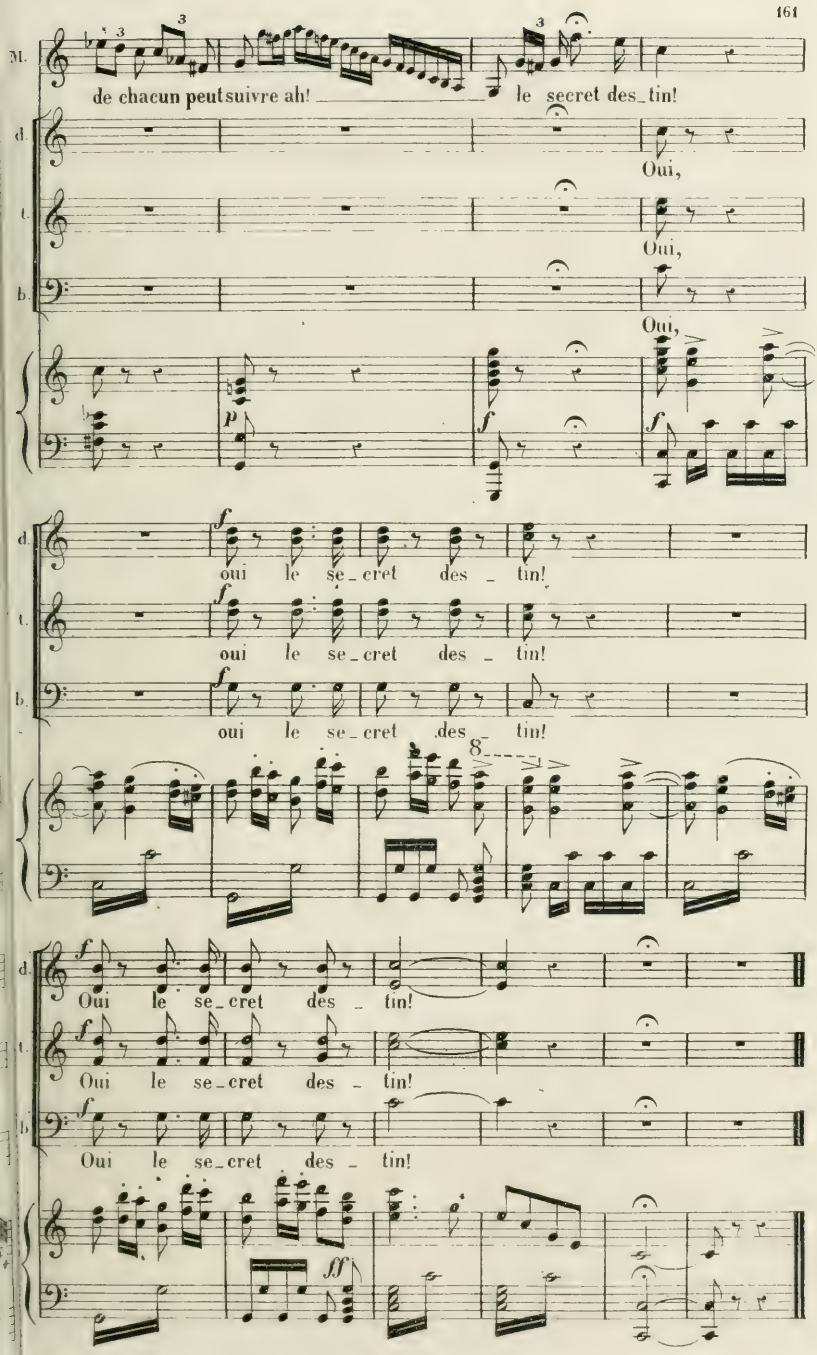

Même mouvt
M.
La vie est un livre Où mon art di _ vin,
d.
p Oui!
di_vin!
t.
p Oui!
di_vin!
b.
Même mouvt des temps
p Oui!
di_vin!
p leger.
M.
De cha _ cun peut sui _ vre le se _ cret des _
M.
_ tin La vie est un livre Où mon art di _ vin
Dess.
des_tin, oui, oui
di_vin!
Ten.
des_tin, oui, oui
di_vin!
Bass.
des_tin, oui, oui
di_vin!
fp


M.
De cha_cun peut suivre Ah! le secret des_
p
f
M.
_tin!
Dess.
f
Oui! oui le se_cret des _ tin!
Ten
f
Oui! oui le se_cret des _ tin!
Bass.
f
Oui! oui le se_cret des _ tin!
8
1° tempo.
f
Oui le se_cret des _ tin!
f
Oui le se_cret des _ tin!
f
Oui le se_cret des _ tin!
1° tempo.
fff
p

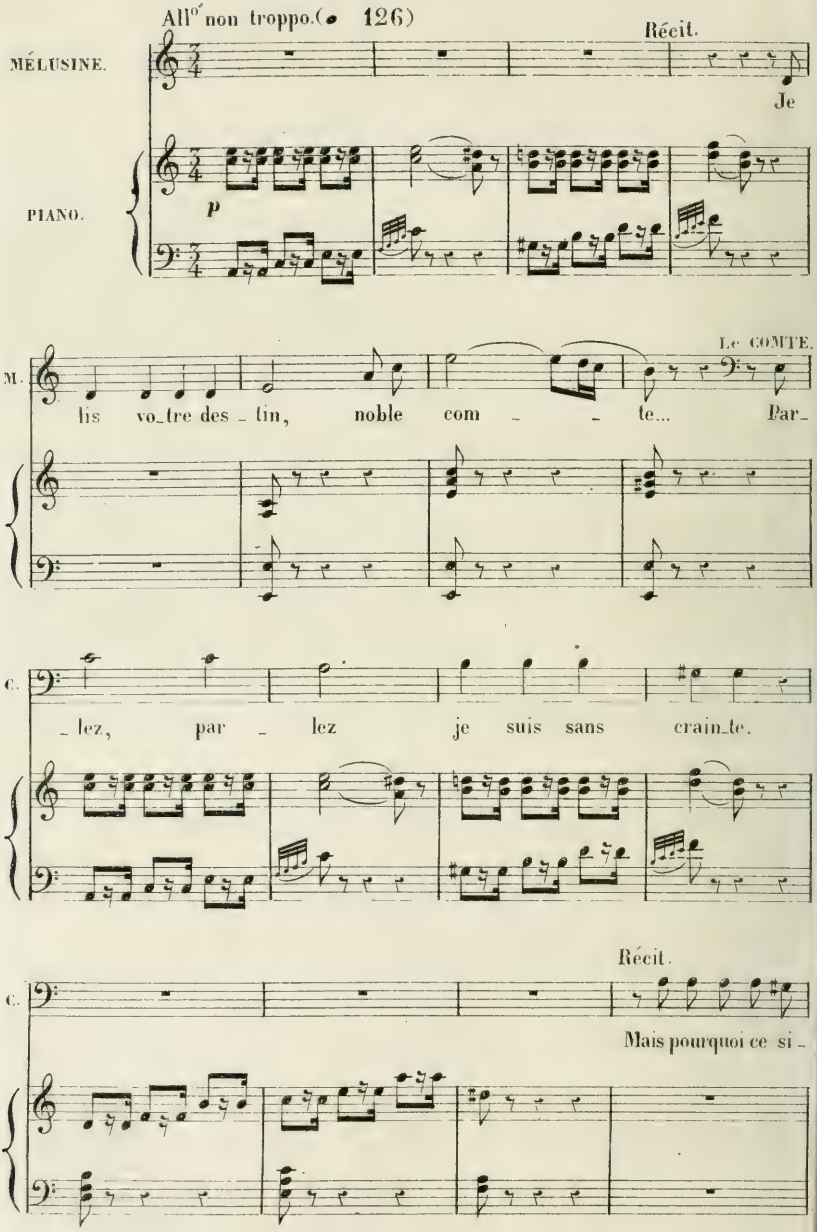

a tempo.
MEL.
Surmontrépied d'or, au - trefois, Je gouvernais
p
Poco rit.
a tempo.
M
peu_ples et Rois. A l'es_cla - ve,tris - te con què - te,
M
J'ai dit qu'un jour la li_ber_ té. Lui fe - rait re - le_ver la
M
tè - te Au saint nom de l'hu_ma_ni - té.

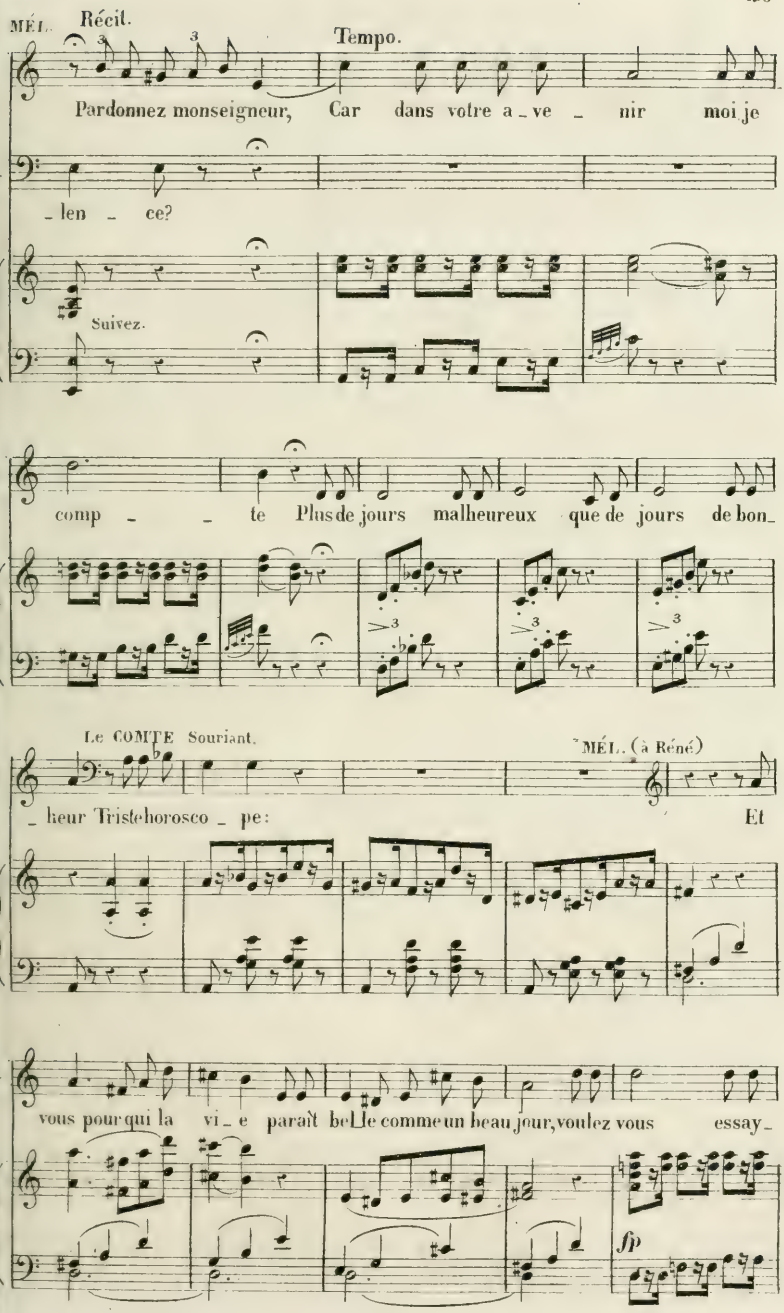

Retenu.
M.
Mais l'a_ve_nir je le con_fesse, Au_rait bien plus d'attraits pour vous...
p
M.
E_cou_tez donc la pro_phé_tes_se, Venez, venez, accourez
pp
ah!
A tempo animé
M.
tous.
Ah!
Bass.
f
Venez, venez, accourez tous tous!
Ten.
f
Venez, venez, accourez tous tous!
Bass.
f
Venez, venez, accourez tous tous!
f
ff


Même mouv!
M.
La vie est un livre Où mon art di _ vin,
C.
p Oui!
di_vin!
T.
p Oui!
di_vin!
B.
p Oui!
di_vin!
Même mouv! des temps.
p Légèr.
M.
De cha _ cun peut sui _ vre Le se _ cret des _
ir
_ tin! La vie est un livre Où mon art di _ vin
Dess.
destin, oui, oui, divin!
Ten.
destin, oui, oui, divin!
Bass.
destin, oui, oui, divin!
fp


M.
de chacun peut suivre ah! le secret des_tin!
d.
Oui,
t.
Oui,
b.
Oui,
p
f
f
oui le se_cret des_tin!
oui le se_cret des_tin!
oui le se_cret des_tin!
8
f
Oui le se_cret des_tin!
Oui le se_cret des_tin!
Oui le se_cret des_tin!
ff

SCÈNE.


All^o non troppo.(♩ 126)
Récit.
MÉLUSINE.
Je
PIANO.
p
Le COMTE.
M.
lis vo_tre des _ tin, noble com _ _ te... Par_
C.
_ lez, par _ lez je suis sans crain_te.
Récit.
C.
Mais pourquoi ce si _


MÉL. Récit.
Tempo.
Pardonnez monseigneur, Car dans votre a_ve _ nir moi je
C.
_len _ ce?
Suivez.
M.
comp _ _ te Plus de jours malheureux que de jours de bon_
Le COMTE Souriant.
MÉL. (à René)
_heur Tristehorosco _ pe: Et
M
vous pour qui la vi_e paraît belle comme un beau jour, voulez vous essay_
fp

RÉNÉ.

M. _ er de ma sorcelle _ ri _ _ e? De cette voix l'é _

R. _ trange mélo _ di _ e Me trouble et m'émeut, et m'émeut tour à

Plus vite

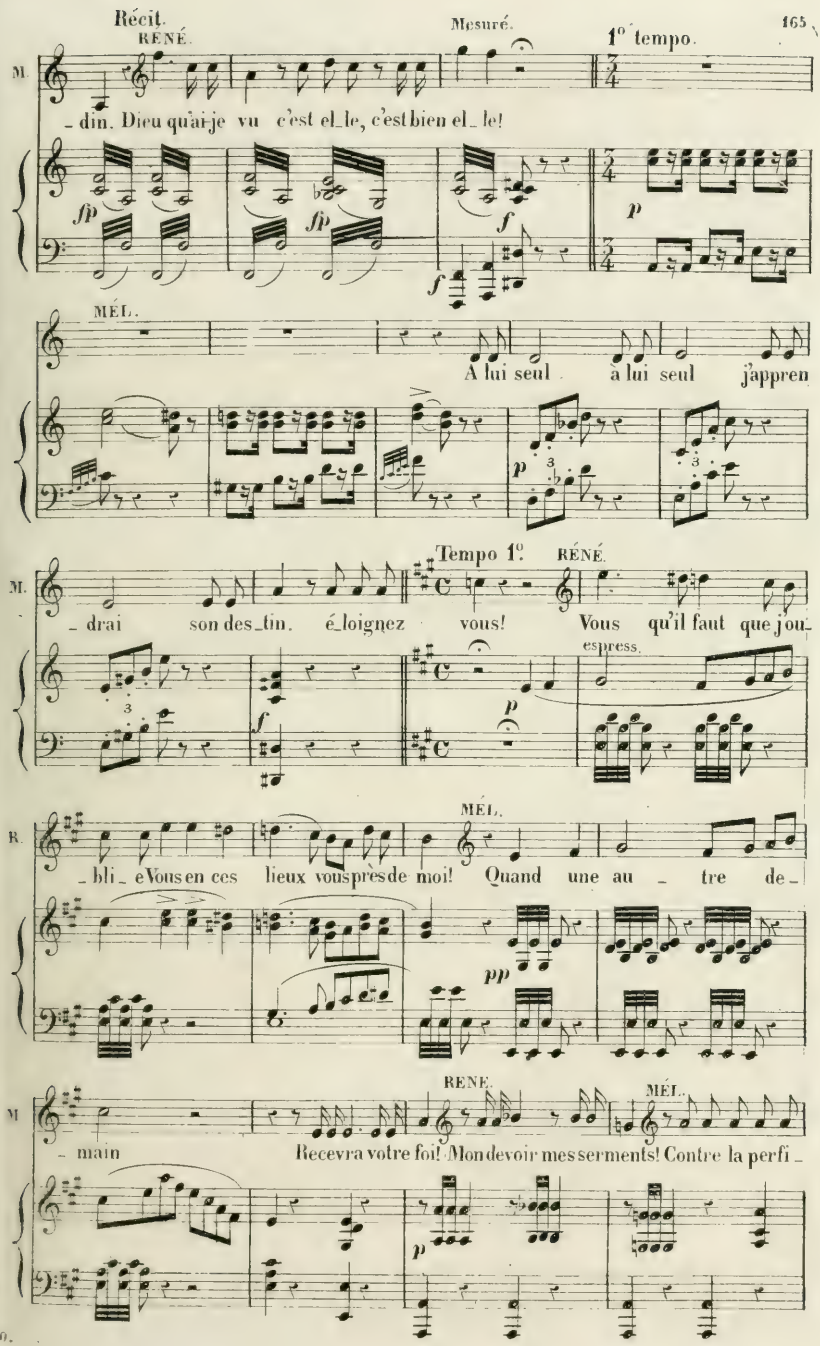
R. tour!

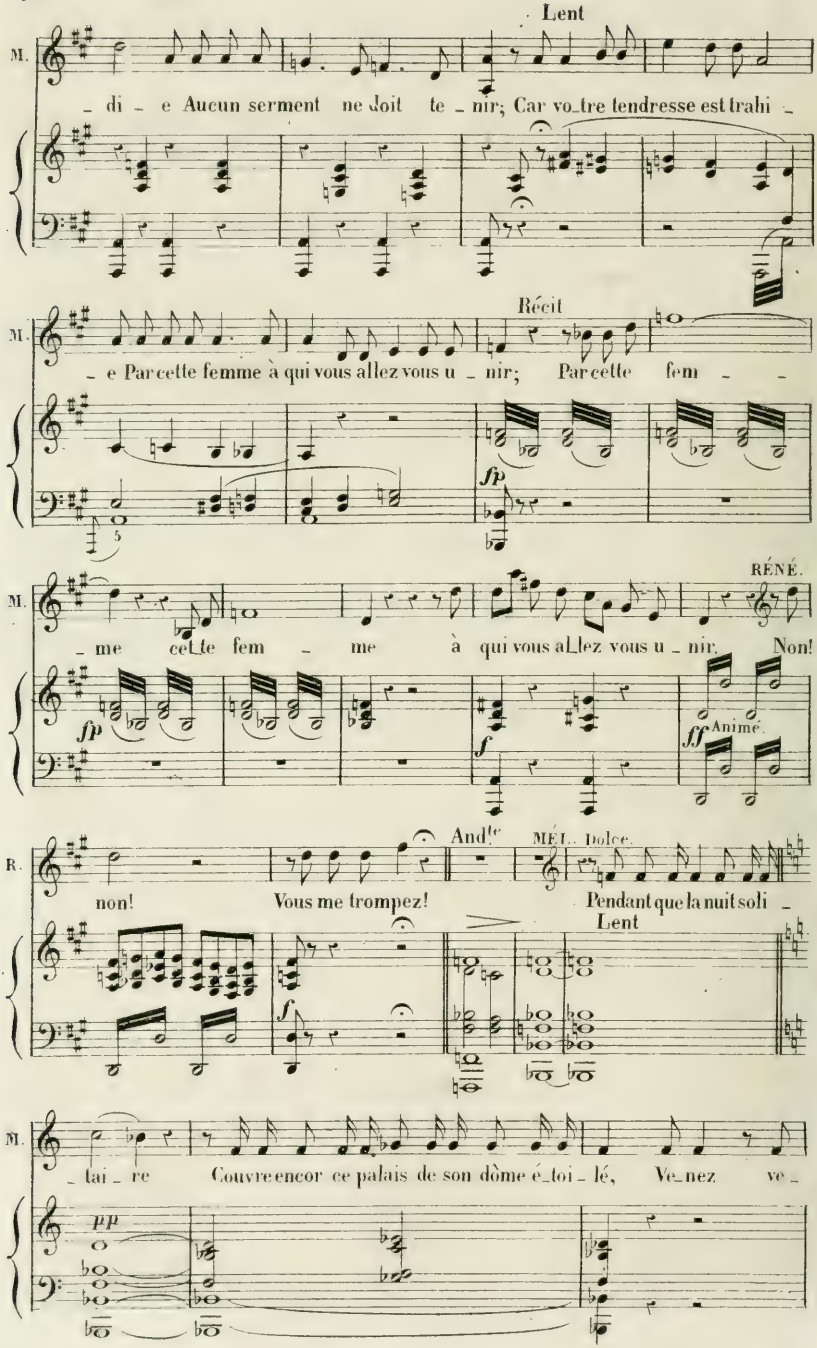
Plus lent (♩=96)

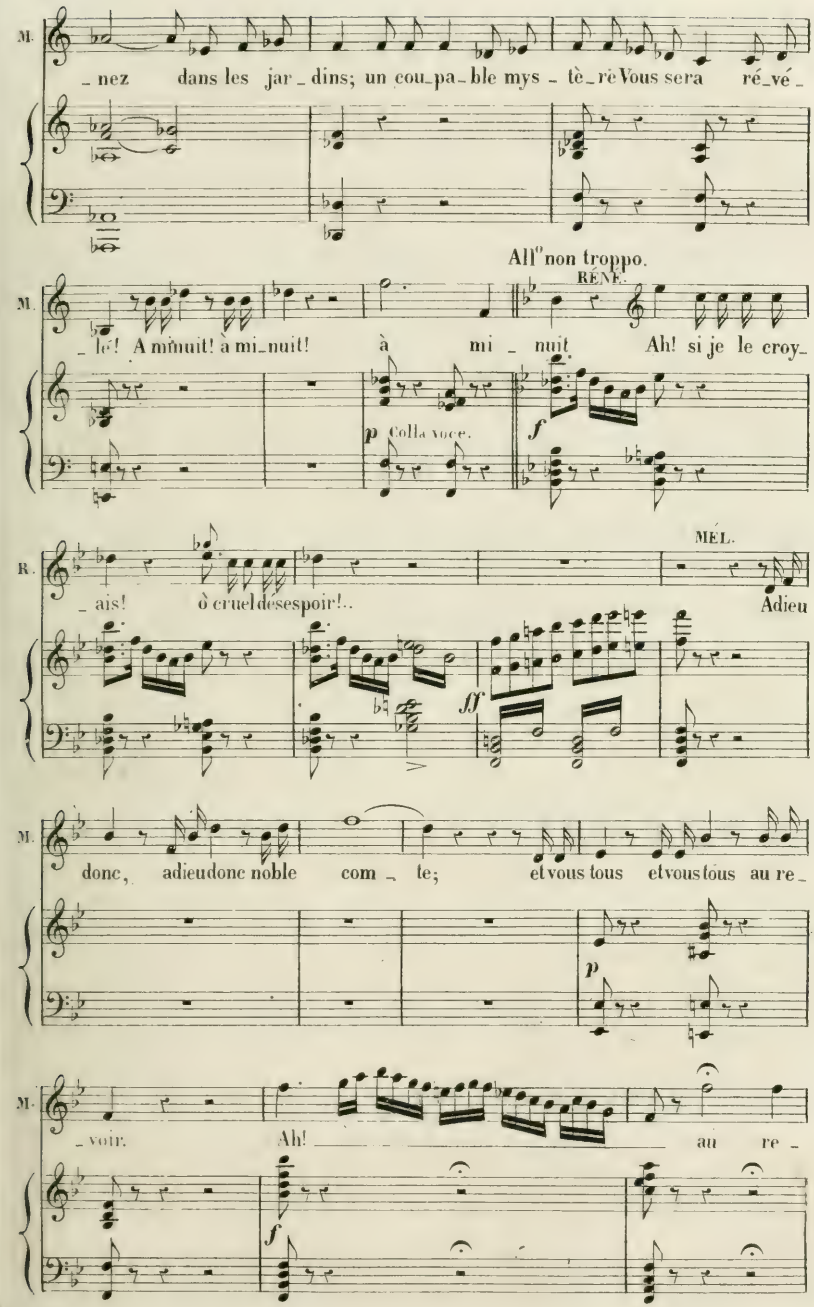
espress.

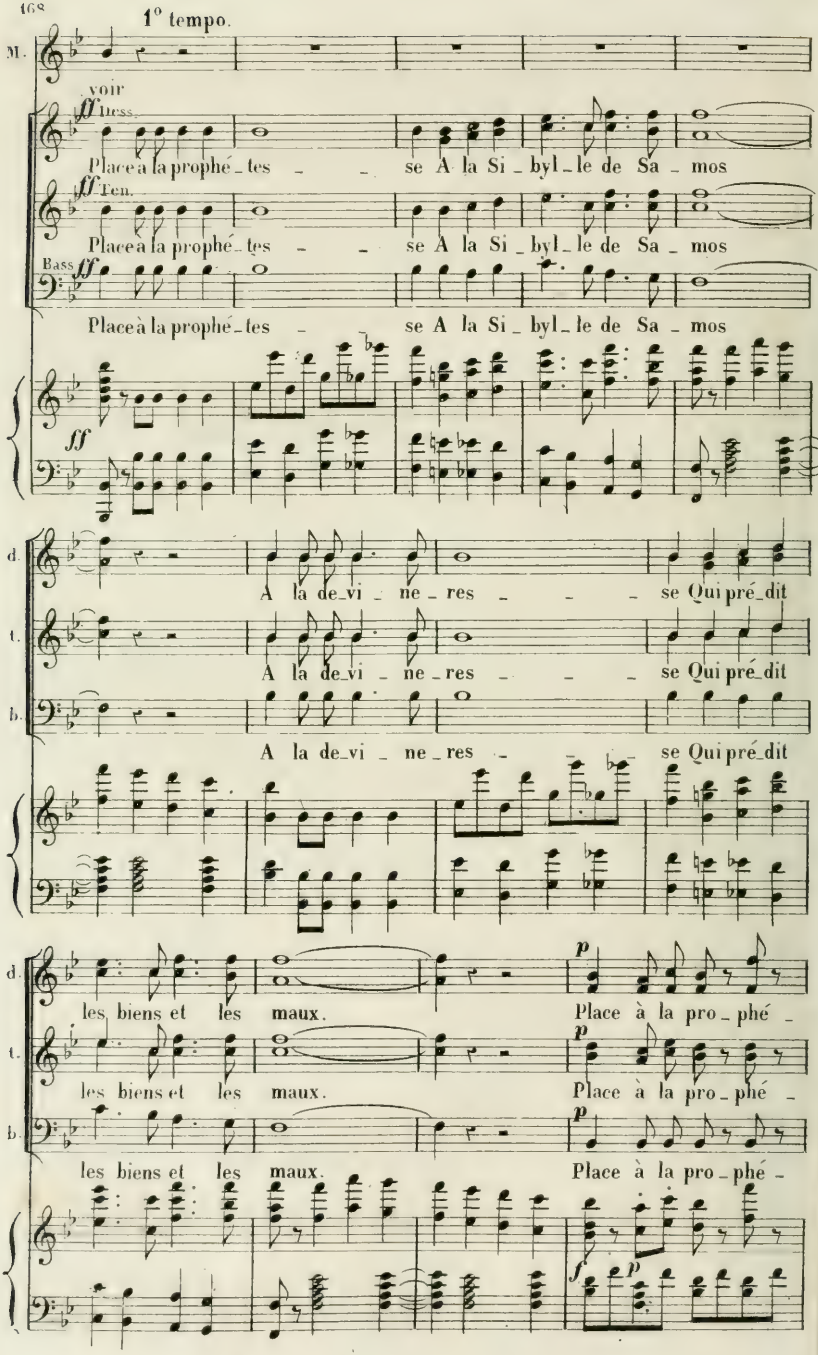
MÉL. A vous

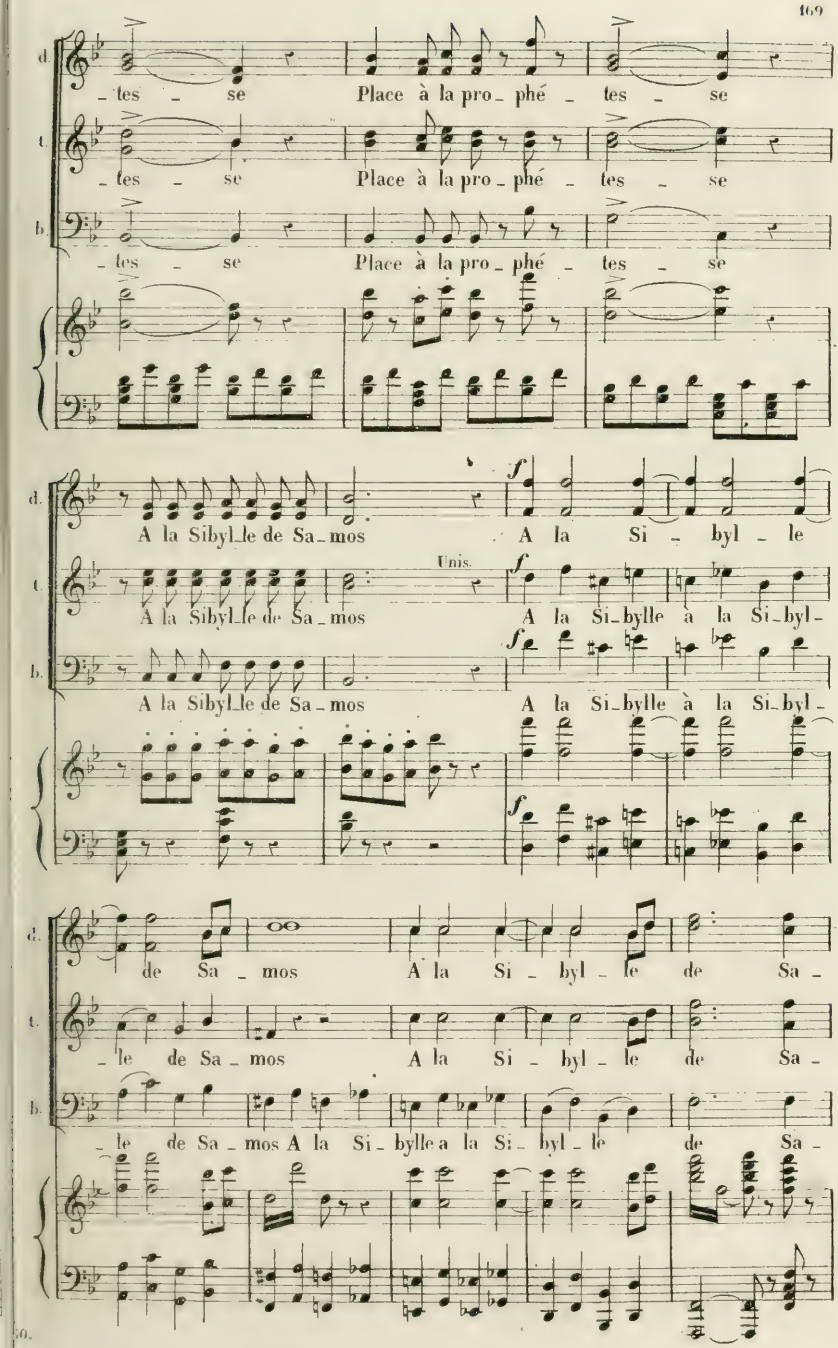
M seul i _ ci je ré _ vè _ le Mes traits mon noble pa _ la _

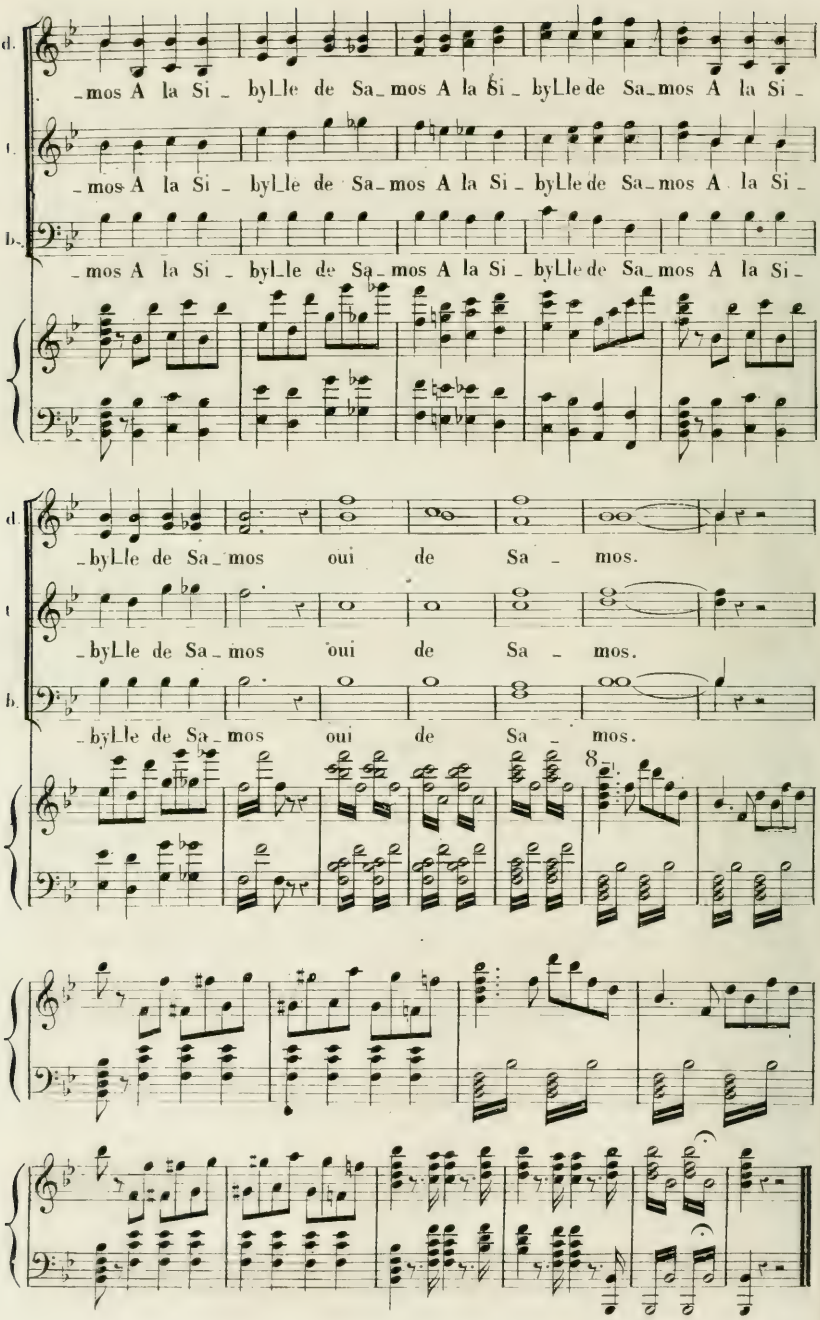

Récit.
RENÉ.
Mesuré.
1° tempo.
M.
- din. Dieu qu'ai-je vu c'est el_le, c'est bien el_le!
fp
fp
f
f
p
MÉL.
A lui seul à lui seul j'appren
p
Tempo 1°.
RÉNÉ.
M.
- drai son des_tin. é_loignez vous! Vous qu'il faut que j'ou-
espress.
f
p
MÉL.
B.
- bli_e Vous en ces lieux vous près de moi! Quand une au_tre de-
pp
RENÉ.
MÉL.
M
- main Recevra votre foi! Mon devoir mes serments! Contre la perfi -
p


Lent
M.
di - e Aucun serment ne doit te - nir; Car vo_tre tendresse est trahi -
Récit
M.
- e Par cette femme à qui vous allez vous u - nir; Par cette fem - -
fp
RÉNÉ.
M.
- me cette fem - me à qui vous allez vous u - nir. Non!
fp
f
ff Animé.
And^te
MÉL. Dolce.
R.
non! Vous me trompez! Pendant que la nuit soli -
Lent
f
M.
- tai - re Couvre encor ce palais de son dôme é_toi - lé, Ve_nez ve -
pp


M.
nez dans les jar_dins; un cou_pa_ble mys_tè_re Vous sera ré_vé_
All° non troppo.
RÉNÉ.
M.
lé! A minuit! à mi_nuit! à mi_nuit Ah! si je le croy_
p Colla voce.
f
MÉL.
R.
_ais! ô cruel désespoir!.. Adieu
fff
M.
donc, adieu donc noble com_te; et vous tous et vous tous au re_
p
M.
voir. Ah! au re
f


1° tempo.
M.
voir
ff Mess.
Place à la prophé_tes se A la Si_byl_le de Sa_mos
ff Ten.
Place à la prophé_tes se A la Si_byl_le de Sa_mos
Bass ff
Place à la prophé_tes se A la Si_byl_le de Sa_mos
ff
d.
A la de_vi_ne_res se Qui pré_dit
t.
A la de_vi_ne_res se Qui pré_dit
b.
A la de_vi_ne_res se Qui pré_dit
d.
les biens et les maux.
p
Place à la pro_phé_
t.
les biens et les maux.
p
Place à la pro_phé_
b.
les biens et les maux.
p
Place à la pro_phé_
f p

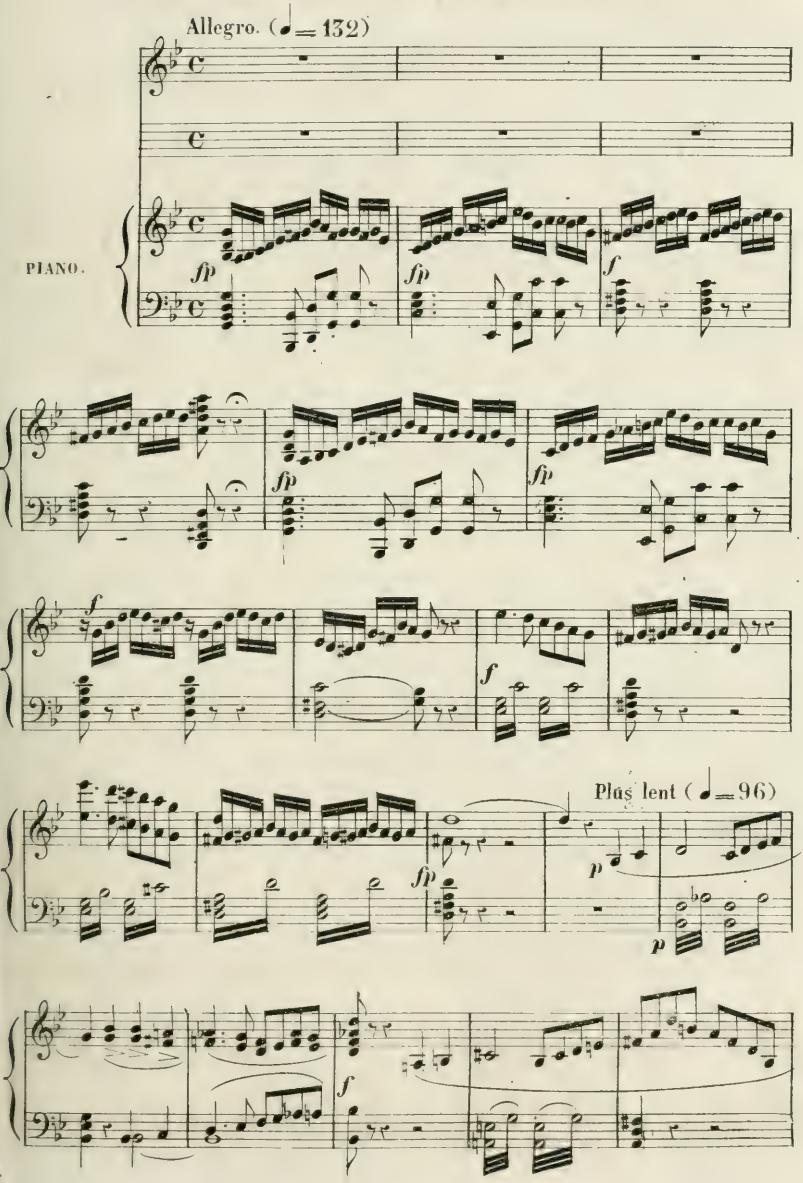

d.
t.
b.
tes - se Place à la pro_phé - tes - se
tes - se Place à la pro_phé - tes - se
tes - se Place à la pro_phé - tes - se
A la Sibyl_le de Sa_mos A la Si - byl - le
A la Sibyl_le de Sa_mos
Unis.
A la Si_bylle à la Si_byl-
A la Sibyl_le de Sa_mos
A la Si_bylle à la Si_byl-
de Sa - mos A la Si - byl - le de Sa -
- le de Sa_mos A la Si - byl - le de Sa -
- le de Sa_mos A la Si_bylle a la Si_ byl - le de Sa -

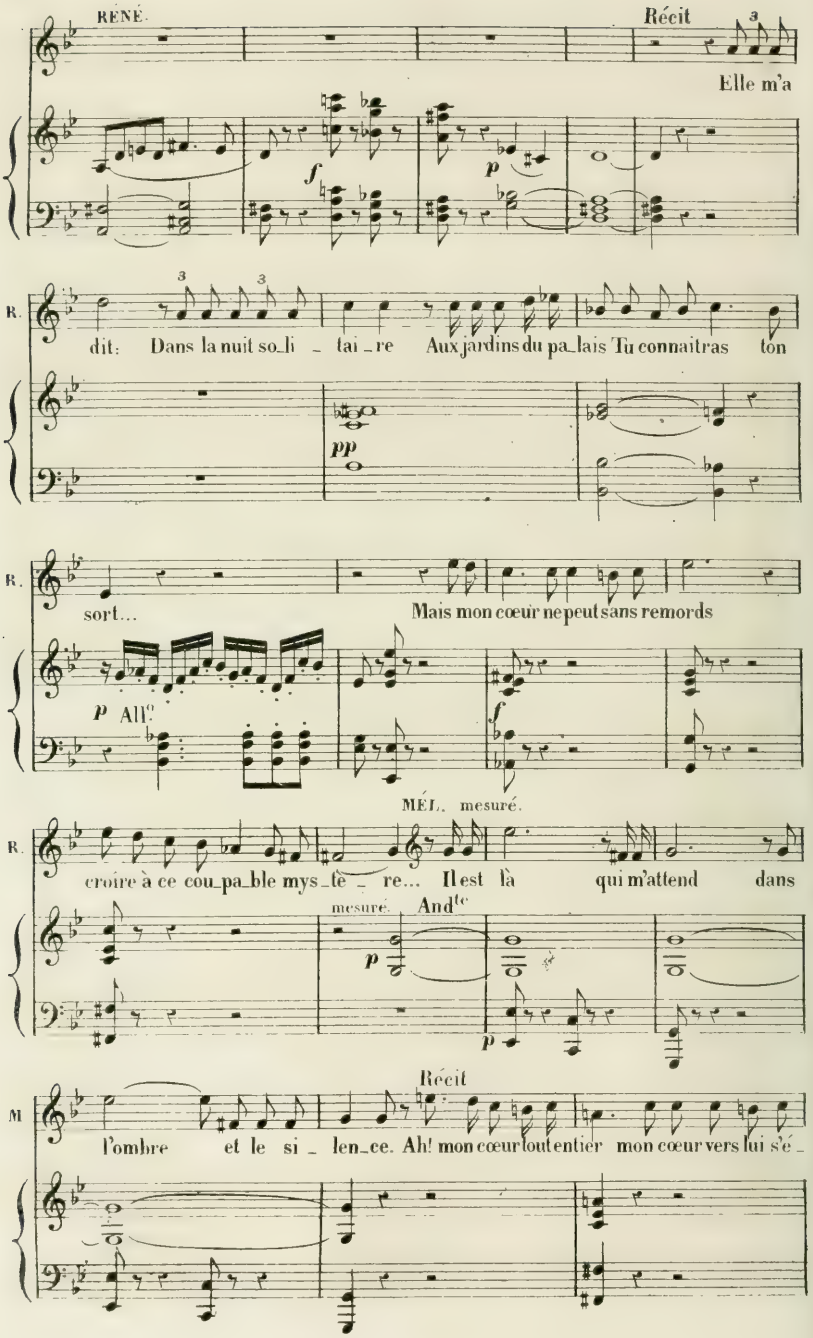

d.
_mos A la Si _ byLle de Sa_mos A la Si _ byLle de Sa_mos A la Si _
t.
_mos A la Si _ byLle de Sa_mos A la Si _ byLle de Sa_mos A la Si _
b.
_mos A la Si _ byLle de Sa_mos A la Si _ byLle de Sa_mos A la Si _
d.
_byLle de Sa_mos oui de Sa _ mos.
t.
_byLle de Sa_mos oui de Sa _ mos.
b.
_byLle de Sa_mos oui de Sa _ mos.
8

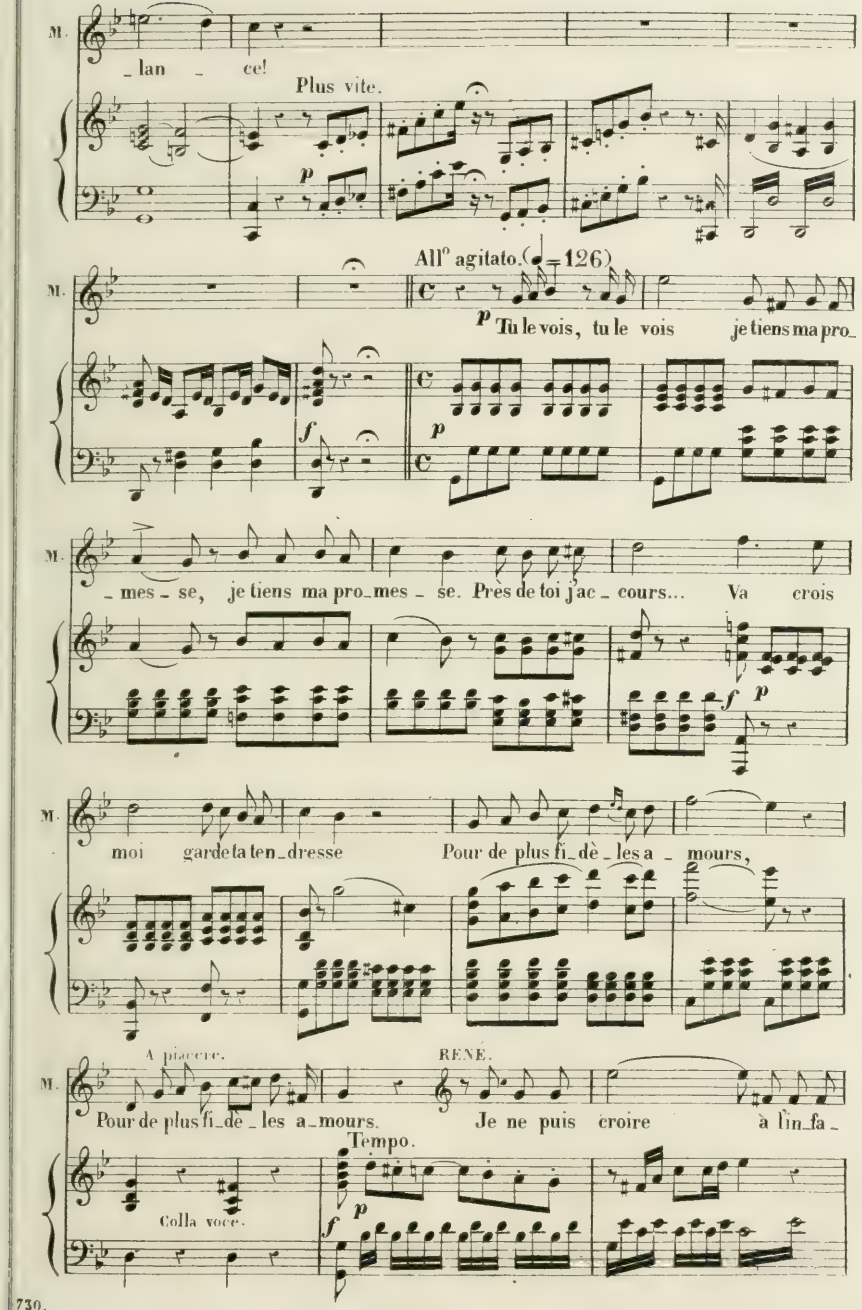
ACTE III.

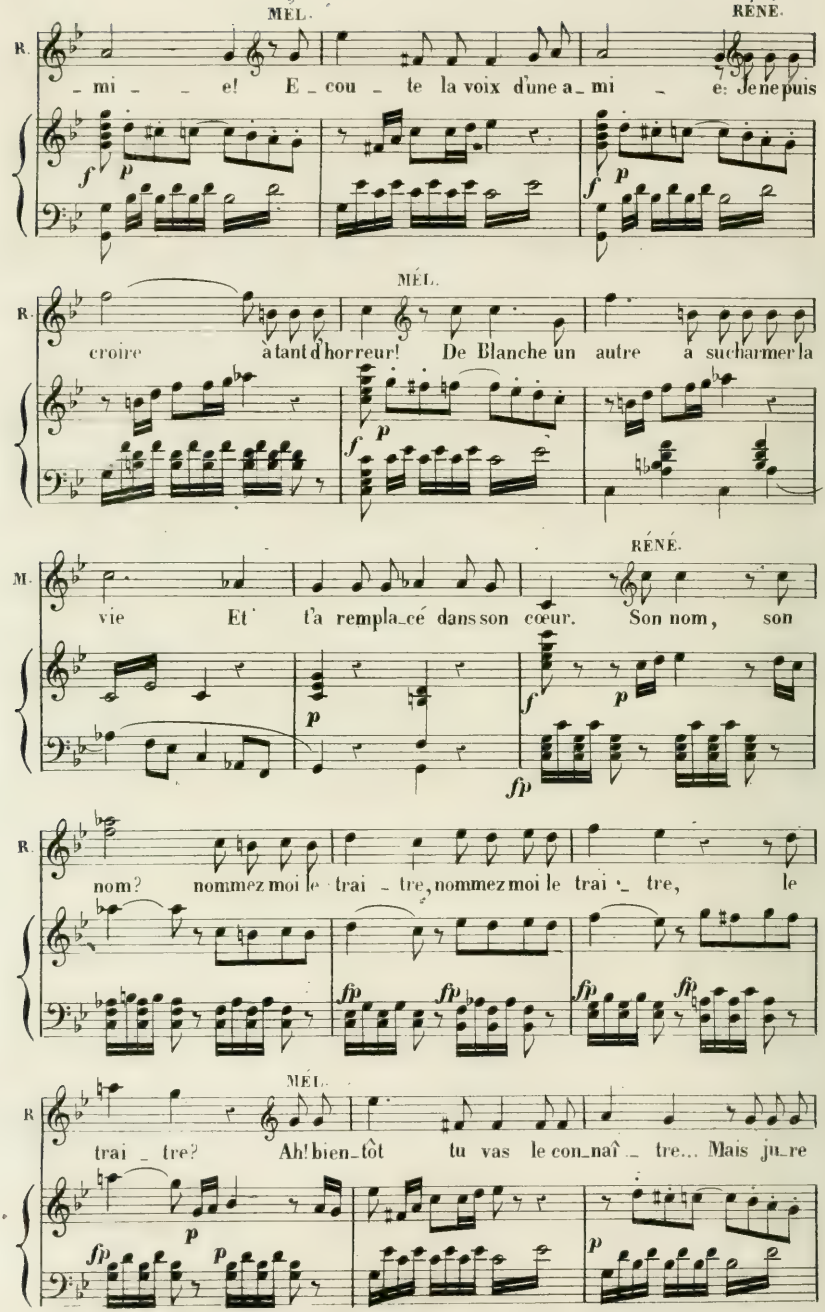
N° 13.

SCÈNE, DUO et SÉRÉNADE.




RENÉ.
Récit
Elle m'a
dit: Dans la nuit so_li _ tai _re Aux jardins du pa_lais Tu connaîtras ton
sort... Mais mon cœur ne peut sans remords
All.o
MÉL. mesuré.
croire à ce cou_pa_ble mys_tè _ re... Il est là qui m'attend dans
mesuré. And.te
Récit
l'ombre et le si _ len_ce. Ah! mon cœur tout entier mon cœur vers lui s'é _


M.
_lan _ ce!
Plus vite.
All° agitato. (♩= 126)
Tu le vois, tu le vois je tiens ma pro_
_mes _ se, je tiens ma pro_mes _ se. Près de toi j'ac _ cours... Va crois
moi garde ta ten_dresse Pour de plus fi_dè _les a _ mours,
A piacere.
RENÉ.
Pour de plus fi_dè _les a_mours. Je ne puis croire à l'in_fa _
Tempo.
Colla voce.


MÉL.
RÉNÉ.
R.
- mi - - e! E - cou - te la voix d'une a - mi - e: Je ne puis
MÉL.
croire à tant d'horreur! De Blanche un autre a su charmer la
RÉNÉ.
M.
vie Et t'a rempla - cé dans son cœur. Son nom, son
nom? nommez moi le trai - tre, nommez moi le trai - tre, le
MÉL.
trai - tre? Ah! bien - tôt tu vas le con - naî - tre... Mais ju - re

RÉNÉ.

M. moi sur ton hon_neur de calmer tes transports. O fu_

Vibrato.

R. _reur! ô fu_reur! ô fu_reur! Ah! cette indigne perfi_

f *p* *f* *p* *f* *f* *fp*

Con dolore. Con espress.

R. _die A ré_vol_té bri_sé mon cœur... Quand j'al_lais lui donner ma

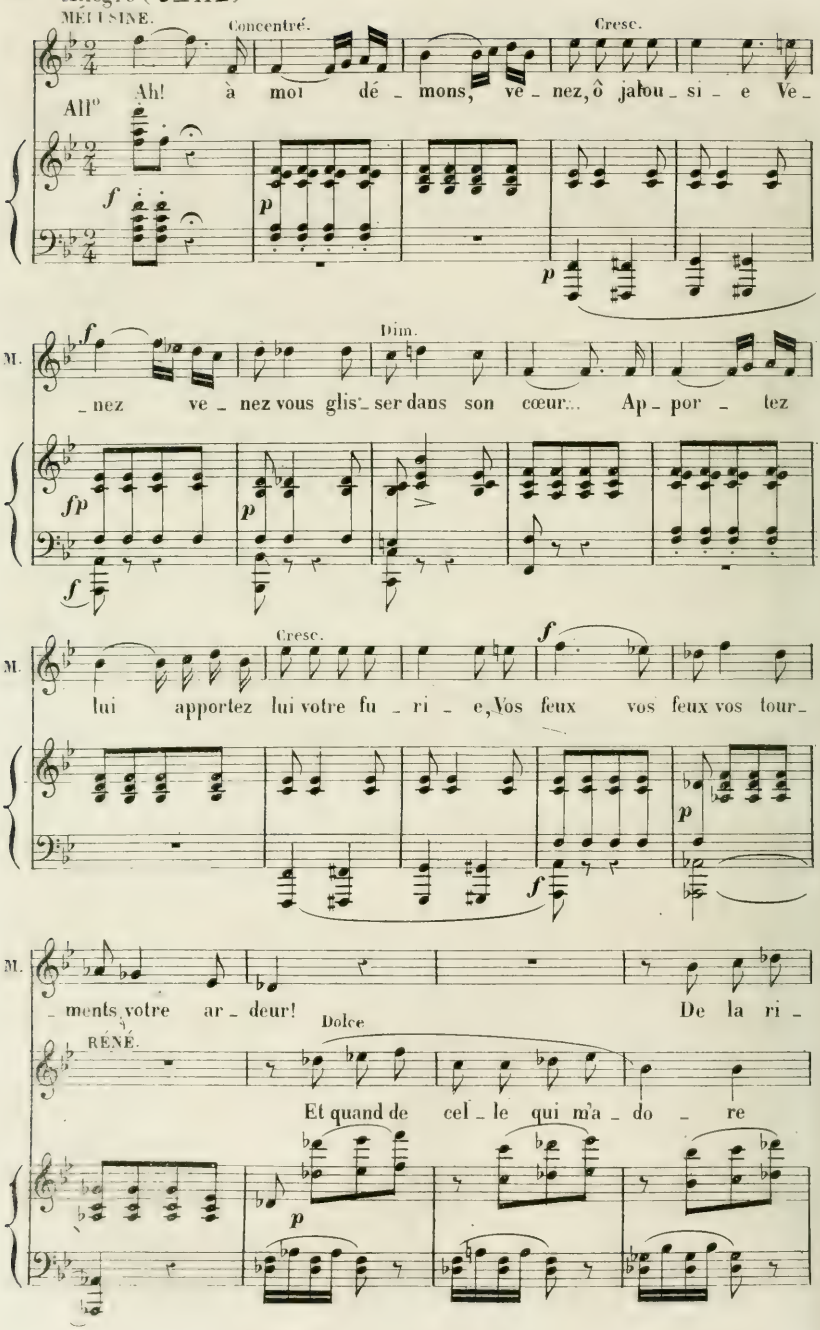
p

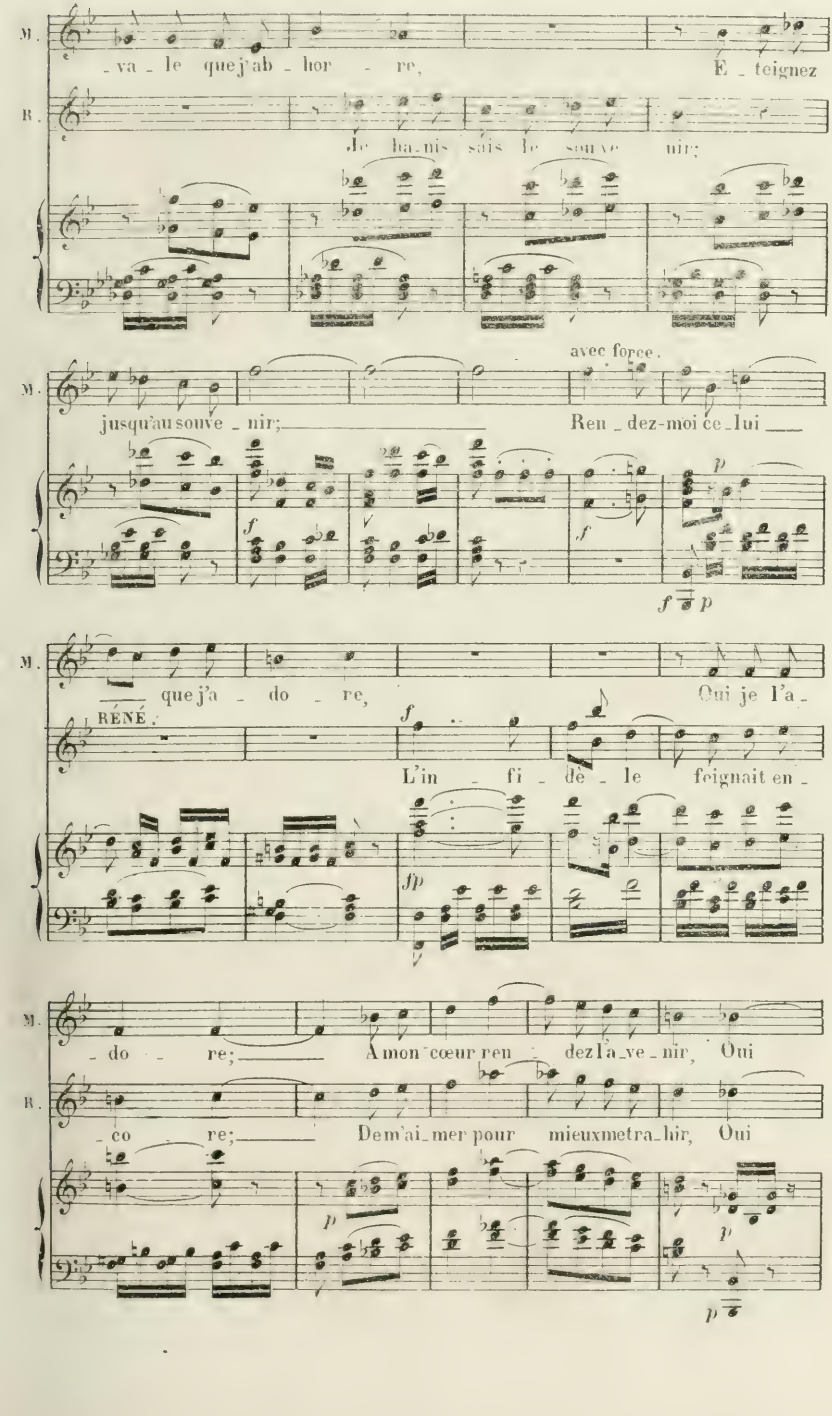
R. vi_e, Sacri_fi_er tout mon bon_heur, Sa_cri_fi_er tout mon bon_

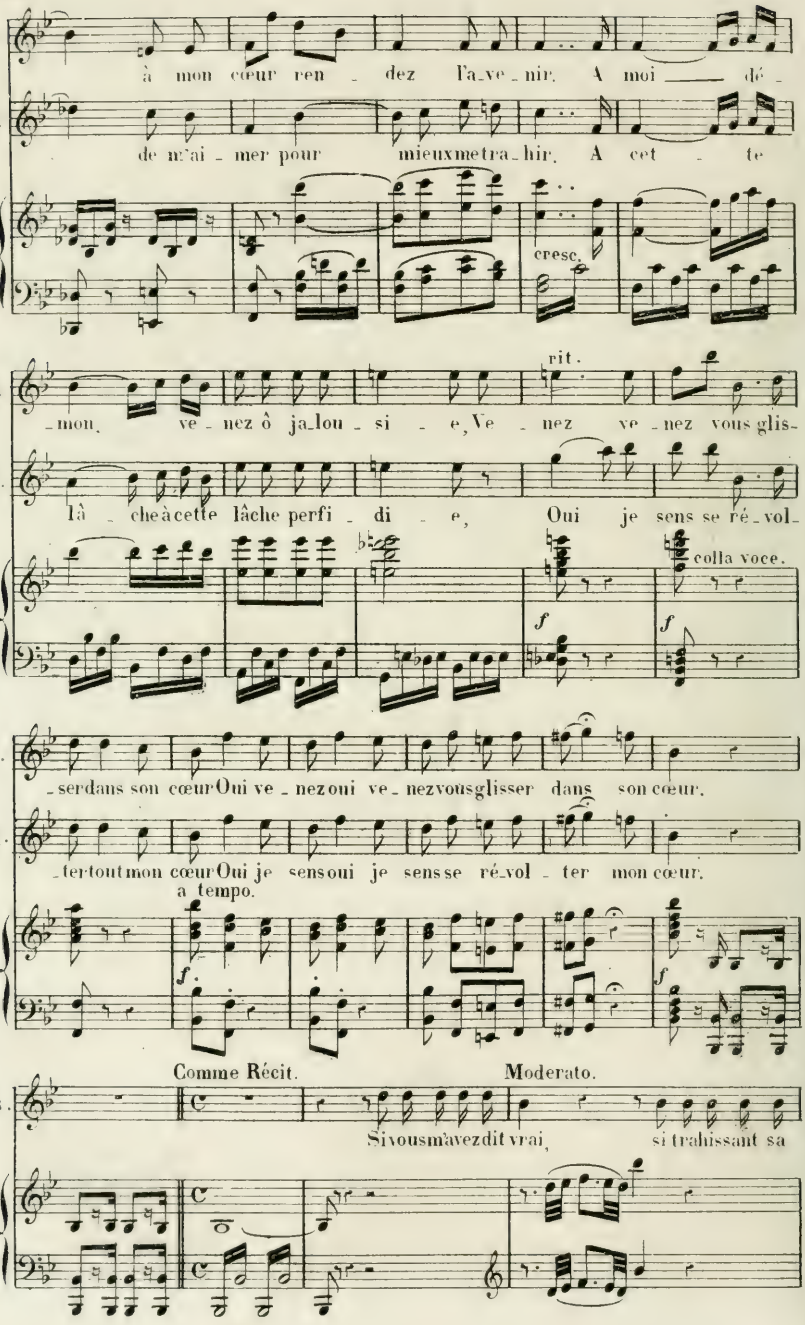
f *fp* Colla voce.

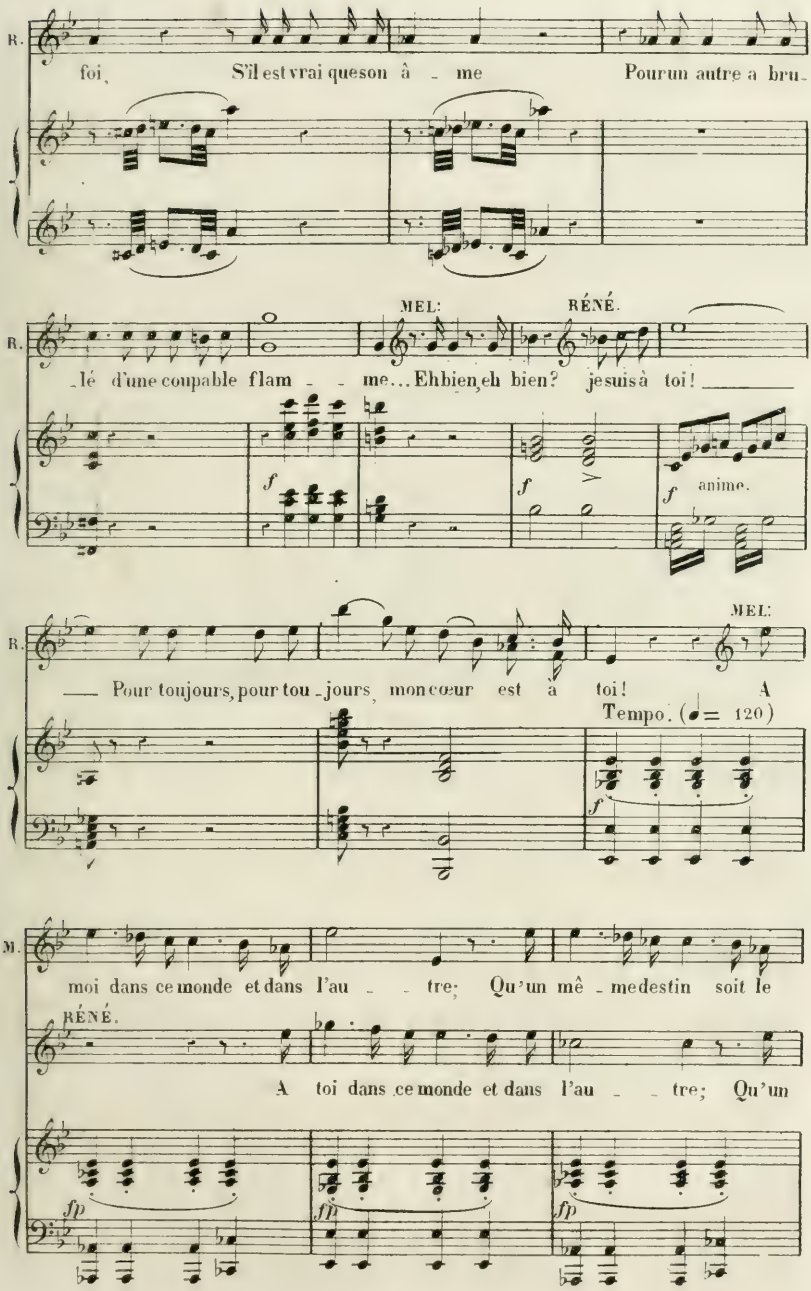
R. _heur!

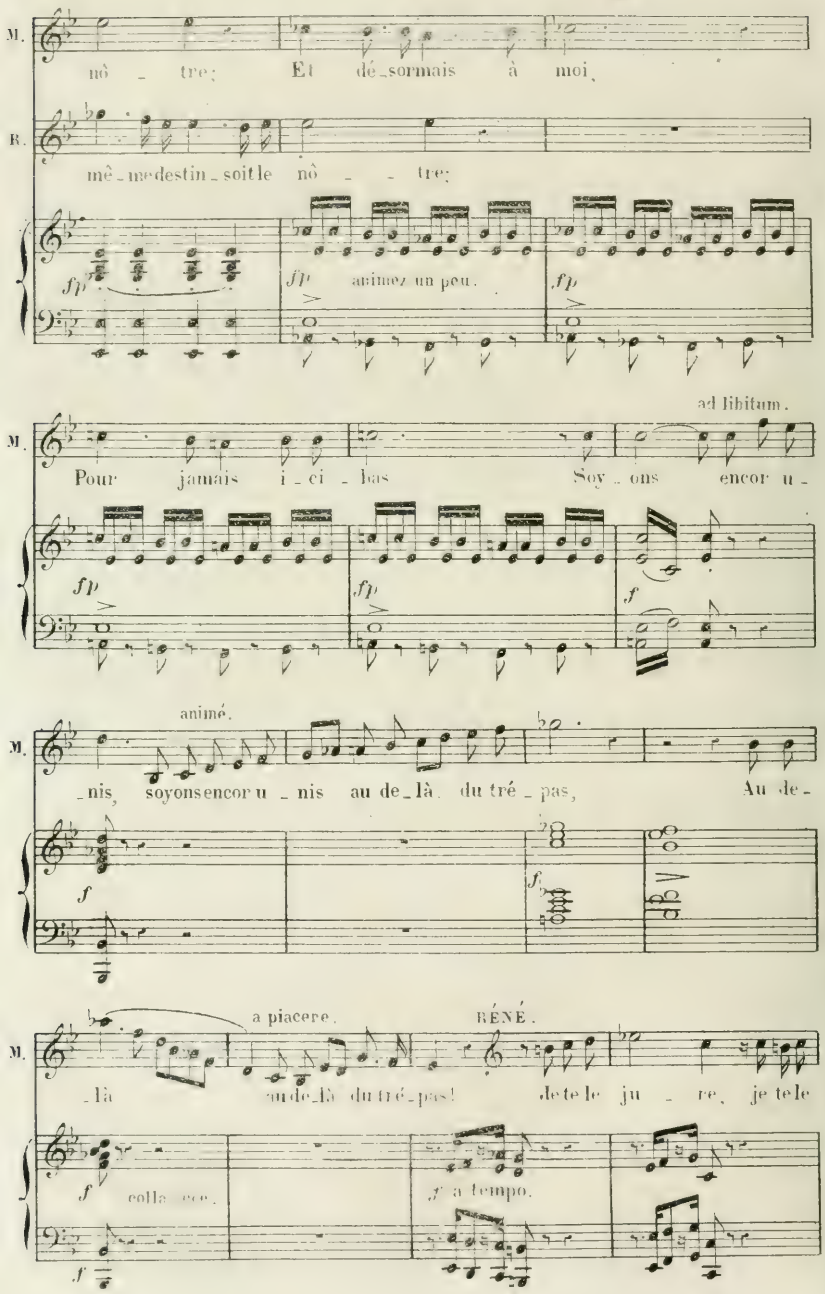
ff

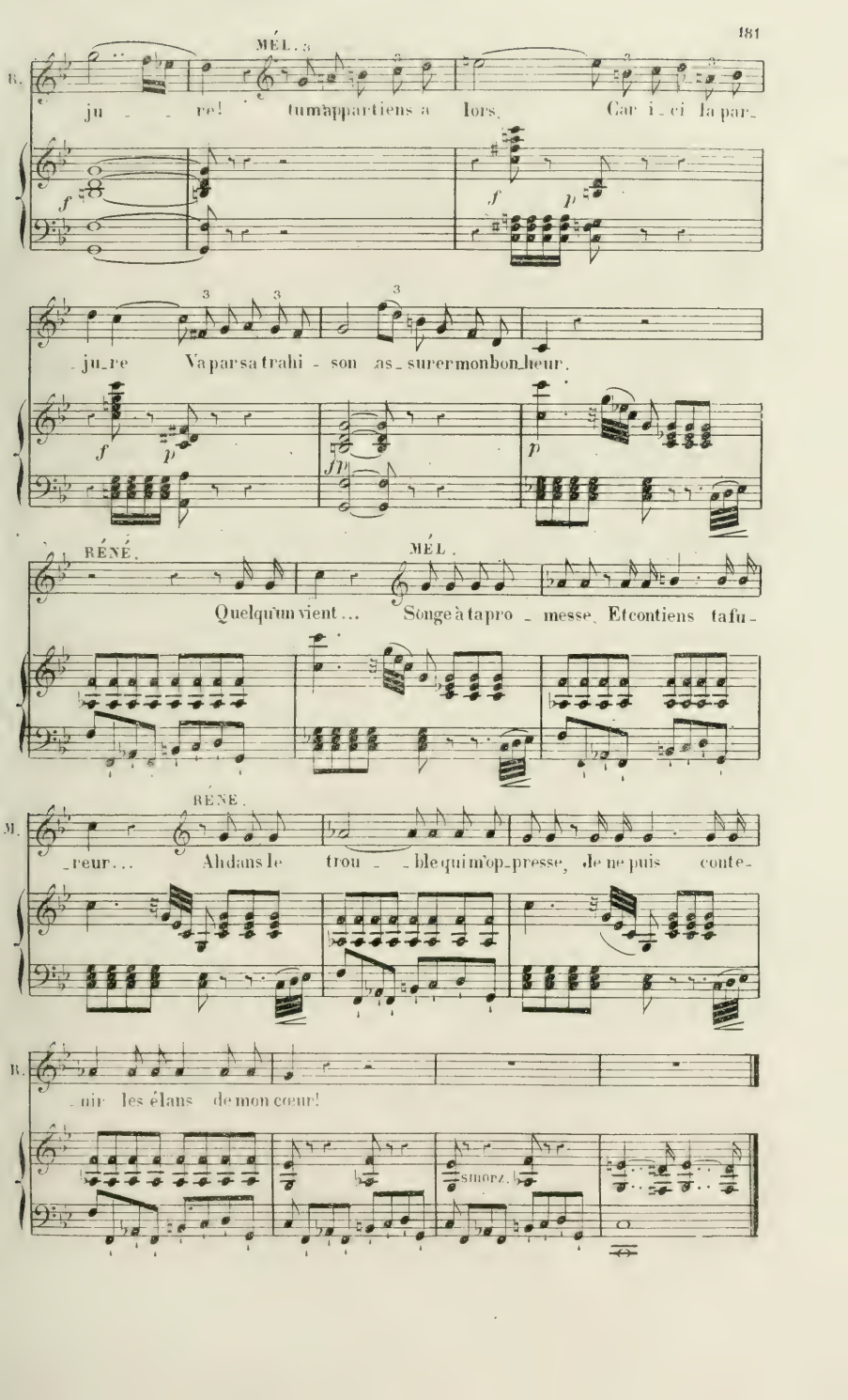

Allegro (♩=112)
MÉLUSINE.
Concentré.
Cresc.
Ah! à moi dé_mons, ve_nez, ô jalou_si_e Ve_
All°
f
p
p
M.
f
Dim.
_nez ve_nez vous glis_ser dans son cœur... Ap_por_tez
fp
p
f
M.
Cresc.
f
lui apportez lui votre fu_ri_e, Vos feux vos feux vos tour_
p
f
M.
_ments votre ar_deur! De la ri_
Dolce
RÉNÉ.
Et quand de cel_le qui m'a_do_re
p


M.
va - le que j'ab - hor - re, E - teignez
B.
de ha - nis sans le souve - nir;
avec force.
M.
jusqu'au souve - nir; Ren - dez-moi ce lui
f
f
p
f p
M.
que j'a - do - re, Oui je l'a -
RÉNÉ.
f
L'in - fi - de - le feignait en -
fp
M.
- do - re; A mon cœur ren - dez la - ve - nir, Oui
B.
- co - re; Dem'ai - mer pour mieux me tra - hir, Oui
p
p
p

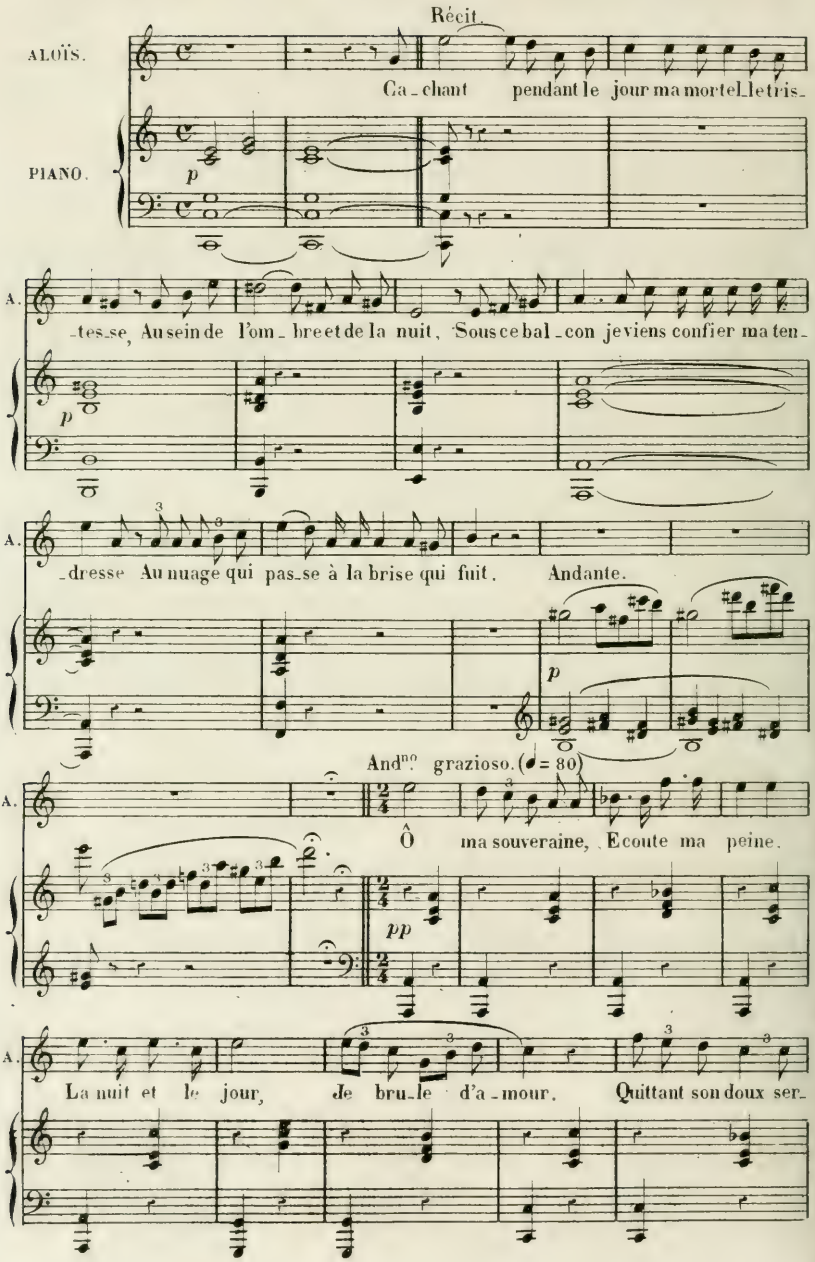

M.
à mon cœur ren - dez l'a-ve-nir. A moi dé -
R.
de m'ai - mer pour mieux me tra-hir. A cet - te
cresc.
rit.
M.
-mon, ve - nez ô ja-lou - si - e, Ve - nez ve - nez vous glis-
R.
là - che à cette lâche perfi - di - e, Oui je sens se ré-vol-
colla voce.
f
f
M.
-ser dans son cœur Oui ve - nez oui ve - nez vous glisser dans son cœur.
R.
-ter tout mon cœur Oui je sens oui je sens se ré-vol - ter mon cœur.
a tempo.
f
f
Comme Récit.
Moderato.
R.
Si vous m'avez dit vrai, si trahissant sa

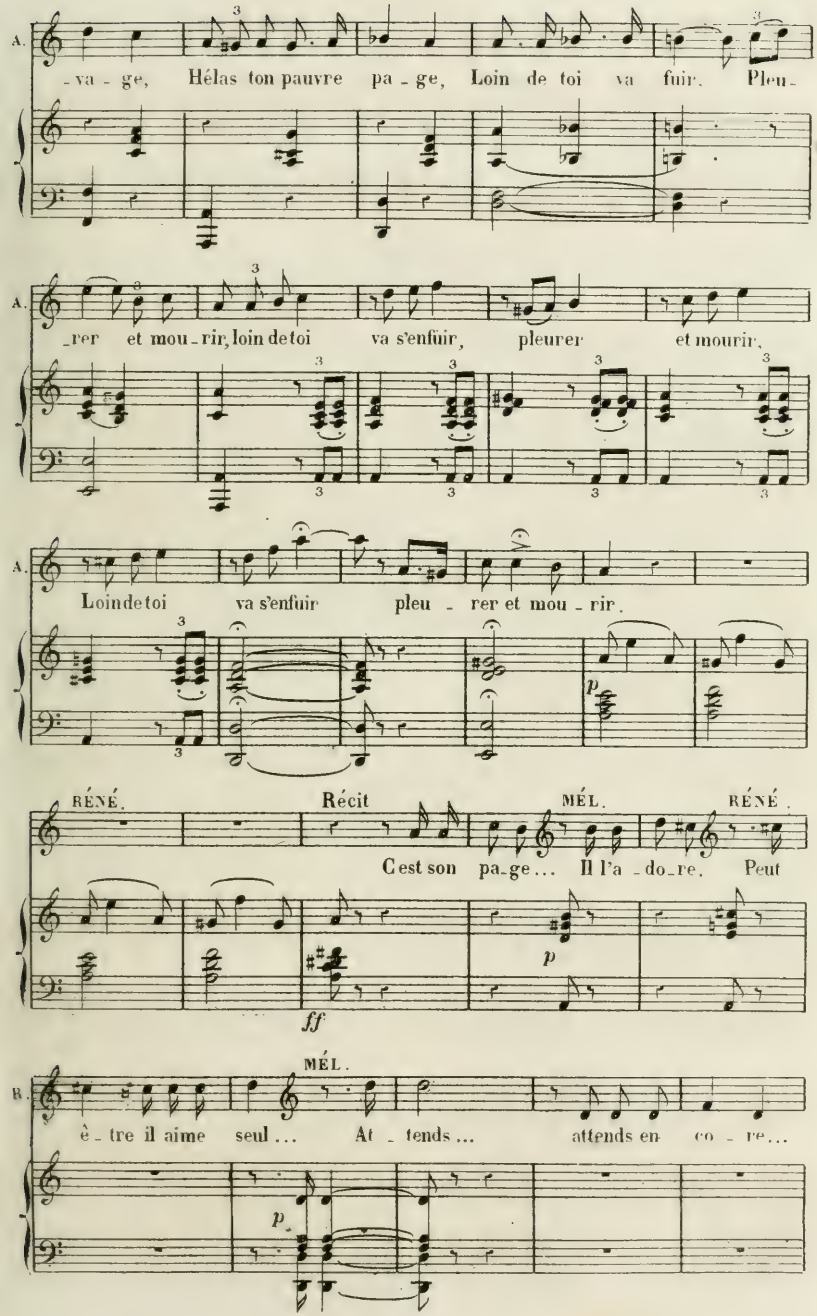

R.
foi, S'il est vrai que son â - me Pour un autre a bru-
MEL: RÉNÉ.
R.
-lé d'une coupable flam - - me... Eh bien, eh bien? je suis à toi!
f
f
f anime.
MEL:
R.
— Pour toujours, pour tou - jours, mon cœur est à toi! A
Tempo. (♩= 120)
f
M.
moi dans ce monde et dans l'au - - tre; Qu'un mê - me destin soit le
RÉNÉ.
A toi dans ce monde et dans l'au - - tre; Qu'un
fp
fp
fp

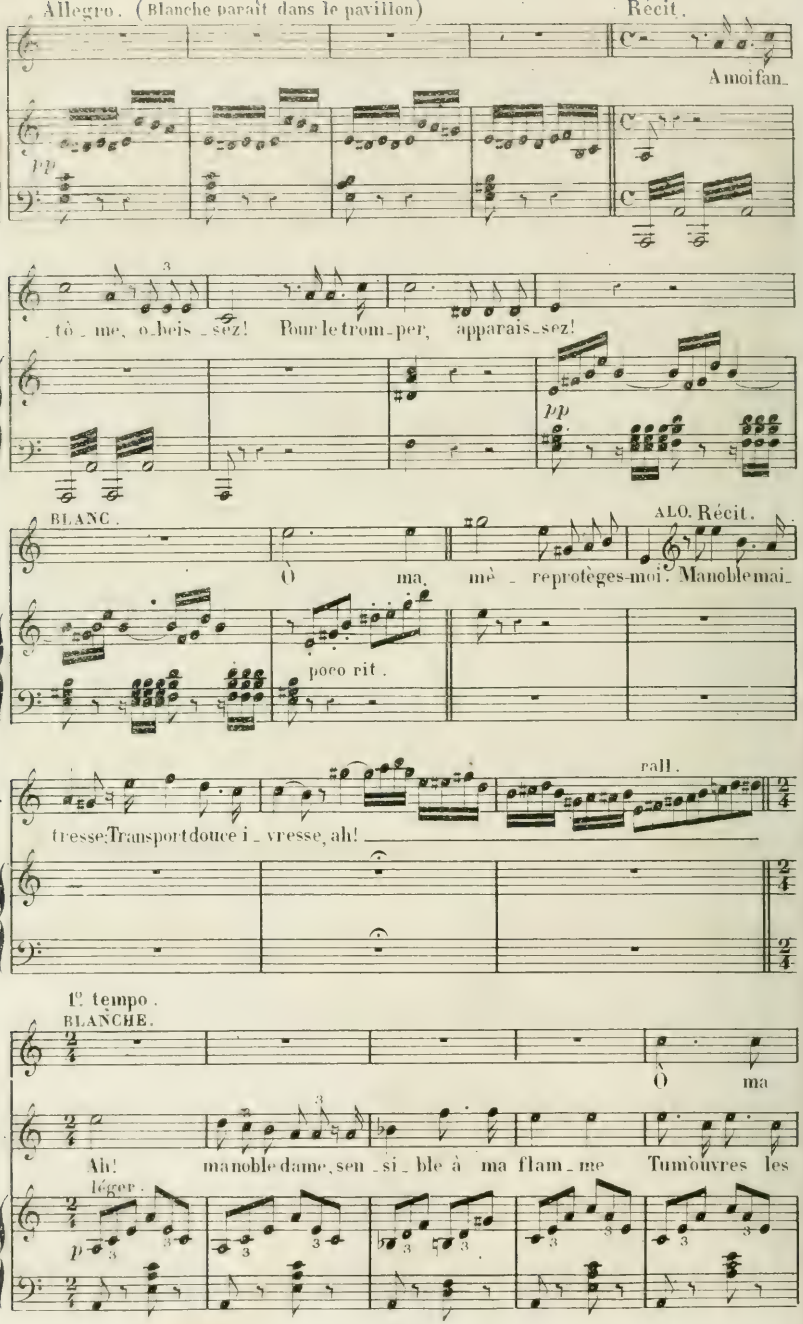

M.
nô - tre; Et dé-sormais à moi,
R.
mê-me destin-soit le nô - - tre;
fp
fp animez un peu.
fp
ad libitum.
M.
Pour jamais i-ci-bas Soy-ons encor u-
fp
fp
f
animé.
M.
-nis, soyons encor u-nis au de-là du tré-pas, Au de-
f
f
a piacere.
RÉNÉ.
M.
-là au de-là du tré-pas! de te le ju - re, je te le
f colla voce.
f a tempo.
f

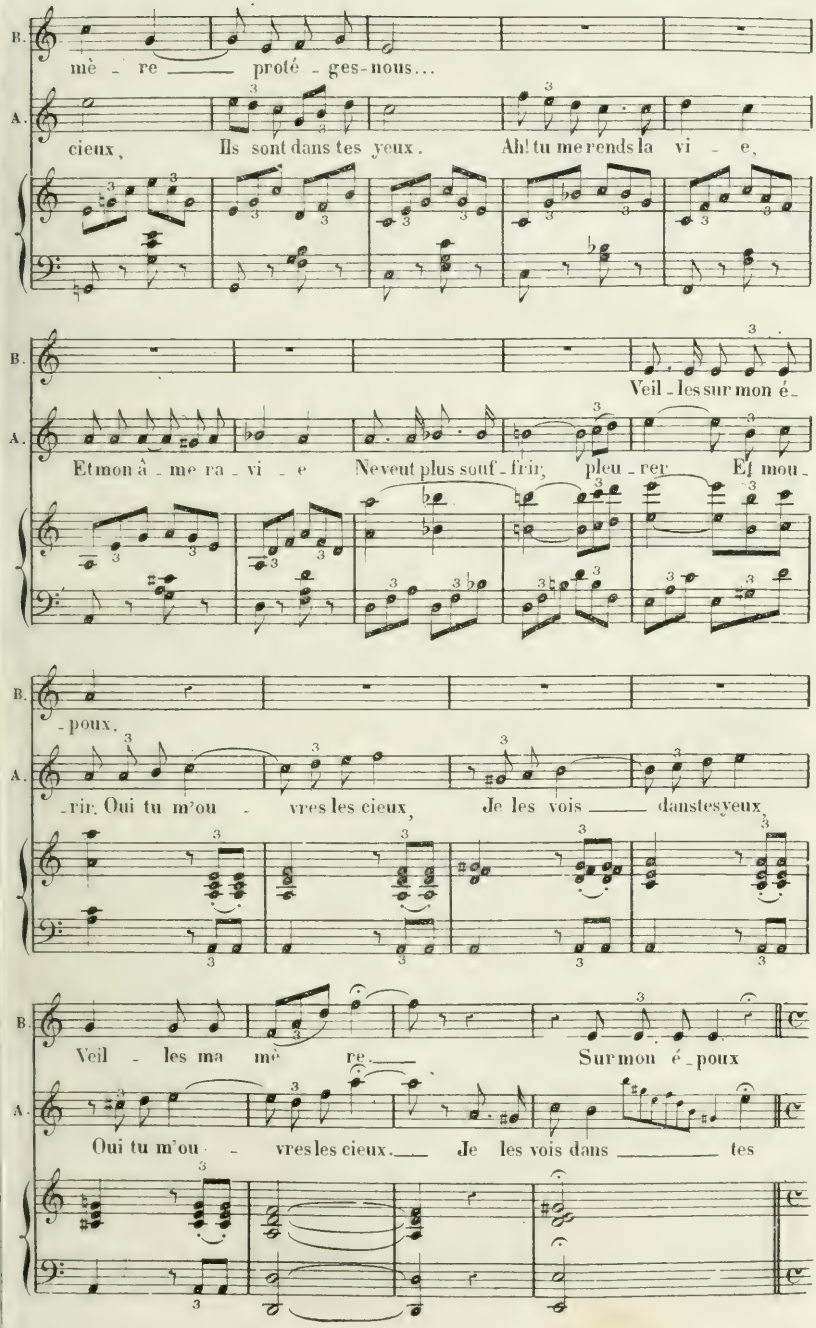

MÉL.
ju re! tum'appartiens a lors, Car i ci la par
ju re Va parsa trahi son as surermonbonheur.
RÉNÉ.
MÉL.
Quelqu'un vient... Songe à tapro messe, Etcontiens tafu
RÉNÉ.
reur... Ahdans le trou ble qui m'op presse, Je ne puis conte
nir les élans de mon cœur!
SMORZ.

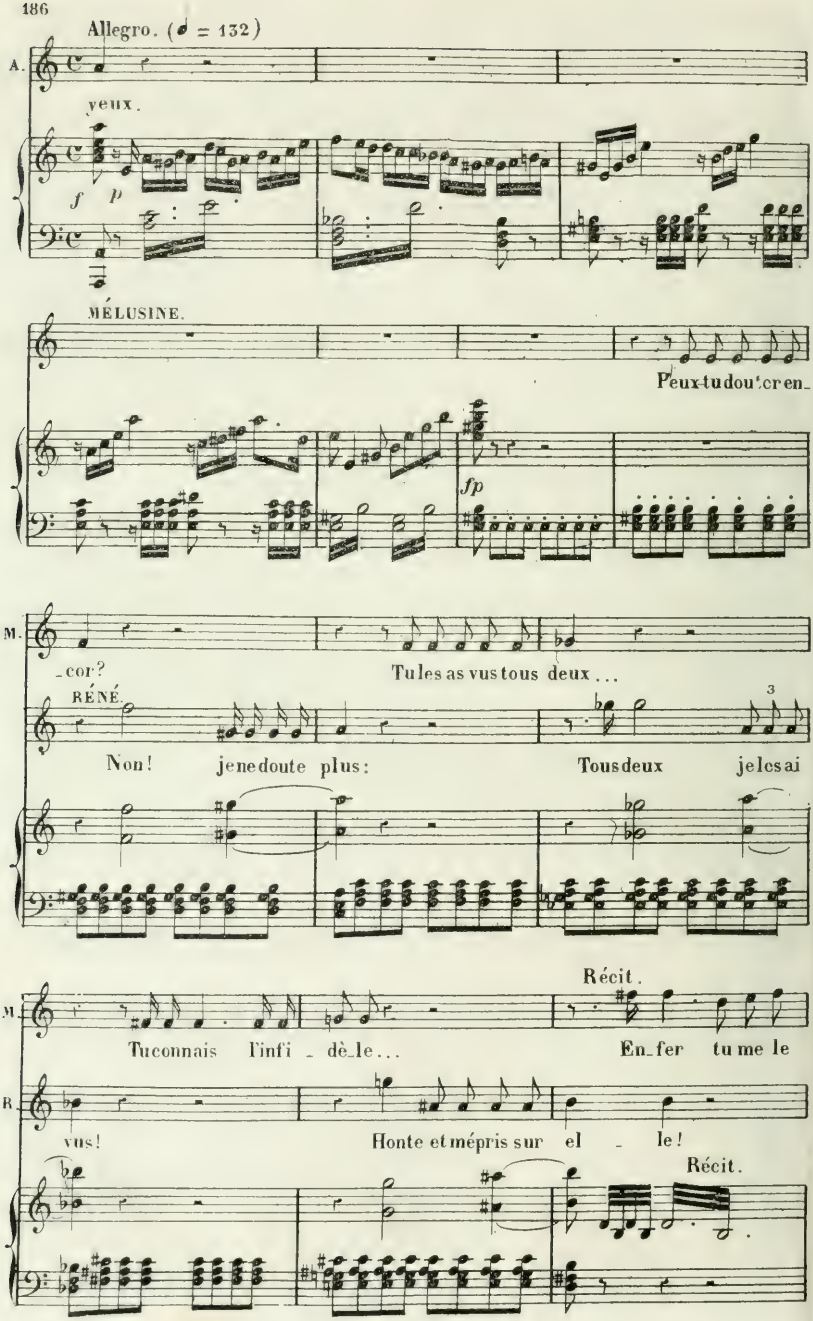
SERENADE.

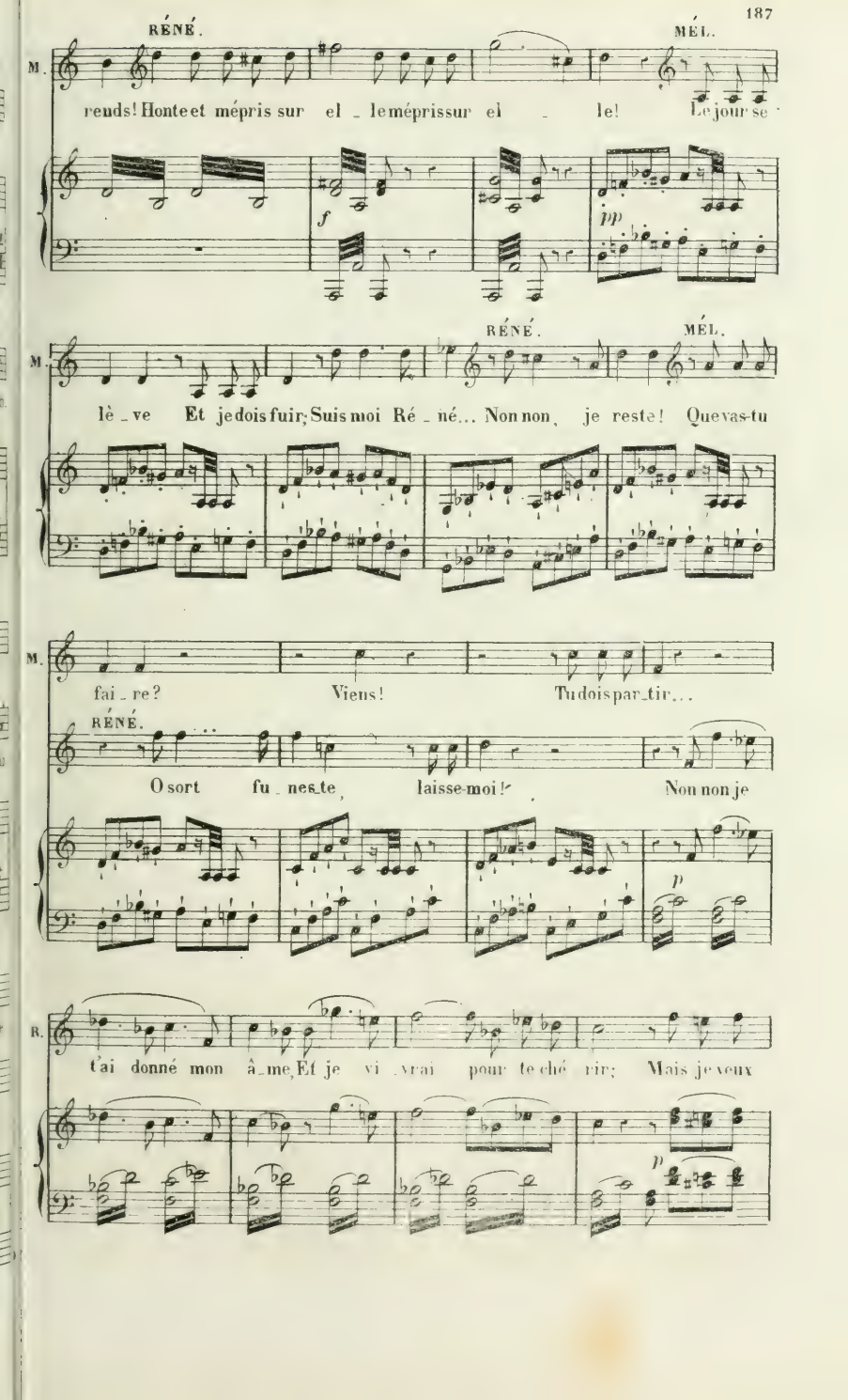

Récit.
ALOÏS.
Ca-chant pendant le jour ma mortelle tris-
PIANO.
p
A.
-tesse, Au sein de l'om-bre et de la nuit, Sous ce bal-con je viens confier ma ten-
p
A.
-dresse Au nuage qui pas-se à la brise qui fuit.
Andante.
p
And^no grazioso. (♩ = 80)
A.
Ô ma souveraine, Ecoute ma peine.
pp
A.
La nuit et le jour, Je bru-le d'a-mour. Quittant son doux ser-

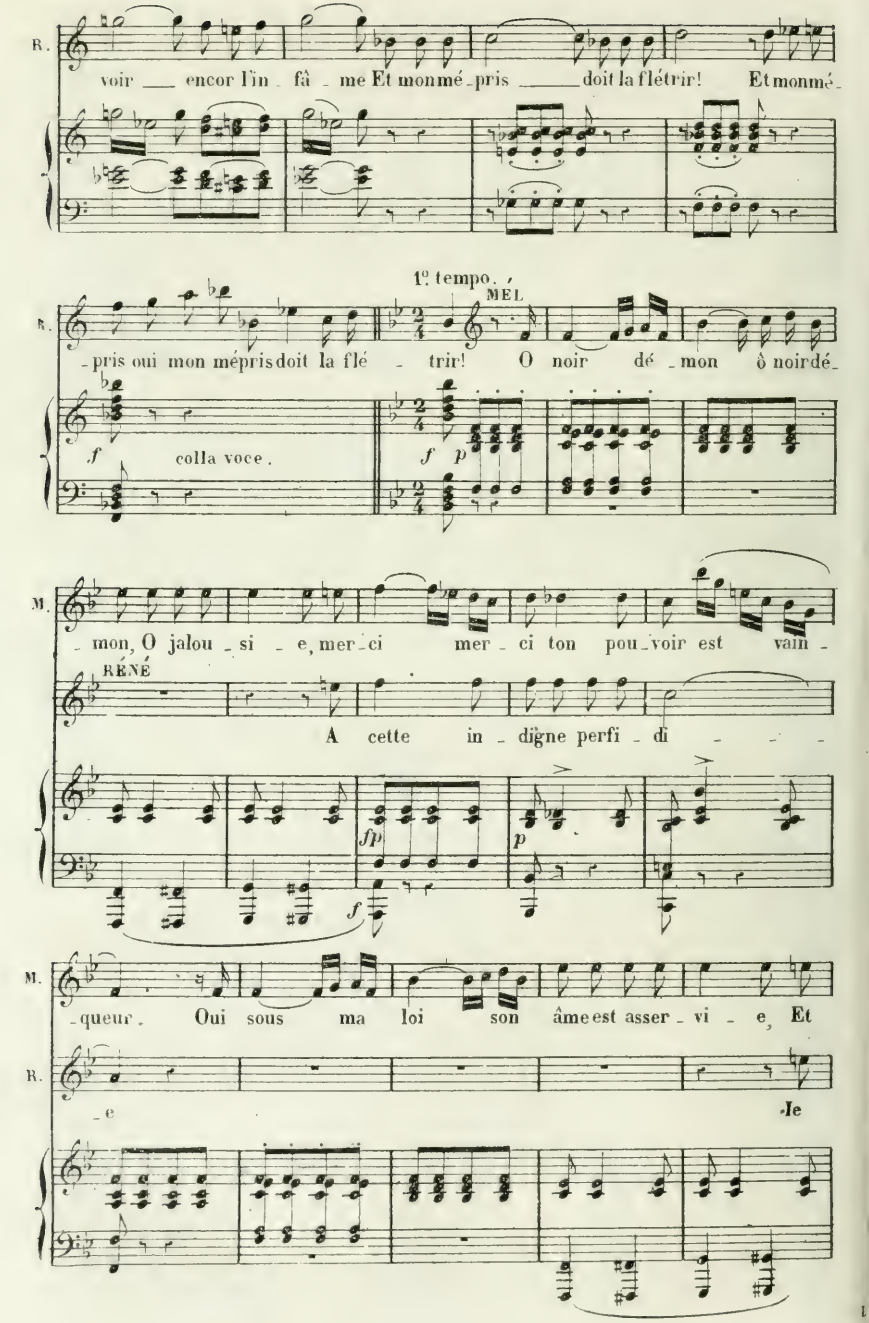

A.
-va - ge, Hélas ton pauvre pa - ge, Loin de toi va fuir. Pleu-
A.
-rer et mou - rir, loin de toi va s'enfuir, pleurer et mourir.
A.
Loin de toi va s'enfuir pleu - rer et mou - rir.
p
RÉNÉ.
Récit
MÉL.
RÉNÉ.
C'est son pa-ge... Il l'a - do-re. Peut
p
ff
MÉL.
B.
ê - tre il aime seul... At - tends... attends en co - re...
p

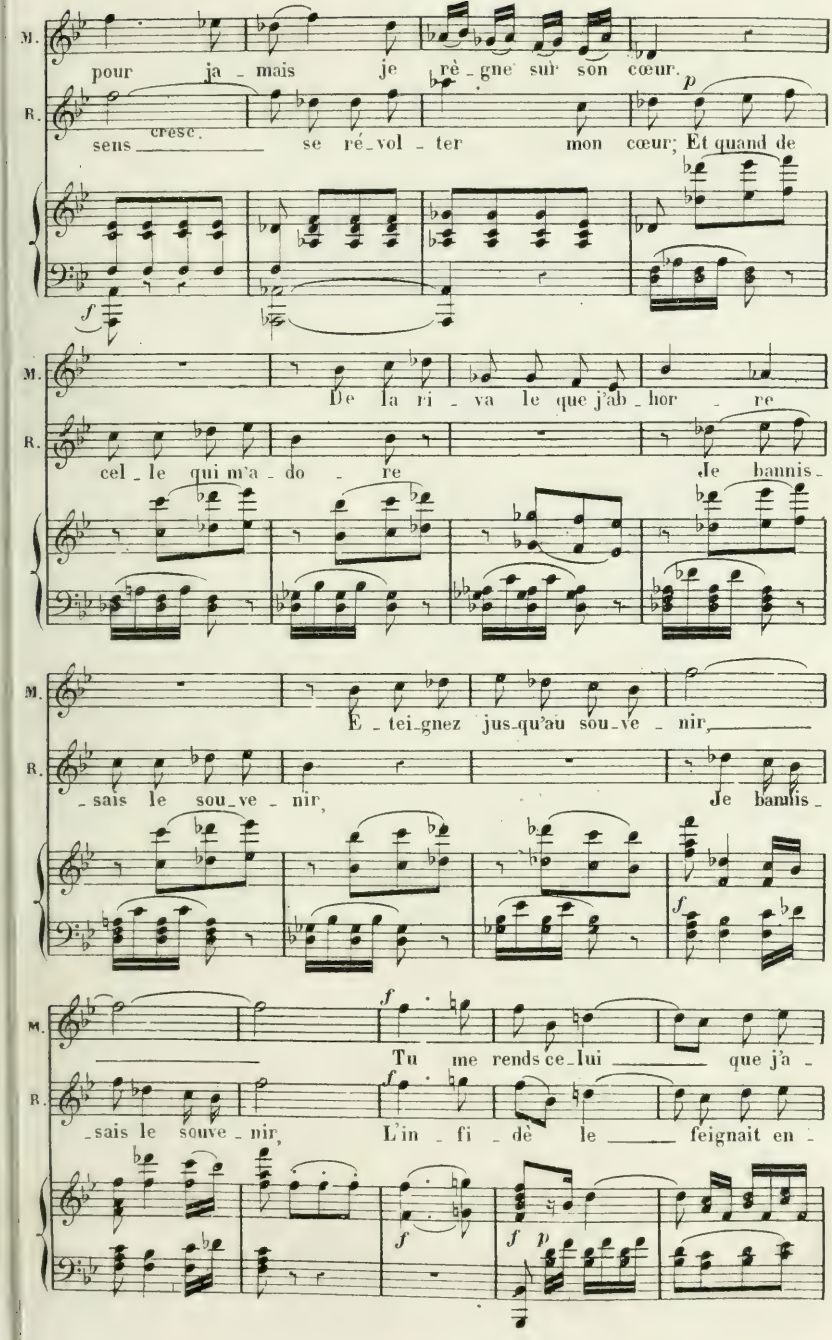

Allegro. (Blanche paraît dans le pavillon)
Récit.
M.
A moi fan_
pp
V.
_tô_me, o_bois_sez! Pour le trom_per, apparais_sez!
pp
BLANC.
ALO. Récit.
Ô ma mè_re protèges-moi. Ma noble mai_
poco rit.
A.
rall.
tresse Transport douce i_vresse, ah!
1° tempo.
BLANCHE.
Ô ma
A.
Ah! ma noble dame, sen_si_ble à ma flam_me Tu m'ouvres les
léger.
p

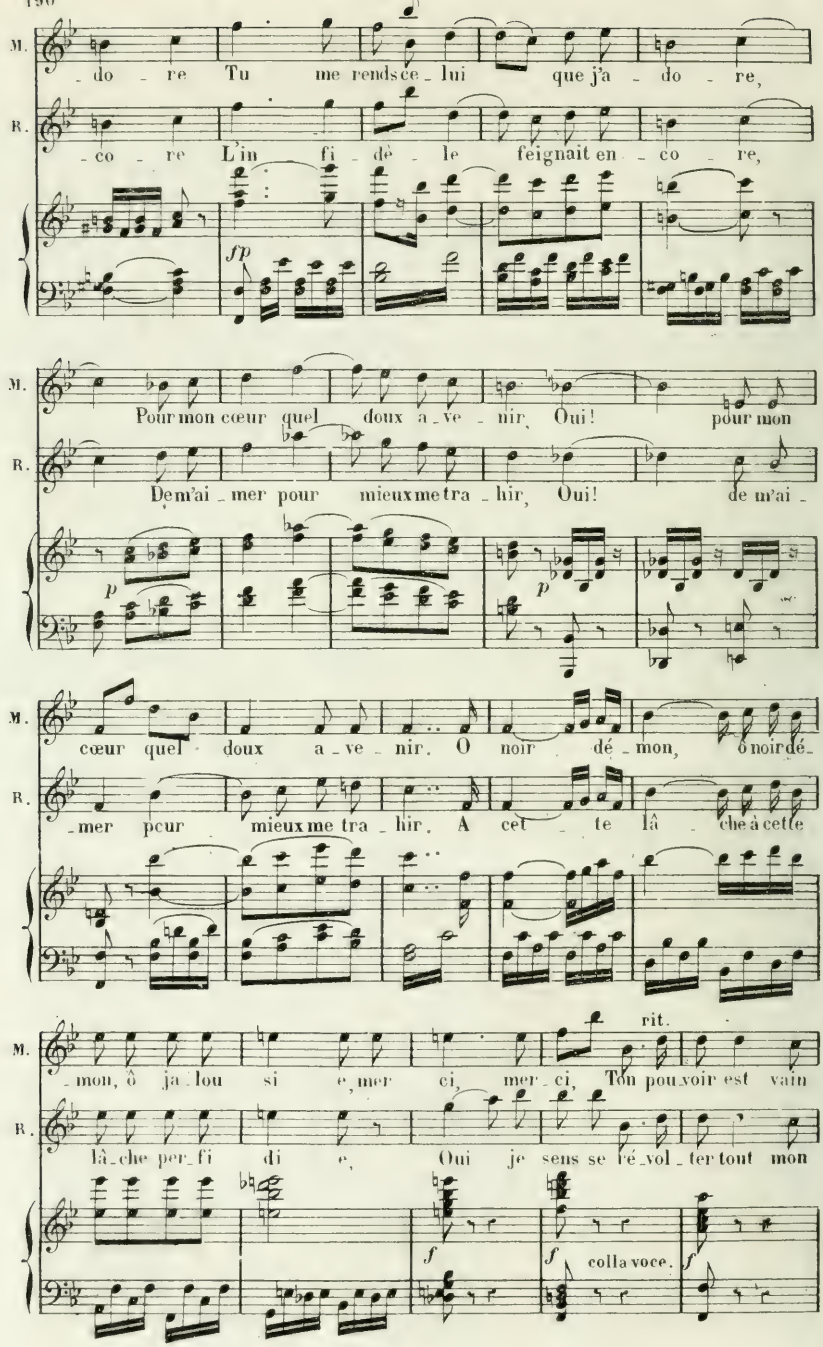

B.
mè - re ___ protè - ges-nous...
A.
cieux, Ils sont dans tes yeux. Ah! tu me rends la vi - e,
B.
Veil - les sur mon é -
A.
Et mon â - me ra - vi - e Ne veut plus souf - frir; pleu - rer Et mou -
B.
- poux.
A.
- rir. Oui tu m'ou - vres les cieux, Je les vois ___ dans tes yeux
B.
Veil - les ma mè re. ___ Sur mon é - poux
A.
Oui tu m'ou - vres les cieux. ___ Je les vois dans ___ tes

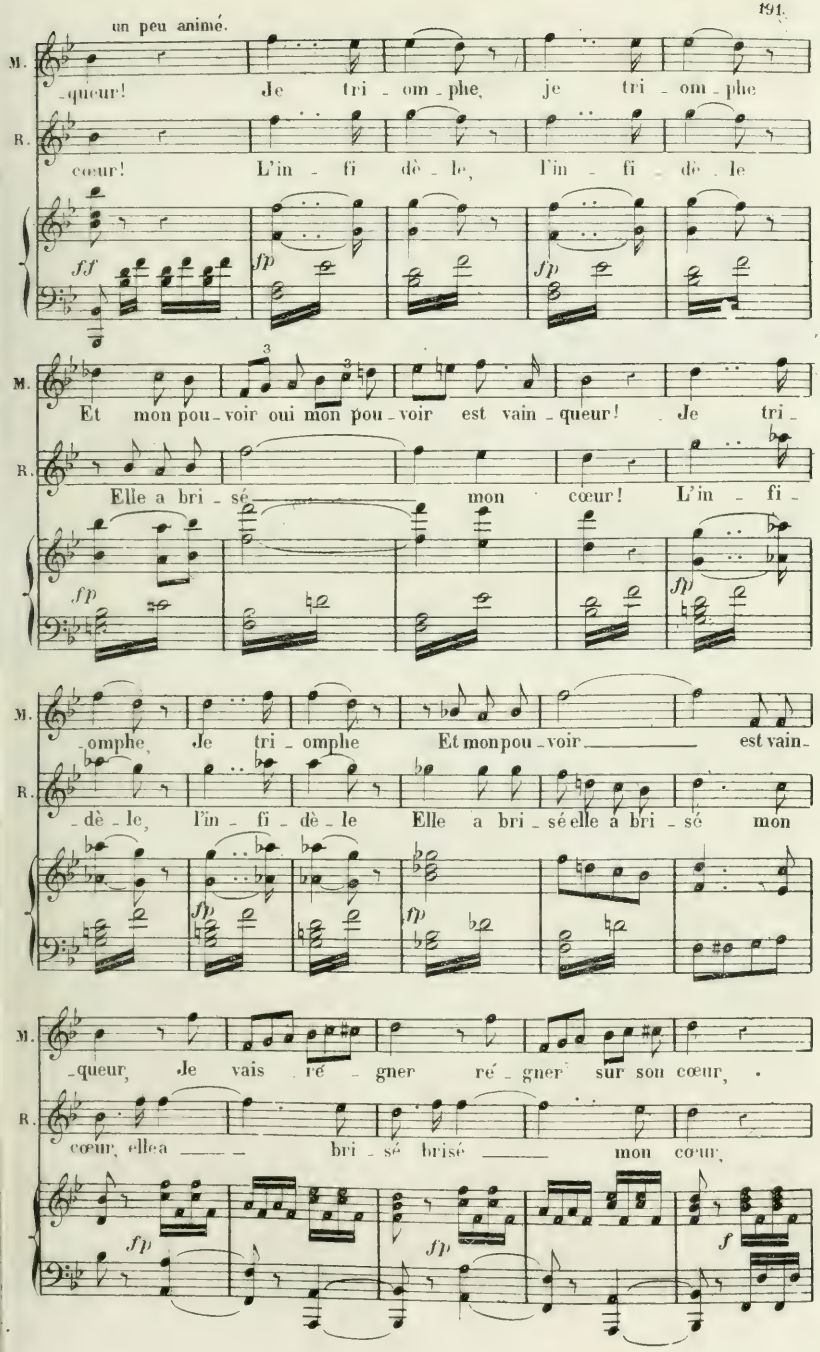

Allegro. (♩ = 132)
A.
yeux.
f p
MÉLUSINE.
Peux-tu douter en_
fp
M.
_cor?
Tu les as vus tous deux ...
RÉNÉ.
3
Non! je ne doute plus: Tous deux je les sai
Récit.
M.
Tu connais l'infi _ dè_le ... En_fer tu me le
B.
vus! Honte et mépris sur el _ le!
Récit.

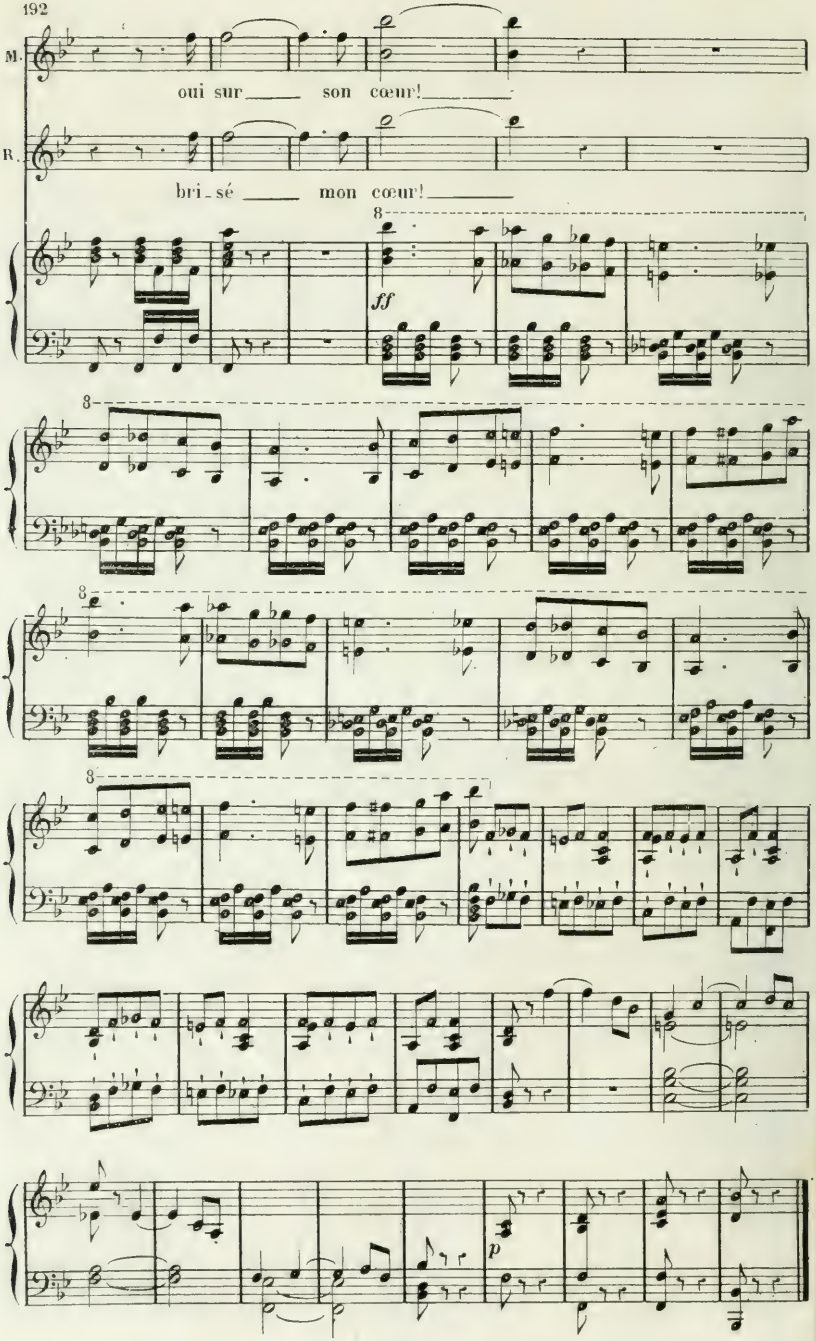

RÉNÉ.
MÉL.
M.
reuds! Honte et mépris sur el - le mépris sur el - le! Le jour se
f
pp
RÉNÉ.
MÉL.
M.
lè - ve Et je dois fuir; Suis moi Ré - né... Non non, je reste! Que vas-tu
M.
fai - re? Viens! Tu dois par_tir...
RÉNÉ.
O sort fu - nes_te, laisse-moi! Non non je
p
R.
t'ai donné mon â_me, Et je vi - vrai pour te ché - rir; Mais je veux
p


R.
voir ___ encor l'in - fâ - me Et mon mé - pris ___ doit la flétrir! Et mon mé -
1° tempo.
MEL
R.
- pris oui mon mépris doit la flé - trir! O noir dé - mon ô noir dé -
f
colla voce.
f p
M.
- mon, O jalou - si - e, mer - ci mer - ci ton pou - voir est vain -
RÉNÉ
A cette in - digne perfi - di
fp
p
f
M.
- queur. Oui sous ma loi son âme est asser - vi - e, Et
R.
- e
Je


M.
pour ja - mais je rè - gne sur son cœur.
R.
sens cresc. se ré - vol - ter mon cœur; Et quand de
p
f
M.
De la ri - va le que j'ab - hor - re
R.
cel - le qui m'a - do - re Je bannis -
M.
E - tei - gnez jus - qu'au sou - ve - nir,
R.
- sais le sou - ve - nir, Je bannis -
f
M.
Tu me rends ce - lui que j'a -
f
R.
- sais le souve - nir, L'in - fi - dè - le feignait en -
f
f
p

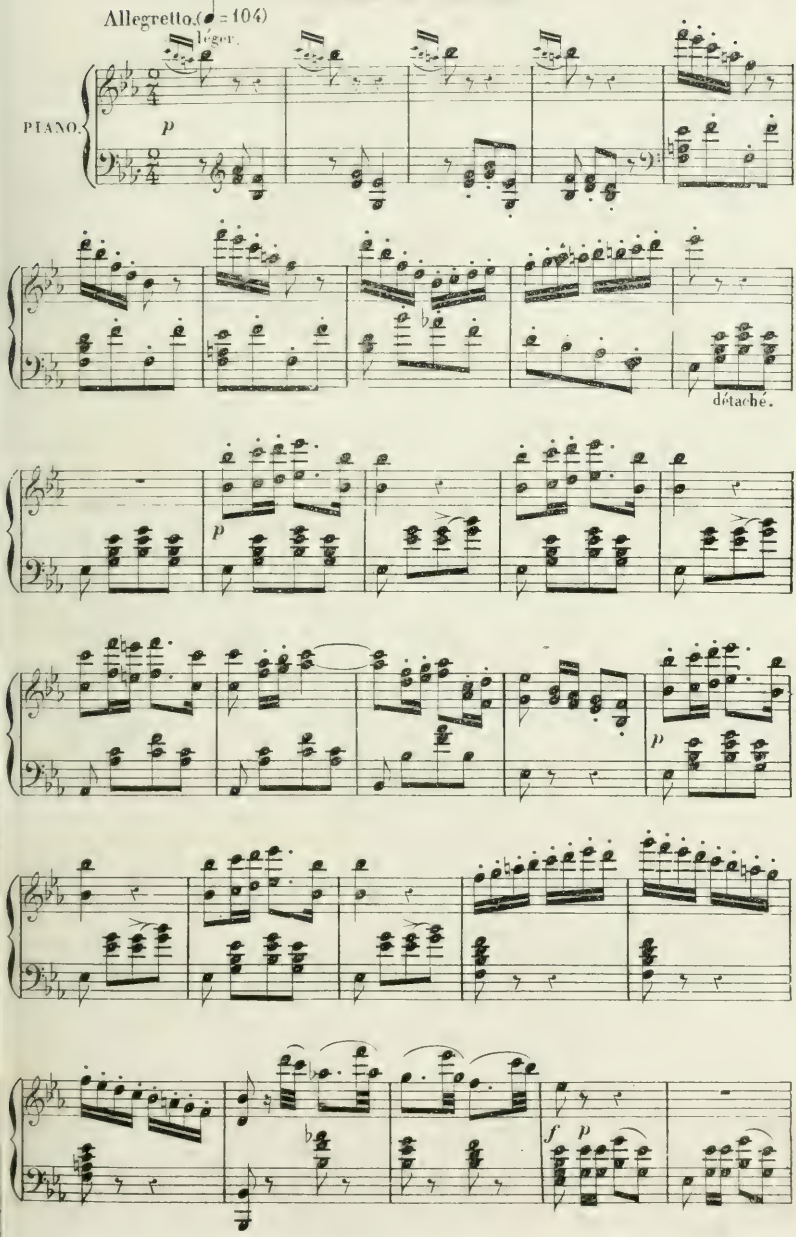

M.
R.
-do - re Tu me rends ce - lui que j'a - do - re,
-co - re L'in - fi - dè - le feignait en - co - re,
fp
Pour mon cœur quel doux a - ve - nir, Oui! pour mon
Dem'ai - mer pour mieux me tra - hir, Oui! de m'ai -
p
p
cœur quel doux a - ve - nir. O noir dé - mon, ô noir dé -
-mer pour mieux me tra - hir. A cet - te là - che à cette
rit.
-mon, ô ja - lou si e, mer ci, mer - ci, Ton pouvoir est vain
lâ - che per - fi di e, Oui je sens se ré - vol - ter tout mon
f
f
colla voce.
f


un peu animé.
M.
-queur! Je tri - om - phe, je tri - om - phe
R.
cœur! L'in - fi dè - le, l'in - fi - dè - le
ff
sfp
sfp
M.
Et mon pou - voir oui mon pou - voir est vain - queur! Je tri -
R.
Elle a bri - sé mon cœur! L'in - fi -
fp
fp
M.
-omphe, Je tri - omphe Et mon pou - voir est vain -
R.
- dè - le, l'in - fi - dè - le Elle a bri - sé elle a bri - sé mon
fp
fp
M.
-queur, Je vais ré - gner ré - gner sur son cœur,
R.
cœur, elle a bri - sé brisé mon cœur,
fp
fp
f


M.
oui sur son cœur!
R.
bri-sé mon cœur!
ff
p

N° 14.

CHŒUR et DANSE.



(On danse pendant le Chœur et la Ritournelle qui le suit.)

1ers et 2ds Soprani.

p

Sur nos côteaux fleu - ris A l'aurore nou - vel - le,

1ers et 2ds Ténors.

p

Sur nos côteaux fleu - ris A l'aurore nou - vel - le,

Basses.

p

Sur nos côteaux fleu - ris A l'aurore nou - vel - le,

p

Les roses et les lys Par nous fu - rent cueillis.

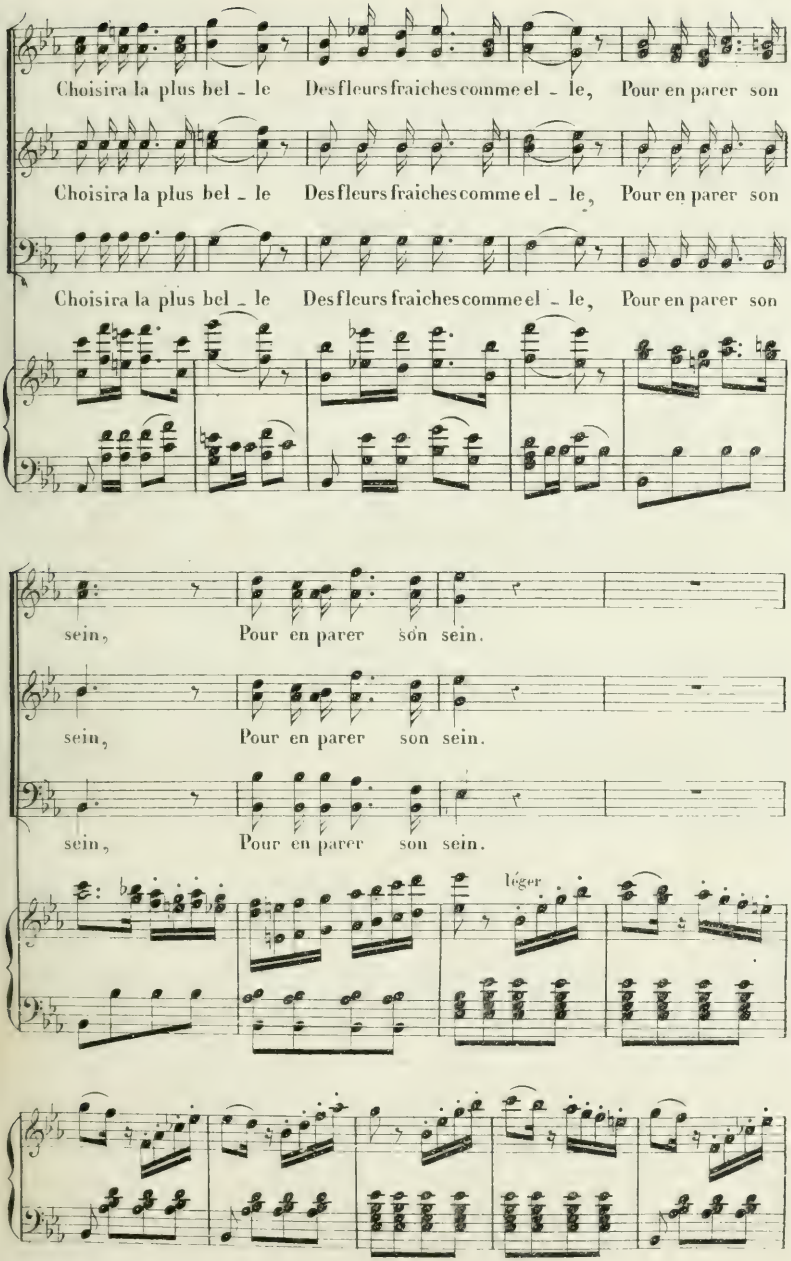
Les roses et les lys Par nous fu - rent cueillis.

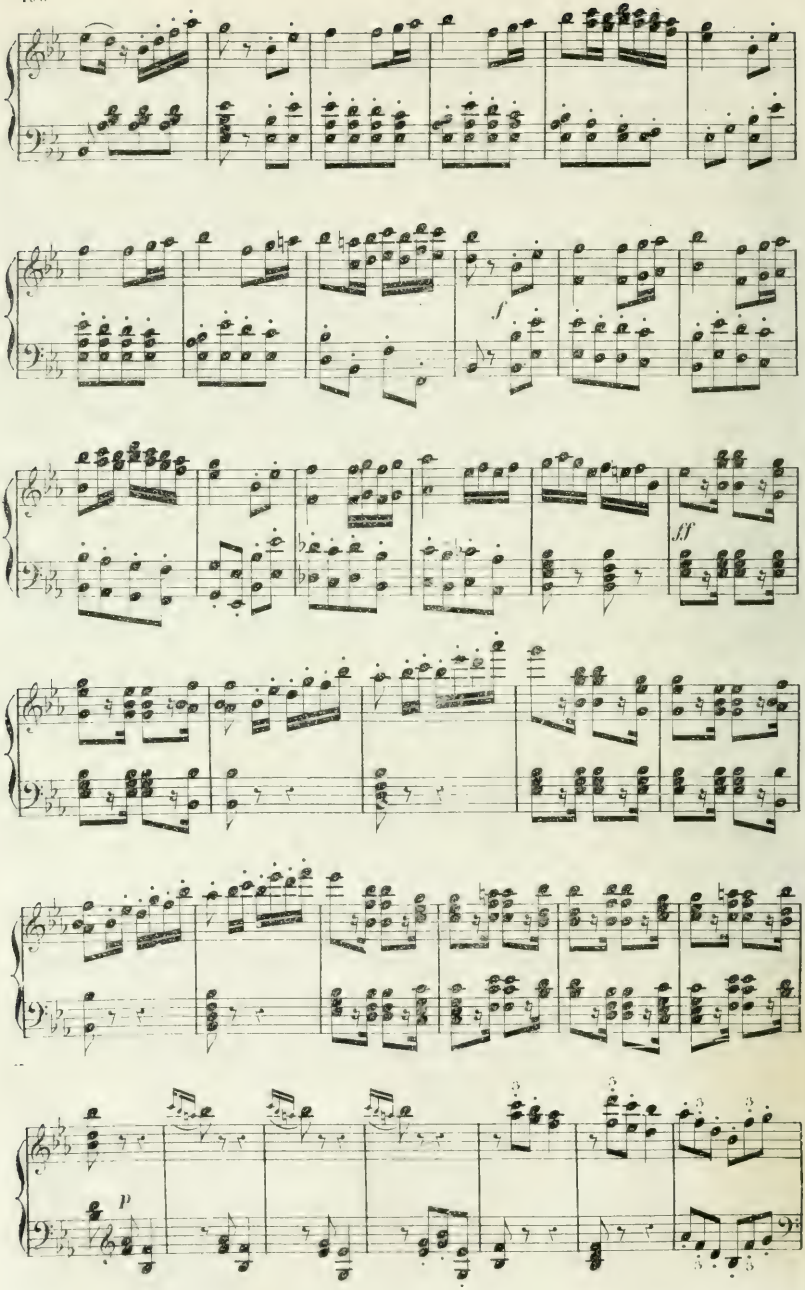
Les roses et les lys Par nous fu - rent cueillis.

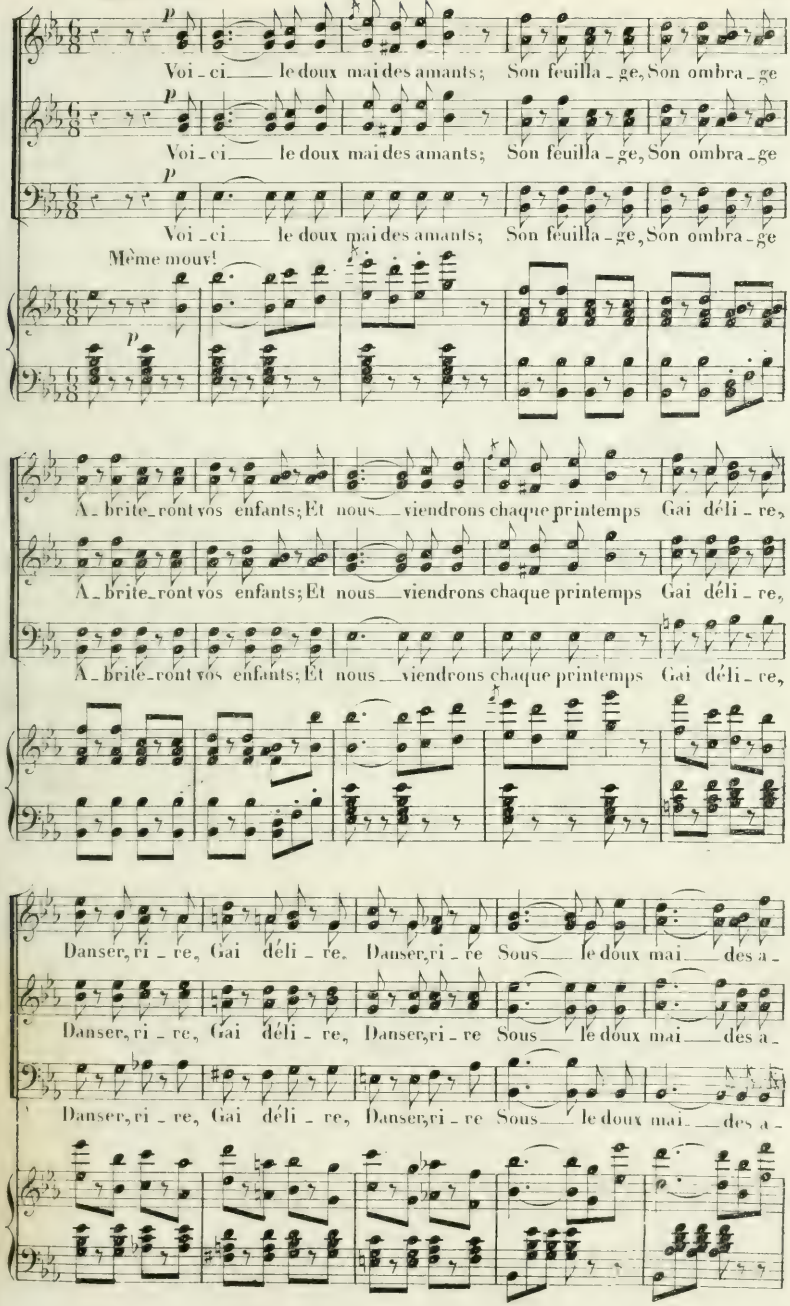
La gente da - moi - sel - le Du seigneur su - ze - rain,

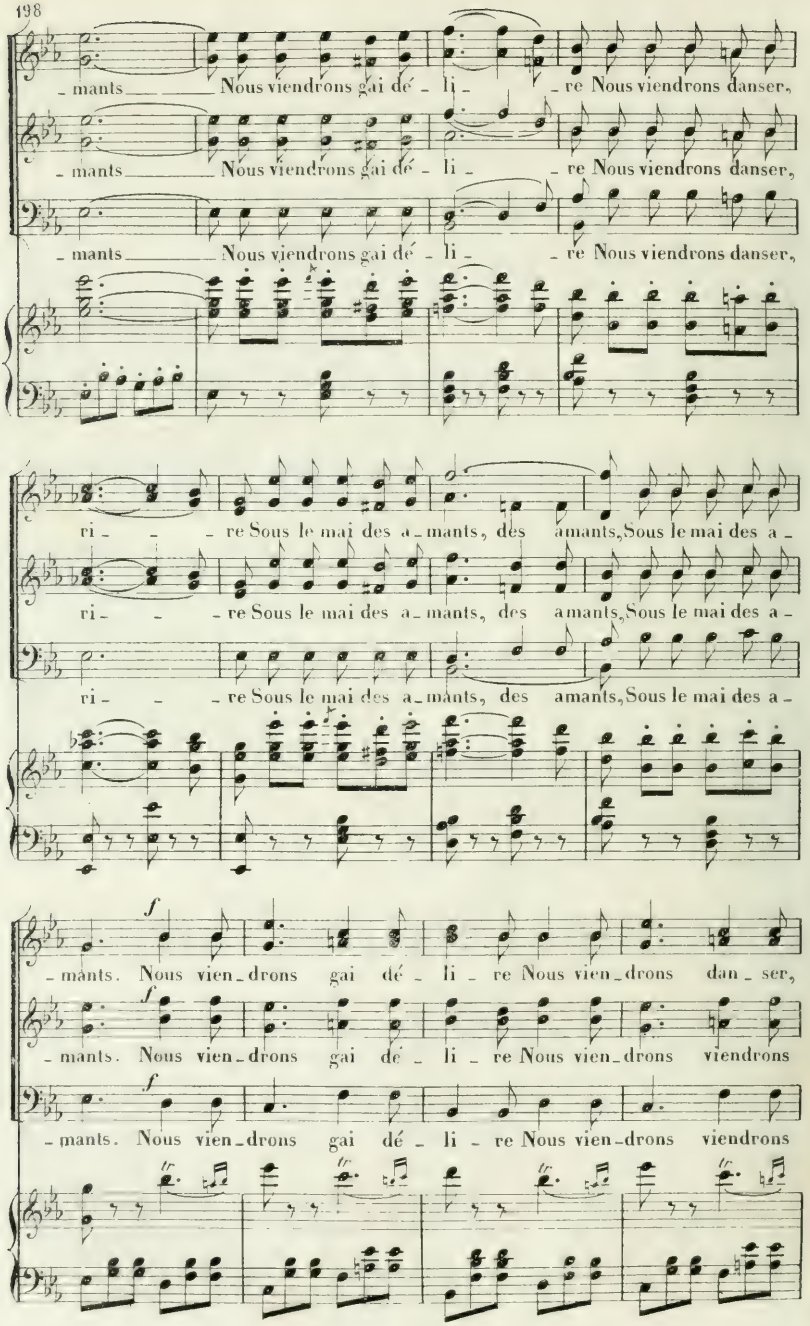
La gente da - moi - sel - le Du seigneur su - ze - rain,

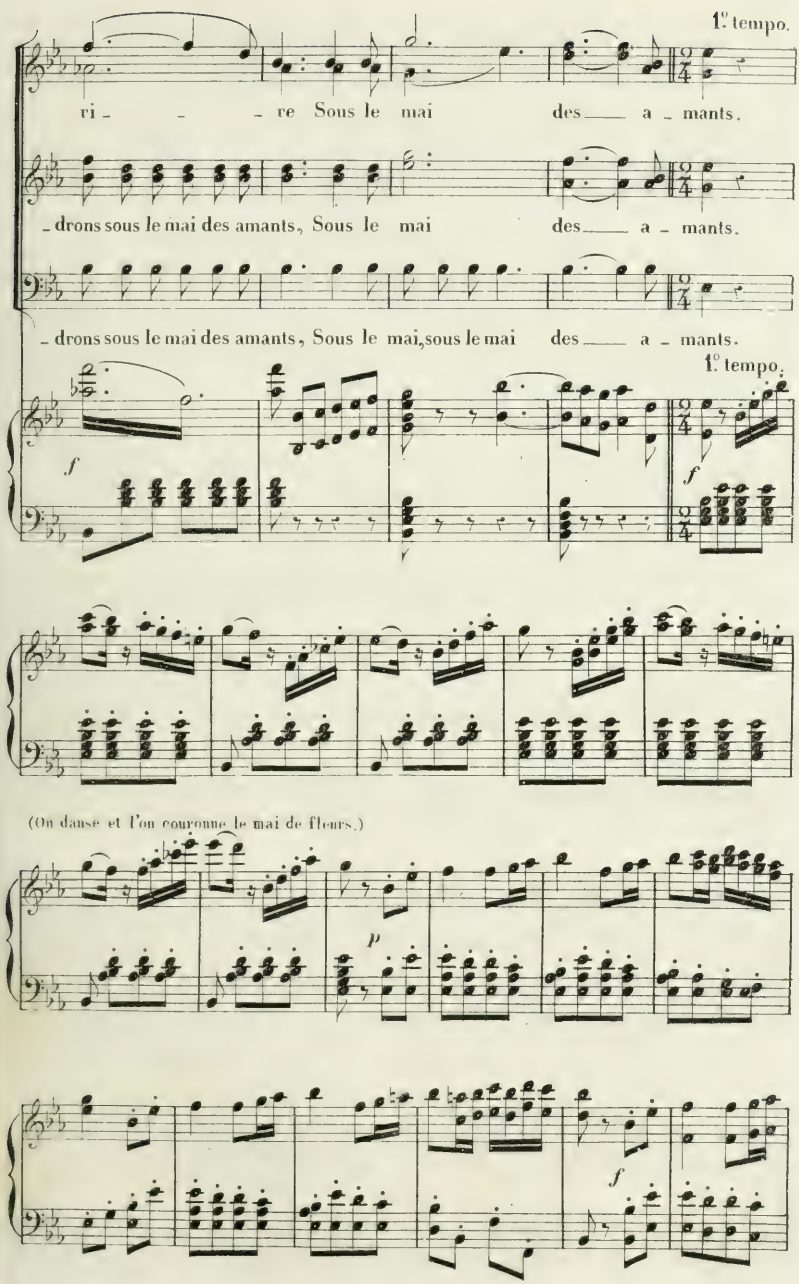
La gente da - moi - sel - le Du seigneur su - ze - rain,

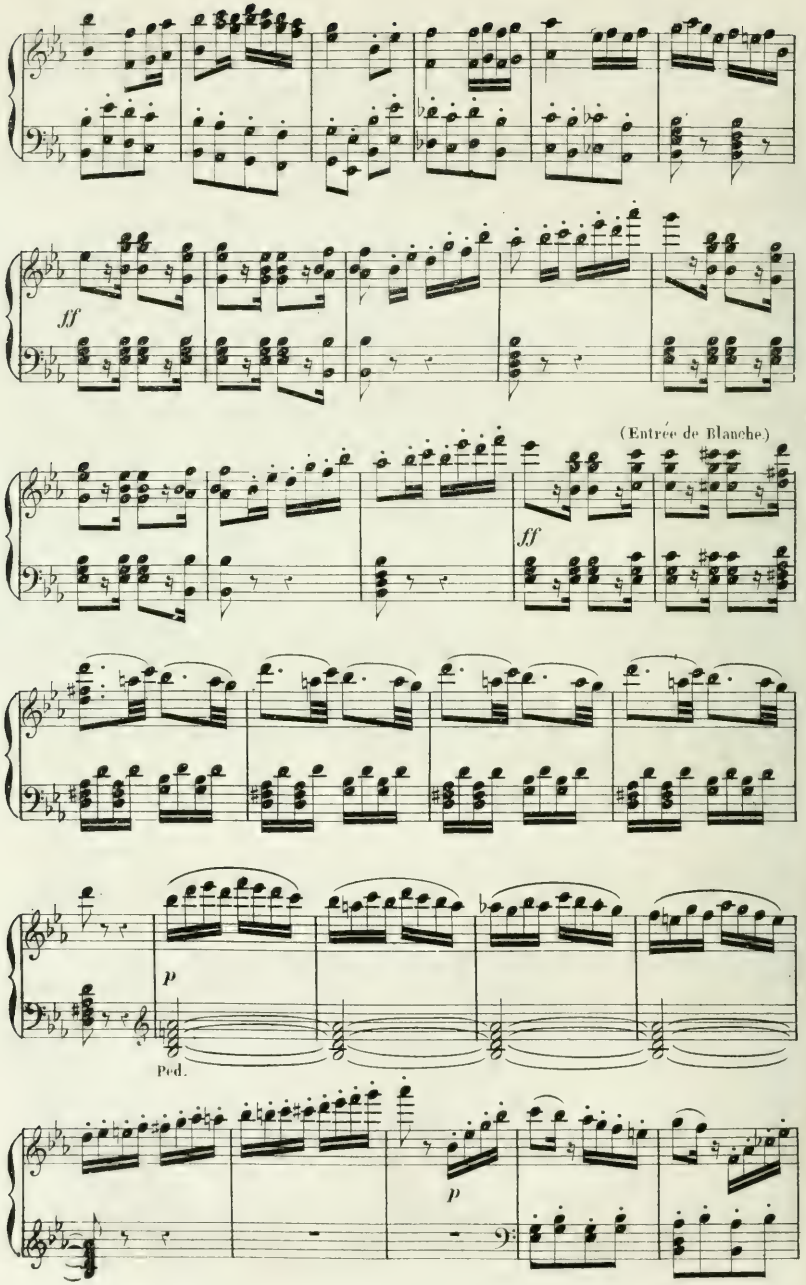

Choisira la plus bel - le Des fleurs fraiches comme el - le, Pour en parer son
Choisira la plus bel - le Des fleurs fraiches comme el - le, Pour en parer son
Choisira la plus bel - le Des fleurs fraiches comme el - le, Pour en parer son
sein, Pour en parer son sein.
sein, Pour en parer son sein.
sein, Pour en parer son sein.
léger

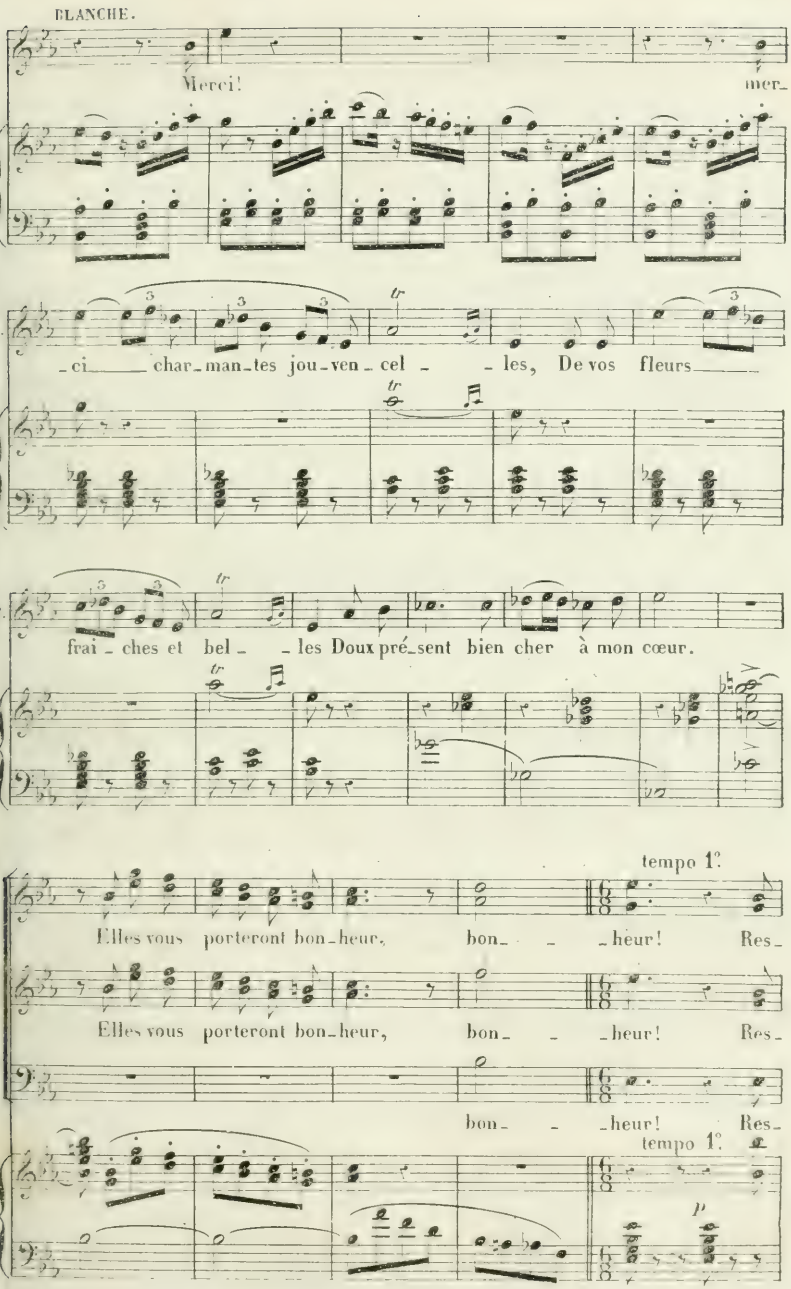

f
ff
p


p
Voi - ci le doux mai des amants; Son feuilla - ge, Son ombra - ge
p
Voi - ci le doux mai des amants; Son feuilla - ge, Son ombra - ge
p
Voi - ci le doux mai des amants; Son feuilla - ge, Son ombra - ge
Même mouv!
p
A - brite - ront vos enfants; Et nous viendrons chaque printemps Gai déli - re,
A - brite - ront vos enfants; Et nous viendrons chaque printemps Gai déli - re,
A - brite - ront vos enfants; Et nous viendrons chaque printemps Gai déli - re,
Danser, ri - re, Gai déli - re. Danser, ri - re Sous le doux mai des a -
Danser, ri - re, Gai déli - re, Danser, ri - re Sous le doux mai des a -
Danser, ri - re, Gai déli - re, Danser, ri - re Sous le doux mai des a -

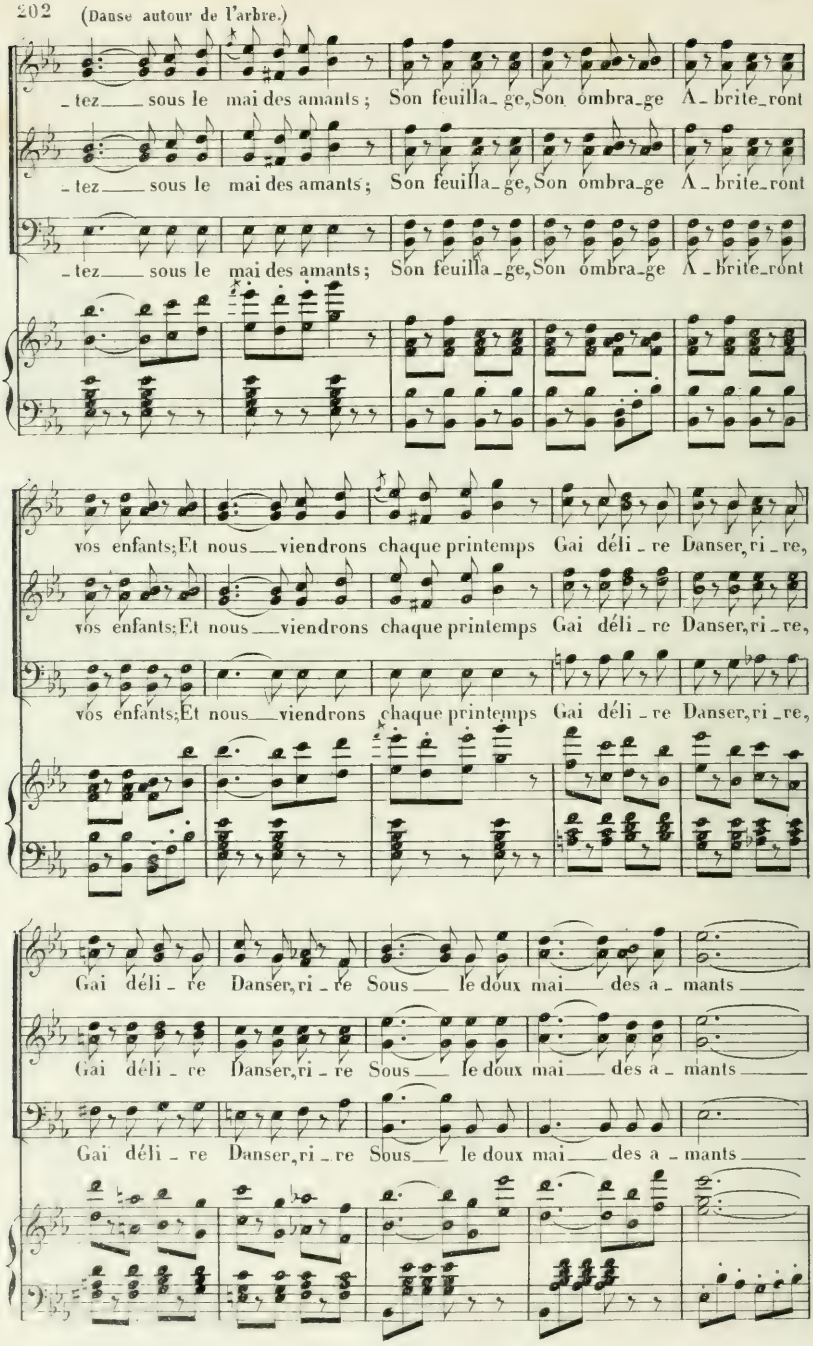

- mants Nous viendrons gai dé - li - re Nous viendrons danser,
- mants Nous viendrons gai dé - li - re Nous viendrons danser,
- mants Nous viendrons gai dé - li - re Nous viendrons danser,
ri - - re Sous le mai des a - mants, des amants, Sous le mai des a -
ri - - re Sous le mai des a - mants, des amants, Sous le mai des a -
ri - - re Sous le mai des a - mants, des amants, Sous le mai des a -
f
- mants. Nous vien - drons gai dé - li - re Nous vien - drons dan - ser,
f
- mants. Nous vien - drons gai dé - li - re Nous vien - drons viendrons
f
- mants. Nous vien - drons gai dé - li - re Nous vien - drons viendrons

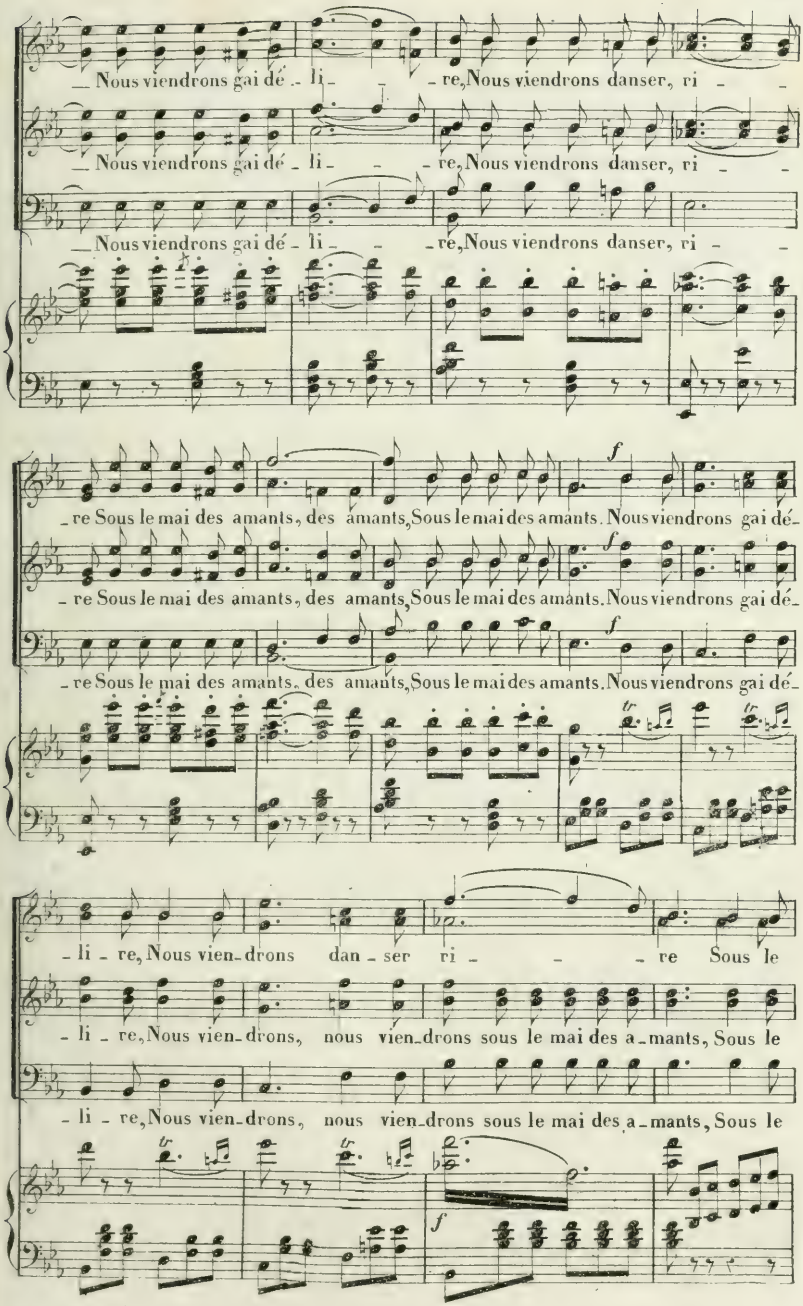

1.° tempo.
ri - - - re Sous le mai des a - mants.
- drons sous le mai des amants, Sous le mai des a - mants.
- drons sous le mai des amants, Sous le mai, sous le mai des a - mants.
1.° tempo.
f
f
(On danse et l'on couronne le mai de fleurs.)
p
f

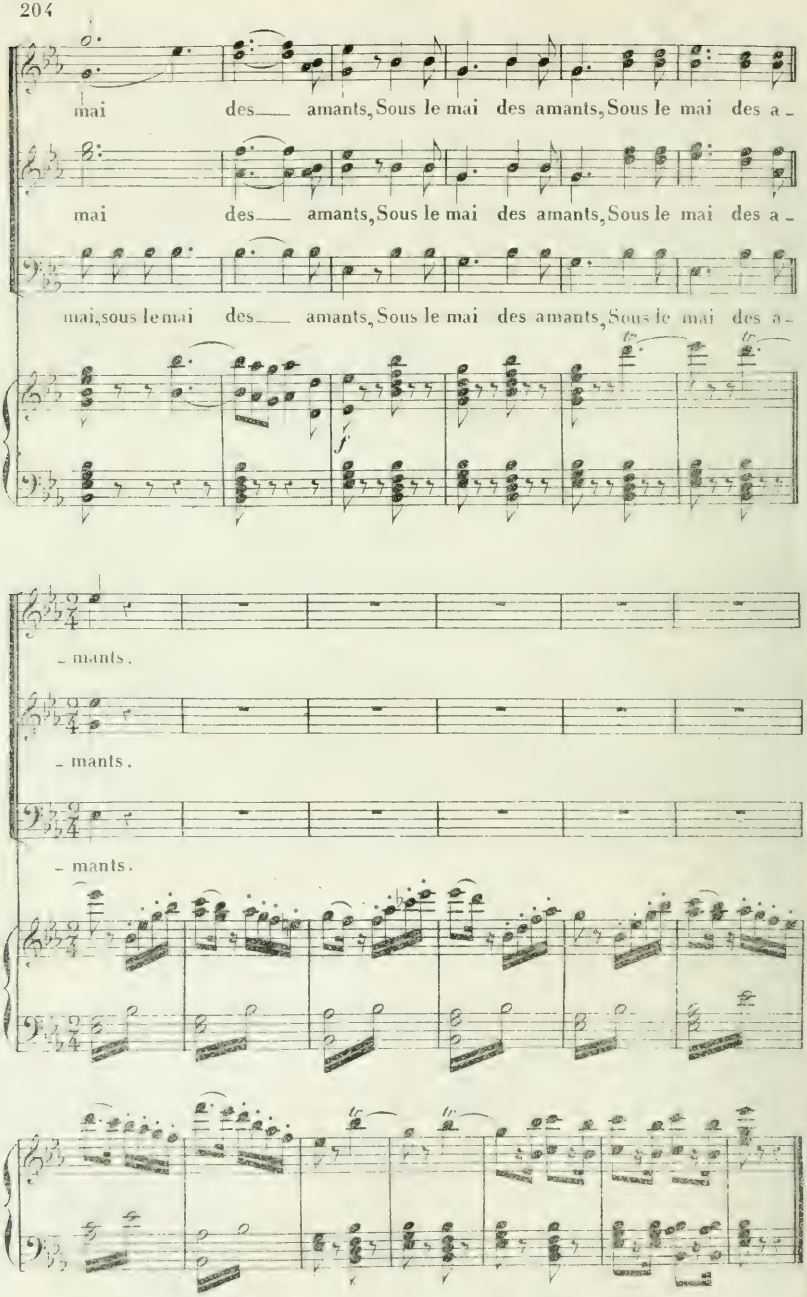

ff
(Entrée de Blanche)
ff
p
Ped.
p


BLANCHE.
Merci! mer-
B.
-ci char-man-tes jou-ven-cel - les, De vos fleurs
F.
frai-ches et bel- - les Doux pré-sent bien cher à mon cœur.
tempo 1°.
Elles vous porteront bon-heur, bon- -heur! Res-
CHŒUR.
Elles vous porteront bon-heur, bon- -heur! Res-
bon- -heur! Res-
tempo 1°.
p

(Danse autour de l'arbre.)

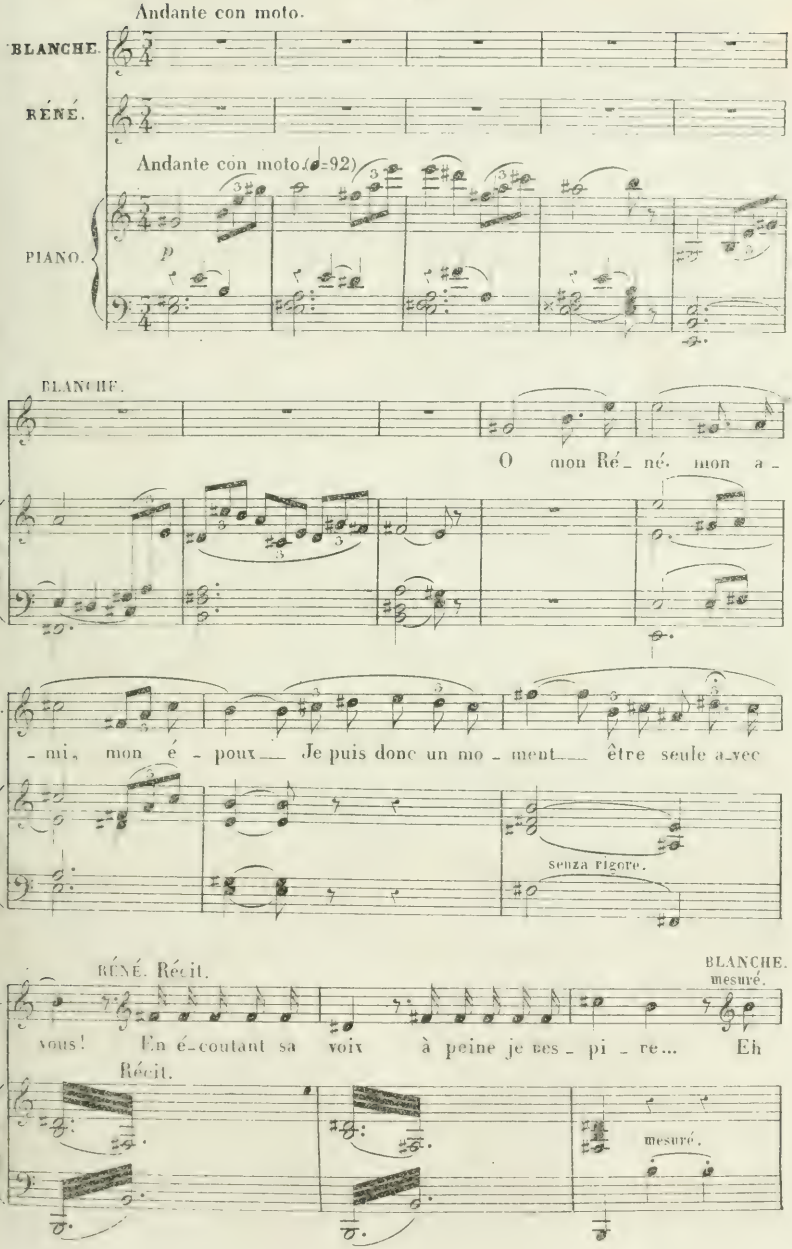


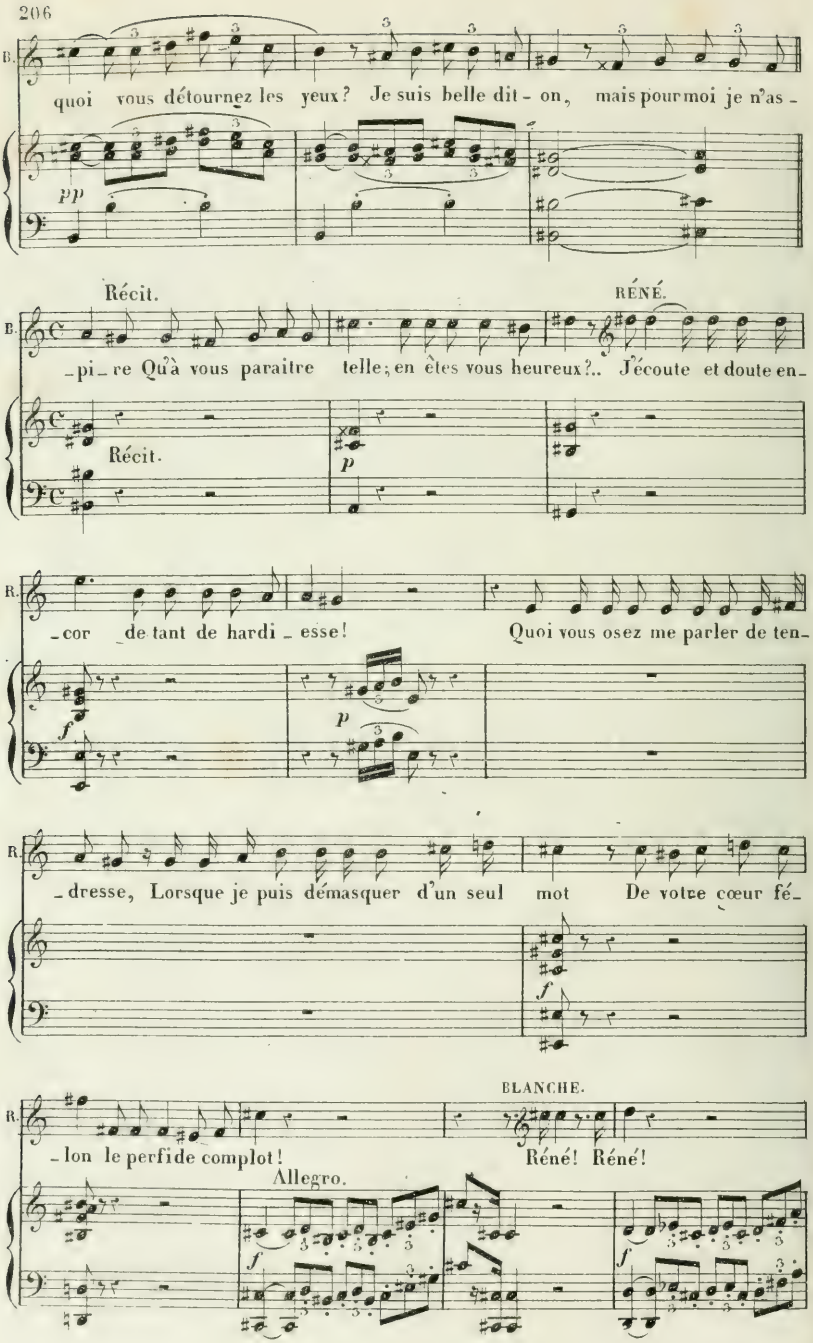

Nous viendrons gai dé - li - re, Nous viendrons danser, ri -
Nous viendrons gai dé - li - re, Nous viendrons danser, ri -
Nous viendrons gai dé - li - re, Nous viendrons danser, ri -
f
re Sous le mai des amants, des amants, Sous le mai des amants. Nous viendrons gai dé-
re Sous le mai des amants, des amants, Sous le mai des amants. Nous viendrons gai dé-
re Sous le mai des amants, des amants, Sous le mai des amants. Nous viendrons gai dé-
li - re, Nous vien-drons dan - ser ri - re Sous le
li - re, Nous vien-drons, nous vien-drons sous le mai des a-mants, Sous le
li - re, Nous vien-drons, nous vien-drons sous le mai des a-mants, Sous le
f

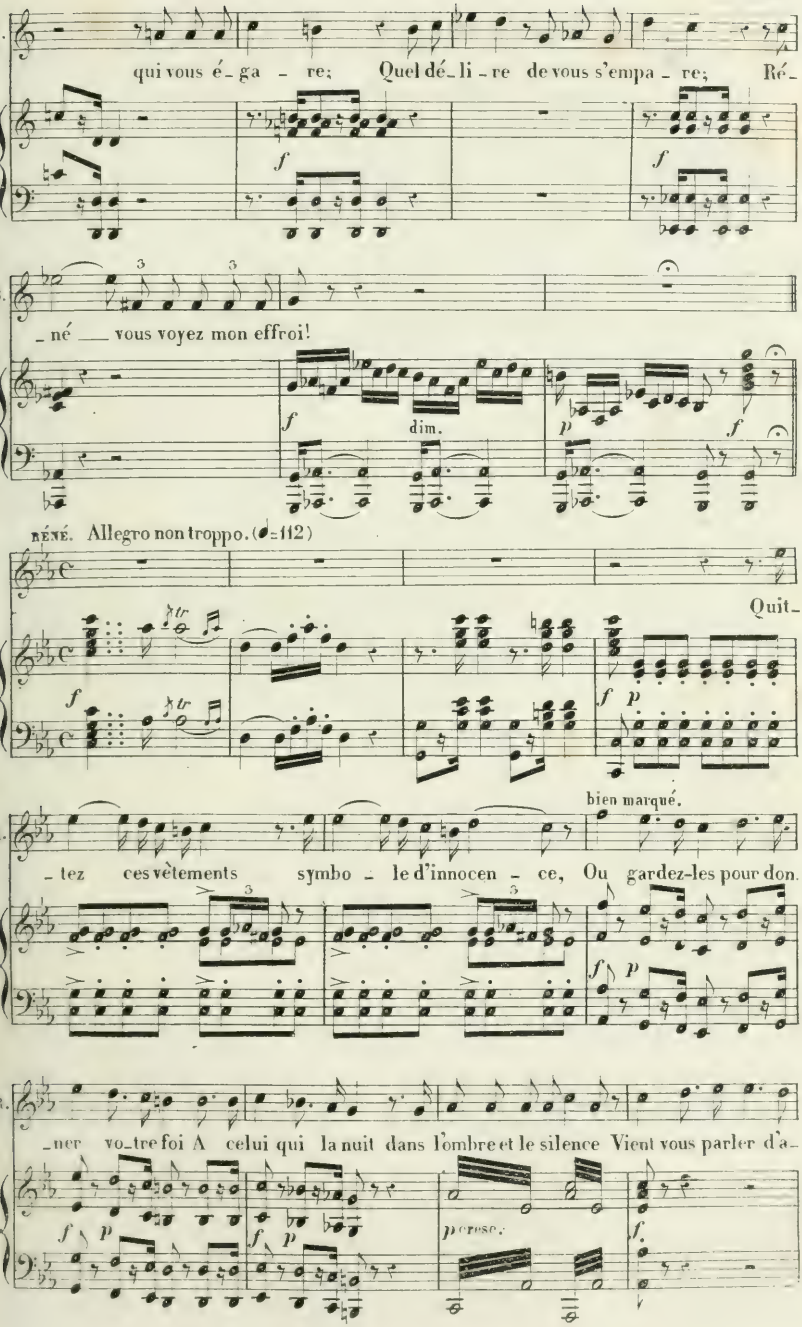

mai des amants, Sous le mai des amants, Sous le mai des a -
mai des amants, Sous le mai des amants, Sous le mai des a -
mai, sous le mai des amants, Sous le mai des amants, Sous le mai des a -
f
- mants.
- mants.
- mants.

N° 15.

DUO.


Andante con moto.
BLANCHE.
RÉNÉ.
Andante con moto (♩=92)
PIANO.
p
BLANCHE.
O mon Ré_ né. mon a_
B.
_mi, mon é_poux Je puis donc un mo_ment être seule a_vec
senza rigore.
RÉNÉ. Récit.
BLANCHE.
mesuré.
B.
vous! En é_coutant sa voix à peine je res_pi_re... Eh
Récit.
mesuré.


B.
quoi vous détournez les yeux? Je suis belle dit-on, mais pour moi je n'as-
pp
Récit.
RÉNÉ.
-pi-re Qu'à vous paraitre telle; en êtes vous heureux?.. J'écoute et doute en-
Récit.
p
R.
-cor de tant de hardi-esse! Quoi vous osez me parler de ten-
f
p
-dresse, Lorsque je puis démasquer d'un seul mot De votre cœur fé-
f
BLANCHE.
-lon le perfide complot! René! René!
Allegro.
f
f


B.
qui vous é - ga - re; Quel dé - li - re de vous s'empa - re; Ré -
f
f
B.
- né ___ vous voyez mon effroi!
f
dim.
p
f
RÉNÉ. Allegro non troppo. (♩=112)
Quit -
f
f p
bien marqué.
B.
- tez ces vêtements symbo - le d'innocen - ce, Ou gardez-les pour don.
f p
B.
- ner vo - tre foi A celui qui la nuit dans l'ombre et le silence Vient vous parler d'a -
f p
f p
p crese.
f.

BLANCHE.

mour! D'amour à moi, d'amour à moi? Mais c'est une horrible dé

_mence, Que de douter de ma cons_tance, Moi qui ja_mais n'aimai que

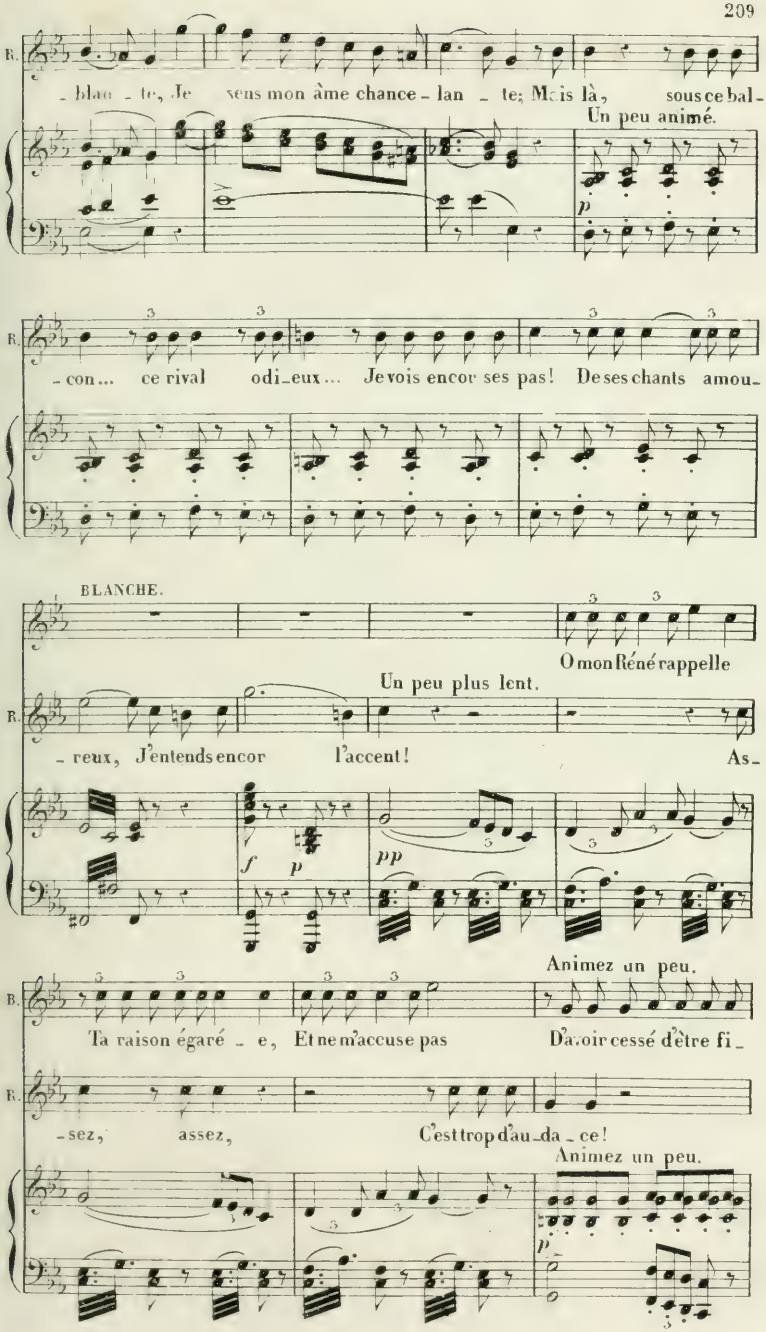
espress.

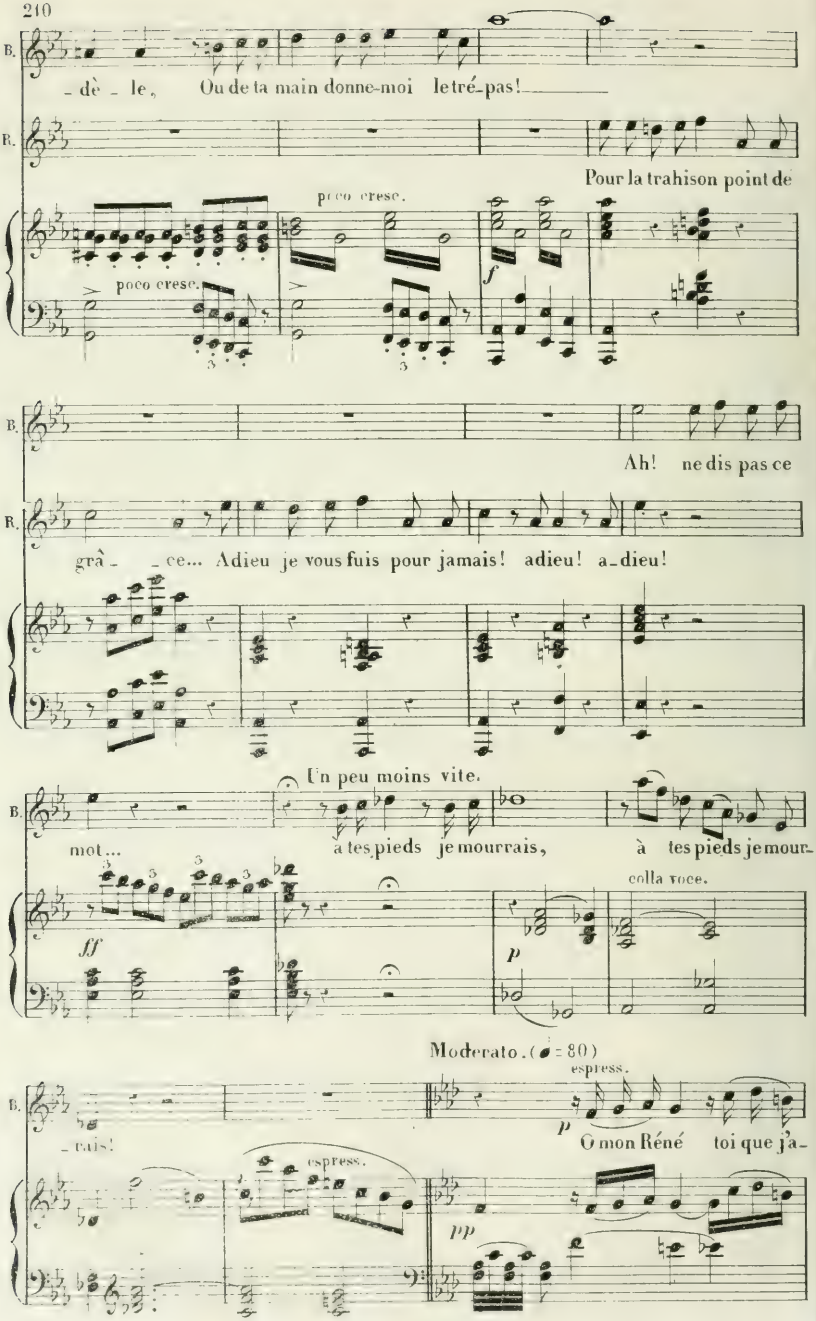
toi! Moi qui trois ans dans les a_lar_mes, Ai_

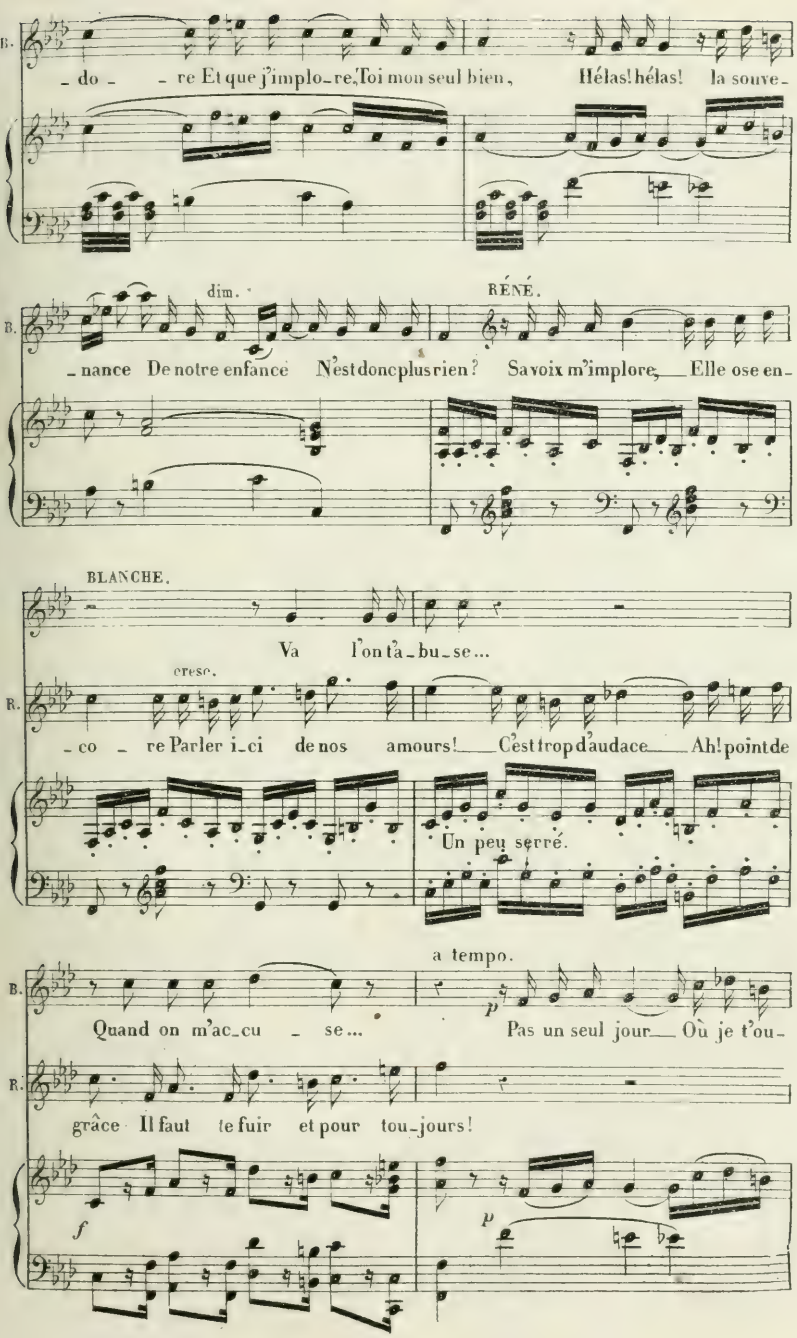
_mouillé ma couche de lar_mes, Moi pour qui la vie est sans

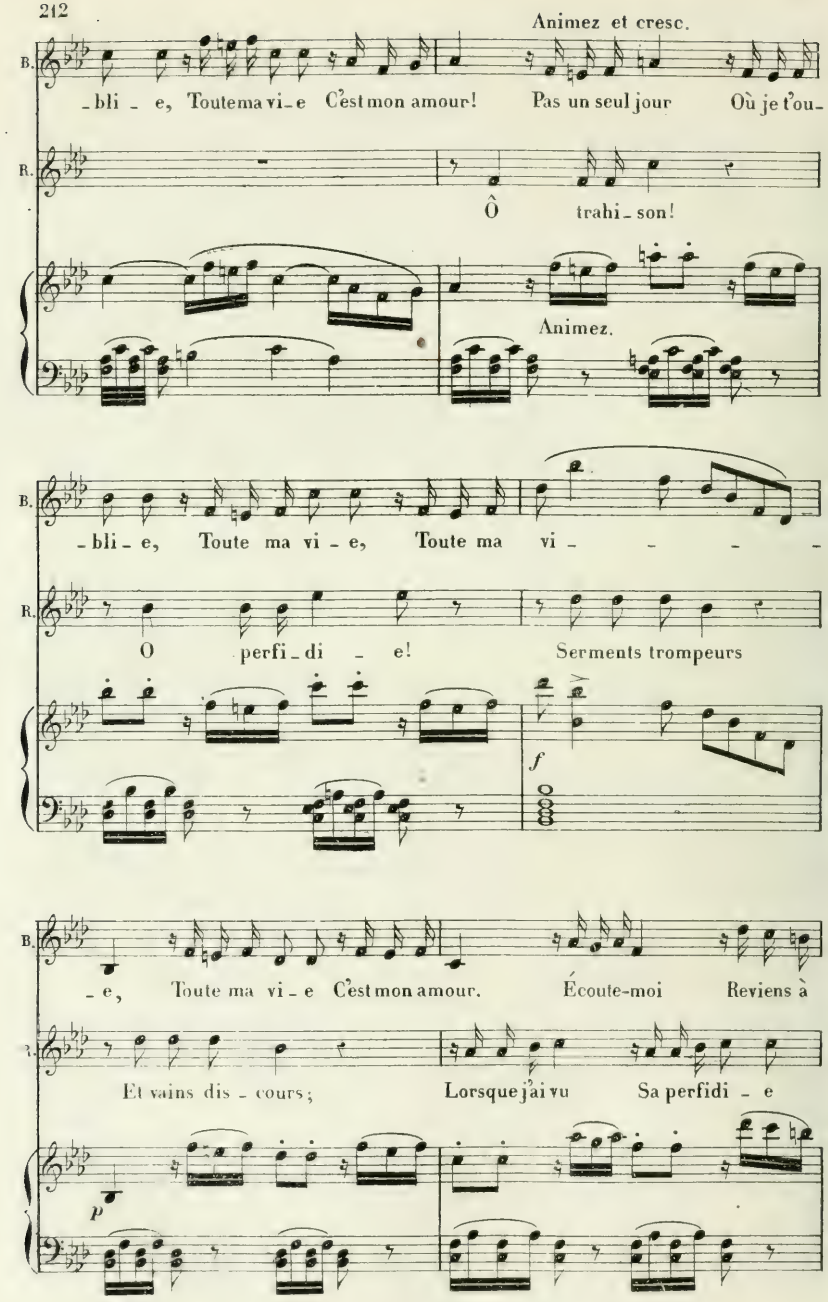
RÉNÉ.

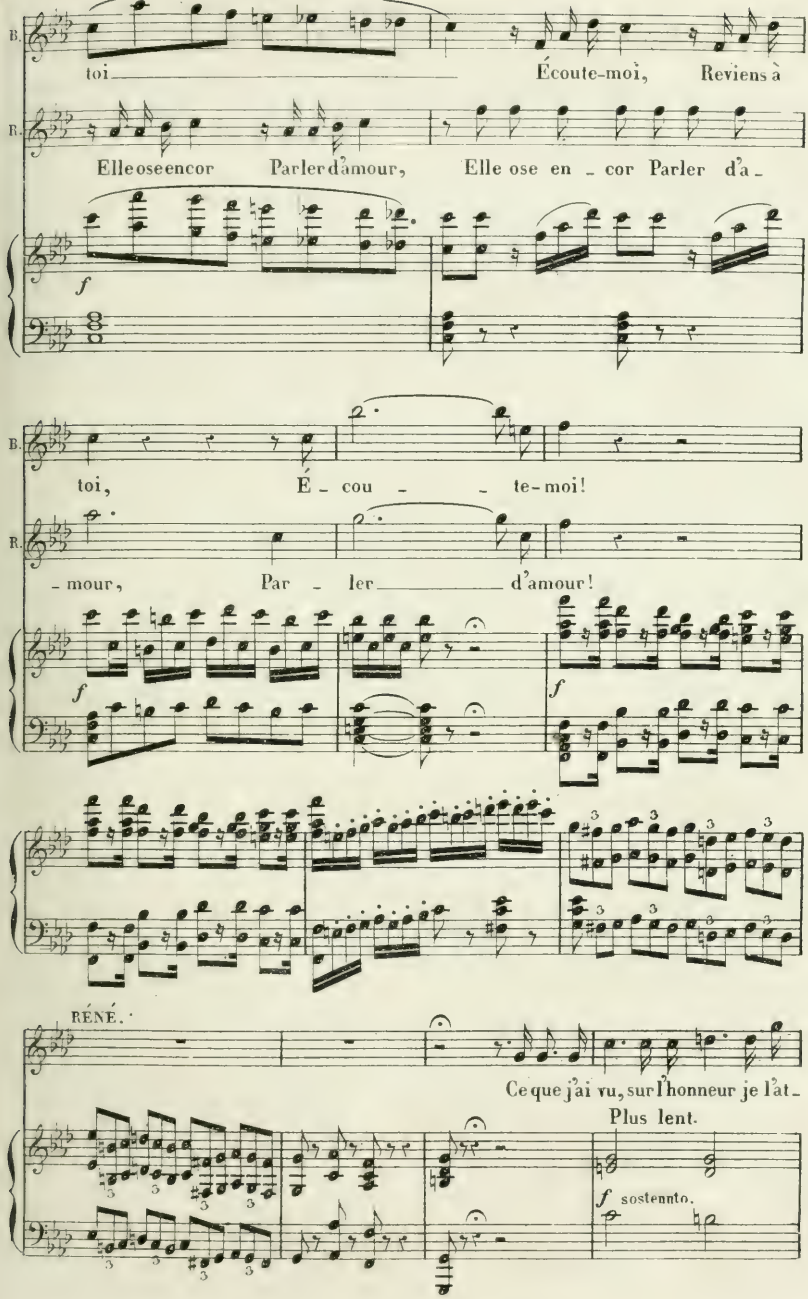
char_mes Quand tu n'es pas auprès de moi! En la voyant ainsi trem_

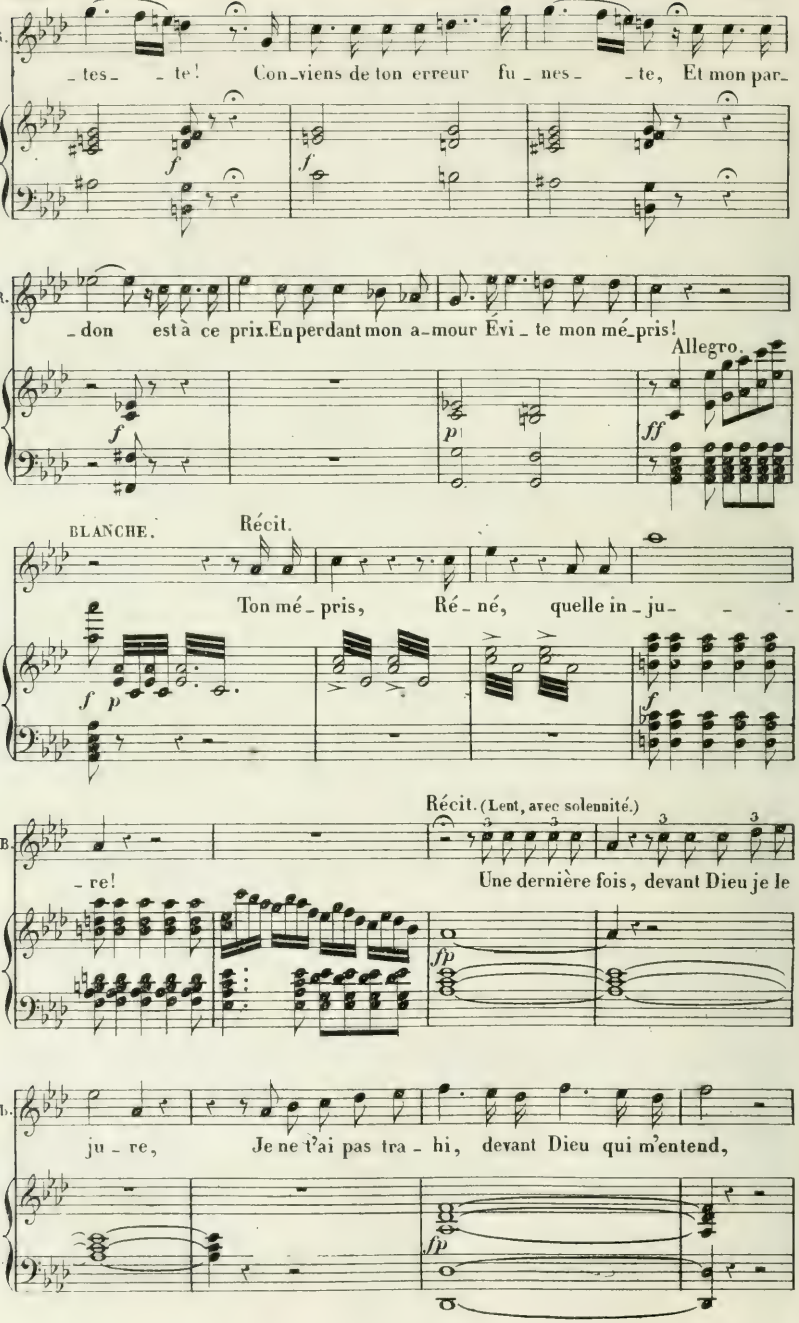

R.
- blan - te, Je veux mon âme chance - lan - te; Mais là, sous ce bal -
Un peu animé.
p
R.
- con... ce rival odi - eux... Je vois encor ses pas! De ses chants amou -
BLANCHE.
O mon René rappelle
Un peu plus lent.
R.
- reux, J'entends encor l'accent! As -
f
p
pp
Animez un peu.
R.
Ta raison égaré - e, Et ne m'accuse pas D'avoir cessé d'être fi -
R.
- sez, assez, C'est trop d'au - da - ce!
Animez un peu.
p

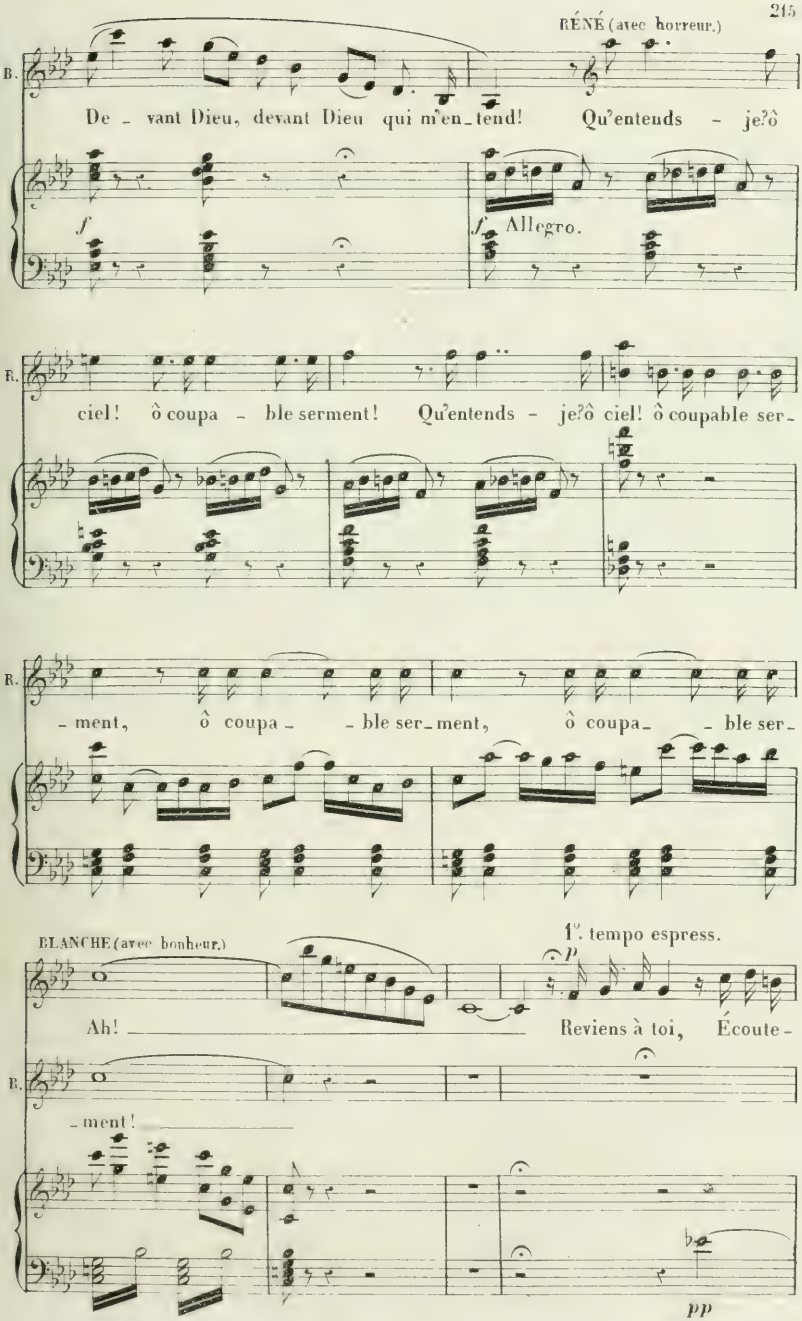

B.
-dè - le, Ou de ta main donne-moi le tré-pas!
B.
Pour la trahison point de
poco cresc.
poco cresc.
f
B.
Ah! ne dis pas ce
B.
grâ - - ce... Adieu je vous fuis pour jamais! adieu! a-dieu!
Un peu moins vite.
B.
mot... à tes pieds je mourrais, à tes pieds je mour-
colla voce.
ff
p
Moderato. (♩ = 80)
espress.
B.
- rais!
O mon Réné toi que j'a-
espress.
pp

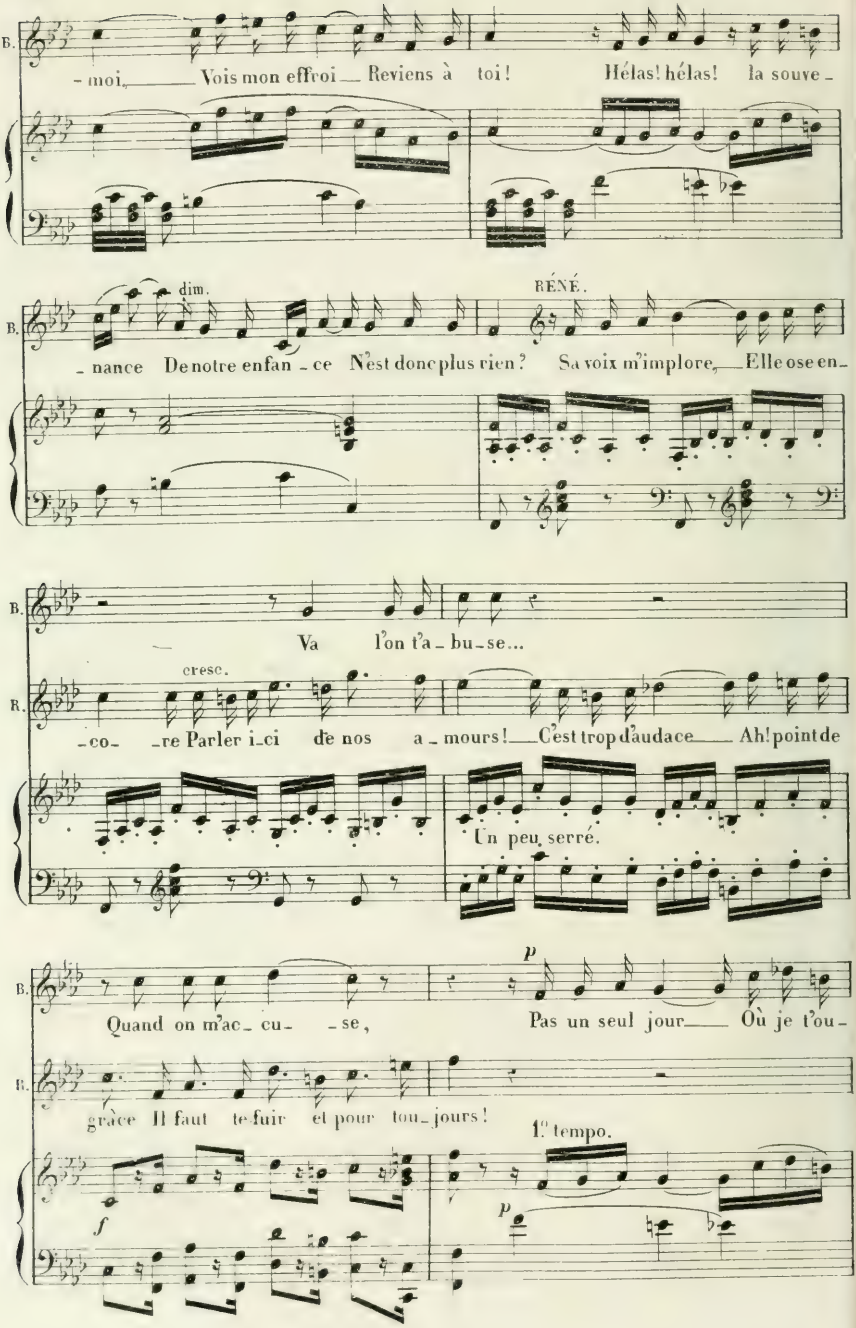

B.
– do – – re Et que j'implo–re, Toi mon seul bien, Hélas! hélas! la souve–
dim.
RÉNÉ.
B.
– nance De notre enfance N'est donc plus rien? Sa voix m'implore, Elle ose en–
BLANCHE.
Va l'on t'a–bu–se...
cresc.
R.
– co – re Parler i–ci de nos amours! C'est trop d'audace Ah! point de
Un peu serré.
a tempo.
B.
p
Quand on m'ac–cu – se... Pas un seul jour Où je t'ou–
R.
grâce Il faut te fuir et pour tou–jours!
f
p

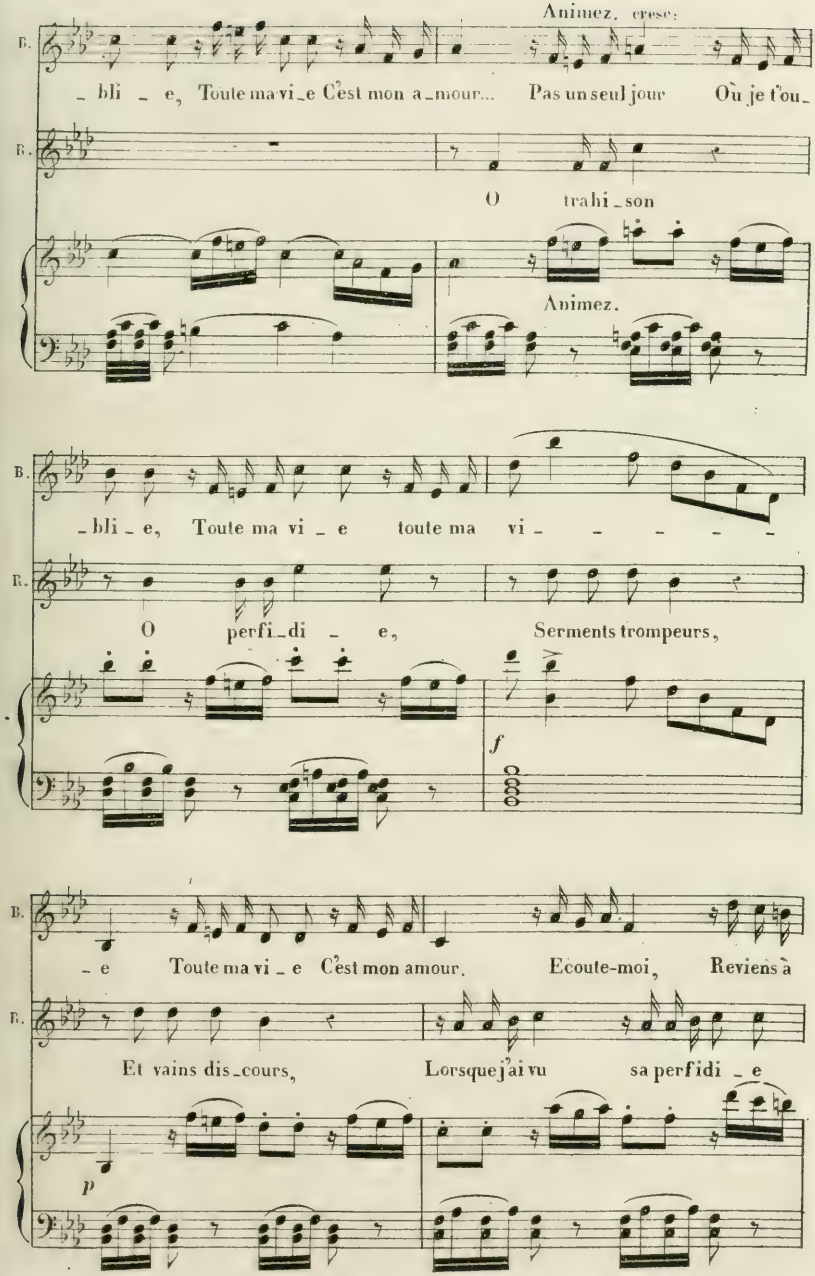

Animez et cresc.
B.
-bli - e, Toutema vi-e C'est mon amour! Pas un seul jour Où je t'ou-
R.
Ô trahi-son!
Animez.
B.
-bli - e, Toute ma vi - e, Toute ma vi - - - -
R.
O perfi-di - e! Serments trompeurs
f
B.
- e, Toute ma vi - e C'est mon amour. Écoute-moi Reviens à
R.
Et vains dis - cours; Lorsque j'ai vu Sa perfidi - e
p

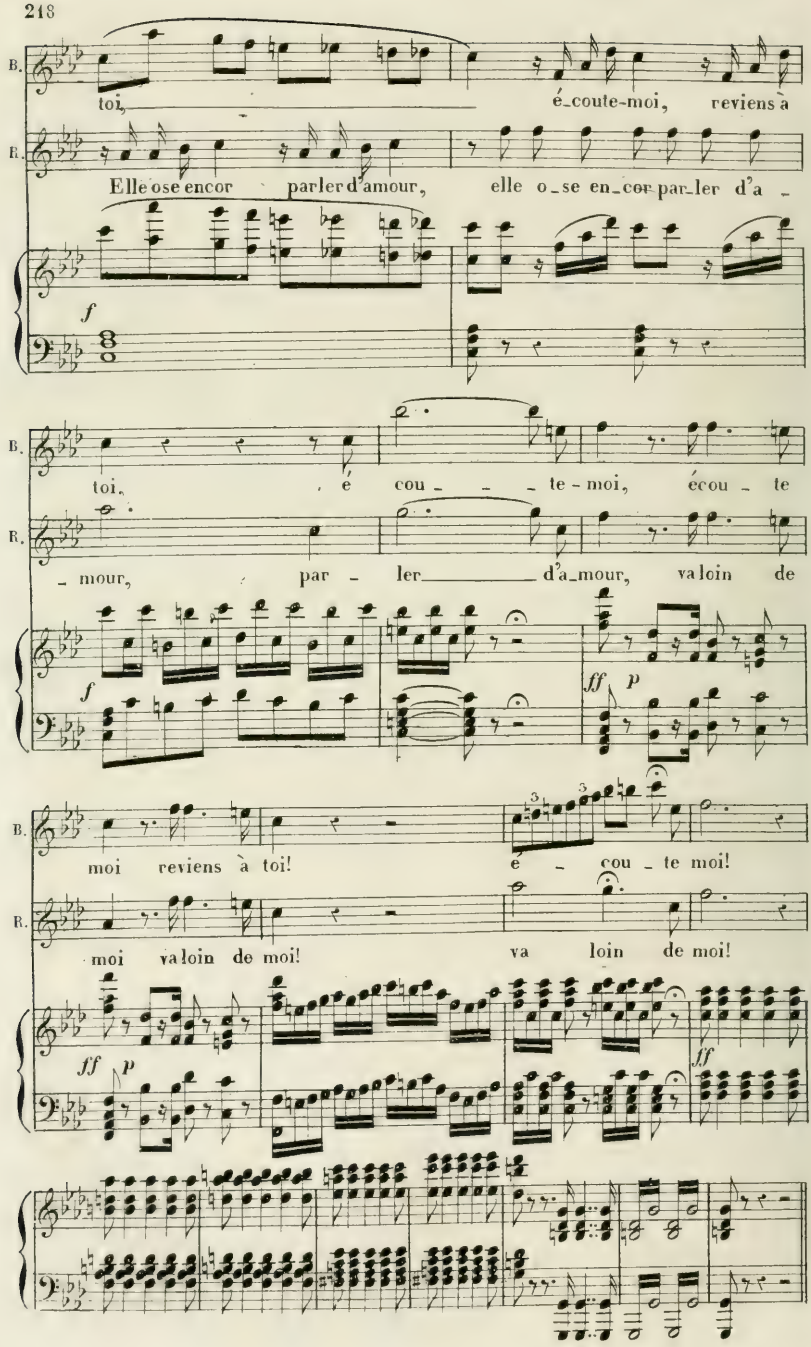

B.
toi
Écoute-moi, Reviens à
R.
Elle ose encor Parler d'amour, Elle ose en - cor Parler d'a -
f
B.
toi, É - cou - - te-moi!
R.
- mour, Par - ler d'amour!
f
f
RÉNÉ.
Ce que j'ai vu, sur l'honneur je l'at -
Plus lent.
f sostenuto.


R.
tes- te! Con-viens de ton erreur fu-nes- te, Et mon par-
f
f
R.
don est à ce prix. En perdant mon a-mour Évi-te mon mé-pris!
Allegro.
f
p
ff
BLANCHE.
Récit.
Ton mé-pris, Ré-né, quelle in-ju-
f p
f
B.
Récit. (Lent, avec solennité.)
re!
Une dernière fois, devant Dieu je le
fp
B.
ju-re, Je ne t'ai pas tra-hi, devant Dieu qui m'entend,
fp

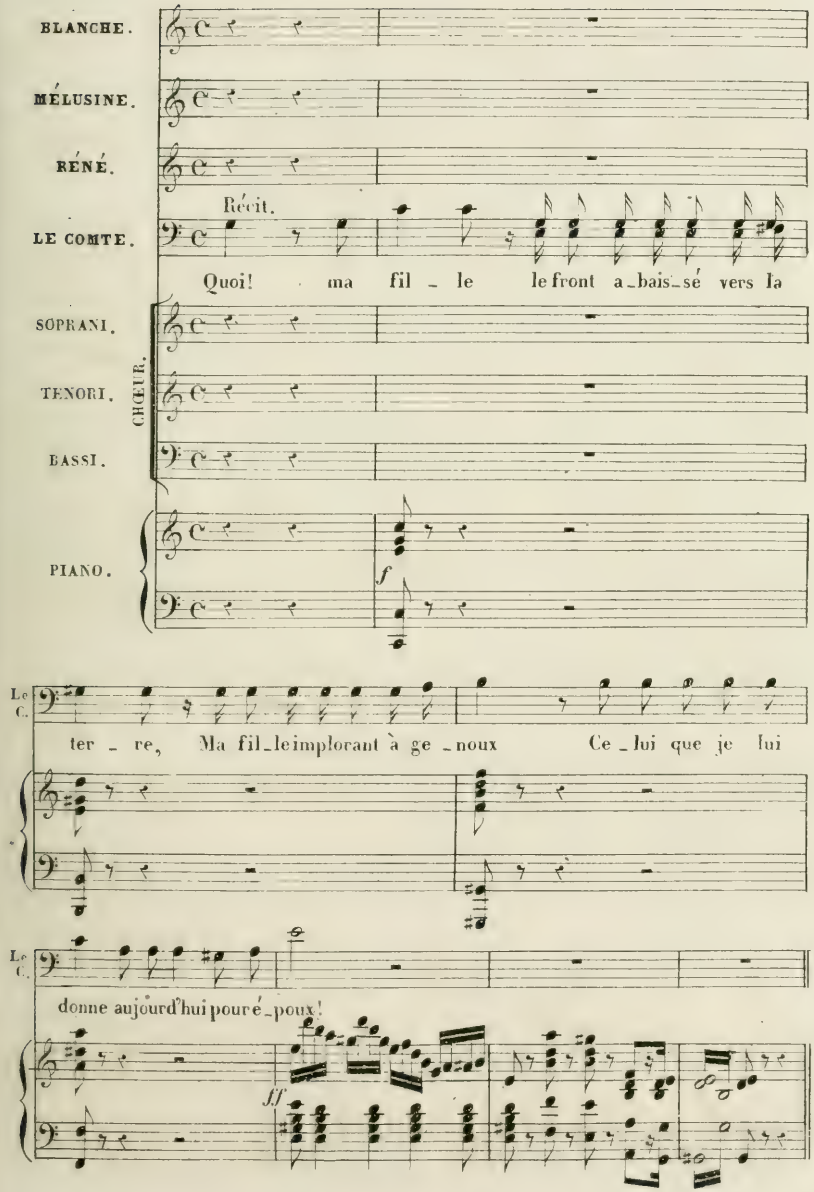

RÉNÉ (avec horreur.)
B.
De - vant Dieu, devant Dieu qui m'en-tend! Qu'entends - je? ô
f
f Allegro.
R.
ciel! ô coupa - ble serment! Qu'entends - je? ô ciel! ô coupable ser-
R.
- ment, ô coupa - - ble ser-ment, ô coupa- - ble ser-
BLANCHE (avec bonheur.)
1°. tempo espress.
p
Ah! Reviens à toi, Écoute-
R.
- ment!
pp


B.
- moi, Vois mon effroi Reviens à toi! Hélas! hélas! la souve -
dim.
RÉNÉ.
- nance De notre enfan - ce N'est donc plus rien? Sa voix m'implore, Elle ose en -
Va l'on t'a - bu - se...
cresc.
R.
- co - re Parler i - ci de nos a - mours! C'est trop d'audace Ah! point de
Un peu serré.
p
Quand on m'ac - cu - se, Pas un seul jour Où je t'ou -
grâce Il faut te fuir et pour tou - jours!
1° tempo.
f
p

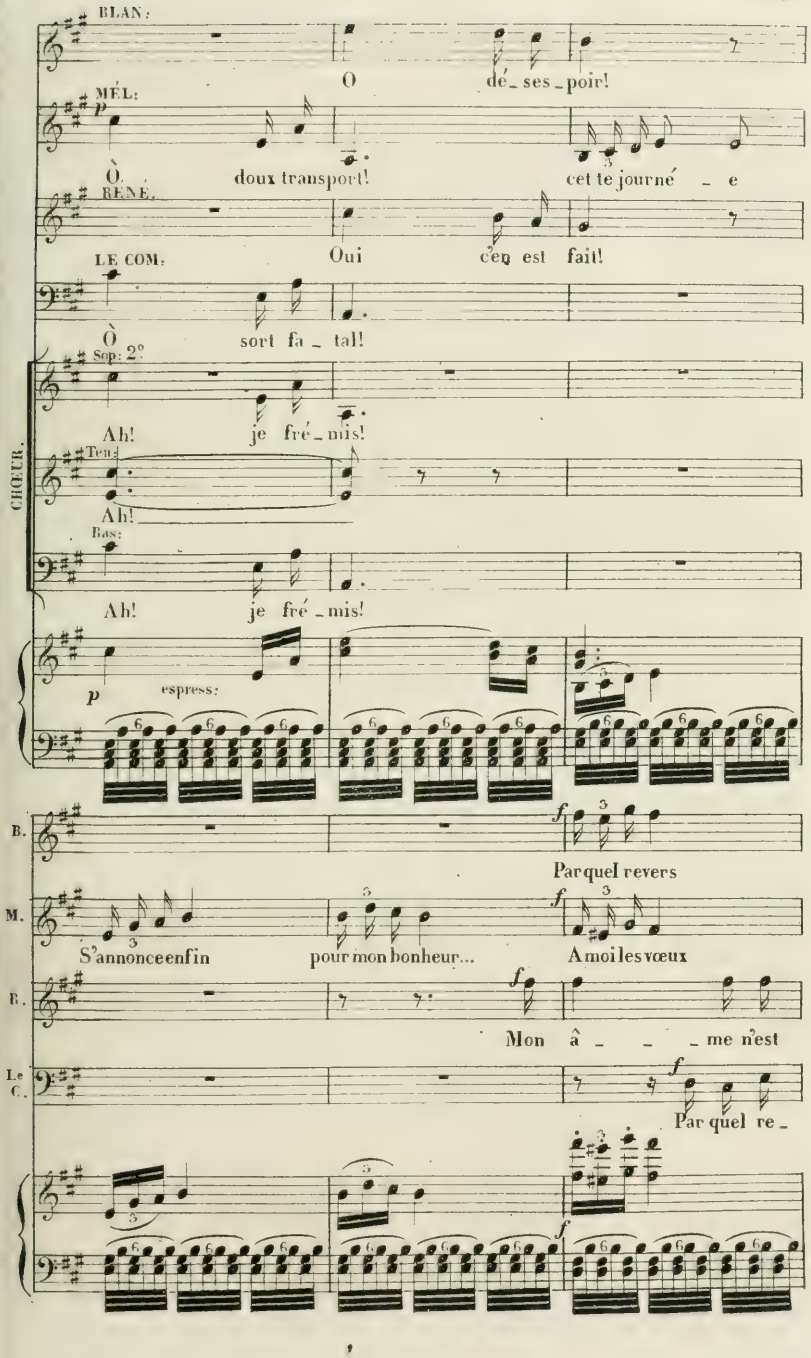

Animez. cresc.
B.
_ bli _ e, Toute ma vi_e C'est mon a_mour... Pas un seul jour Où je t'ou_
B.
O trahi_son
Animez.
B.
_bli _ e, Toute ma vi _ e toute ma vi - - - - -
B.
O perfi_di _ e, Serments trompeurs,
f
B.
_ e Toute ma vi _ e C'est mon amour. Ecoute-moi, Reviens à
B.
Et vains dis_cours, Lorsque j'ai vu sa perfidi _ e
p

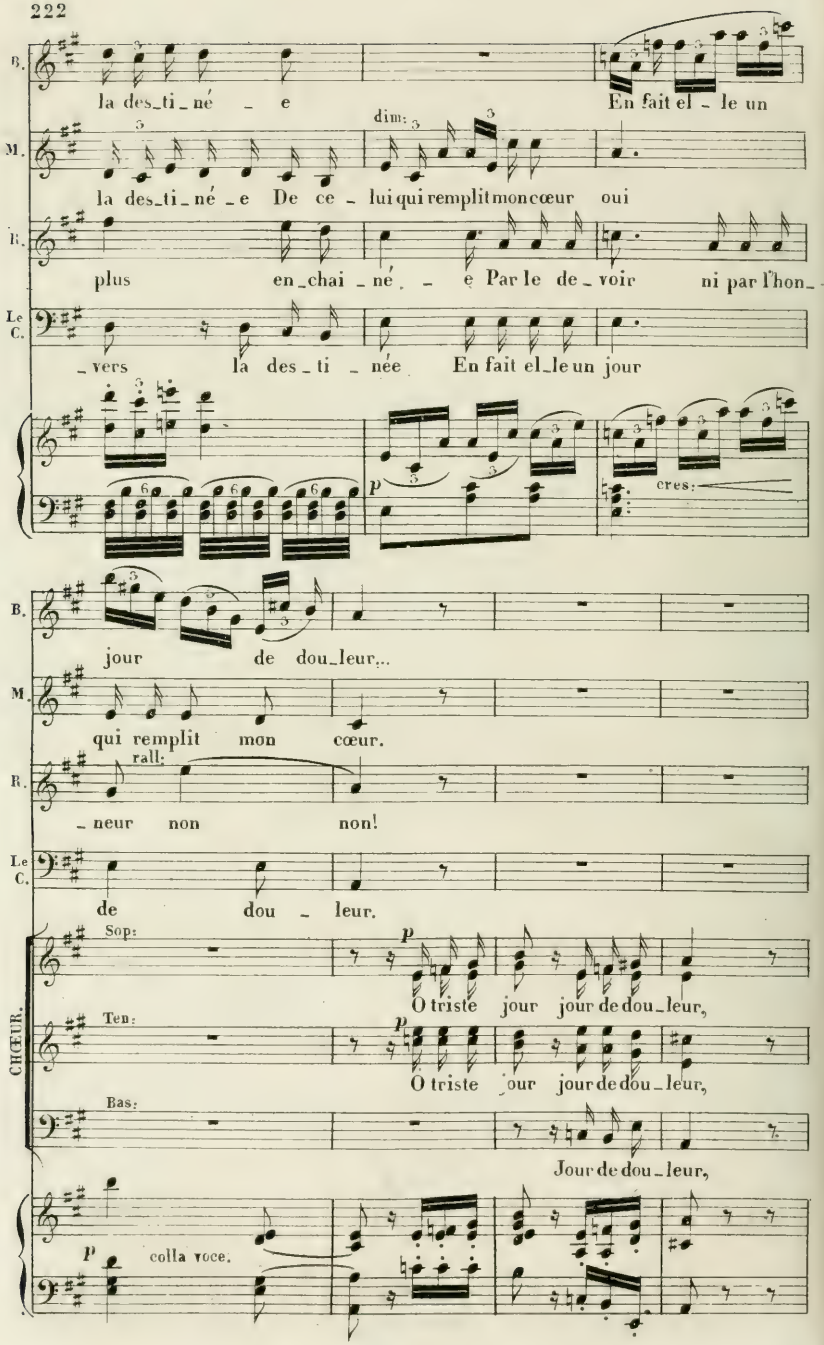

B.
toi, é-coute-moi, reviens à
R.
Elle ose encor parler d'amour, elle o-se en-cor par-ler d'a-
f
B.
toi. é cou-te-moi, écou-te
R.
-mour, par-ler d'a-mour, va loin de
f
ff p
B.
moi reviens à toi! é-cou-te moi!
R.
moi va loin de moi! va loin de moi!
ff p
ff

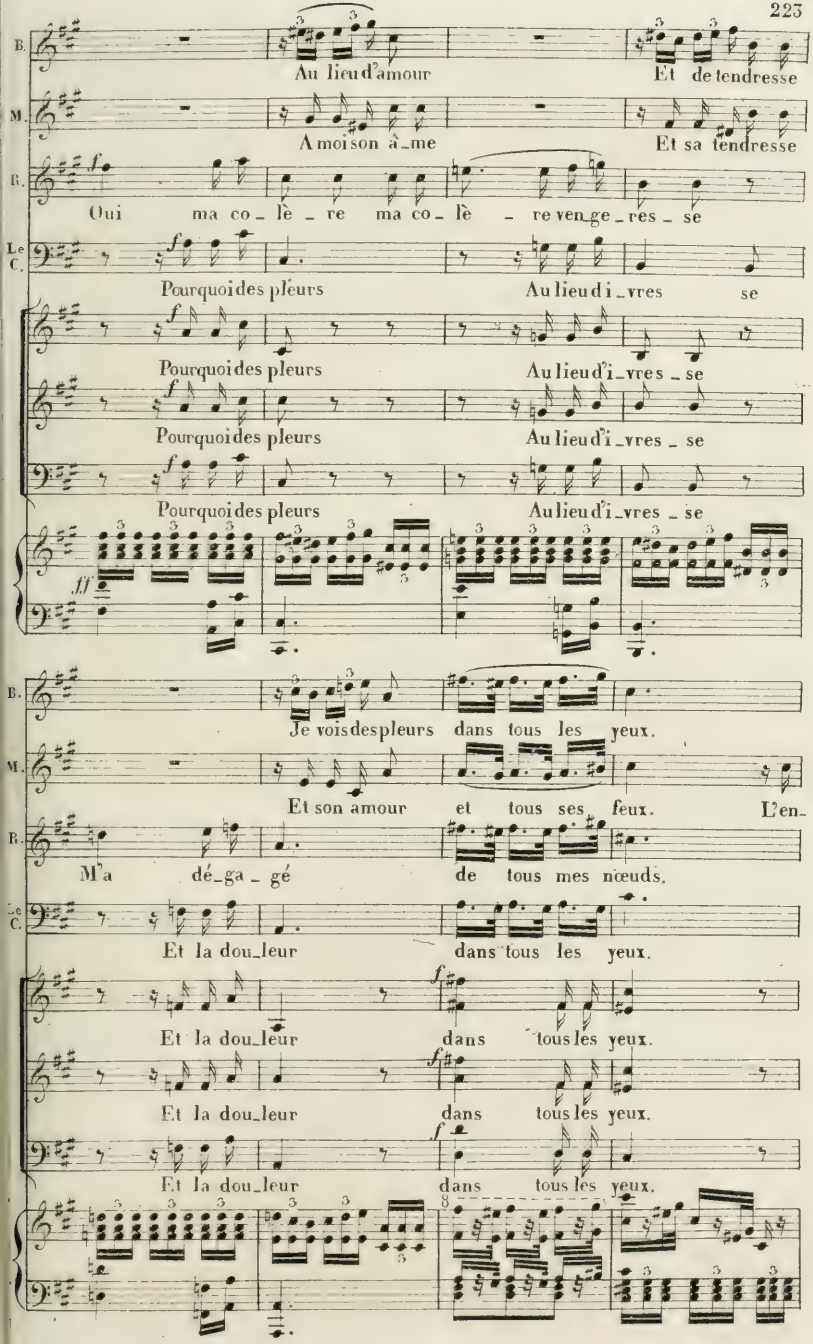
N° 16.
FINAL.

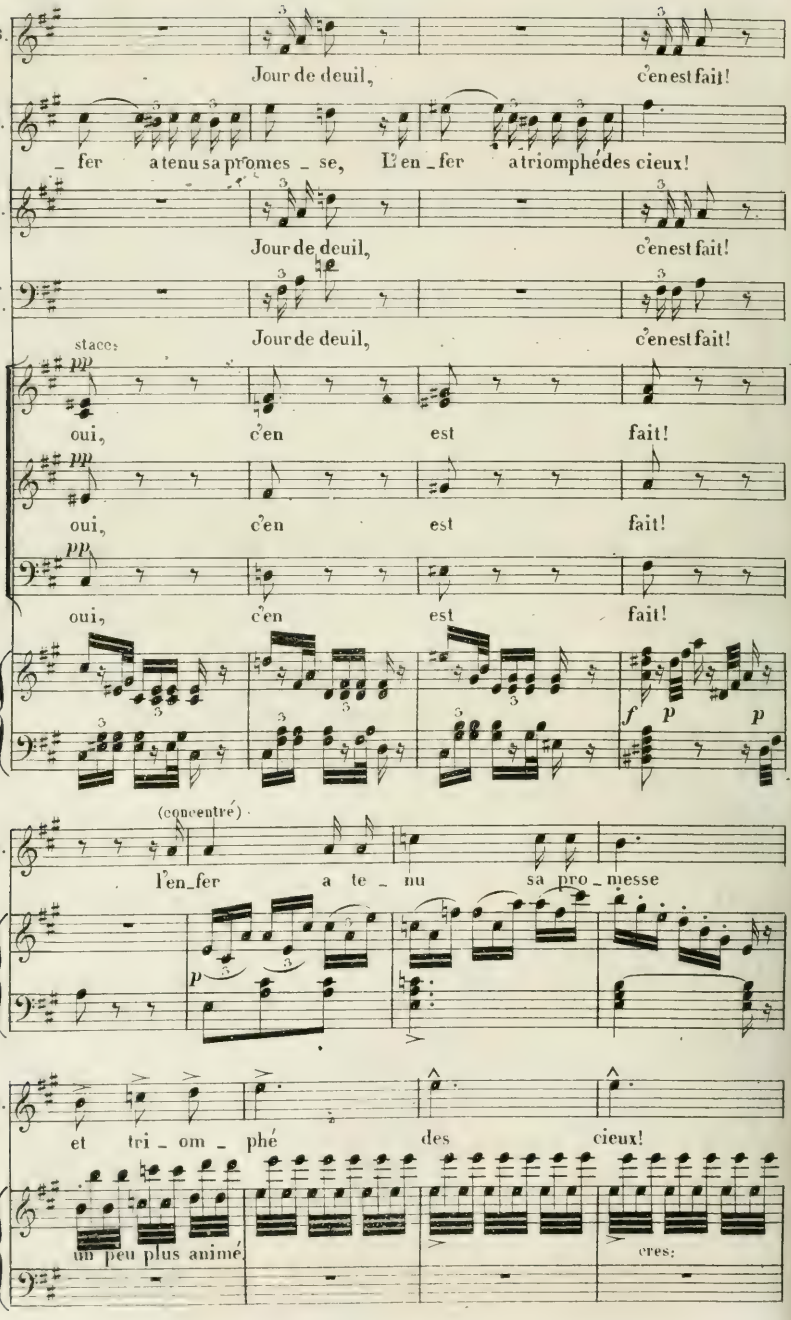

BLANCHE.
MÉLUSINE.
RÉNÉ.
LE COMTE.
Récit.
Quoi! ma fil_le le front a_bais_sé vers la
SOPRANI.
TENORI.
BASSI.
CHŒUR.
PIANO.
f
Le C.
ter_re, Ma fil_le implorant à ge_noux Ce_lui que je lui
Le C.
donne aujourd'hui pour é_poux!
ff

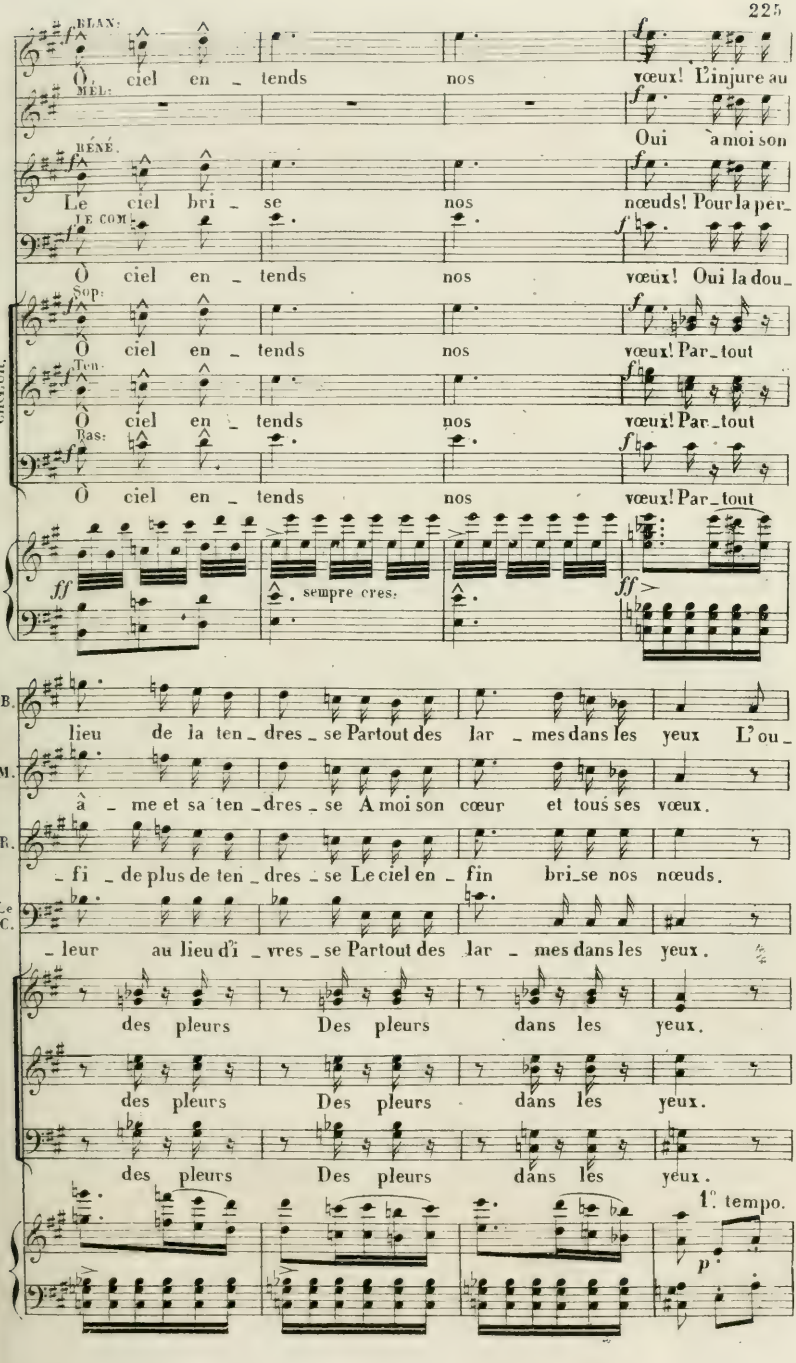
Andante. (♩=80)
cres:
Le C.
O sort fa_tal, cet_le journé_e Qui s'annonçait
p
Le C.
pour le bonheur, Par quel revers, la desti_né_e En fait el_le un
cres:
Le C.
jour de dou_leur! In_vi_
dim:
MEL:
espress
cresc:
cantando.
M.
_si_ble pour tous, Ré_né seul me_vèr_ra; Et sur son faible
sf
M.
cœur mon pouvoir mon pouvoir veille_ra.
f
p
cres:
ff
p

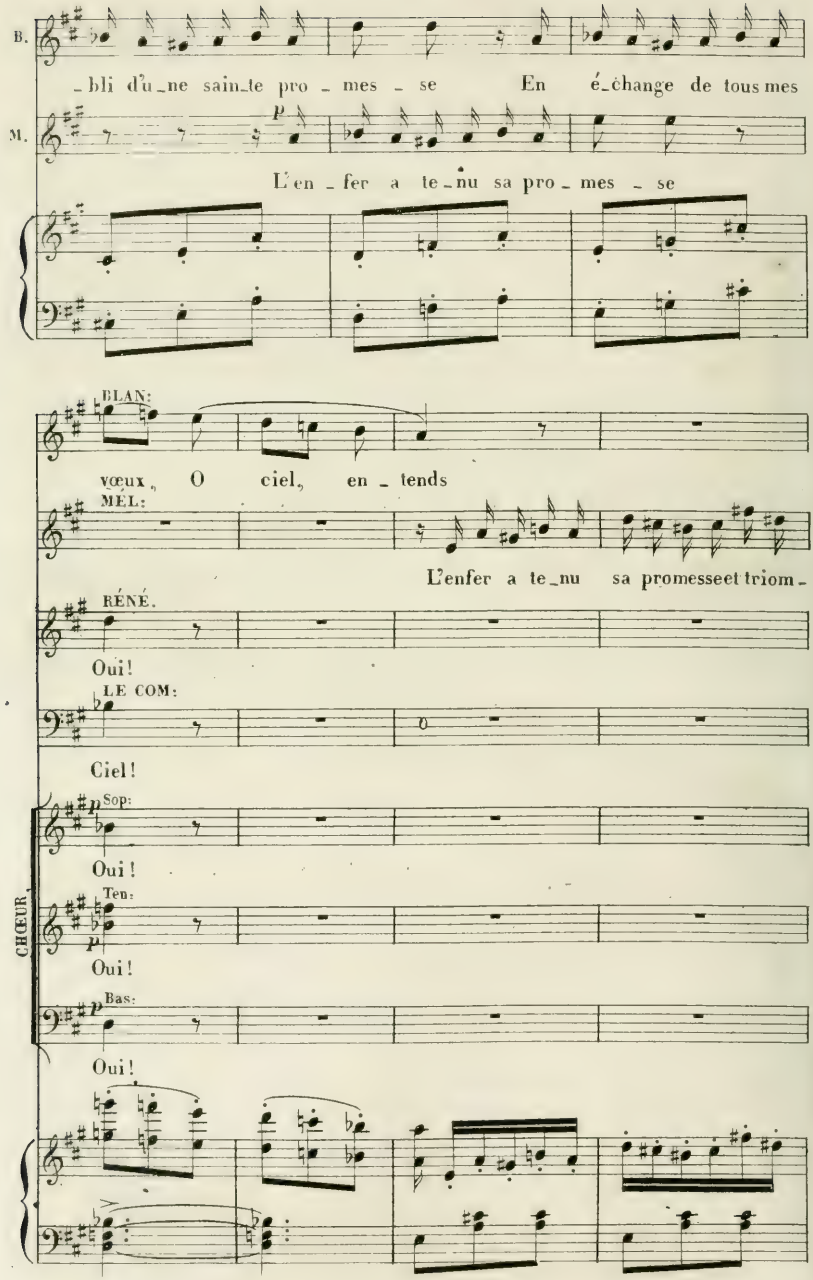

BLAN:
O dé_ses_poir!
MÉL:
p
Ô doux transport! cet te journé _ e
RENÉ.
LE COM:
Oui c'en est fait!
Ô sort fa _ tal!
Sop: 2°
Ah! je fré _ mis!
CHOEUR.
Ten:
Ah!
Bas:
Ah! je fré _ mis!
p espress:
B.
f
Par quel revers
M.
S'annonce enfin pour mon bonheur... A moi les vœux
R.
Mon â _ _ _ me n'est
Le C.
Par quel re _

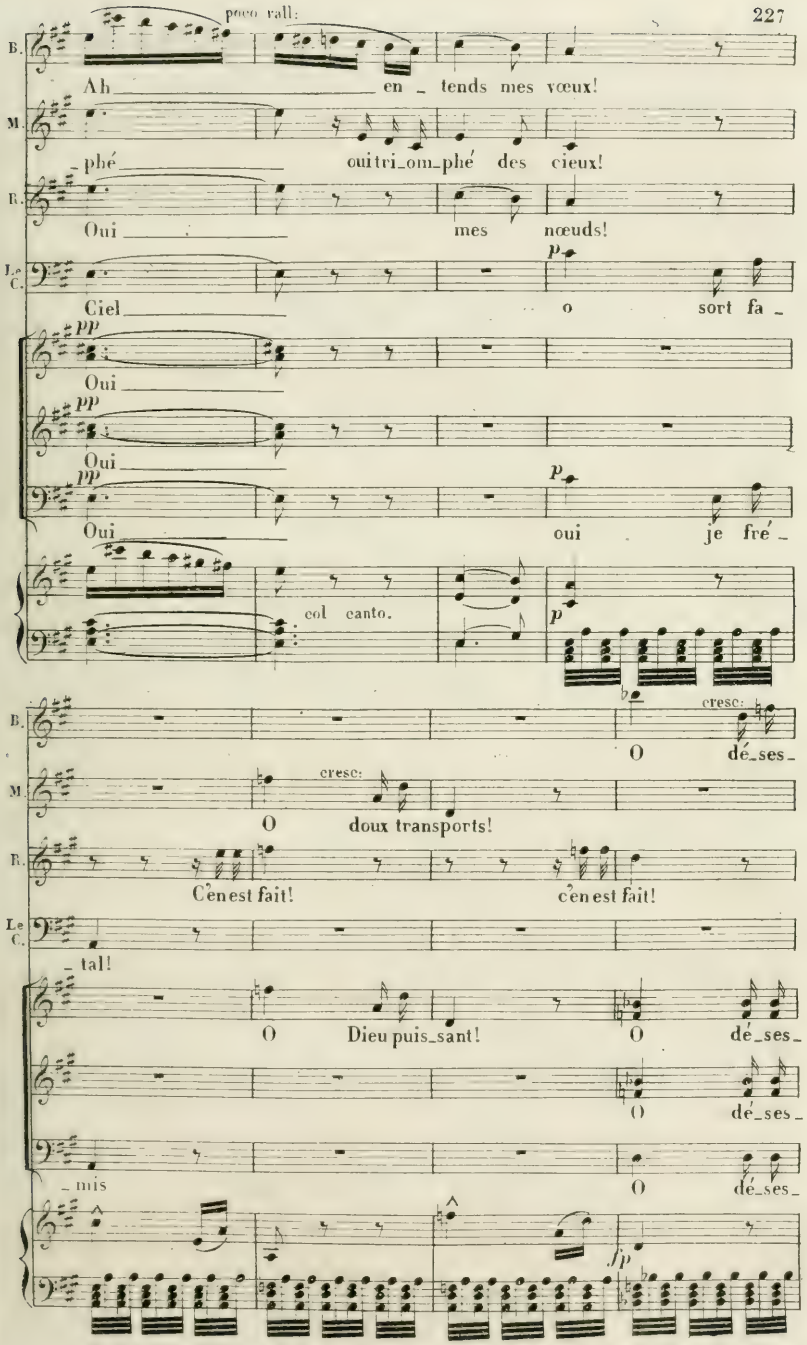

B.
la des_ti_né _ e
En fait el _ le un
M.
dim:
la des_ti_né _e De ce _ lui qui remplit mon cœur oui
R.
plus en_chai _ né _ e Par le de _ voir ni par l'hon_
Le C.
_vers la des _ ti _ née En fait el_le un jour
p
cres:
B.
jour de dou_leur,..
M.
qui remplit mon cœur.
R.
rall:
_neur non non!
Le C.
de dou _ leur.
CHŒUR.
Sop:
p
O triste jour jour de dou_leur,
Ten:
p
O triste jour jour de dou_leur,
Bas:
Jour de dou_leur,
p
colla voce.


B.
Au lieu d'amour
Et de tendresse
M.
A moi son â_me
Et sa tendresse
B.
Oui ma co_lè_re ma co_lè_re ven_ge_res_se
Le C.
Pourquoi des pleurs
Au lieu d'i_vres se
Pourquoi des pleurs
Au lieu d'i_vres_se
Pourquoi des pleurs
Au lieu d'i_vres_se
Pourquoi des pleurs
Au lieu d'i_vres_se
B.
Je vois des pleurs dans tous les yeux.
M.
Et son amour et tous ses feux. L'en_
B.
M'a dé_ga_gé de tous mes nœuds.
Le C.
Et la dou_leur dans tous les yeux.
Et la dou_leur dans tous les yeux.
Et la dou_leur dans tous les yeux.
Et la dou_leur dans tous les yeux.


B.
Jour de deuil, c'en est fait!
M.
_ fer a tenu sa promes _ se, L'en _ fer a triomphé des cieux!
B.
Jour de deuil, c'en est fait!
Le C.
Jour de deuil, c'en est fait!
staccs
pp
oui, c'en est fait!
pp
oui, c'en est fait!
pp
oui, c'en est fait!
f p p
(concentré)
M.
l'en_fer a te _ nu sa pro _ messe
p
M.
et tri _ om _ phé des cieux!
un peu plus animé
cres:


BLAN:
Ô ciel en _ tends nos vœux! L'injure au
MÉL:
Oui à moi son
BÉNÉ.
Le ciel bri _ se nos nœuds! Pour la per_
LE COM:
Ô ciel en _ tends nos vœux! Oui la dou_
CHŒUR.
Sop:
Ô ciel en _ tends nos vœux! Par_tout
Ten:
Ô ciel en _ tends nos vœux! Par_tout
Bas:
Ô ciel en _ tends nos vœux! Par_tout
ff
sempre cres:
ff
B.
lieu de la ten _ dres _ se Partout des lar _ mes dans les yeux L'ou_
M.
â _ me et sa ten _ dres _ se A moi son cœur et tous ses vœux.
R.
_ fi _ de plus de ten _ dres _ se Le ciel en _ fin bri_se nos nœuds.
Le C.
_ leur au lieu d'i _ vres _ se Partout des lar _ mes dans les yeux.
des pleurs Des pleurs dans les yeux.
des pleurs Des pleurs dans les yeux.
des pleurs Des pleurs dans les yeux.
1°. tempo.
p


B.
-bli d'u-ne sain-te pro-mes-se En é-change de tous mes
M.
L'en-fer a te-nu sa pro-mes-se
ELAN:
vœux, O ciel, en-tends
MEL:
L'enfer a te-nu sa promesse et triom-
RÉNÉ.
Oui!
LE COM:
Ciel!
CHŒUR.
Sop:
Oui!
Ten:
Oui!
Bas:
Oui!


poco rall:
B.
Ah en _ tends mes vœux!
M.
_ phé ouitri_om_phé des cieux!
R.
Oui mes nœuds!
Le C.
Ciel o sort fa _
pp
Oui
pp
Oui
pp
Oui
p
oui je fré _
col canto.
p
cresc:
B.
O dé_ses_
cresc:
M.
O doux transports!
R.
C'en est fait! c'en est fait!
Le C.
_ tal!
O Dieu puis_sant! O dé_ses_
O dé_ses_
_ mis
O dé_ses_
fp

B. _poir! grand Dieu re_ _

M. l'en_ _ _ _ _ fer re_ _

R. le ciel bri_ _

Le C. grand Dieu re_ _

poir! grand Dieu re _

poir! grand Dieu re _

poir! grand Dieu re _

cresc:

B. _çois nos vœux. ô ciel! ah

M. _çois mes vœux. en_ _ _ fer!

R. _se nos nœuds. le ciel!

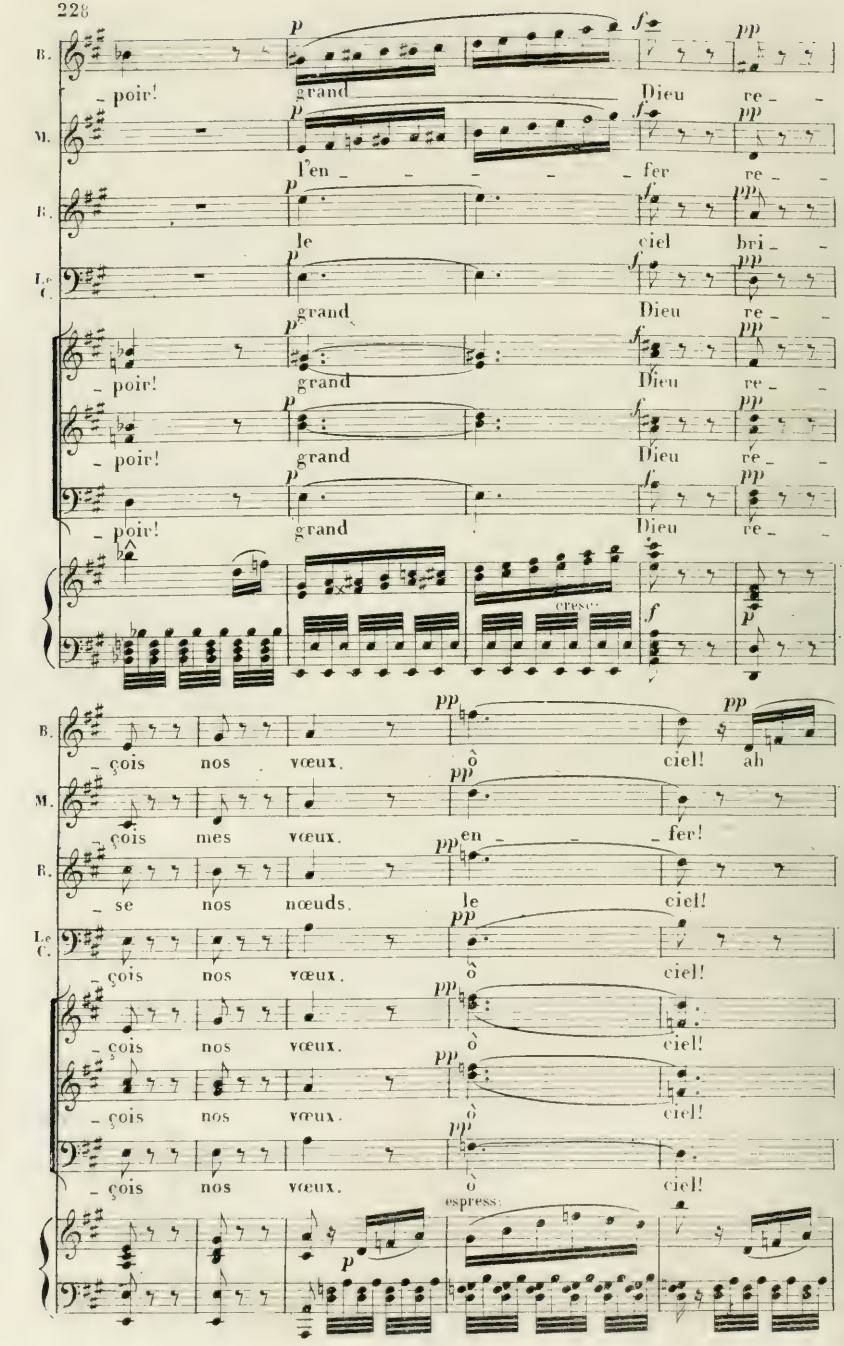
Le C. _çois nos vœux. ô ciel!

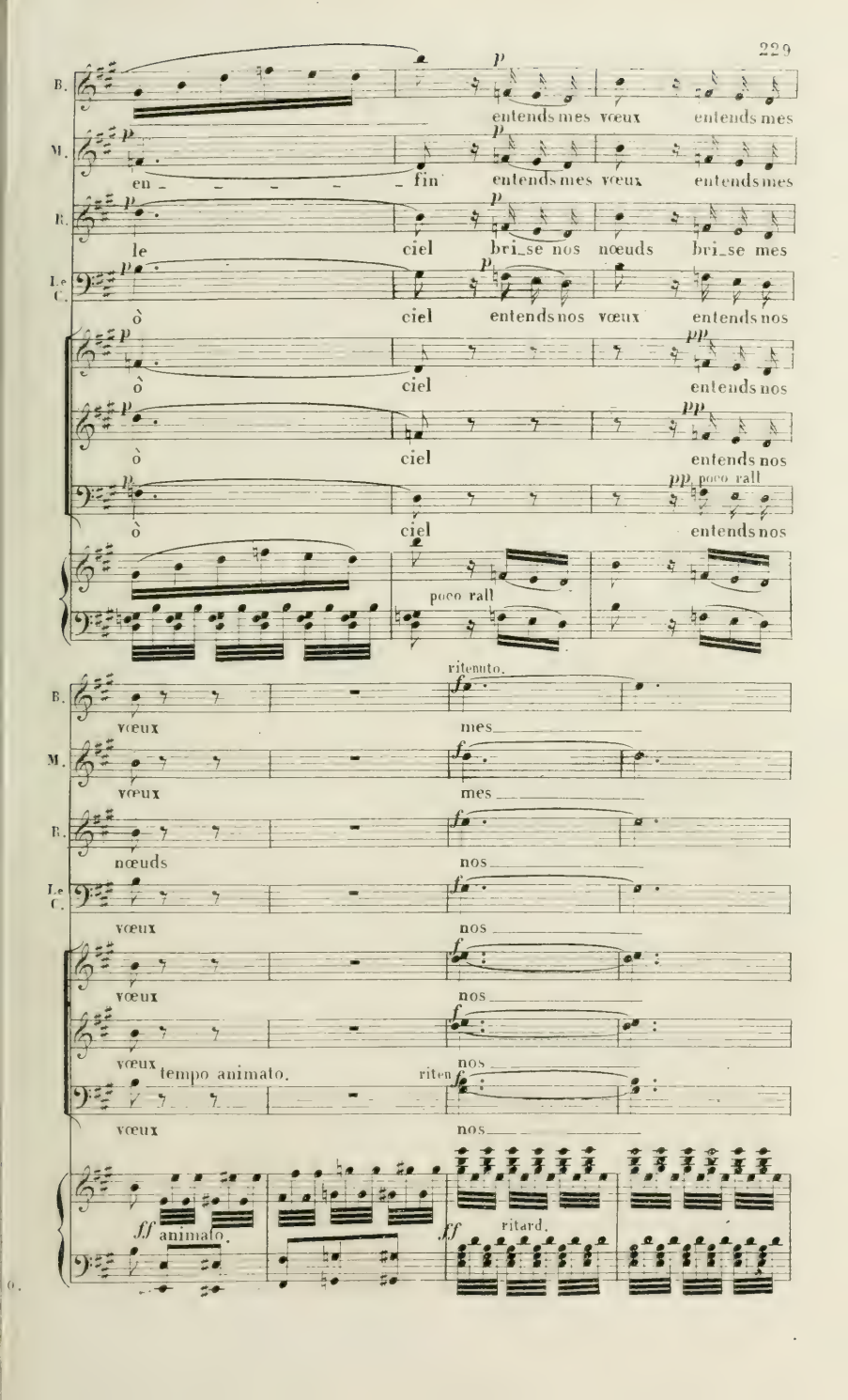
_çois nos vœux. ô ciel!

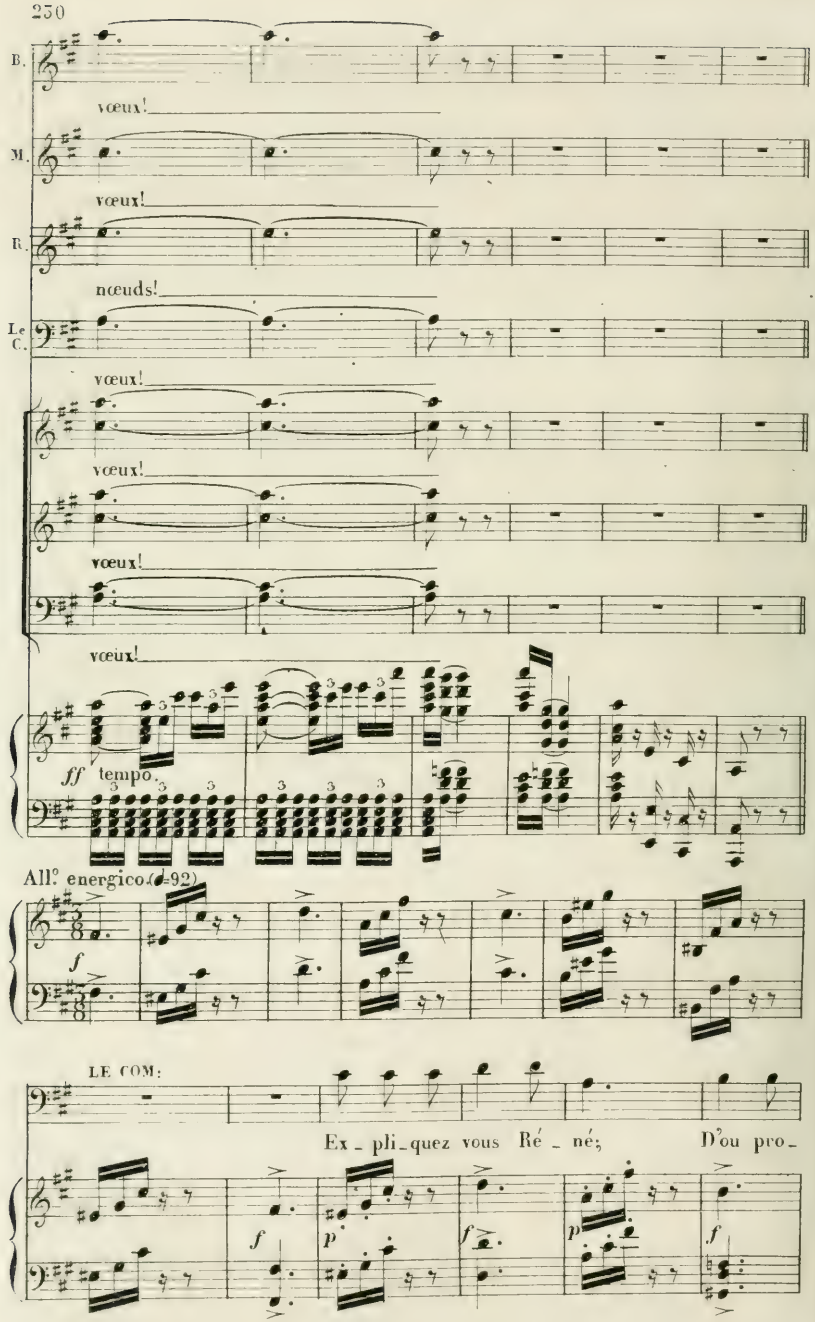
_çois nos vœux. ô ciel!

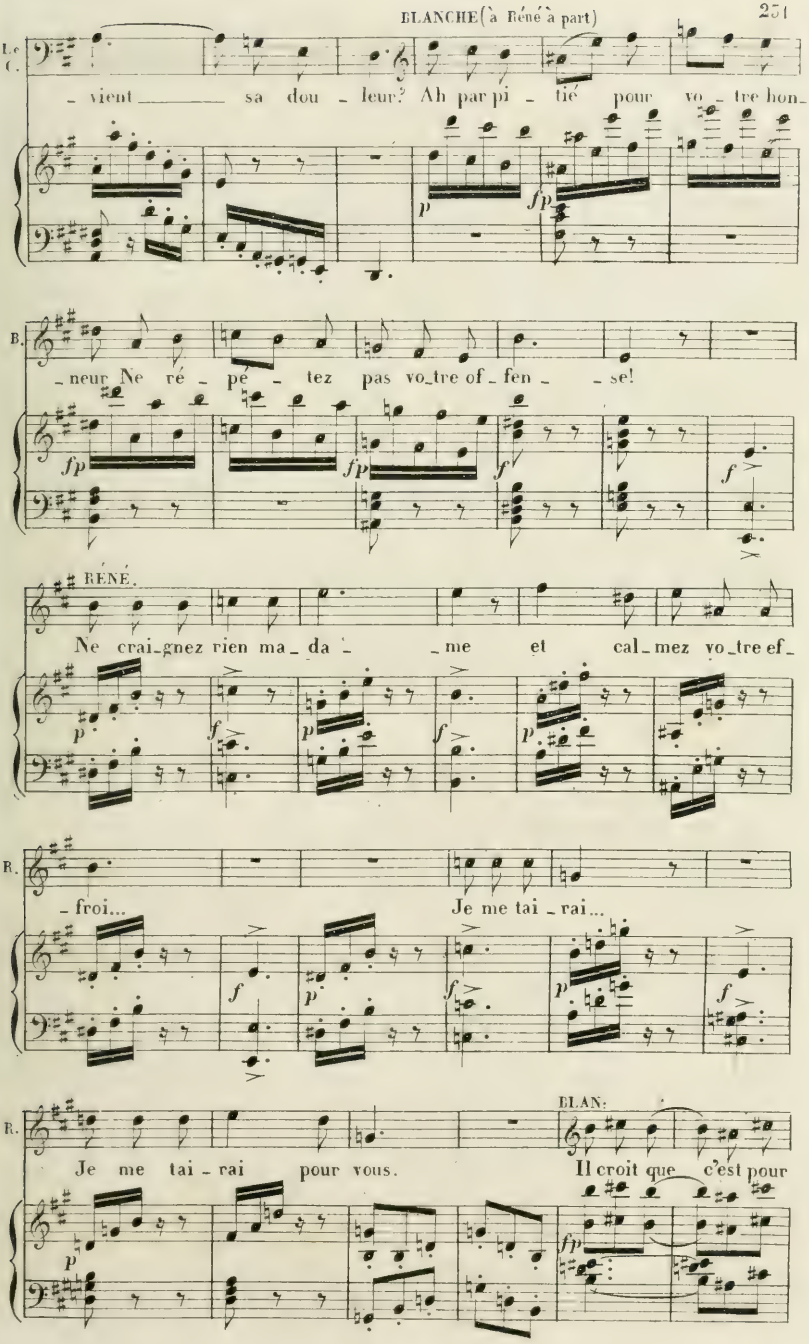
_çois nos vœux. ô ciel!

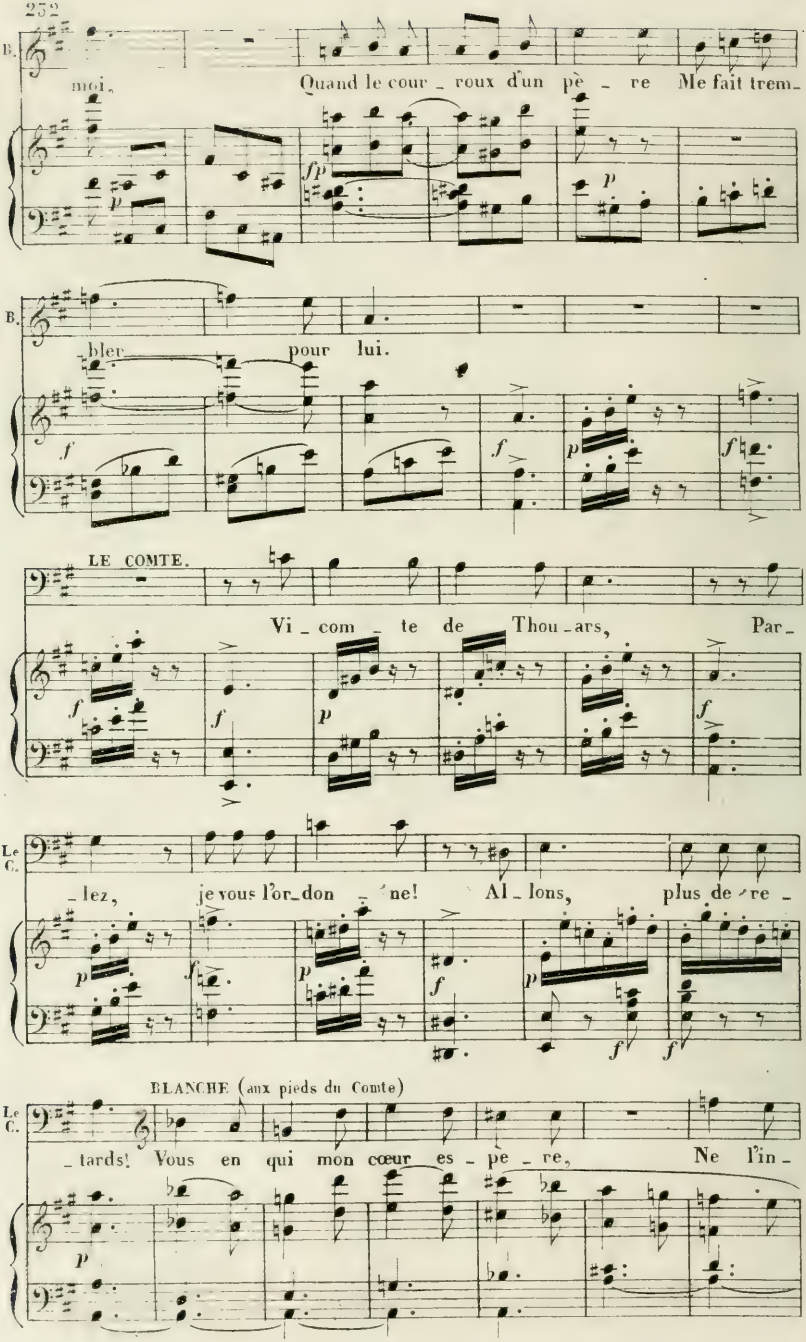
espress:

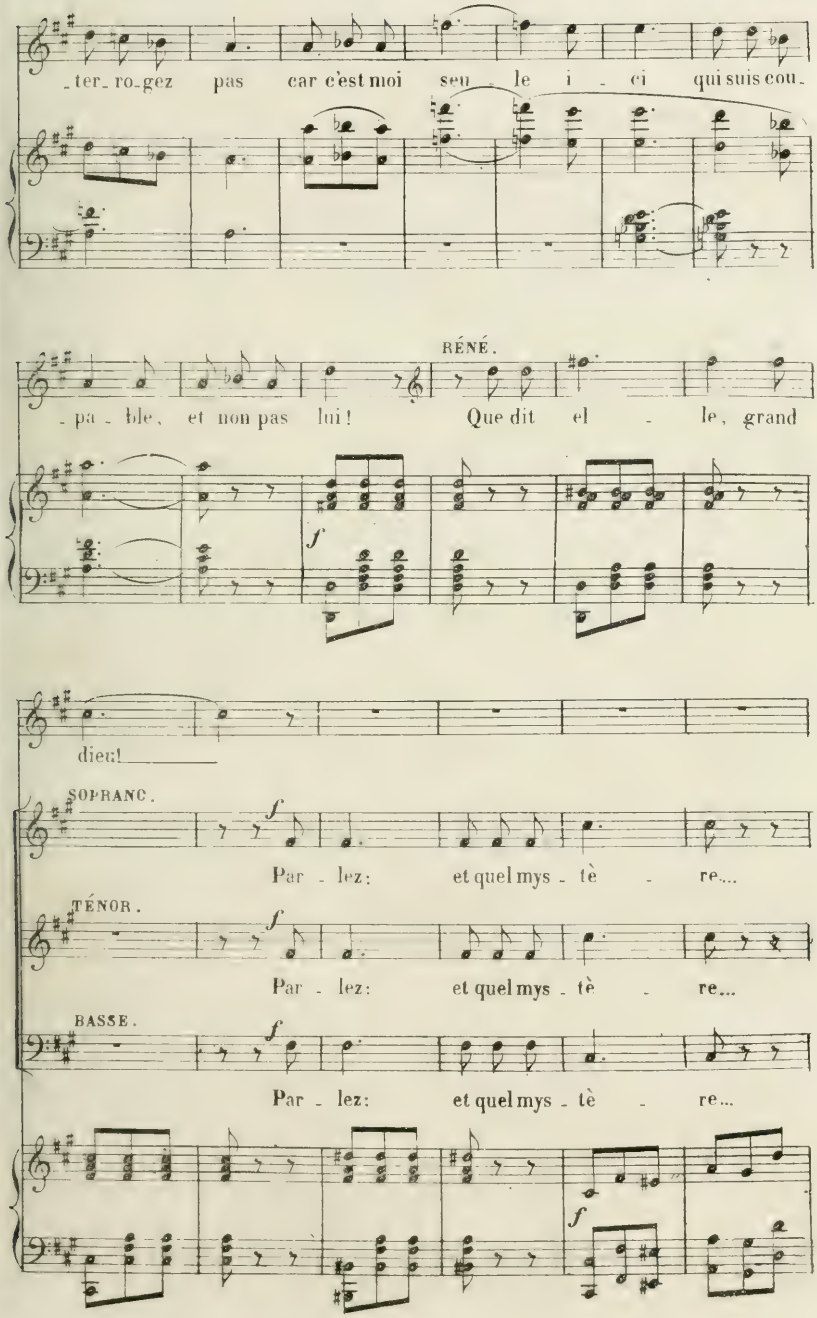


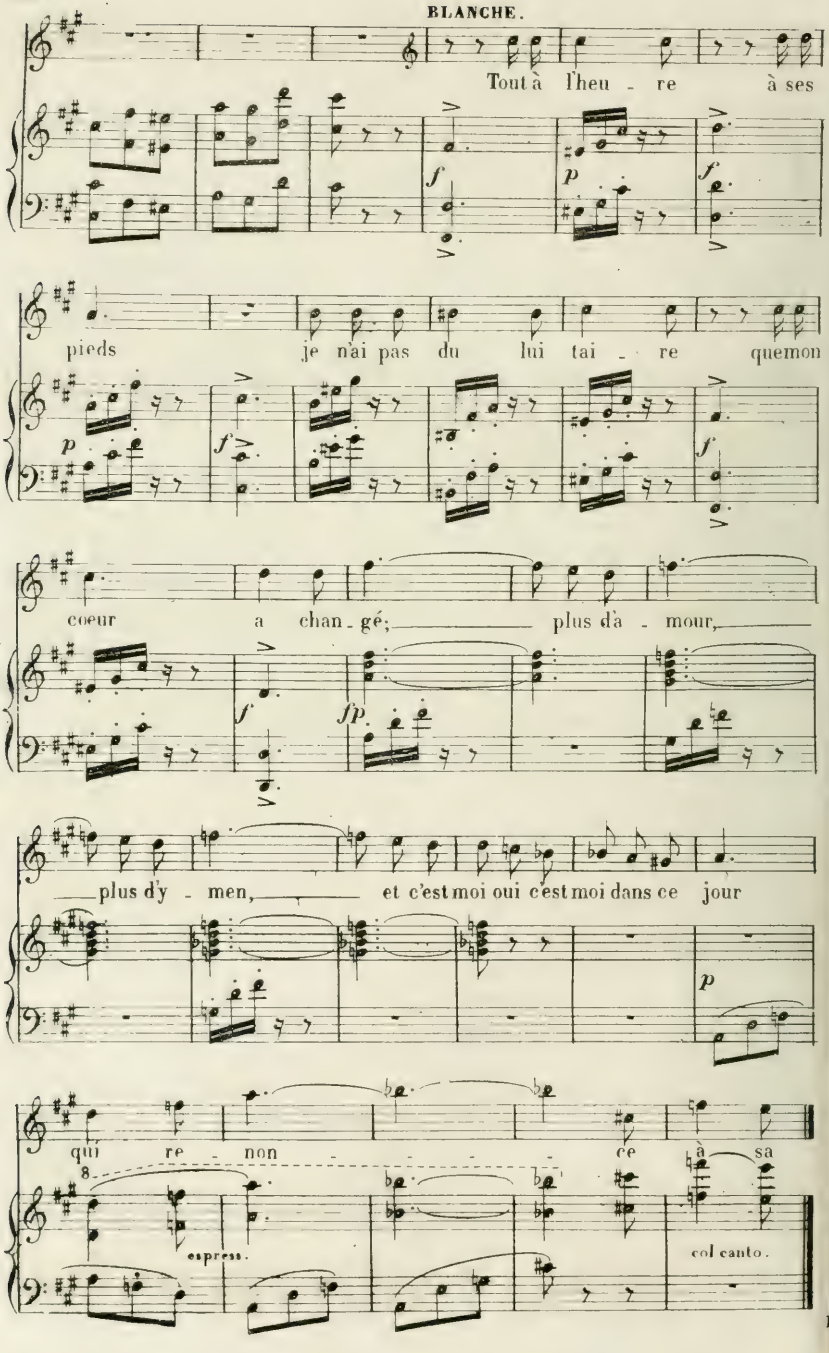

B.
M.
B.
Le C.
p
entends mes vœux entends mes
en fin entends mes vœux entends mes
le ciel bri_se nos nœuds bri_se mes
ô ciel entends nos vœux entends nos
ô ciel entends nos
ô ciel entends nos
ô ciel entends nos
pp
poco rall
poco rall
ritenuto.
f
vœux mes
vœux mes
nœuds nos
vœux nos
vœux nos
vœux nos
vœux tempo animato.
riten
vœux nos
ff animato.
ff ritard.

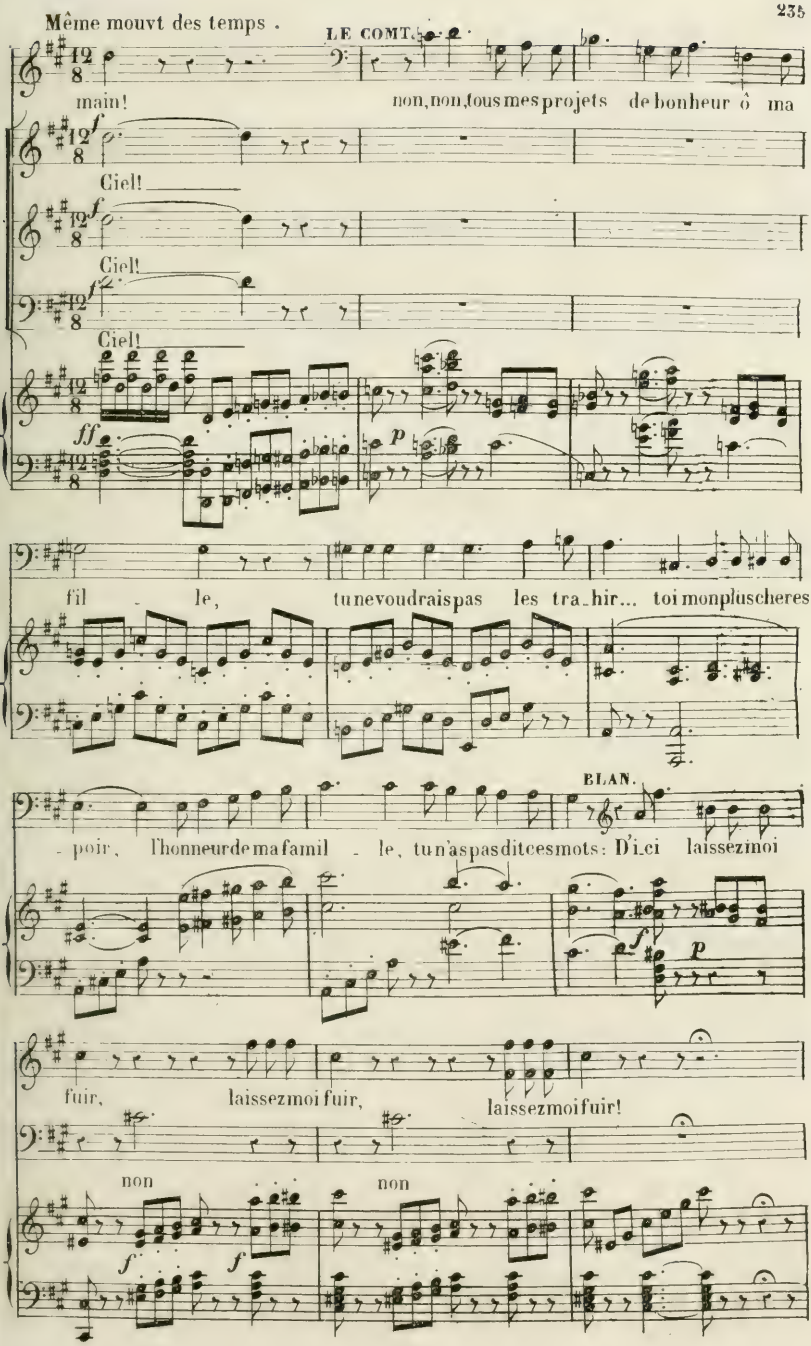

B.
vœux!
M.
vœux!
R.
nœuds!
Le C.
vœux!
vœux!
vœux!
vœux!
ff tempo.
All.° energico (♩=92)
f
LE COM:
Ex_pli_quez vous Ré_né; D'ou pro_
f
p
f
p
f


BLANCHE (à René à part)
Le C.
vient sa dou - leur? Ah par pi - tié pour vo - tre hon-
B.
- neur Ne ré - pé - tez pas vo_tre of_fen - se!
RÉNÉ.
Ne crai_gnez rien ma_da - me et cal_mez vo_tre ef_
B.
- froi... Je me tai - rai...
R.
BLAN.
Je me tai - rai pour vous. Il croit que c'est pour


B.
moi,
Quand le cour_roux d'un pè_re Me fait trem_
fp
p
B.
bler pour lui.
f
f
p
f
LE COMTE.
Vi_com_te de Thou_ars, Par_
f
f
p
f
Le C.
_lez, je vous l'or_don_ne! Al_lons, plus de re_
p
f
p
f
p
f
f
BLANCHE (aux pieds du Comte)
Le C.
_tards! Vous en qui mon cœur es_pe_re, Ne l'in_
p


ter_ro-gez pas car c'est moi seu_le i_ci qui suis cou_
RÉNÉ.
_pa_ble, et non pas lui! Que dit el_le, grand
f
dieu!
SOPRANO.
f
Par_lez: et quel mys_tè_re....
TÉNOR.
f
Par_lez: et quel mys_tè_re...
BASSE.
f
Par_lez: et quel mys_tè_re...
f


BLANCHE.
Tout à l'heu - re à ses
pieds je n'ai pas du lui tai - re quemon
coeur a chan - gé; plus d'a - mour,
plus d'y - men, et c'est moi oui c'est moi dans ce jour
qui re - non ce à sa
espress.
col canto.


Même mouvt des temps .
LE COMT.
main!
non, non, tous mes projets de bonheur ô ma
Ciel!
Ciel!
Ciel!
fil - le,
tu ne voudrais pas les tra_hir... toi mon plus cheres
BLAN.
- poir, l'honneur de ma famil - le, tu n'as pas dit ces mots: D'ici laissez moi
fuir, laissez moi fuir, laissez moi fuir!
non
non

Plus lent (♩=88)

BLANCHE. express.

Le ciel m'a touché il m'appel - - le dans les bras de

Dieu! dé - sor - mais je veux vivre et mou - rir en chrétien - ne fi -

- dè - le, dans le cloî - tre j'at - tends une éternel - le paix; je veux vivre et mou -

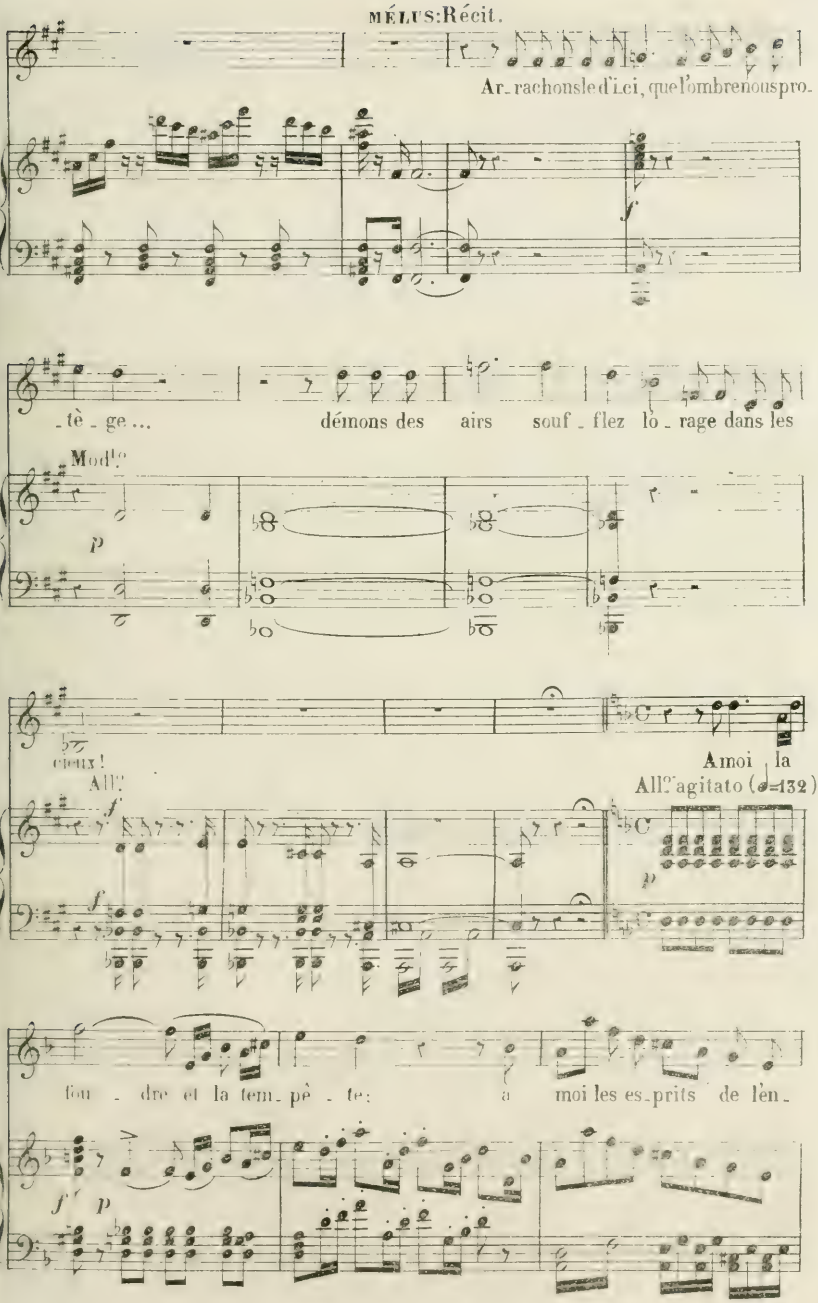
- rir en chrétienne fi - dè - le, dans le cloî - tre j'at - tends une éternel - le

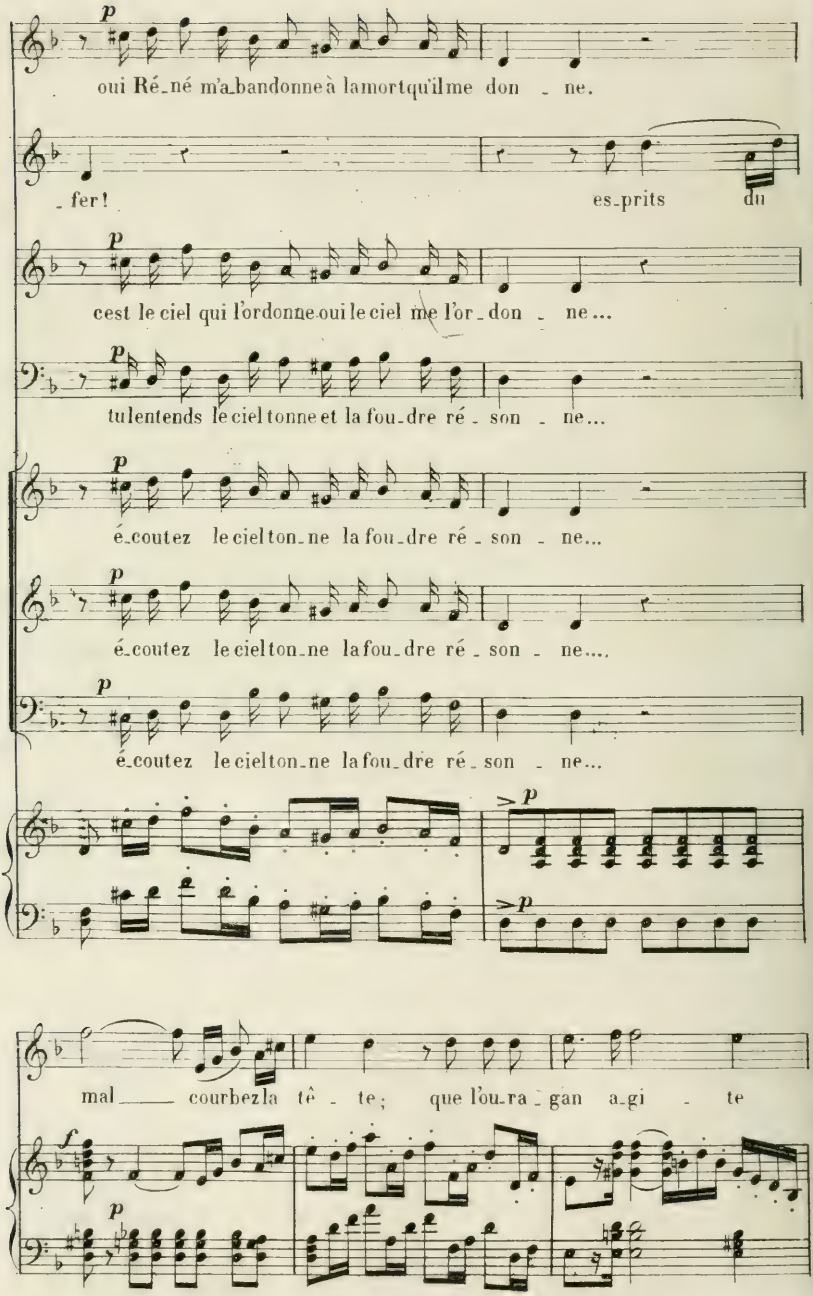
colla voce.

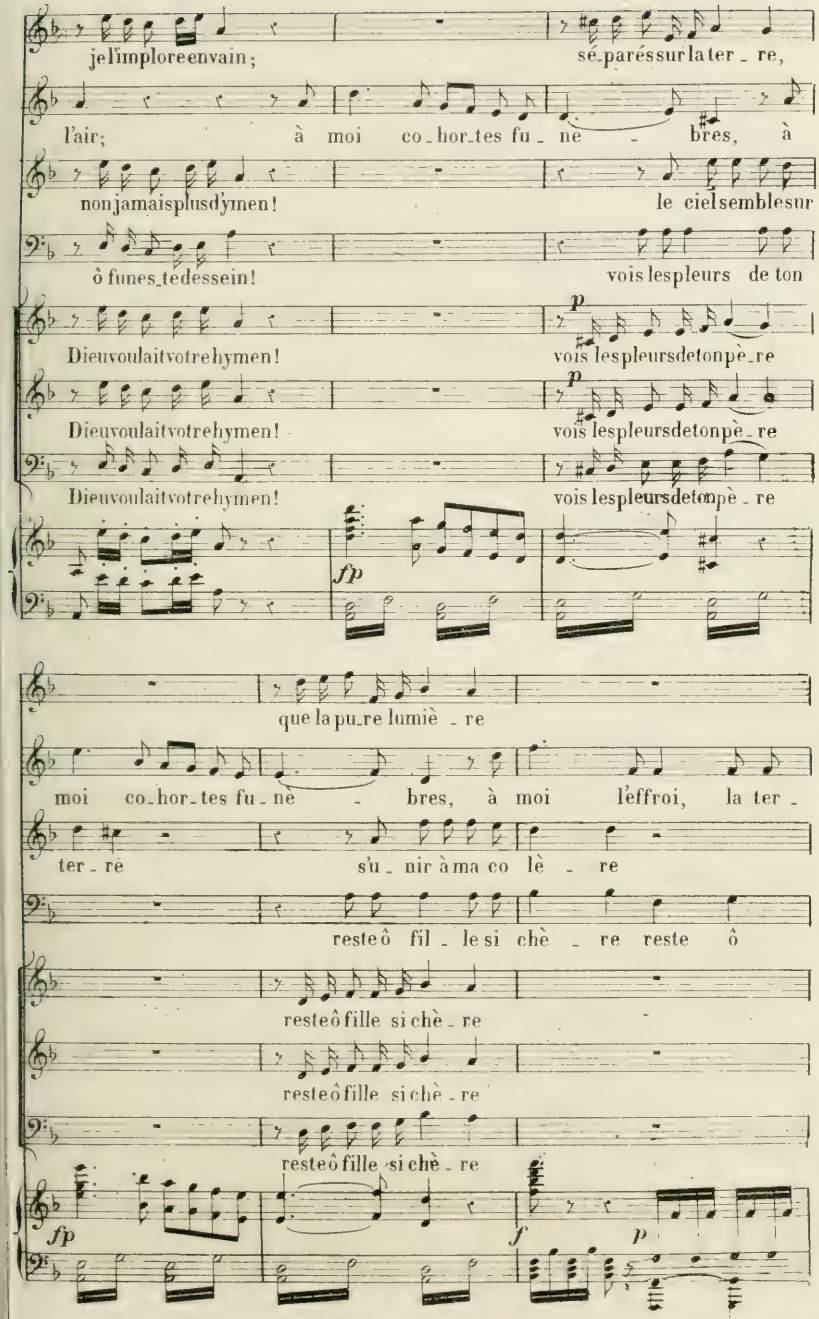
paix!

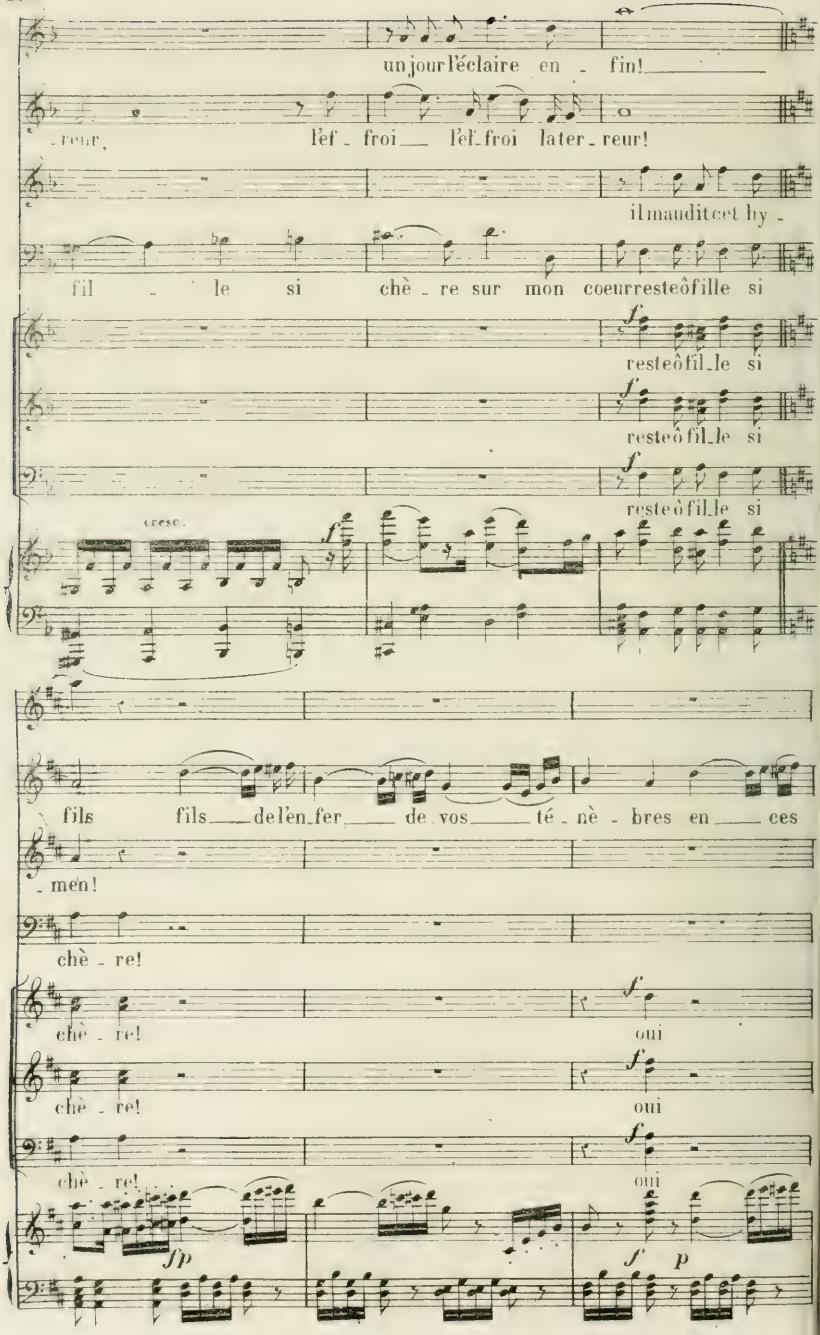
p animez.

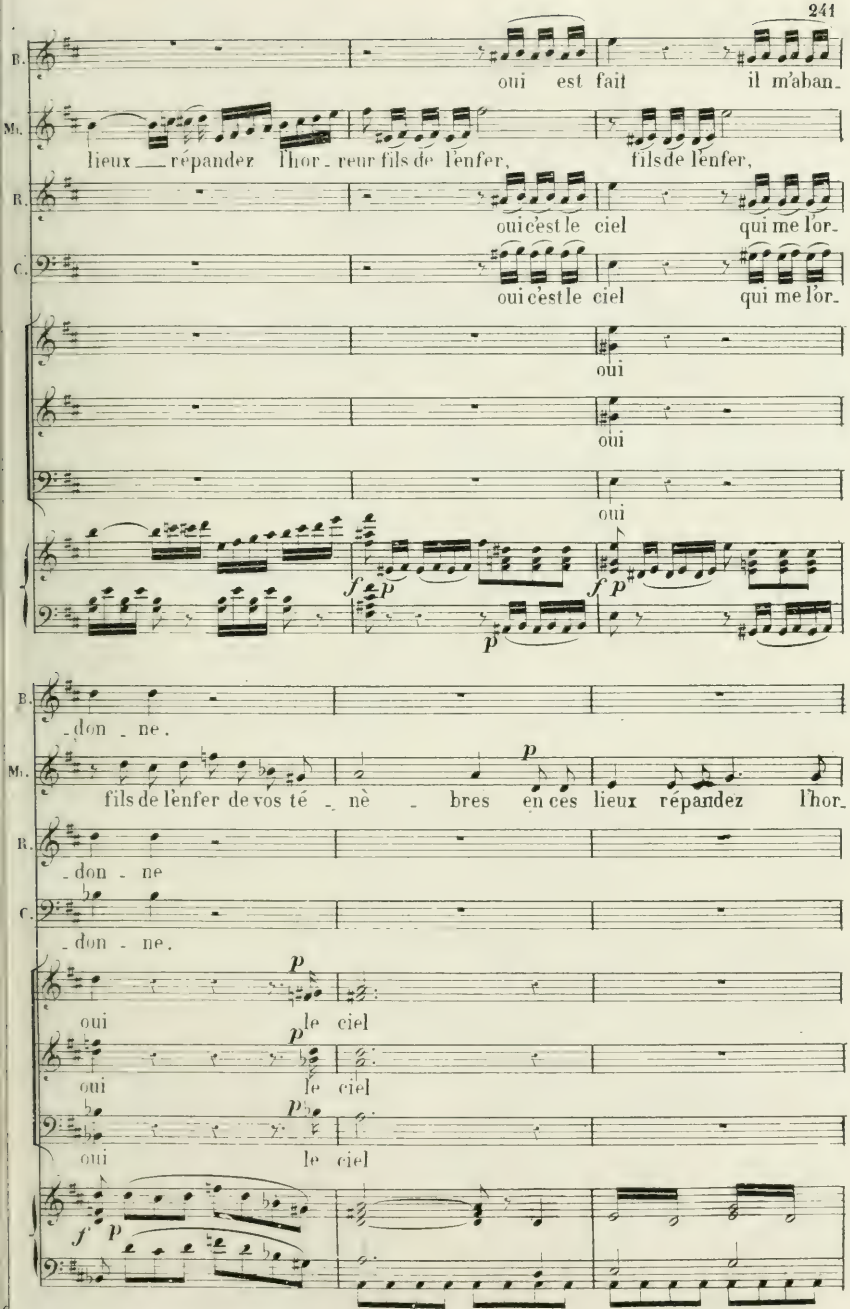
cresc.

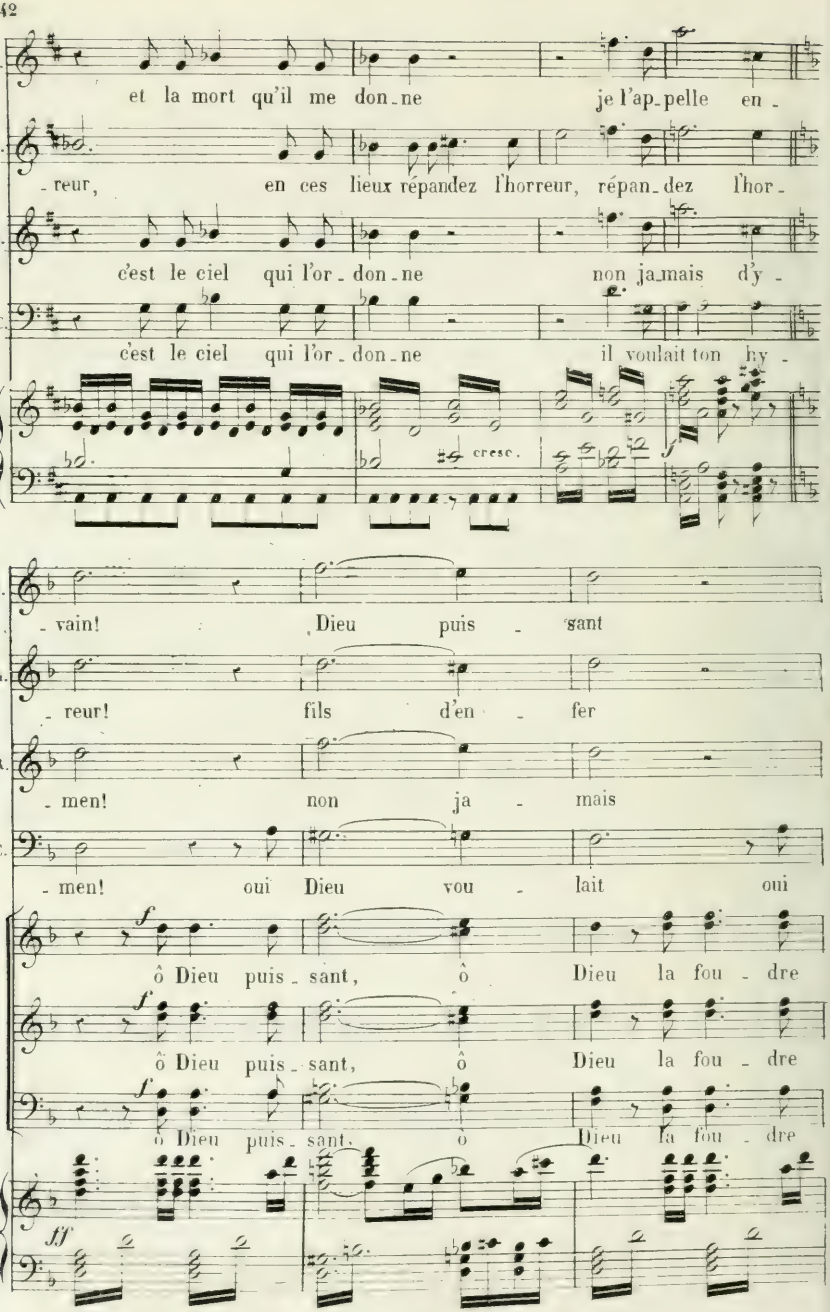

MÉLUS: Récit.
Ar_rachons le d'Ici, que l'ombre nous pro_
f
_tè_ge ... démons des airs souf_flez lo_rage dans les
Mod.to
p
cieux !
All.o
f
f
A moi la
All.o agitato (♩=132)
p
fou_dre et la tem_pê_te; à moi les es_prits de l'en_
f
p

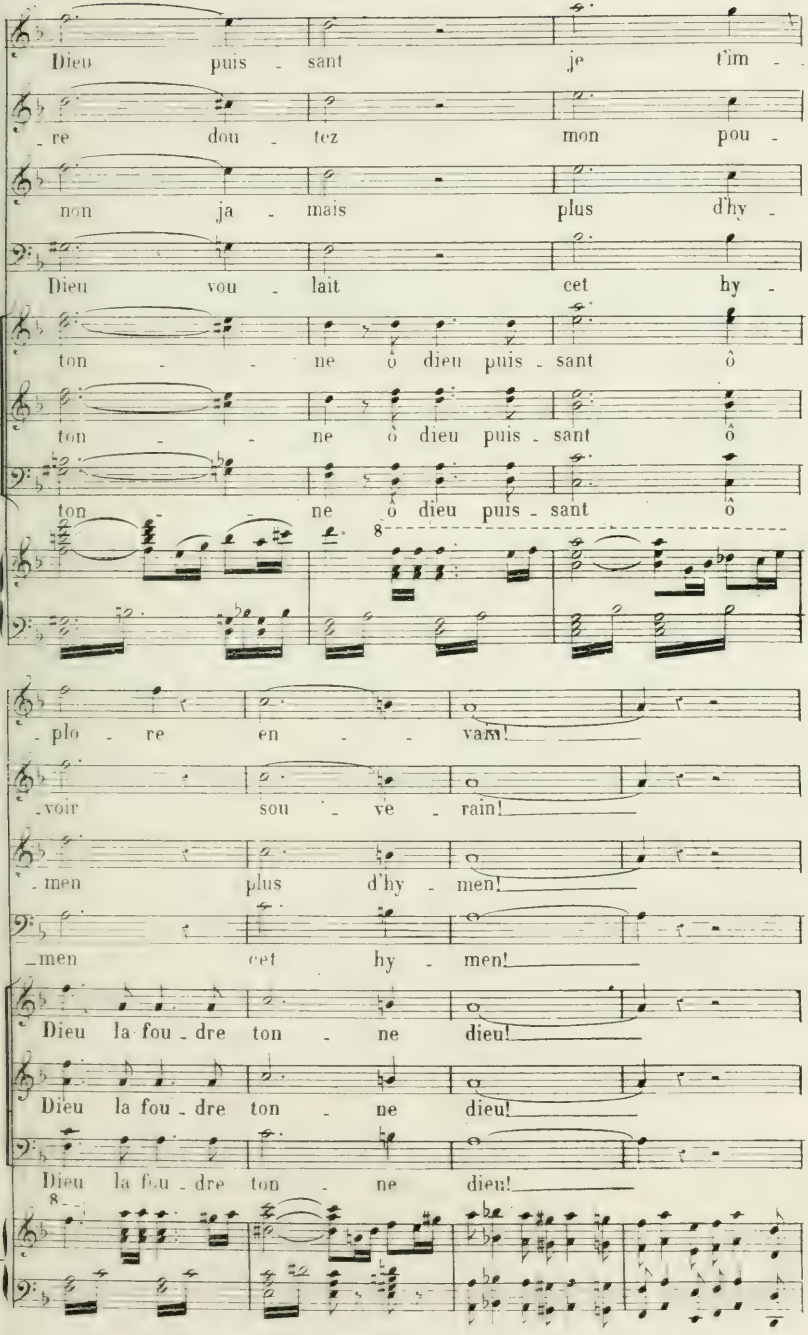

p
oui Ré_né m'a_bandonne à la mort qu'il me don _ ne.
_fer! es_prits du
p
cest le ciel qui l'ordonne oui le ciel me l'or_don _ ne...
p
tu lentends le ciel tonne et la fou_dre ré _ son _ ne...
p
é_coutez le ciel ton_ne la fou_dre ré _ son _ ne...
p
é_coutez le ciel ton_ne la fou_dre ré _ son _ ne....
p
é_coutez le ciel ton_ne la fou_dre ré _ son _ ne...
> p
> p
mal _____ courbez la tê _ te; que l'ou_ra _ gan a_gi _ te
f
p

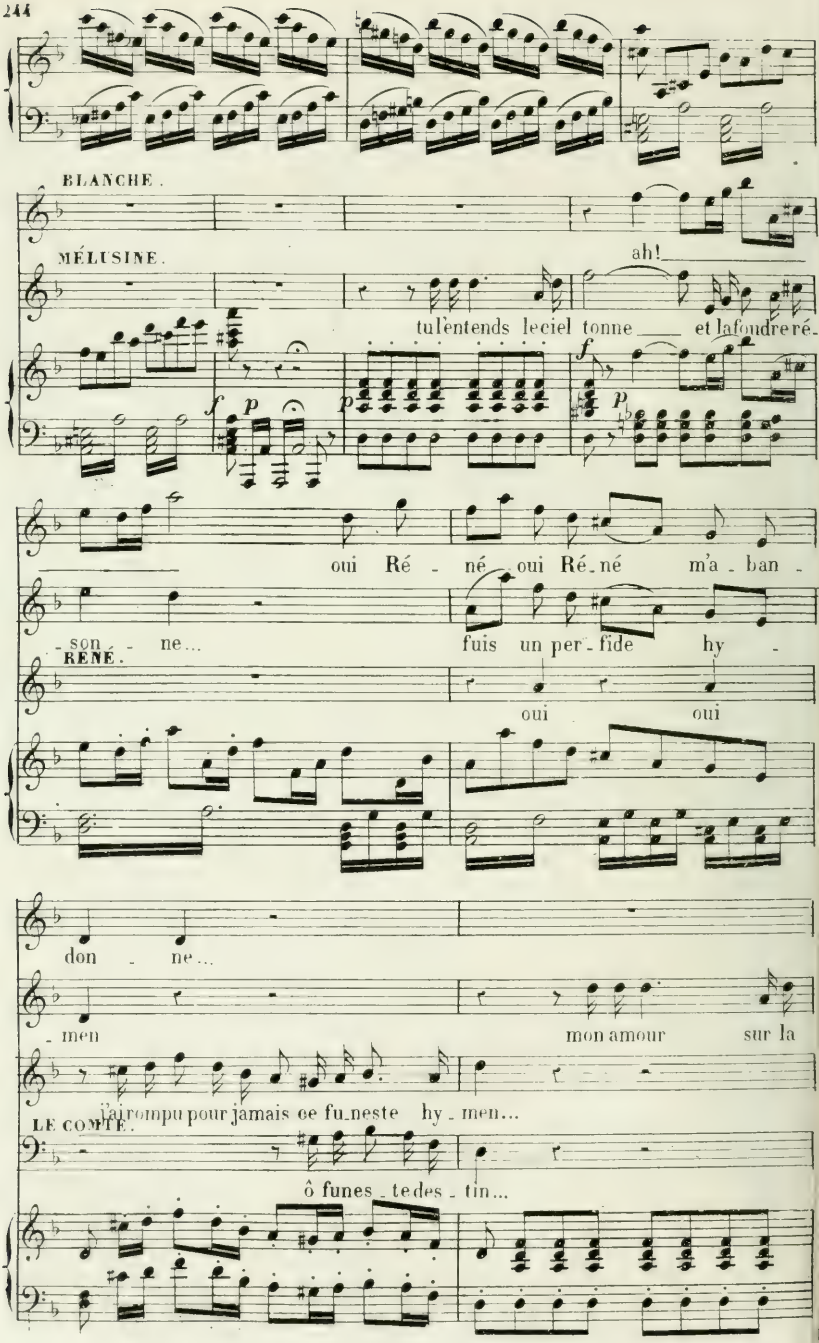

je l'implore en vain ; sé_pare sur la ter_re,
l'air ; à moi co_hor_tes fu_nè_bres, à
non jamais plus d'ymen ! le ciel semble sur
ô funes_te dessein ! vois les pleurs de ton
Dieu voulait votre hymen ! vois les pleurs de ton pè_re
Dieu voulait votre hymen ! vois les pleurs de ton pè_re
Dieu voulait votre hymen ! vois les pleurs de ton pè_re
fp
que la pu_re lumiè_re
moi co_hor_tes fu_nè_bres, à moi l'effroi, la ter_
ter_re s'u_nir à ma co lè_re
reste ô fil_le si chè_re reste ô
reste ô fille si chè_re
reste ô fille si chè_re
reste ô fille si chè_re
fp
f
p

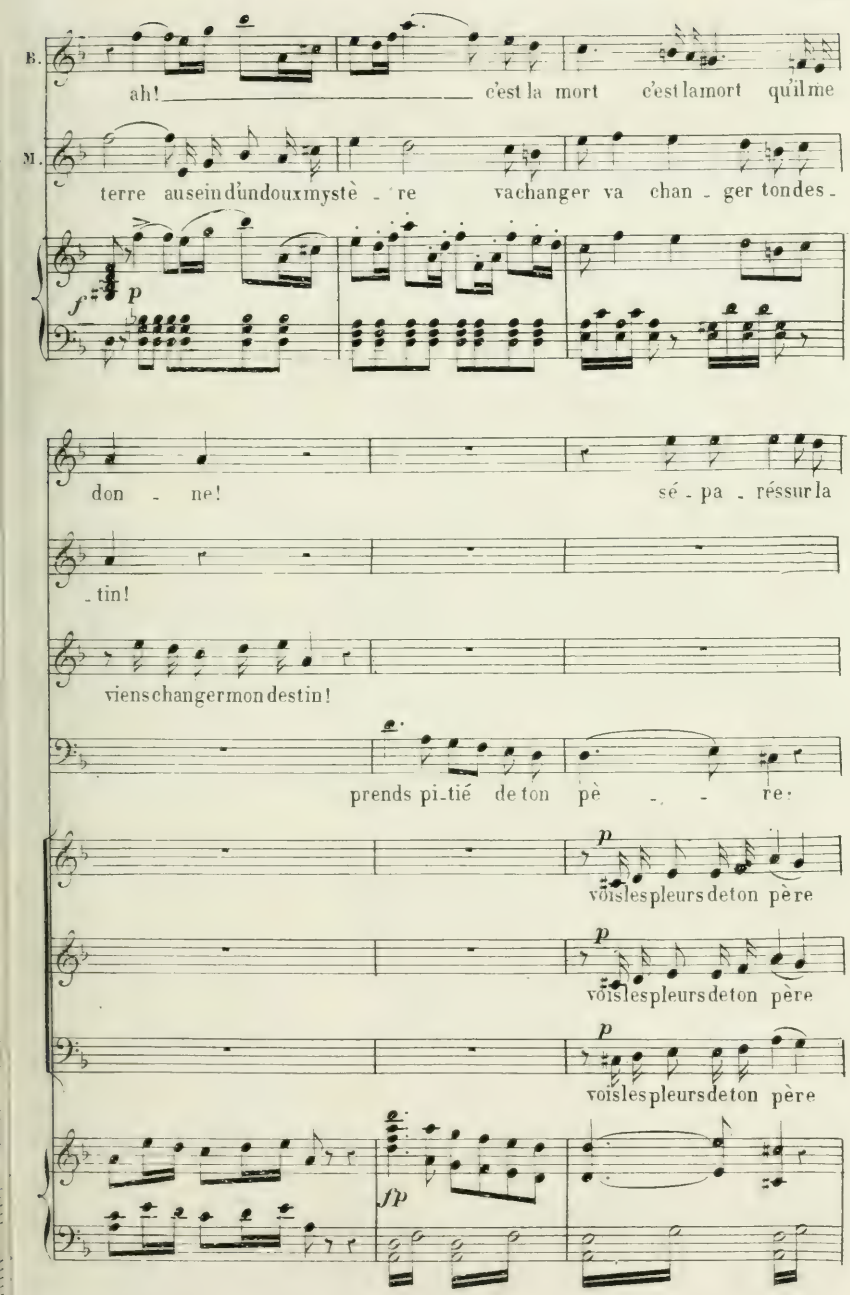

un jour l'éclaire en - fin!
- reur, l'ef - froi l'ef - froi later - reur!
il maudit cet hy -
fil - le si chè - re sur mon coeur reste ô fille si
f
reste ô fil - le si
reste ô fil - le si
reste ô fil - le si
cresc.
f
fils fils de l'en - fer de vos té - nè - bres en ces
- mens!
chè - re!
chè - re! oui
chè - re! oui
chè - re! oui
fp
fp
f
p

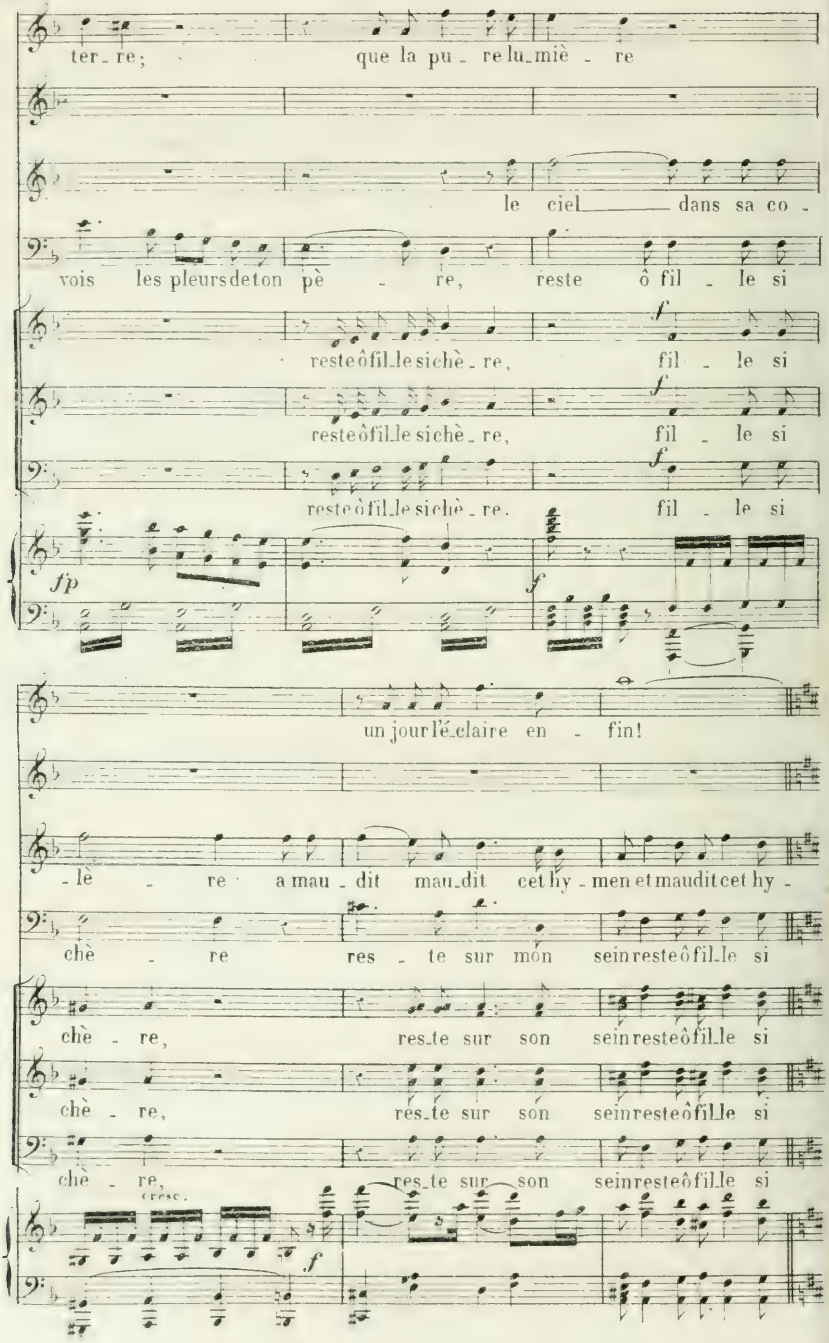

B.
oui est fait il m'aban-
Ms.
lieux — répandez l'hor - reur fils de l'enfer, fils de l'enfer,
R.
oui c'est le ciel qui me lor-
C.
oui c'est le ciel qui me lor-
oui
oui
oui
f p
f p
p
B.
- don - ne.
Ms.
fils de l'enfer de vos té - nè - bres en ces lieux répandez l'hor-
p
R.
- don - ne
C.
- don - ne.
p
oui le ciel
p
oui le ciel
p
oui le ciel
f p

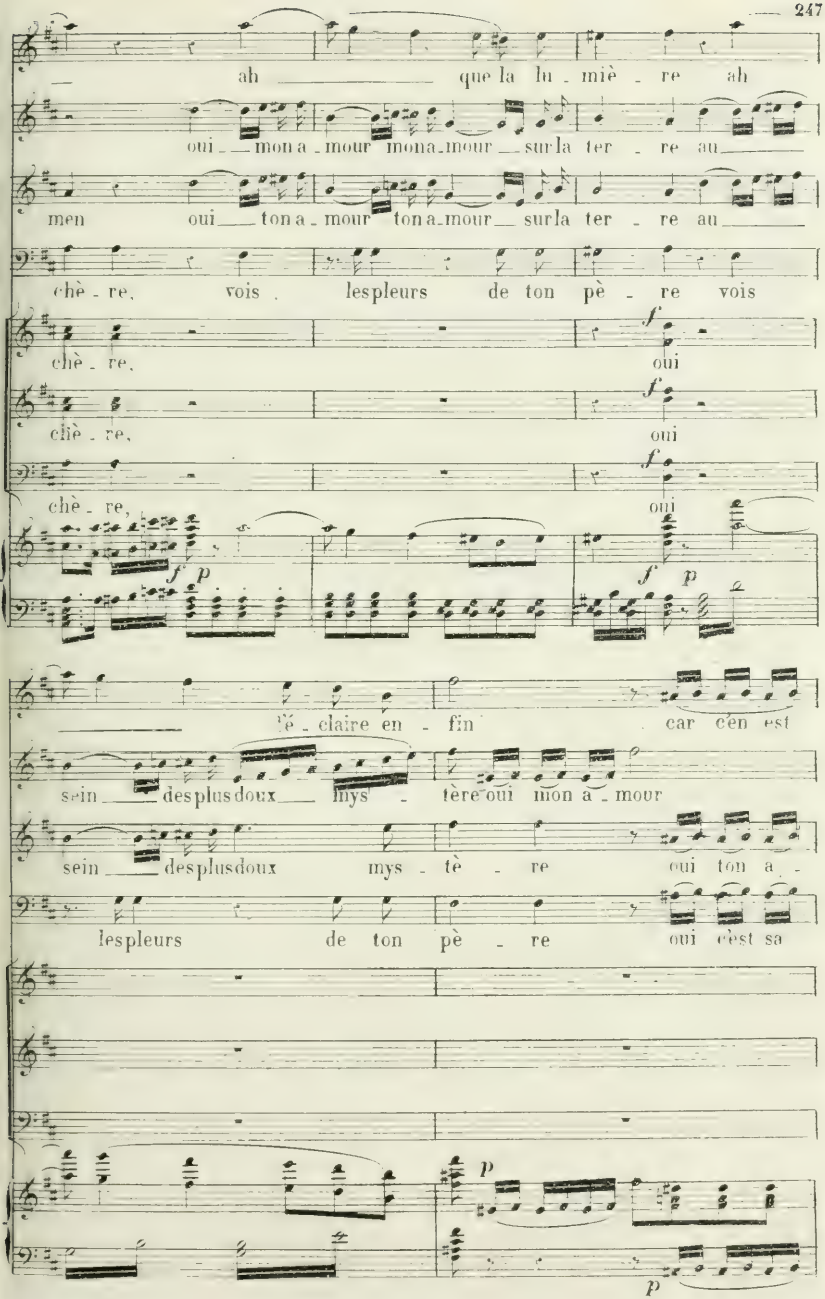

B.
et la mort qu'il me don-ne je l'ap-pelle en-
M.
-reur, en ces lieux répandez l'horreur, répan-dez l'hor-
R.
c'est le ciel qui l'or-don-ne non ja-mais d'y-
C.
c'est le ciel qui l'or-don-ne il voulait ton hy-
cresc.
B.
-vain! Dieu puis-sant
M.
-reur! fils d'en-fer
R.
-men! non ja-mais
C.
-men! oui Dieu vou-lait oui
ô Dieu puis-sant, ô Dieu la fou-dre
ô Dieu puis-sant, ô Dieu la fou-dre
ô Dieu puis-sant, ô Dieu la fou-dre

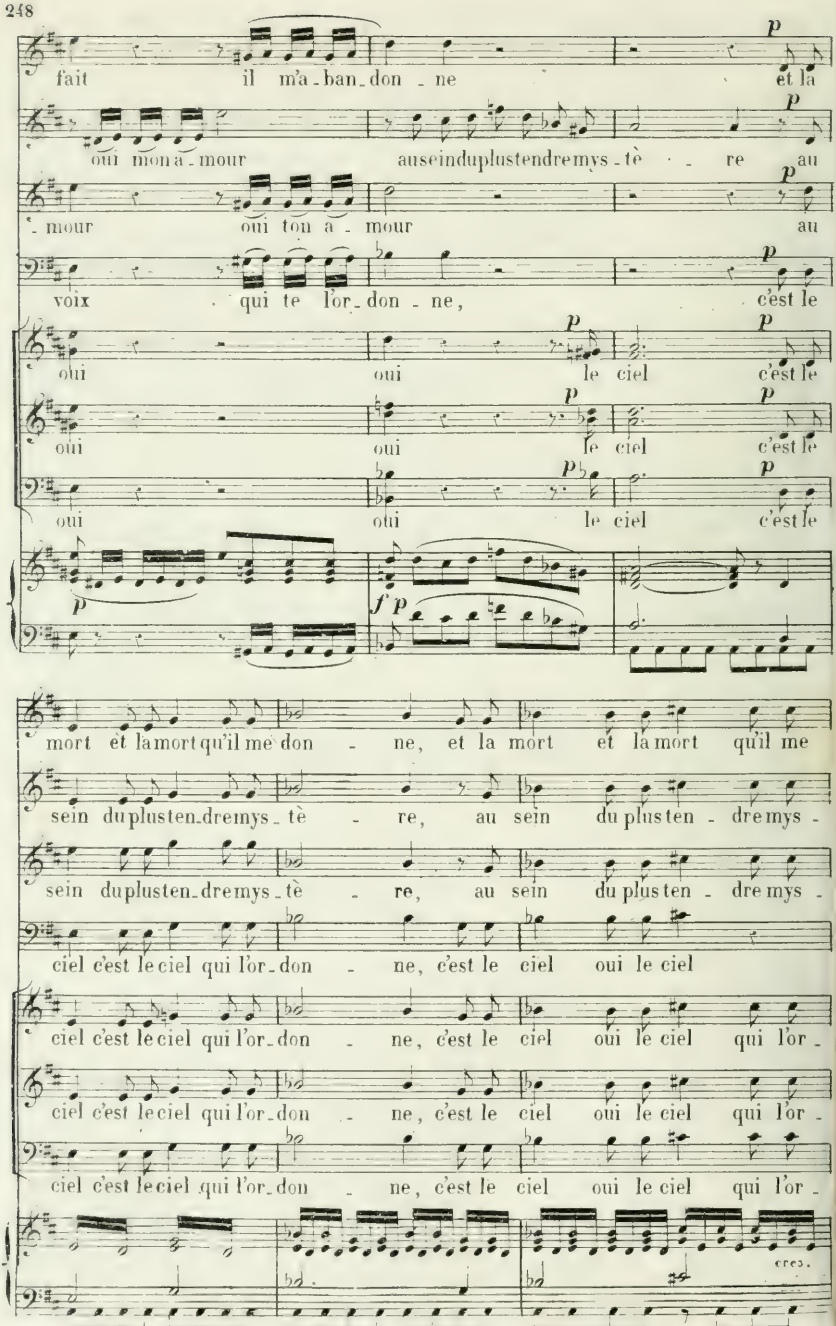

Dieu puis - sant je t'im -
- re dou - tez mon pou -
non ja - mais plus d'hy -
Dieu vou - lait cet hy -
ton - - ne ô dieu puis - sant ô
ton - - ne ô dieu puis - sant ô
ton - - ne ô dieu puis - sant ô
8
- plo - re en - - vain!
- voir sou - ve - rain!
- men plus d'hy - men!
- men cet hy - men!
Dieu la fou - dre ton - ne dieu!
Dieu la fou - dre ton - ne dieu!
Dieu la fou - dre ton - ne dieu!
8

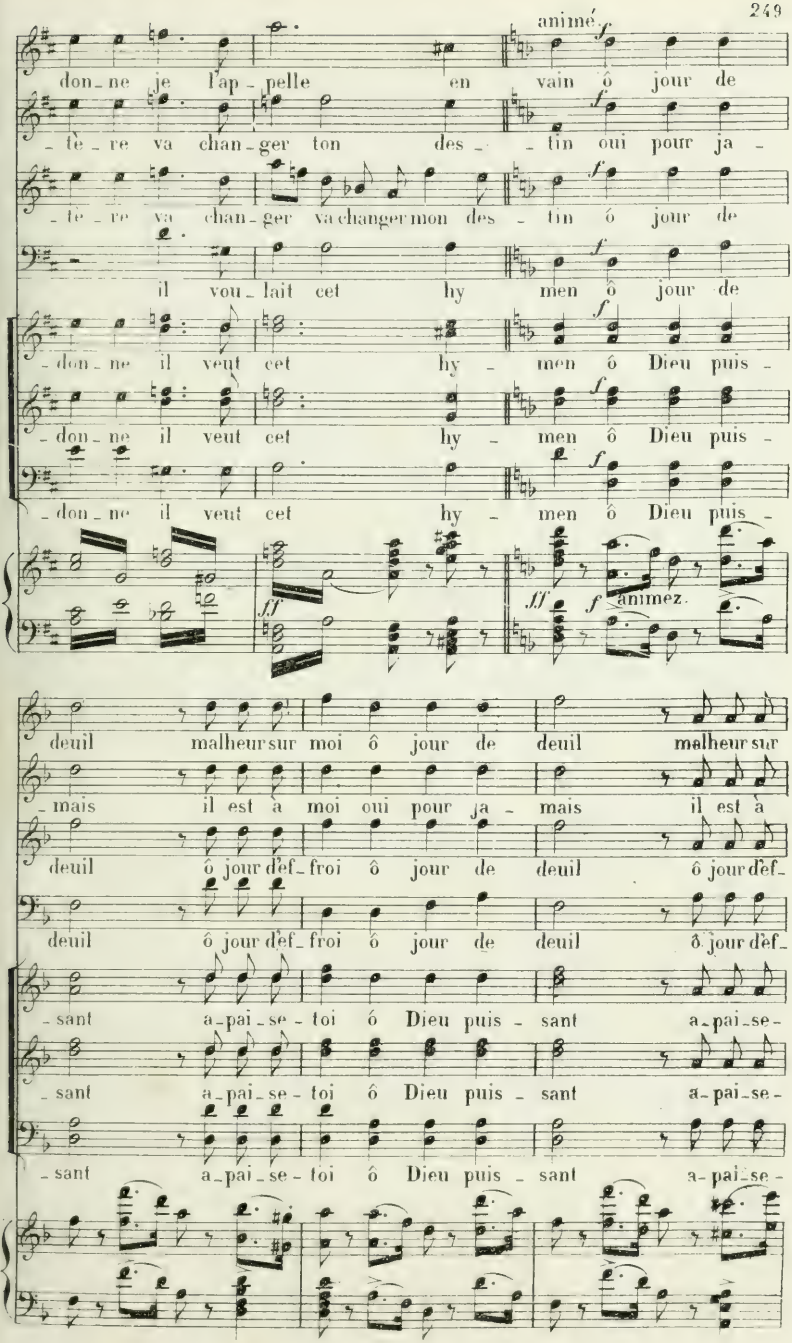

BLANCHE.
MÉLUSINE.
ah!
tu l'entends le ciel tonne et la foudre ré-
oui Ré - né oui Ré - né m'a - ban -
- son - ne... fuis un per - fide hy -
RENÉ.
oui oui
don - ne...
- men mon amour sur la
j'ai rompu pour jamais ce fu - neste hy - men...
LE COMTE.
ô funes - te des - tin...

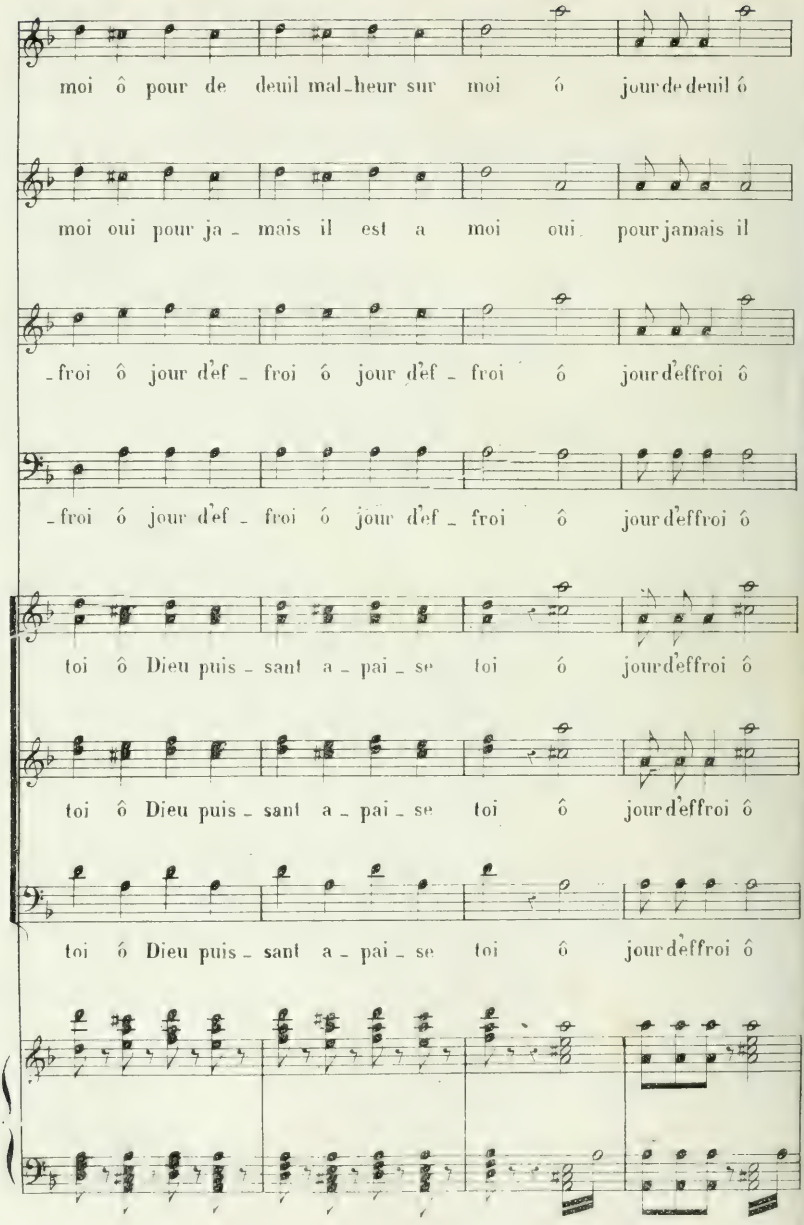

B.
ah! c'est la mort c'est la mort qu'il me
M.
terre au sein d'un doux mystè - re va changer va chan - ger ton des -
f p
don - ne! sé - pa - ré sur la
- tin!
viens changer mon destin!
prends pi-tié de ton pè - - re:
p
vois les pleurs de ton père
p
vois les pleurs de ton père
p
vois les pleurs de ton père
fp

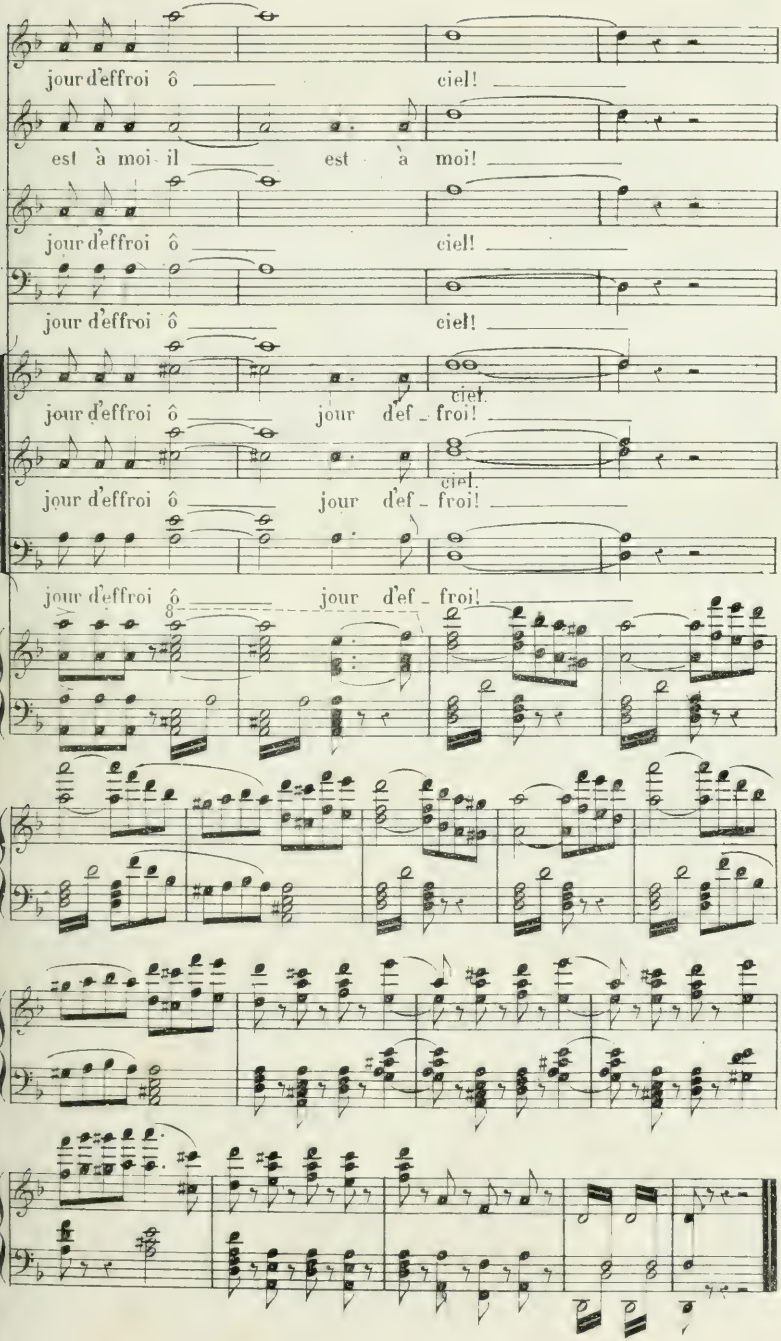

ter_re; que la pu_re lu_miè_re
le ciel dans sa co_
vois les pleurs de ton pè_re, reste ô fil_le si
f
reste ô fil_le si chè_re, fil_le si
f
reste ô fil_le si chè_re, fil_le si
f
reste ô fil_le si chè_re. fil_le si
fp
f
un jour l'é_claire en_fin!
_lè_re a mau_dit mau_dit cet hy_men et maudit cet hy_
chè_re res_te sur mon sein reste ô fil_le si
chè_re, res_te sur son sein reste ô fil_le si
chè_re, res_te sur son sein reste ô fil_le si
chè_re, res_te sur son sein reste ô fil_le si
cresc.
f


ah que la lu - miè - re ah
oui mon a - mour mon a - mour sur la ter - re au
men oui ton a - mour ton a - mour sur la ter - re au
chè - re, vois les pleurs de ton pè - re vois
chè - re, oui
chè - re, oui
chè - re, oui
f p
f p
l'é - claire en - fin car c'en est
sein des plus doux mys - tère oui mon a - mour
sein des plus doux mys - tè - re oui ton a -
les pleurs de ton pè - re oui c'est sa
p
p


fait il m'a-ban-don-ne et la
oui mon a-mour au sein du plus tendre mys-tè-re au
-mour oui ton a-mour au
voix qui te l'or-don-ne, c'est le
oui oui le ciel c'est le
oui oui le ciel c'est le
oui oui le ciel c'est le
mort et la mort qu'il me don-ne, et la mort et la mort qu'il me
sein du plus ten-dre mys-tè-re, au sein du plus ten-dre mys-
sein du plus ten-dre mys-tè-re, au sein du plus ten-dre mys-
ciel c'est le ciel qui l'or-don-ne, c'est le ciel oui le ciel
ciel c'est le ciel qui l'or-don-ne, c'est le ciel oui le ciel qui l'or-
ciel c'est le ciel qui l'or-don-ne, c'est le ciel oui le ciel qui l'or-
ciel c'est le ciel qui l'or-don-ne, c'est le ciel oui le ciel qui l'or-
cres.


animé
f
don_ne je l'ap_pelle en vain ô jour de
_te_re va chan_ger ton des_ _tin oui pour ja_
_te_re va chan_ger va changer mon des_tin ô jour de
il vou_lait cet hy_men ô jour de
_don_ne il veut cet hy_men ô Dieu puis_
_don_ne il veut cet hy_men ô Dieu puis_
_don_ne il veut cet hy_men ô Dieu puis_
ff
ff
f animez
deuil malheur sur moi ô jour de deuil malheur sur
_mais il est à moi oui pour ja_mais il est à
deuil ô jour d'ef_froi ô jour de deuil ô jour d'ef_
deuil ô jour d'ef_froi ô jour de deuil ô jour d'ef_
_sant a_pai_se_toi ô Dieu puis_sant a_pai_se_
_sant a_pai_se_toi ô Dieu puis_sant a_pai_se_
_sant a_pai_se_toi ô Dieu puis_sant a_pai_se_

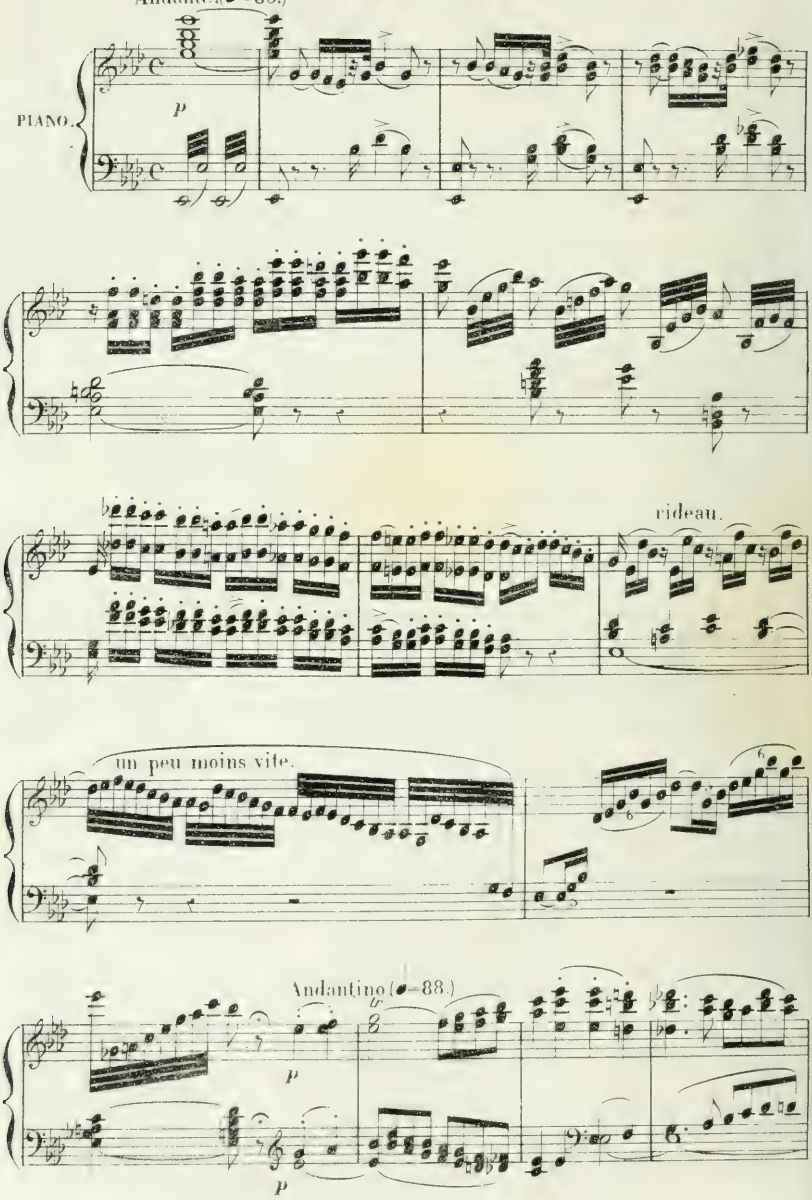

moi ô pour de deuil mal_heur sur moi ó jour de deuil ó
moi oui pour ja_ mais il est a moi oui pour jamais il
_froi ô jour d'ef_froi ô jour d'ef_froi ó jour d'effroi ô
_froi ó jour d'ef_froi ó jour d'ef_froi ô jour d'effroi ô
toi ô Dieu puis_sant a_pai_se toi ó jour d'effroi ô
toi ô Dieu puis_sant a_pai_se toi ô jour d'effroi ô
toi ó Dieu puis_sant a_pai_se toi ô jour d'effroi ô

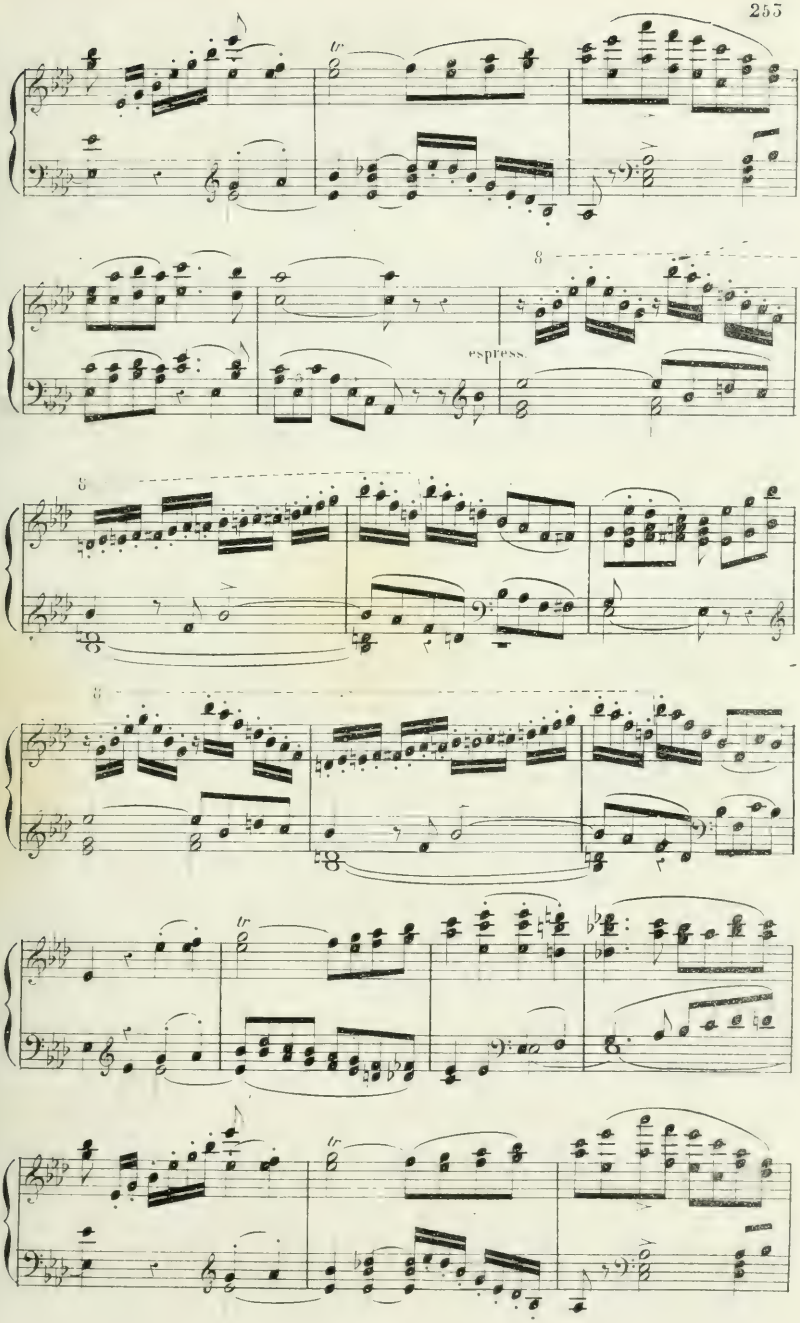

jour d'effroi ô ciel!
est à moi il est à moi!
jour d'effroi ô ciel!
jour d'effroi ô ciel!
jour d'effroi ô ciel.
jour d'effroi ô jour def - froi!
ciel.
jour d'effroi ô jour def - froi!
jour d'effroi ô jour def - froi!

ACTE IV.

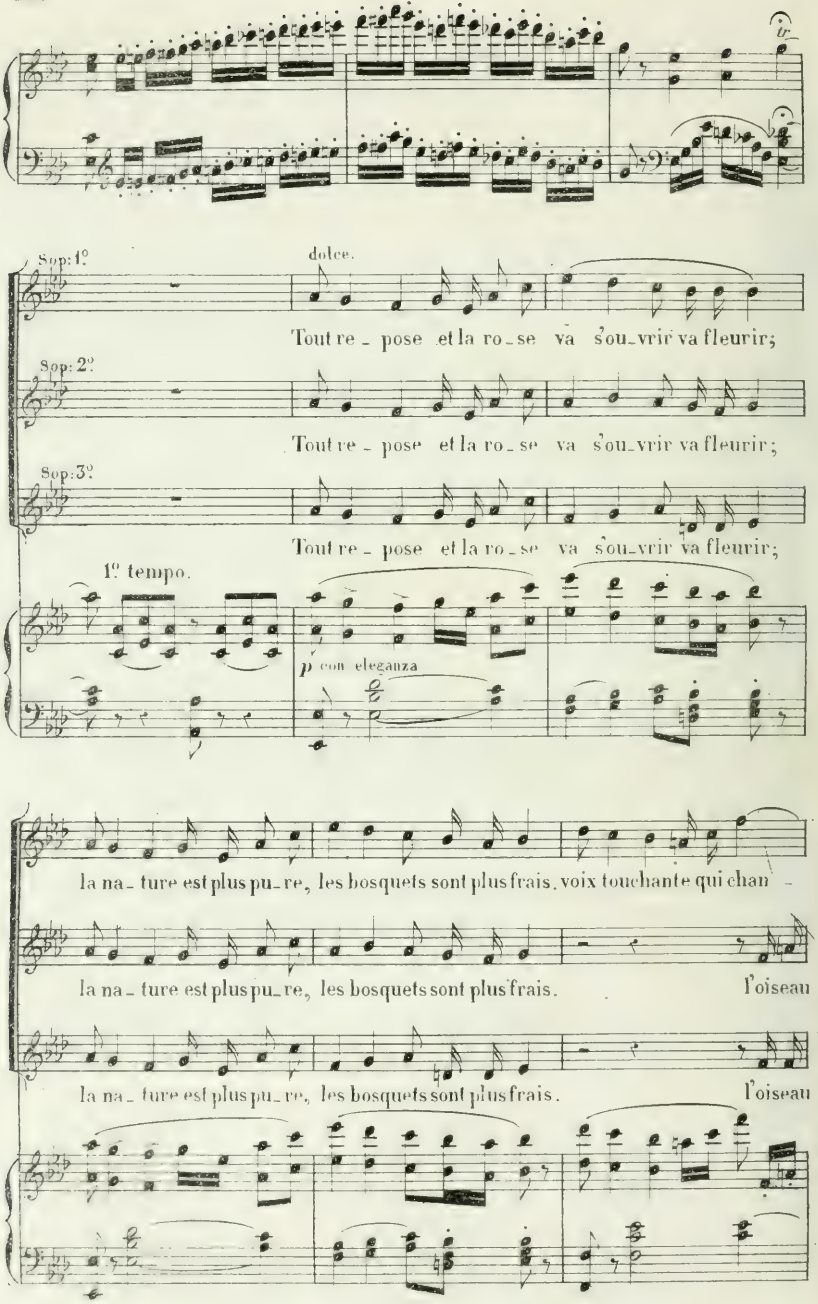
N° 17.

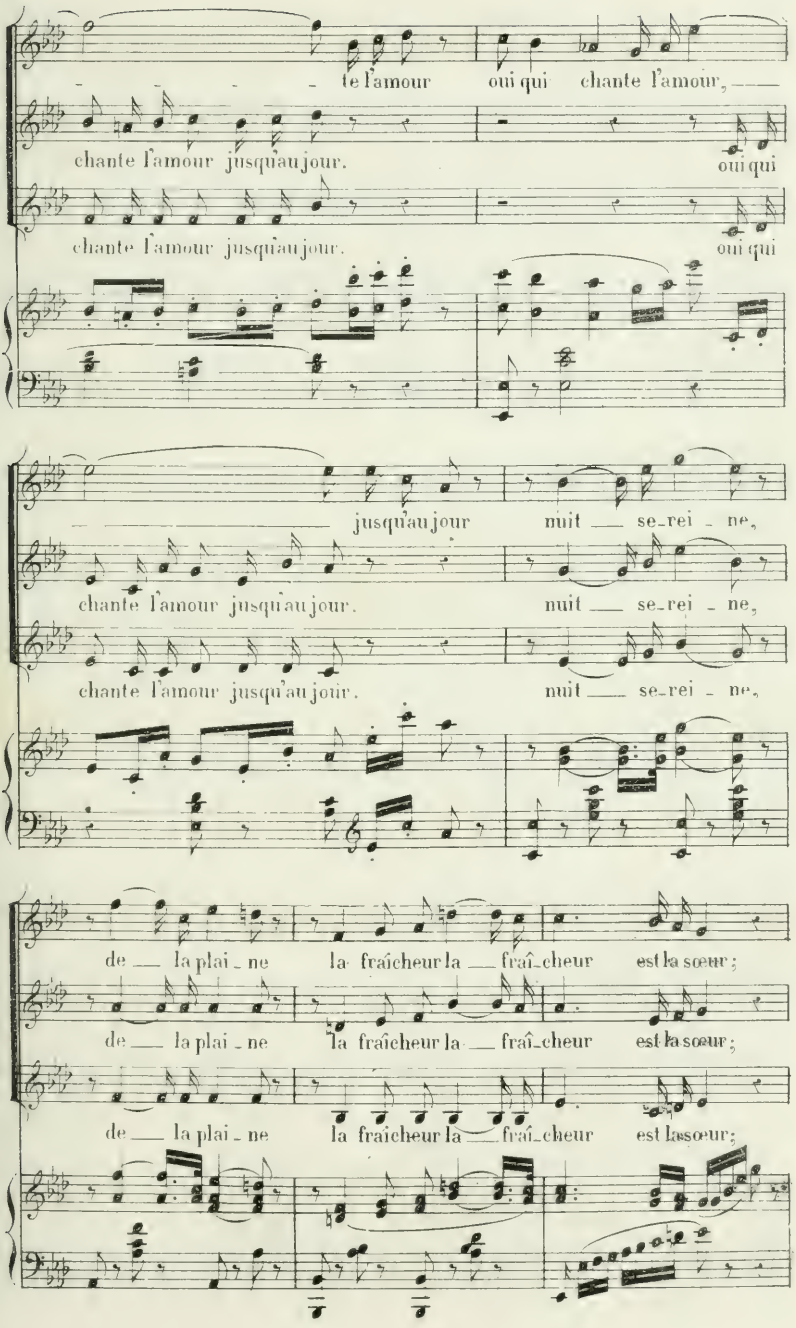
CHŒUR et SCÈNE.

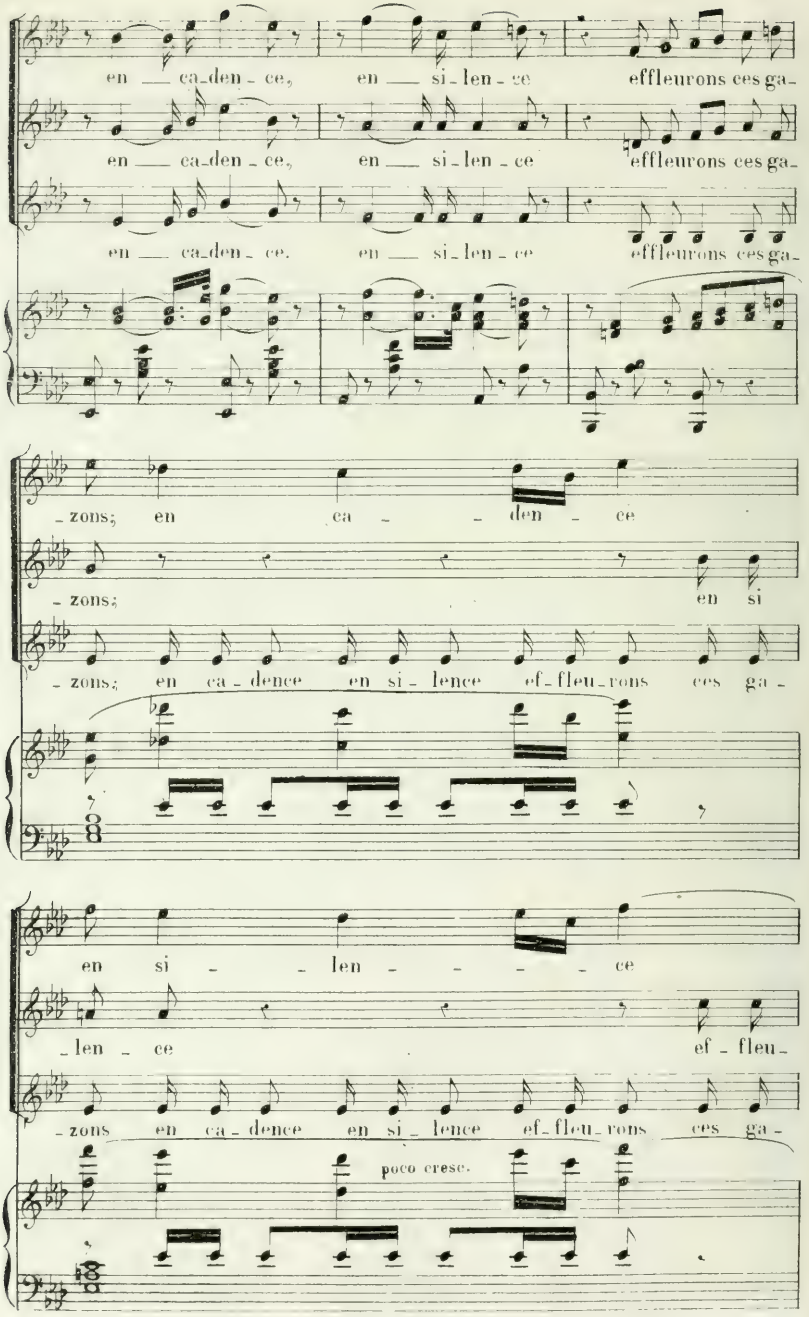


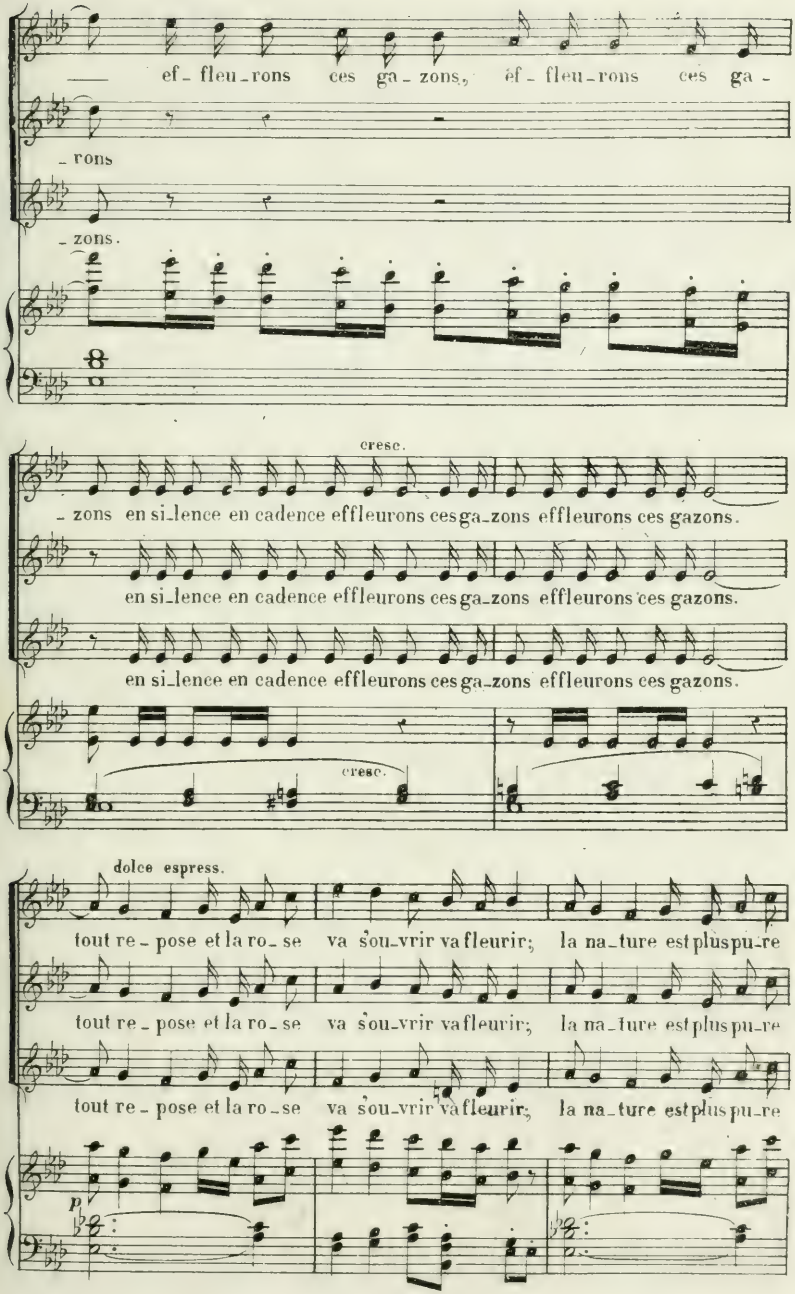


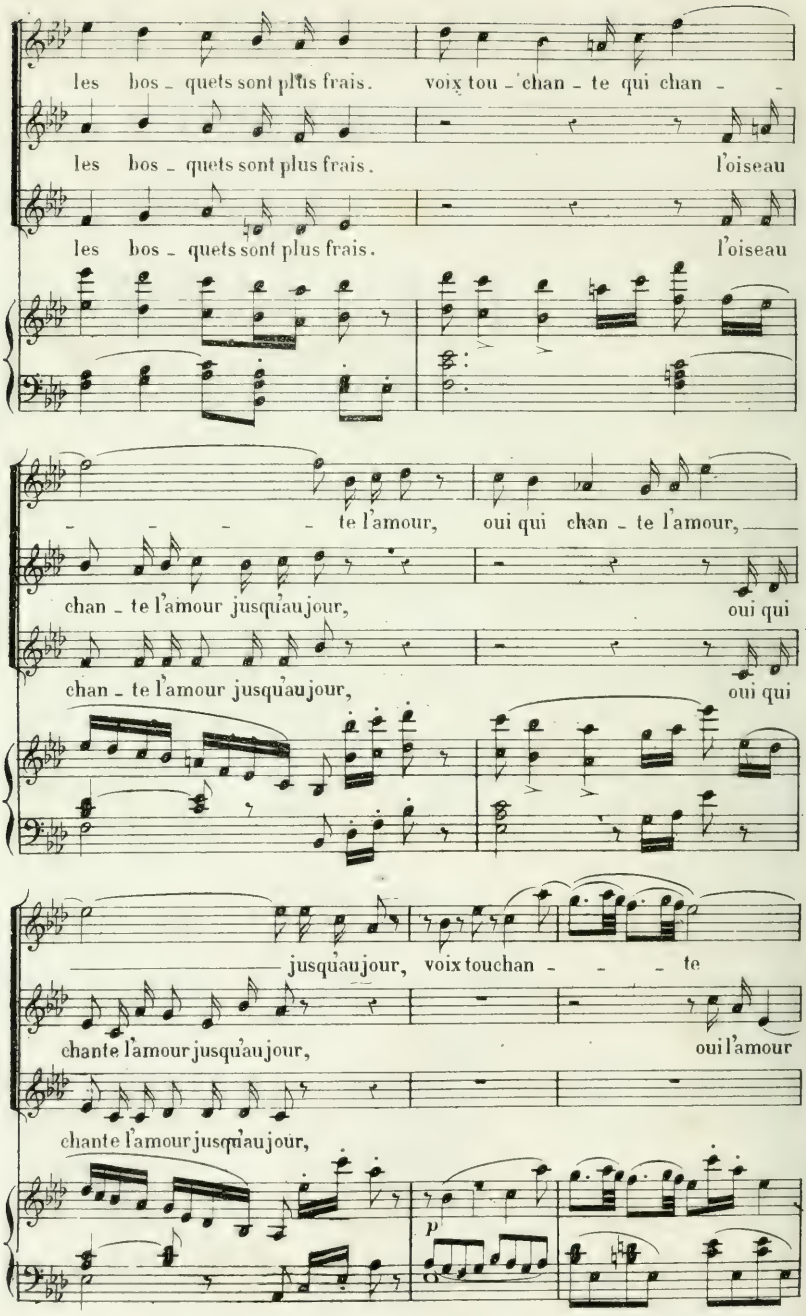
0.

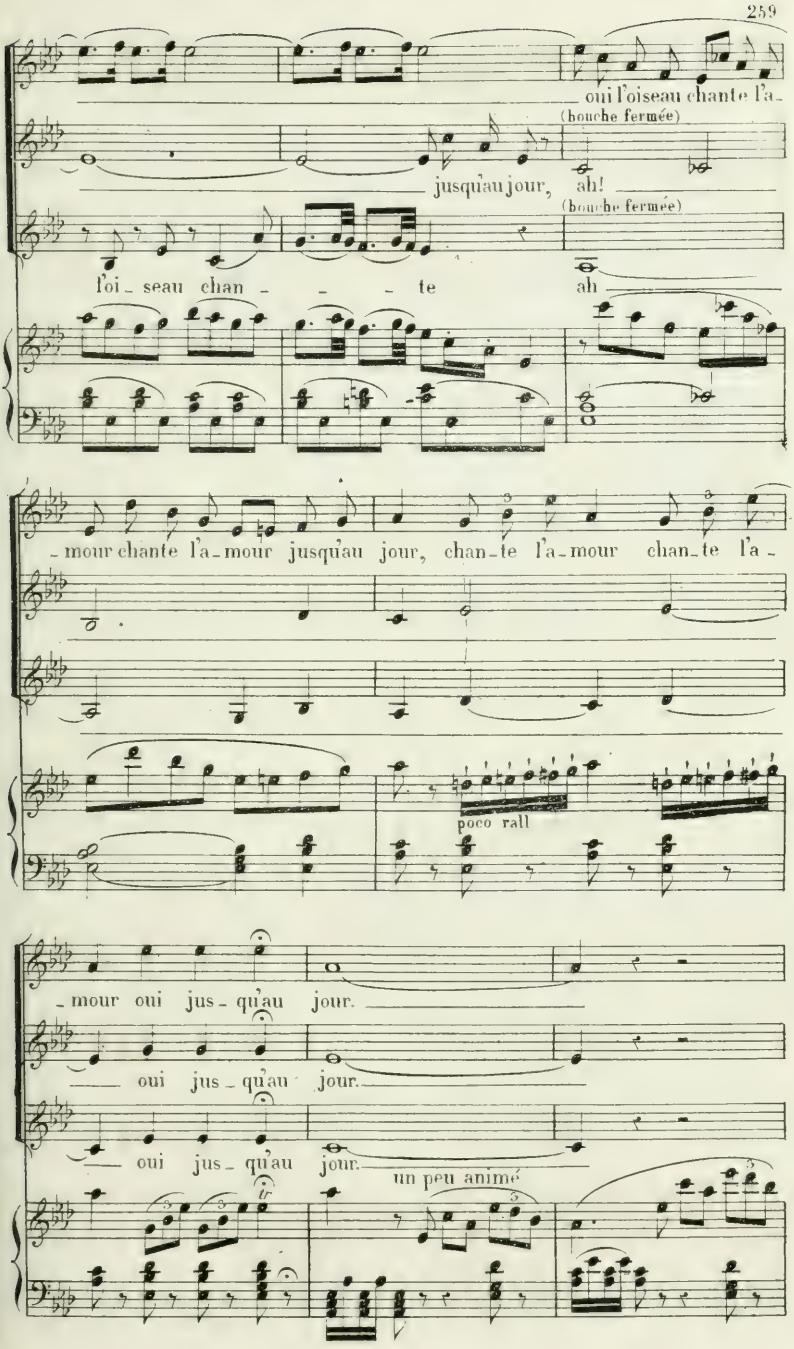

Sop: 1º
dolce.
Tout re - pose et la ro - se va s'ou - vrir va fleurir;
Sop: 2º
Tout re - pose et la ro - se va s'ou - vrir va fleurir;
Sop: 3º
Tout re - pose et la ro - se va s'ou - vrir va fleurir;
1º tempo.
p con eleganza
la na - ture est plus pu - re, les bosquets sont plus frais, voix touchante qui chan -
la na - ture est plus pu - re, les bosquets sont plus frais. l'oiseau
la na - ture est plus pu - re, les bosquets sont plus frais. l'oiseau

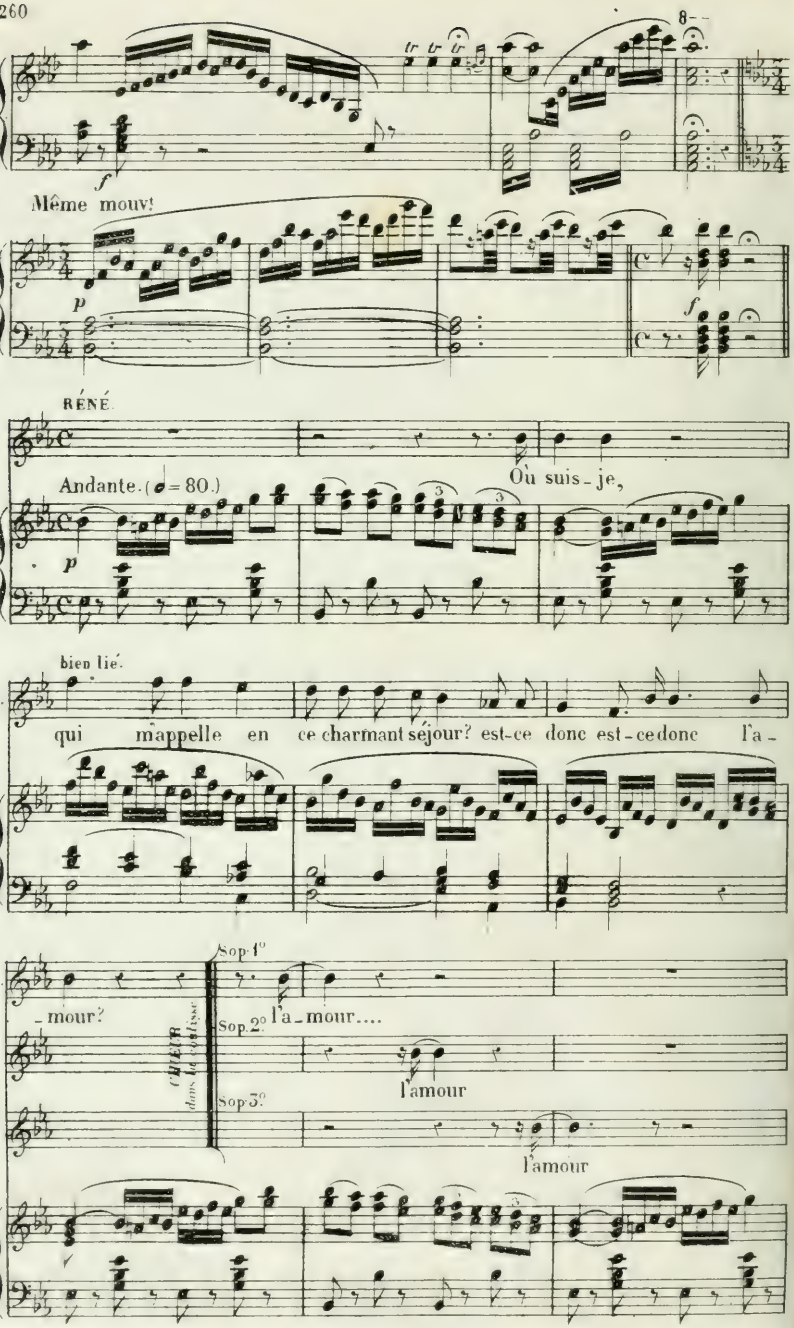

te l'amour oui qui chante l'amour,
chante l'amour jusqu'au jour. oui qui
chante l'amour jusqu'au jour. oui qui
jusqu'au jour nuit se-rei-ne,
chante l'amour jusqu'au jour. nuit se-rei-ne,
chante l'amour jusqu'au jour. nuit se-rei-ne,
de la plai-ne la fraîcheur la fraî-cheur est la sœur;
de la plai-ne la fraîcheur la fraî-cheur est la sœur;
de la plai-ne la fraîcheur la fraî-cheur est la sœur;

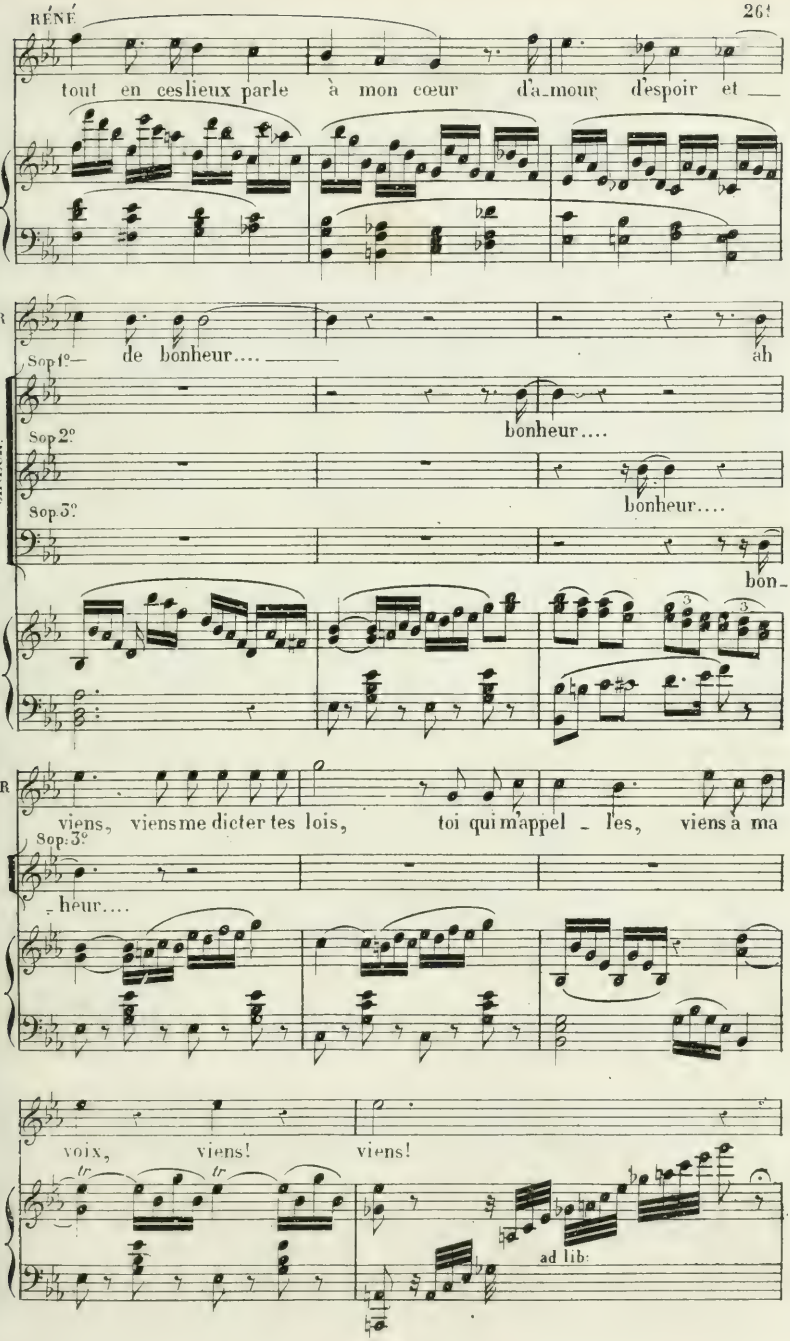

en ca-den-ce, en si-len-ce effleurons ces ga-
en ca-den-ce, en si-len-ce effleurons ces ga-
en ca-den-ce, en si-len-ce effleurons ces ga-
-zons; en ca-den-ce
-zons; en si
-zons; en ca-dence en si-lence ef-fleu-rons ces ga-
en si-len-ce
-len-ce ef-fleu-
-zons en ca-dence en si-lence ef-fleu-rons ces ga-
poco cresc.

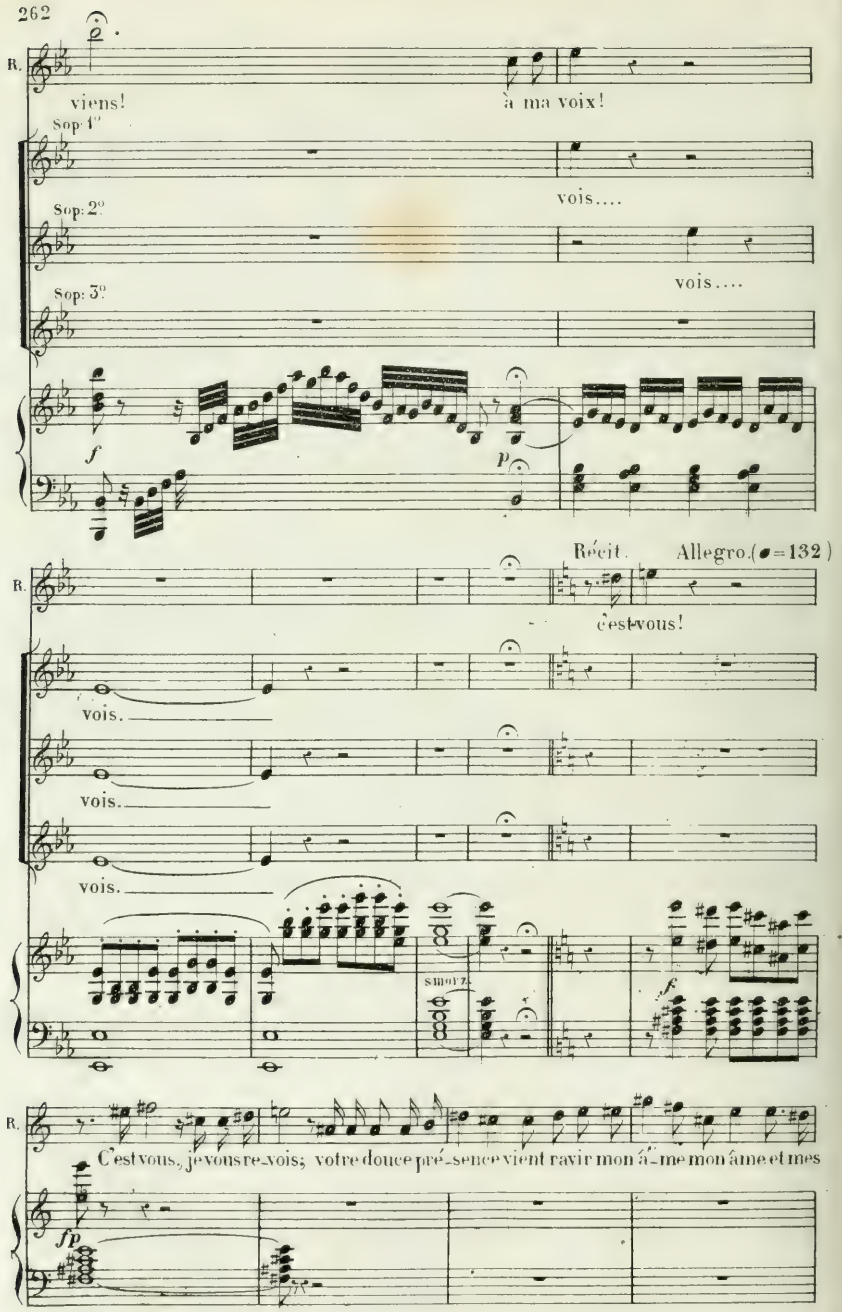

ef_fleu_rons ces ga_zons, ef_fleu_rons ces ga_
_rons
_zons.
cresc.
_zons en si_lence en cadence effleurons ces ga_zons effleurons ces gazons.
en si_lence en cadence effleurons ces ga_zons effleurons ces gazons.
en si_lence en cadence effleurons ces ga_zons effleurons ces gazons.
cresc.
dolce espress.
tout re_pose et la ro_se va sou_vrir va fleurir; la na_ture est plus pu_re
tout re_pose et la ro_se va sou_vrir va fleurir; la na_ture est plus pu_re
tout re_pose et la ro_se va sou_vrir va fleurir; la na_ture est plus pu_re
p

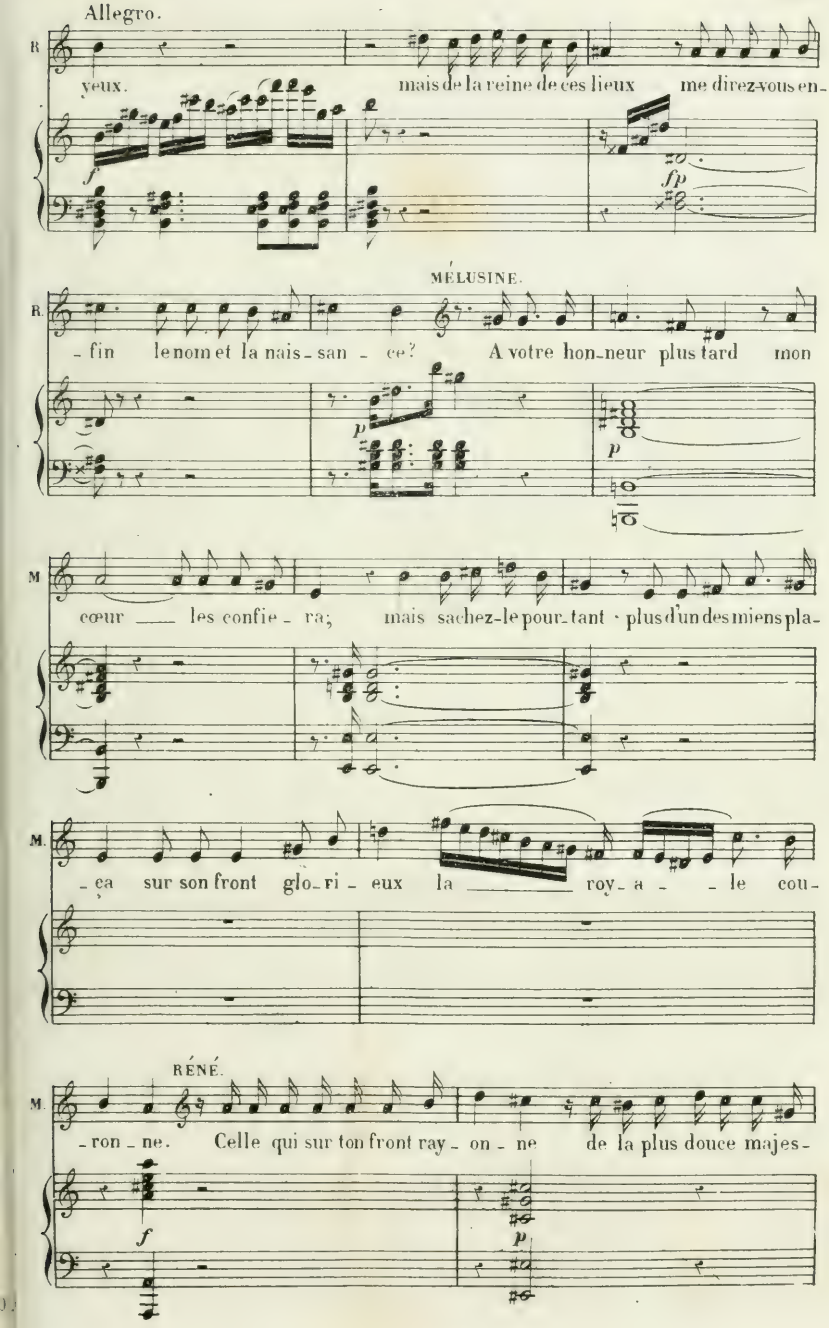

les bos - quets sont plus frais. voix tou - chan - te qui chan - -
les bos - quets sont plus frais. l'oiseau
les bos - quets sont plus frais. l'oiseau
- - - - te l'amour, oui qui chan - te l'amour,
chan - te l'amour jusqu'au jour, oui qui
chan - te l'amour jusqu'au jour, oui qui
jusqu'au jour, voix touchan - - - te
chante l'amour jusqu'au jour, oui l'amour
chante l'amour jusqu'au jour,
p

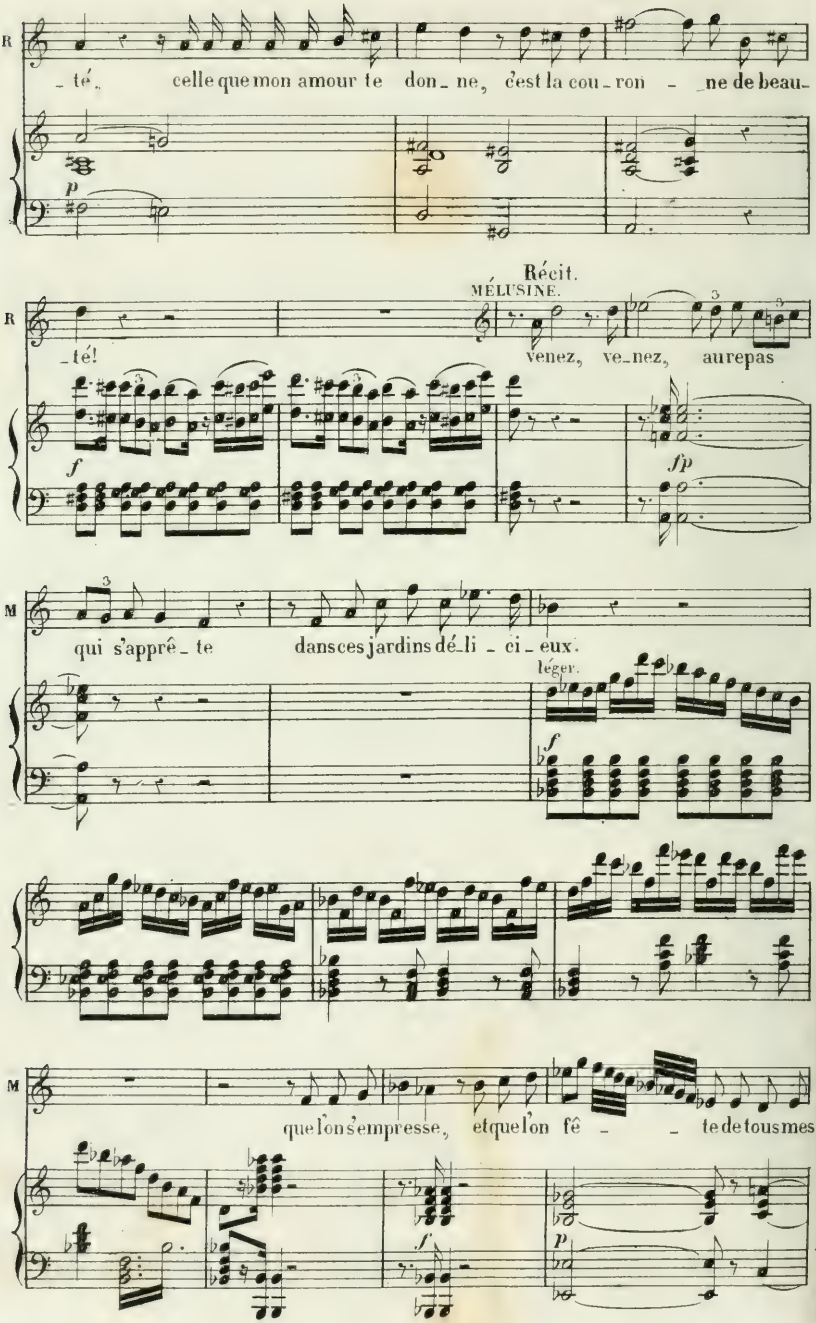

oui l'oiseau chante l'a-
(bouche fermée)
jusqu'au jour, ah!
(bouche fermée)
l'oi - seau chan - - - te
ah
- mour chante l'a - mour jusqu'au jour, chan - te l'a - mour chan - te l'a -
poco rall
- mour oui jus - qu'au jour.
oui jus - qu'au jour.
oui jus - qu'au jour.
un peu animé

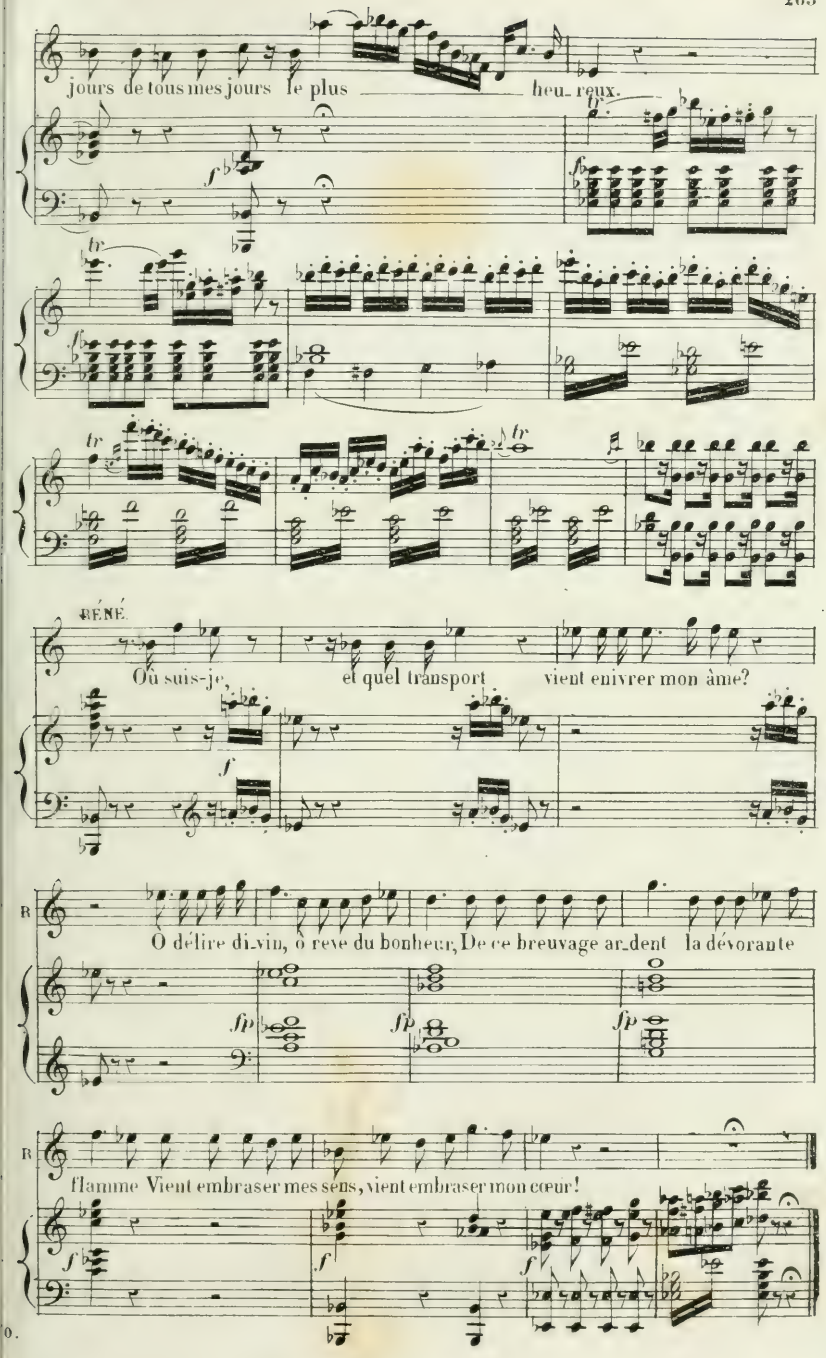

8
f
Même mouv!
p
f
RÉNÉ.
Andante. (♩= 80.)
Où suis-je,
p
bien lié.
R.
qui m'appelle en ce charmant séjour? est-ce donc est-ce donc l'a-
R.
-mour?
CHŒUR dans la coulisse
Sop. 1°
Sop. 2° l'a-mour....
l'amour
Sop. 3°
l'amour


RÉNÉ
tout en ces lieux parle à mon cœur d'a_mour d'espoir et
R
Sop 1e
de bonheur....
ah
CHŒUR
Sop 2e
bonheur....
Sop 3e
bonheur....
bon_
R
viens, viens me dicter tes lois, toi qui m'appel _ les, viens à ma
Sop 3e
_ heur....
voix, viens! viens!
tr
tr
ad lib.


R.
viens!
à ma voix!
Sop: 1°
vois....
Sop: 2°
vois....
Sop: 3°
f
p
Récit.
Allegro. (♩=132)
R.
c'est-vous!
vois.
vois.
vois.
smorz.
f
R.
C'est-vous, je vous re-vois; votre douce pré-sence vient ravir mon â-me mon âme et mes
fp

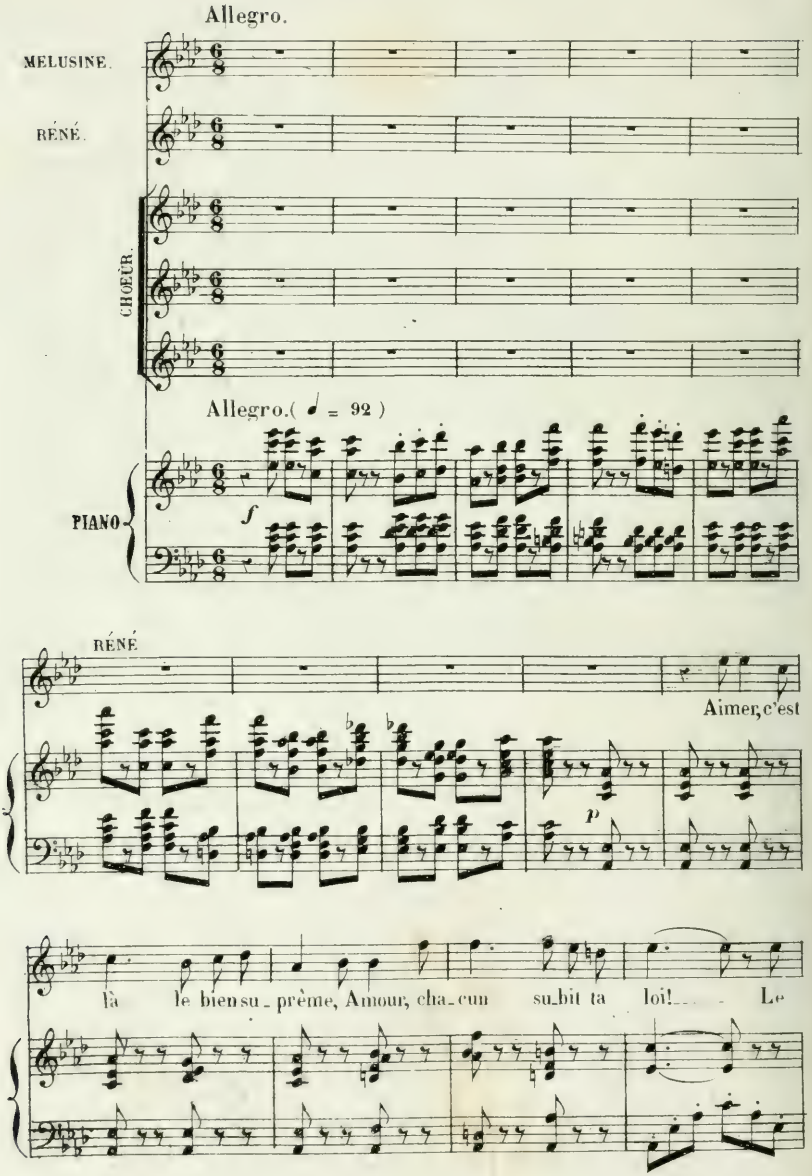

Allegro.
R
yeux.
mais de la reine de ces lieux
me direz-vous en-
f
fp
MÉLUSINE.
R
-fin le nom et la nais-san-ce?
A votre hon-neur plus tard
mon
p
p
M
cœur les confie-ra;
mais sachez-le pour-tant · plus d'un des miens pla-
M.
-ça sur son front glo-ri-eux la
roy-a-le cou-
RÉNÉ.
M.
-ron-ne.
Celle qui sur ton front ray-on-ne
de la plus douce majes-
f
p

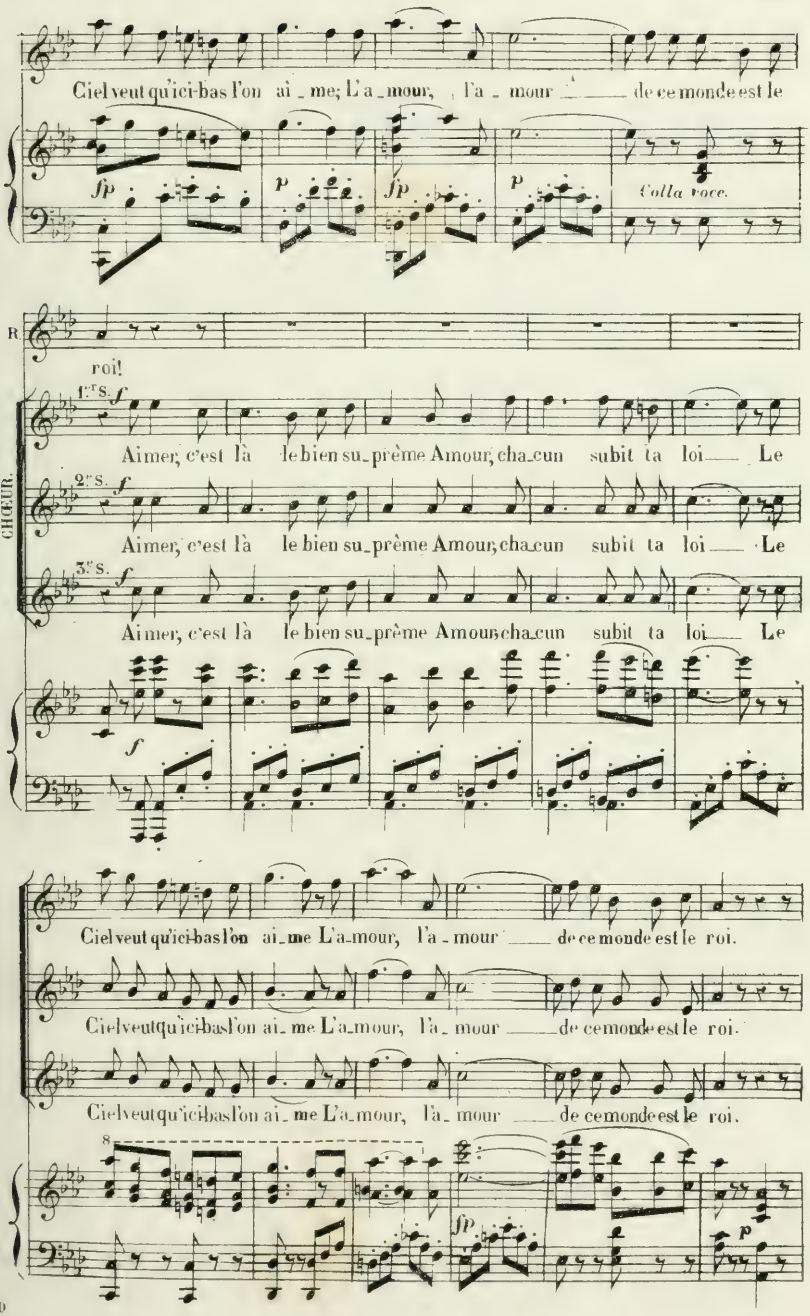

R
_té, celle que mon amour te don_ne, c'est la cou_ron_ne de beau_
p
Récit.
MÉLUSINE.
R
_té! venez, ve_nez, aurepas
f
f/p
M
qui s'apprê_te dansces jardins dé_li_ci_eux.
léger.
f
M
que l'on s'empresse, etque l'on fê_ _ te de tous mes
f
p

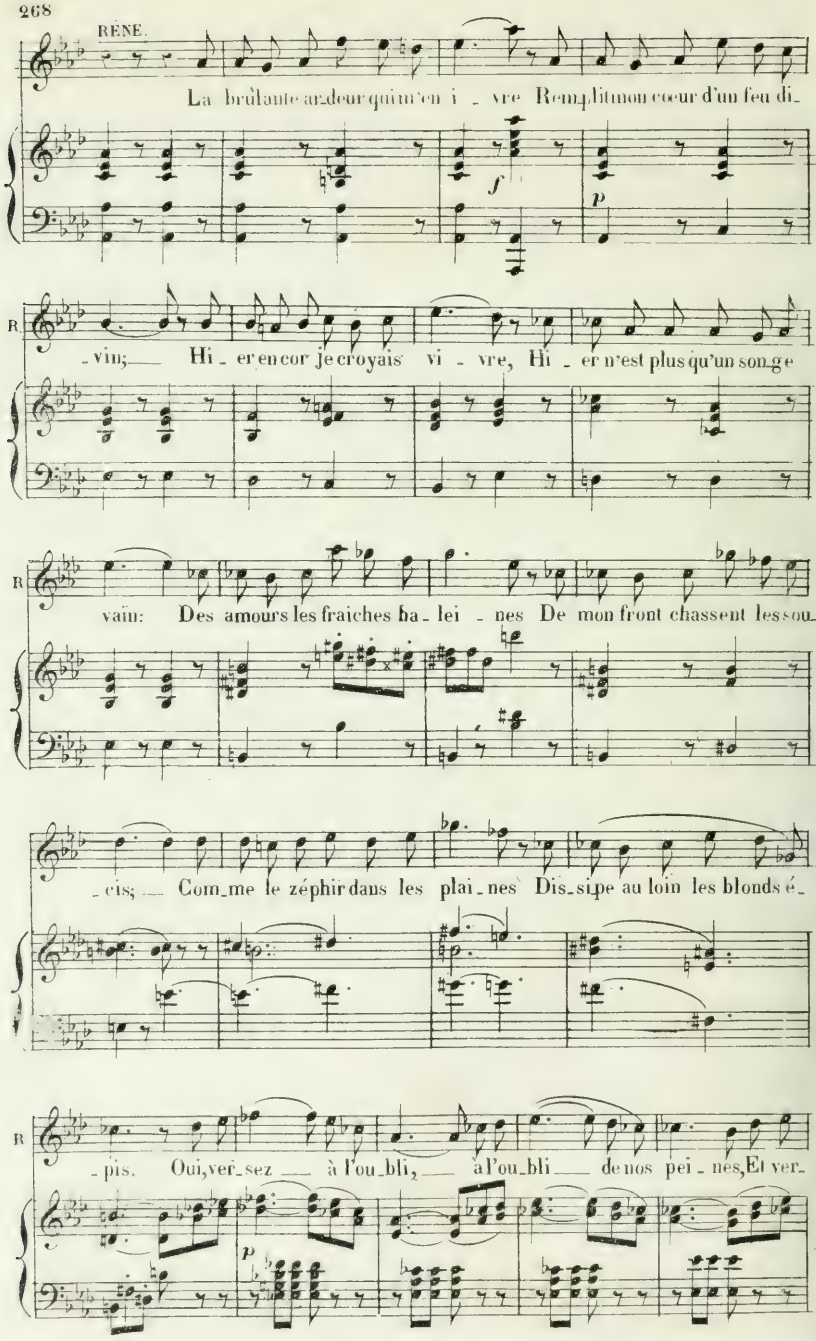

jours de tous mes jours le plus heu-reux.
RÉNÉ.
Où suis-je, et quel transport vient enivrer mon âme?
O délire divin, ô rêve du bonheur, De ce breuvage ardent la dévorante
flamme Vient embraser mes sens, vient embraser mon cœur!

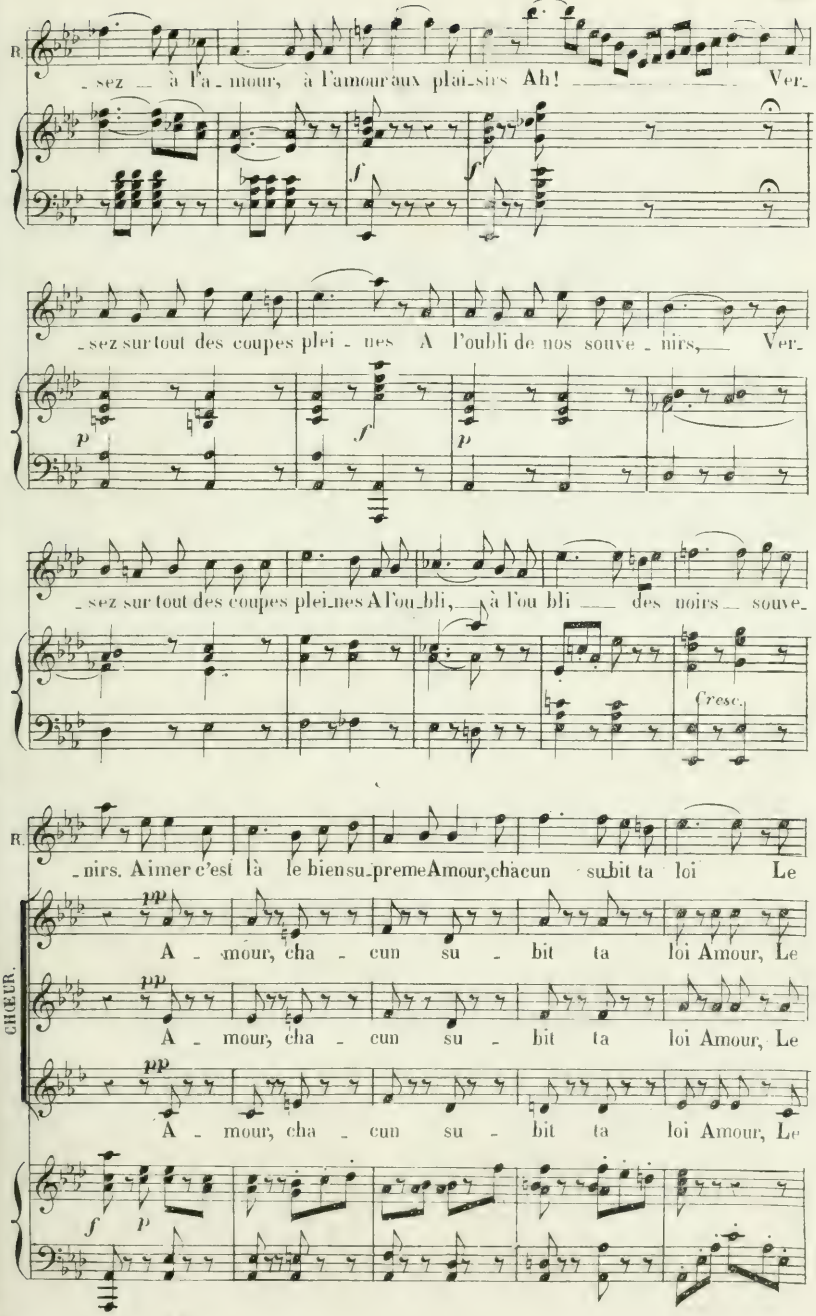
N. 18.

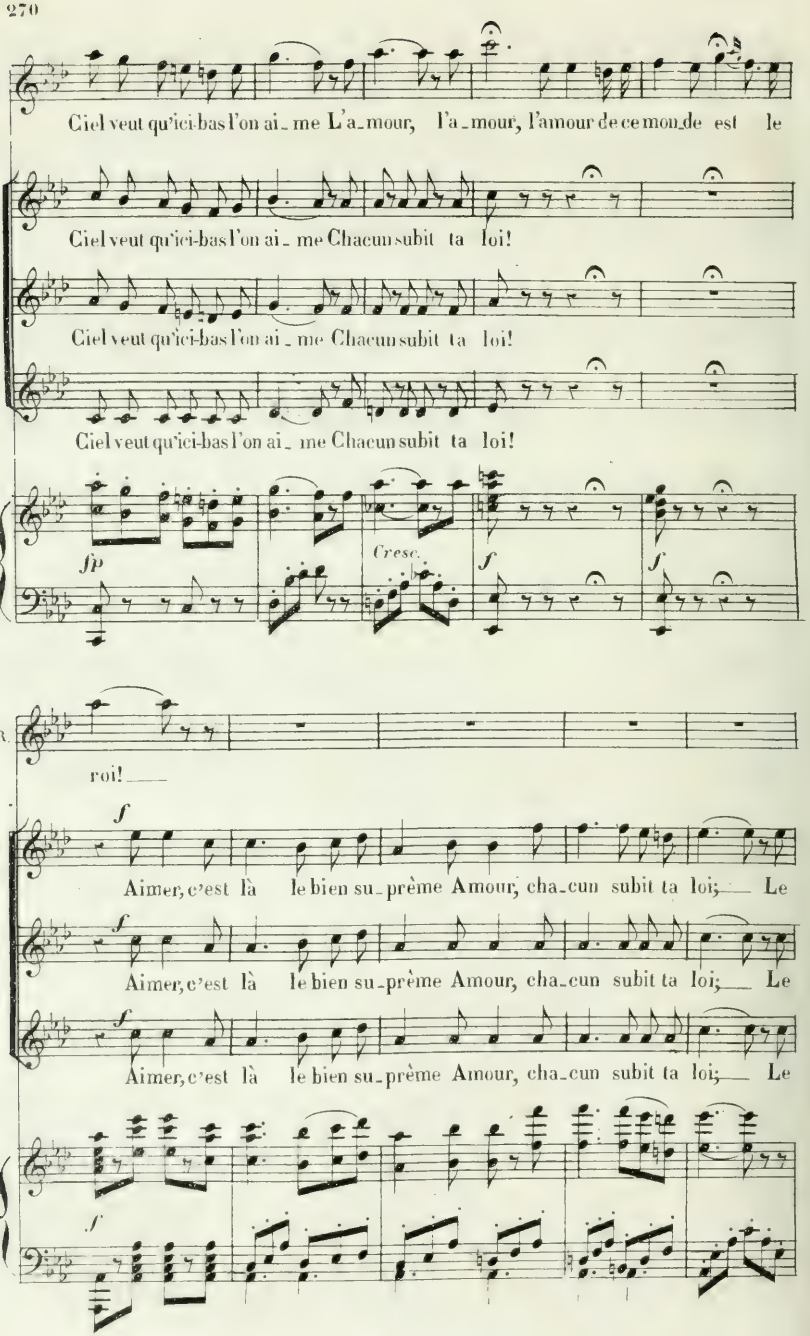
CHANSON BACHIQUE.

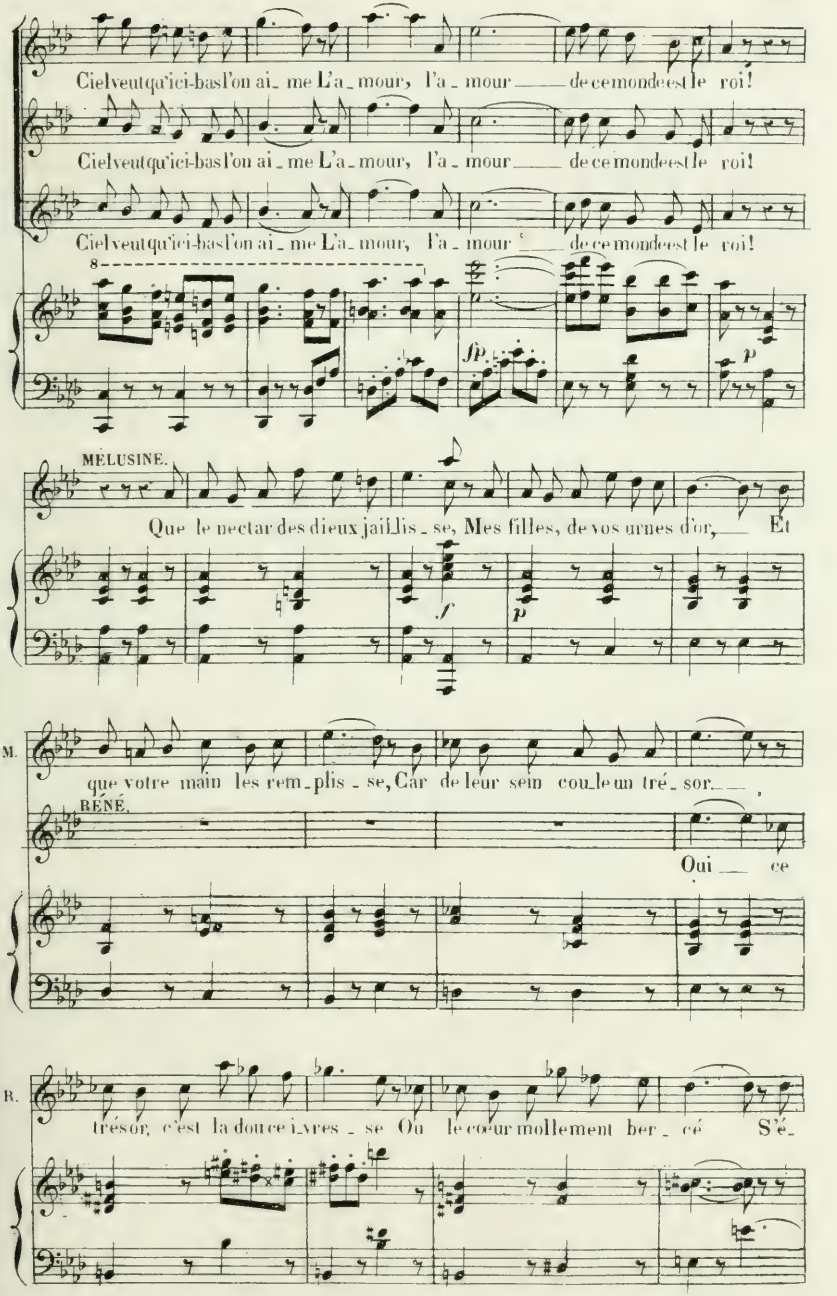


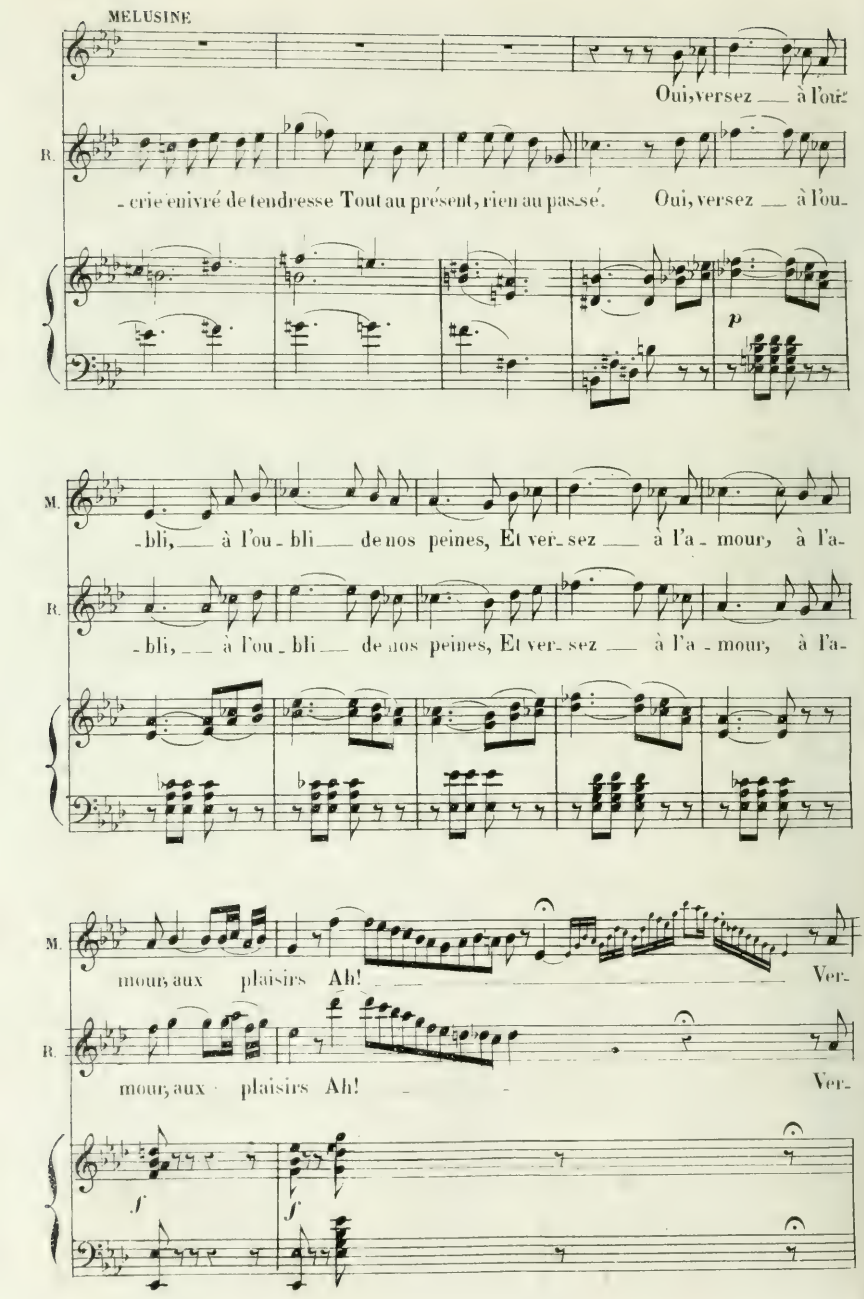

Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me; L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le
fp
p
fp
p
Colla voce.
R
roi!
CHŒUR.
1ers. f
Aimer, c'est là le bien su_prême Amour, cha_cun subit ta loi Le
2es. f
Aimer, c'est là le bien su_prême Amour, cha_cun subit ta loi Le
3es. f
Aimer, c'est là le bien su_prême Amour, cha_cun subit ta loi Le
f
Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le roi.
Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le roi.
Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le roi.
8
fp
p

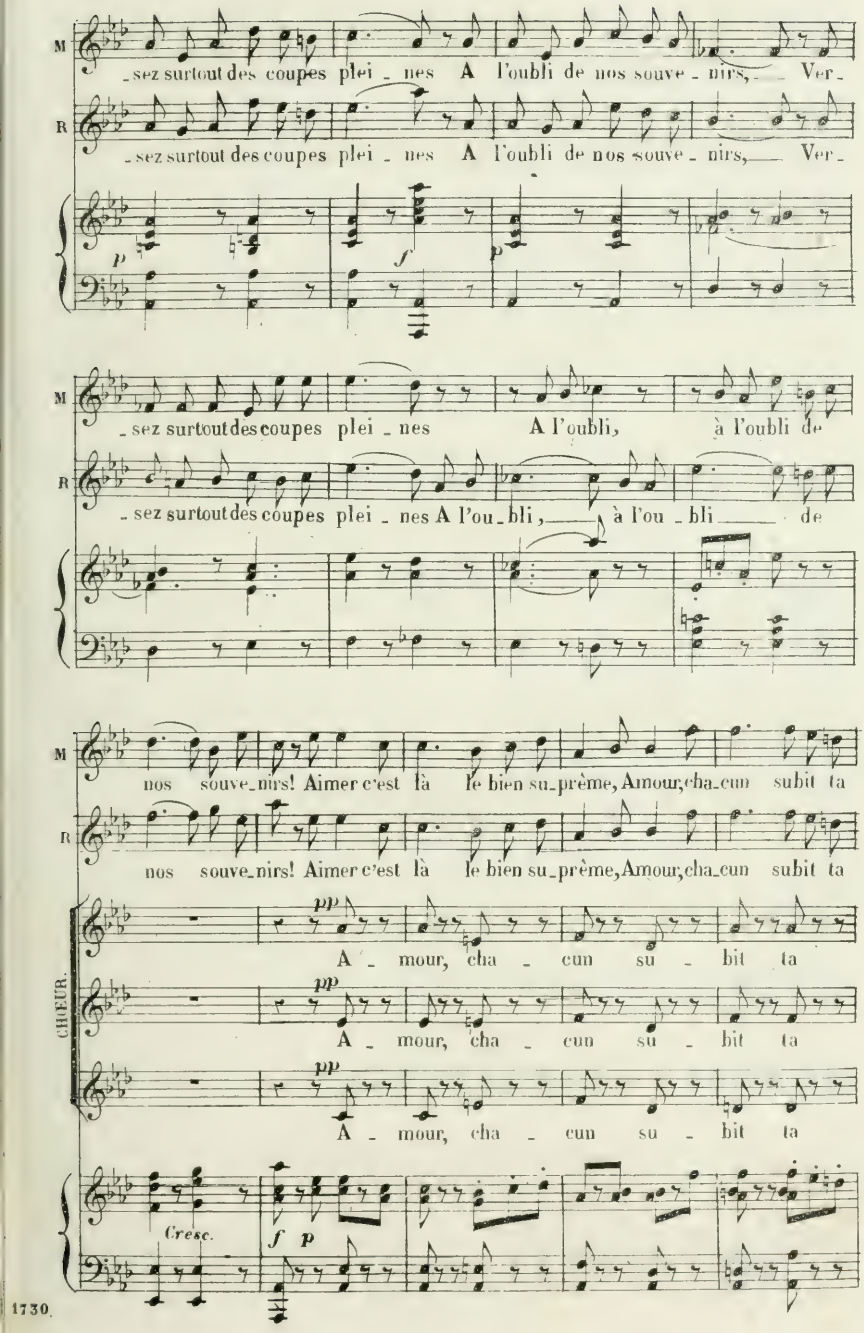

RÉNÉ.
La brûlante ar-deur qui m'en i - vre Remplit mon cœur d'un feu di-
f
p
R
- vin; Hi - er en cor je croyais vi - vre, Hi - er n'est plus qu'un son-ge
R
vain: Des amours les fraiches ha - lei - nes De mon front chassent les sou-
- cis; Com-me le zéphir dans les plai - nes Dis-sipe au loin les blonds é-
R
- pis. Oui, ver-sez à l'ou-bli, à l'ou-bli de nos pei - nes, Et ver-
p

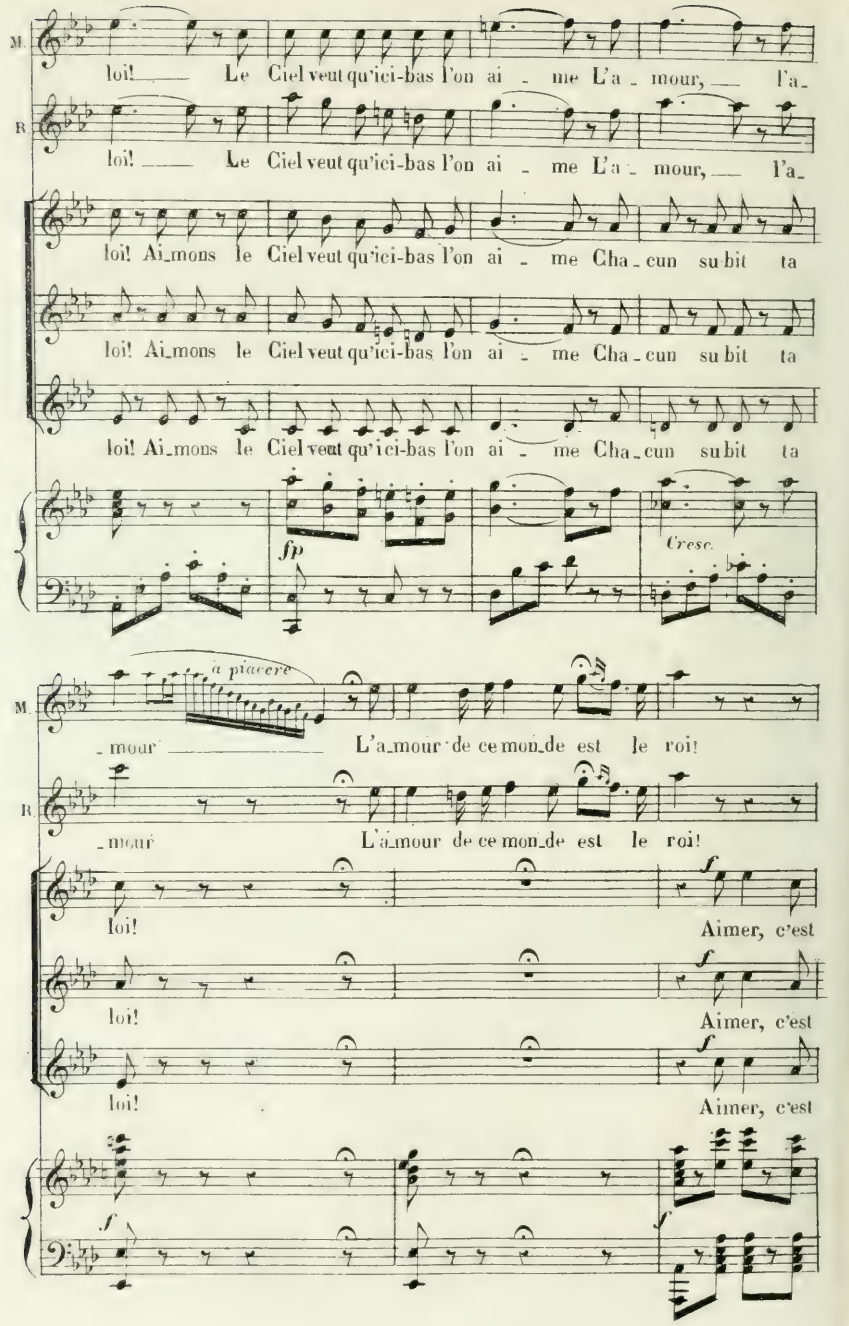

R.
- sez — à l'a - mour, à l'amour aux plai-sirs Ah! — Ver-
- sez sur tout des coupes plei - nes A l'oubli de nos souve - nirs, — Ver-
- sez sur tout des coupes plei-nes A l'ou-bli, — à l'ou bli — des noirs — souve-
Cresc.
R.
- nirs. Aimer c'est là le bien su-preme Amour, chacun subit ta loi Le
CHŒUR.
A - mour, cha - cun su - bit ta loi Amour, Le
A - mour, cha - cun su - bit ta loi Amour, Le
A - mour, cha - cun su - bit ta loi Amour, Le

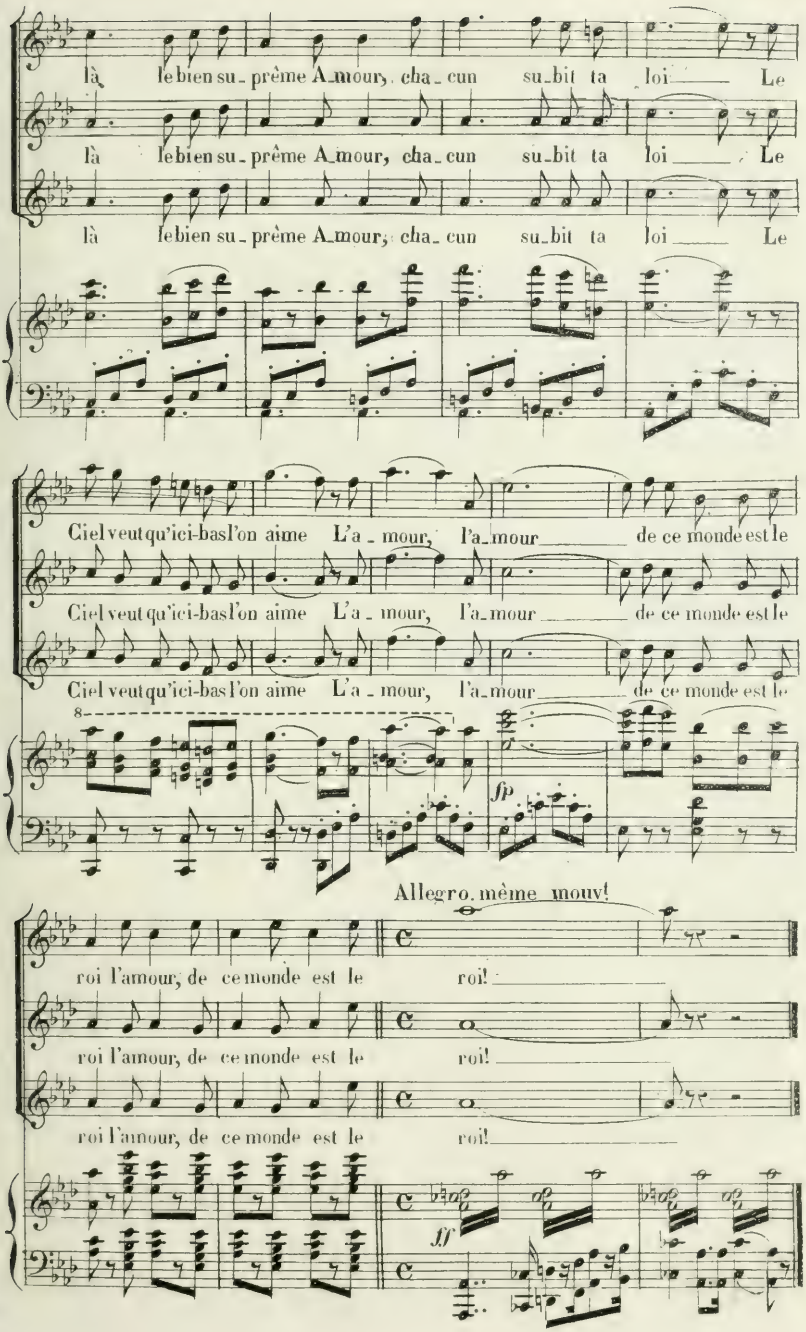

R
Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me L'a_mour, l'a_mour, l'amour de ce mon_de est le
Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me Chacun subit ta loi!
Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me Chacun subit ta loi!
Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me Chacun subit ta loi!
fp
Cresc.
f
f
R.
roi!
f
Aimer, c'est là le bien su_prême Amour, cha_cun subit ta loi; Le
f
Aimer, c'est là le bien su_prême Amour, cha_cun subit ta loi; Le
f
Aimer, c'est là le bien su_prême Amour, cha_cun subit ta loi; Le
f


Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le roi!
Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le roi!
Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le roi!
8
fp
p
MÉLUSINE.
Que le nectar des dieux jaillis_se, Mes filles, de vos urnes d'or, Et
f
p
M.
que votre main les rem_plis_se, Car de leur sein coule un tré_sor,
RENÉ.
Oui ce
R.
trésor, c'est la douce ivres_se Où le cœur mollement ber_cé S'é_


MELUSINE
Oui, versez — à l'ou-
R.
- crie enivré de tendresse Tout au présent, rien au passé. Oui, versez — à l'ou-
p
M.
- bli, — à l'ou - bli — de nos peines, Et ver- sez — à l'a - mour, à l'a-
R.
- bli, — à l'ou - bli — de nos peines, Et ver- sez — à l'a - mour, à l'a-
M.
mour, aux plaisirs Ah! — Ver-
R.
mour, aux plaisirs Ah! — Ver-
f
f


M
R
sez surtout des coupes plei nes A l'oubli de nos souve nirs, Ver
p
f
p
M
R
sez surtout des coupes plei nes A l'oubli, à l'oubli de
sez surtout des coupes plei nes A l'ou bli, à l'ou bli de
M
R
nos souve nirs! Aimer c'est là le bien su prême, Amour, cha cun subit ta
nos souve nirs! Aimer c'est là le bien su prême, Amour, cha cun subit ta
CHŒUR.
pp
A mour, cha cun su bit ta
pp
A mour, cha cun su bit ta
pp
A mour, cha cun su bit ta
Cresc.
f
p

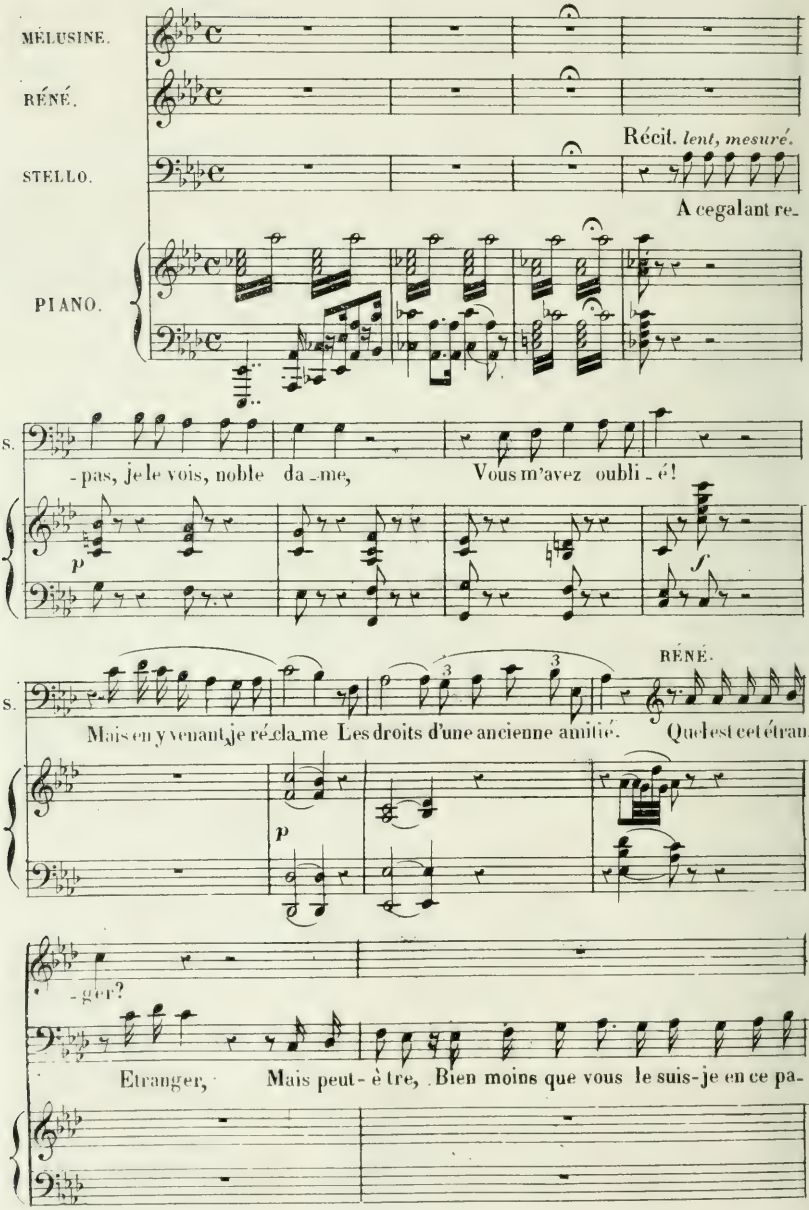

M.
loi! Le Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me L'a - mour, l'a-
R
loi! Le Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me L'a - mour, l'a-
loi! Ai-mons le Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me Cha - cun su-bit ta
loi! Ai-mons le Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me Cha - cun su-bit ta
loi! Ai-mons le Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me Cha - cun su-bit ta
fp
Cresc.
a piacere
M.
- mour L'a-mour de ce mon-de est le roi!
R
- mour L'a-mour de ce mon-de est le roi!
loi! Aimer, c'est
loi! Aimer, c'est
loi! Aimer, c'est
f
f
f
f
f

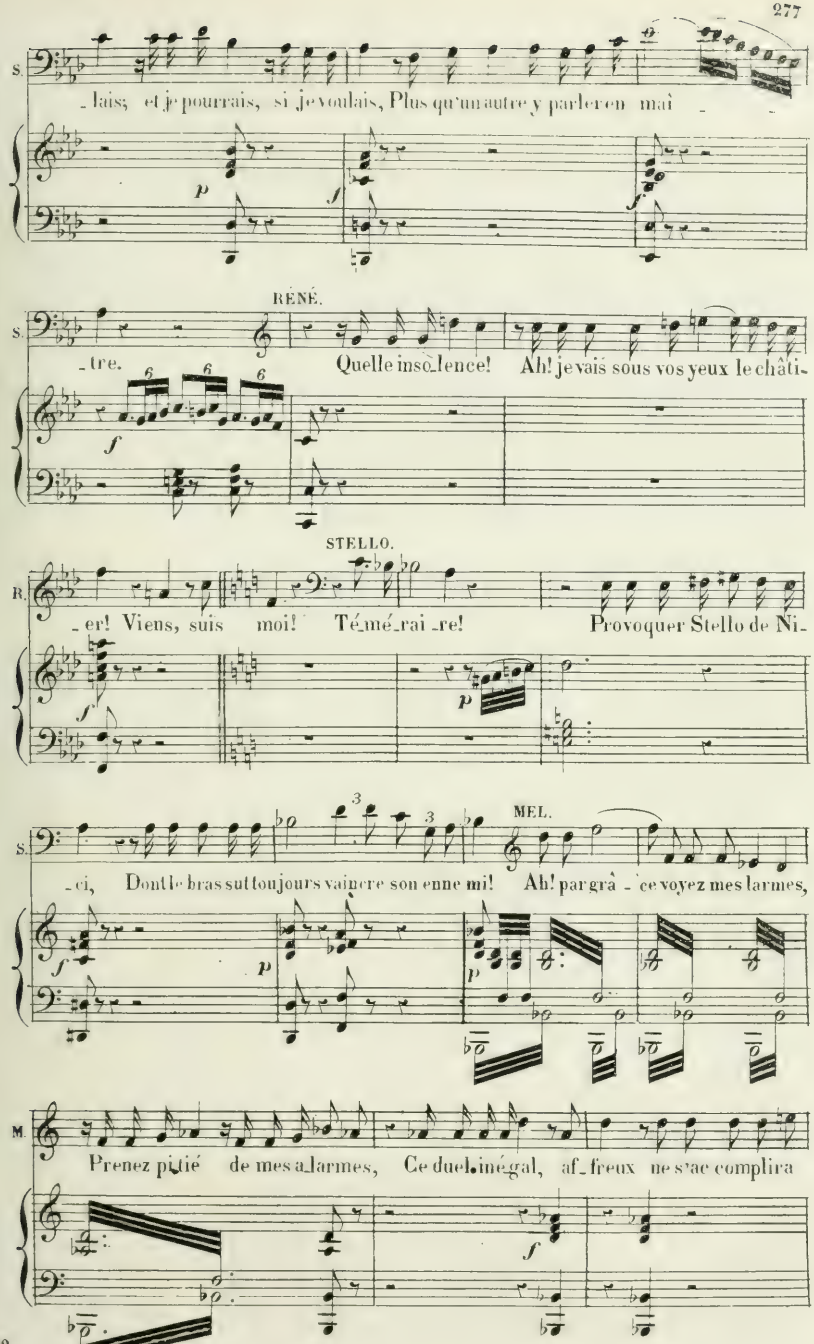

là le bien su_prême A_mour, cha_cun su_bit ta loi Le
là le bien su_prême A_mour, cha_cun su_bit ta loi Le
là le bien su_prême A_mour, cha_cun su_bit ta loi Le
Ciel veut qu'ici-bas l'on aime L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le
Ciel veut qu'ici-bas l'on aime L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le
Ciel veut qu'ici-bas l'on aime L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le
8
fp
Allegro. même mouv!
roi l'amour, de ce monde est le roi!
roi l'amour, de ce monde est le roi!
roi l'amour, de ce monde est le roi!
ff

1730.

N° 19.

SCENE ET TRIO FINAL.




S.
-lais; et je pourrais, si je voulais, Plus qu'un autre y parler en mai-
p
f
f
RÉNÉ.
S.
-tre.
Quelle insolence!
Ah! je vais sous vos yeux le châti-
f
STELLO.
R.
-er! Viens, suis moi! Témérai-re!
Provoquer Stello de Ni-
f
p
MEL.
S.
-ci, Dont le bras sut toujours vaincre son ennemi!
Ah! par grâ-ce voyez mes larmes,
f
p
p
M
Prenez pitié de mes alarmes, Ce duel inégal, af-freux ne s'ac complira
f

STELLO. Récit. *Concentré.*

M. pas! Ar_rê_te, je le veux. Tu me verras frap_

f *f*

Mesuré

per celui que ton cœur aime: Immobile et glacée, à mon ordre suprême, Sans pouvoir arrê

pp

S. _ter mon bras qui va pu_nir, Tu se_ras là, témoin de ma jus_te fu_

fp

S. _ri_e, Et ne garderas de la vi_e Que la voix pour le plaindre et l'â_me pour souf_

fp *p*

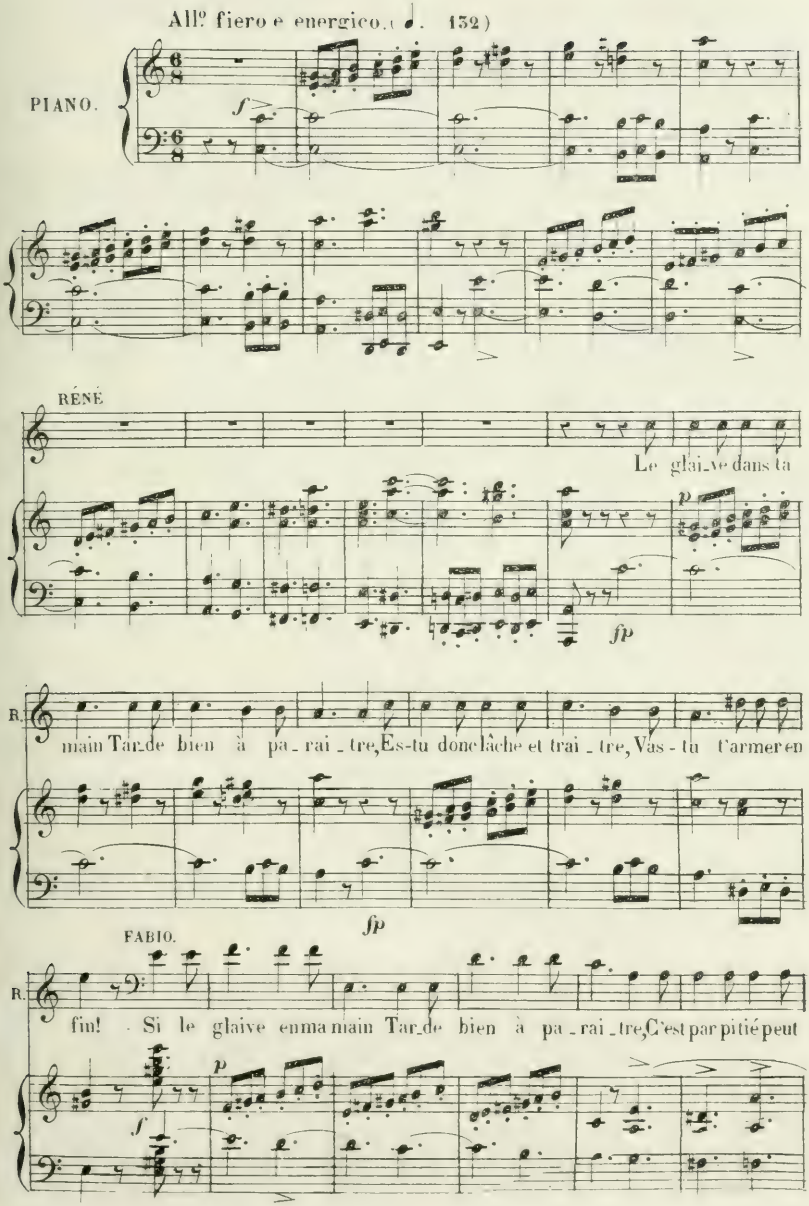
Allegro.

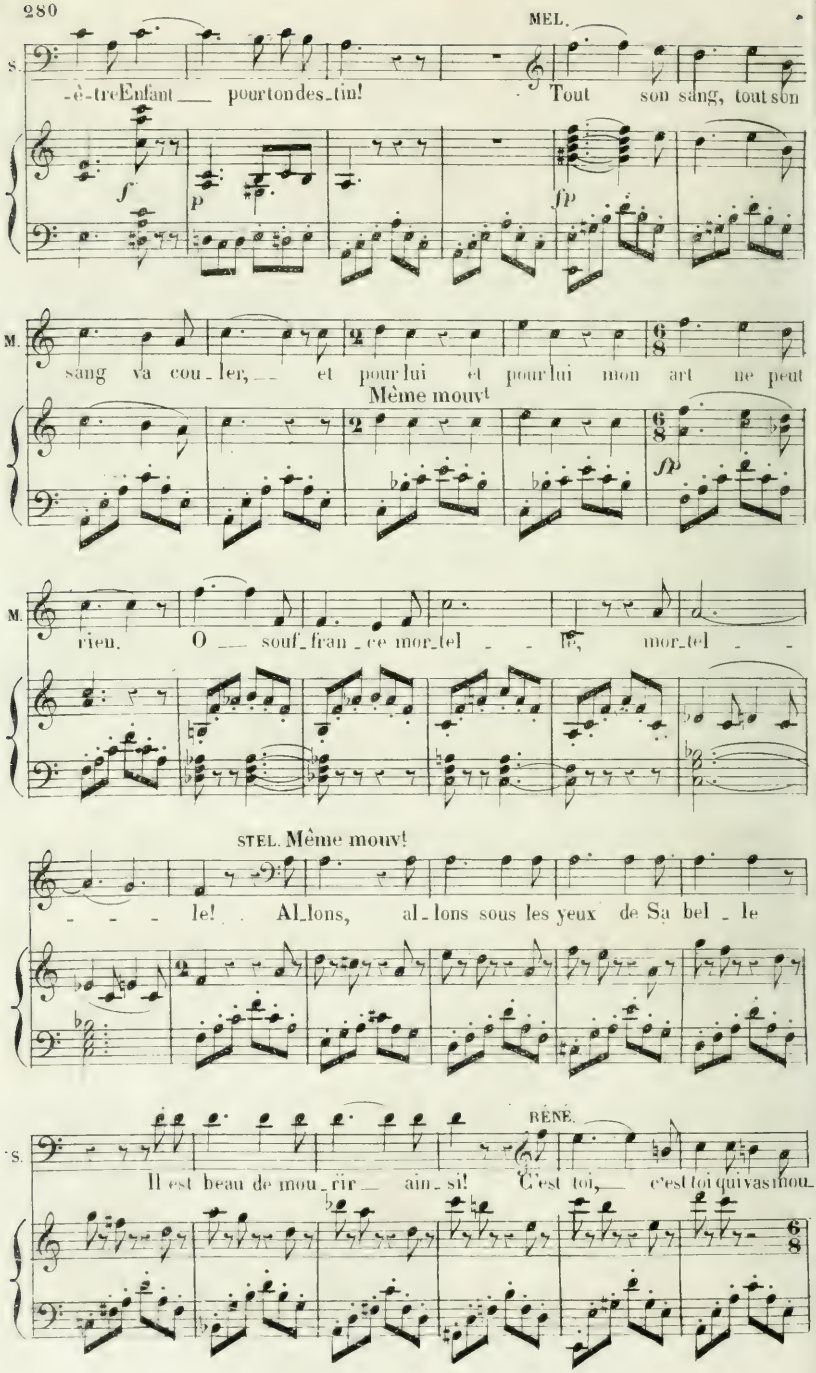
MÉLUSINE.

S. _frir. Stello, pi_tié! pi_tié! pi_tié!

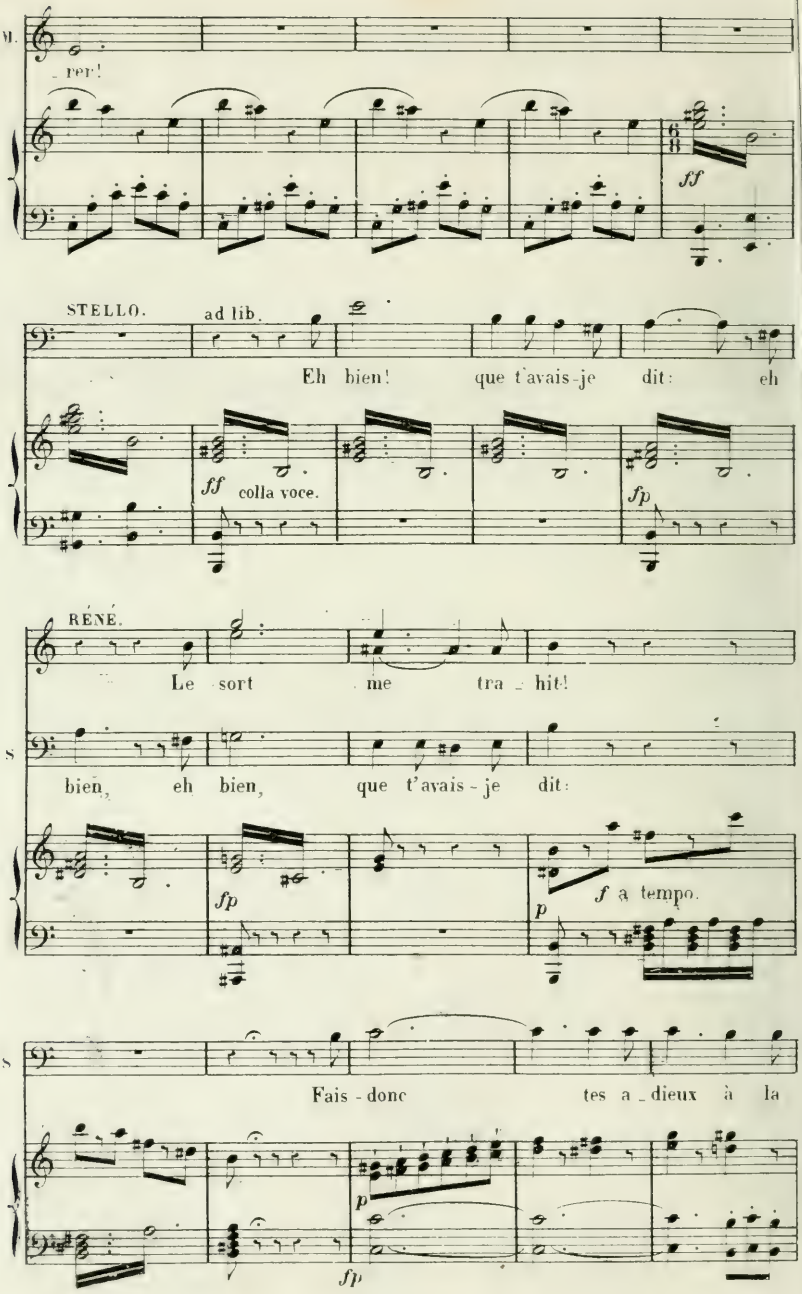
f *ff*

TRIO.


All.º fiero e energico. (♩. 132)
PIANO.
f
RÉNÉ
Le glai_ve dans ta
p
fp
R.
main Tar_de bien à pa_rai_tre, Es-tu donc lâche et trai_tre, Vas-tu t'armer en
fp
FABIO.
R.
fin! Si le glaive en ma main Tar_de bien à pa_rai_tre, C'est par pitié peut
f
p


MEL.
S.
-è-tre Enfant ___ pour tondes-tin!
Tout son sang, tout son
f
p
fp
M.
sang va cou-ler, ___ et pour lui et pour lui mon art ne peut
Même mouvt
fp
M.
rien. O ___ souf-fran-ce mor-tel - - le, mor-tel - -
STEL. Même mouvt
- - - - le! Al-lons, al-lons sous les yeux de Sa bel-le
RENÉ.
S.
Il est beau de mou-rir ___ ain-si! C'est toi, ___ c'est toi qui vas mou-

R.
rir ici. Prends gar de; ta lame est de
fp
fp
S.
RÉNÉ.
ver re Et va se bri ser sur mon sein! La
f
R.
main qui la tient, est jès pè re Plus so lide en
p
fp
MÉLU.
R.
cor que ta main! Et pour lui, pour lui
fp
2
p
M.
je ne puis rien fai re, rien que pleu


M.
rer!
ff
STELLO.
ad lib.
Eh bien! que t'avais-je dit: eh
ff
colla voce.
fp
RÉNÉ.
Le sort me tra - hit!
S
bien, eh bien, que t'avais-je dit:
fp
p
f a tempo.
S
Fais-donc tes a - dieux à la
p
fp

S. vi - e. Car sous ses yeux tu vas mou-

fp cresc. *p*

RÉNÉ.

S. -rir. Crois-tu qu'i-ci je te sup-pli - - e; je ver-

f *p* *p* *f*

R. -rai la mort sans pâ-lir.

MÉLUSINE.

Stello,

f *p* *p*

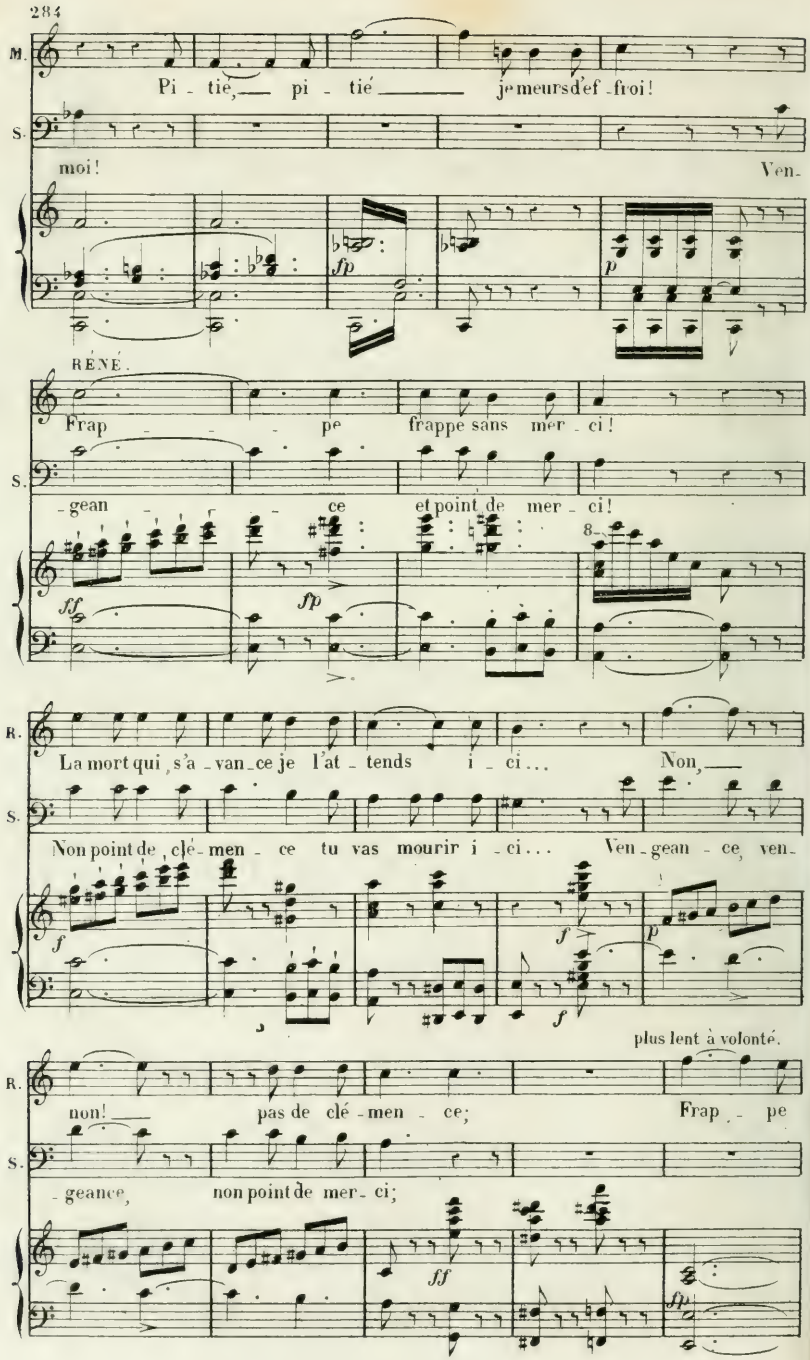
M. grâ-ce, grâ-ce pour lui! pi-tié, pi-tié pour

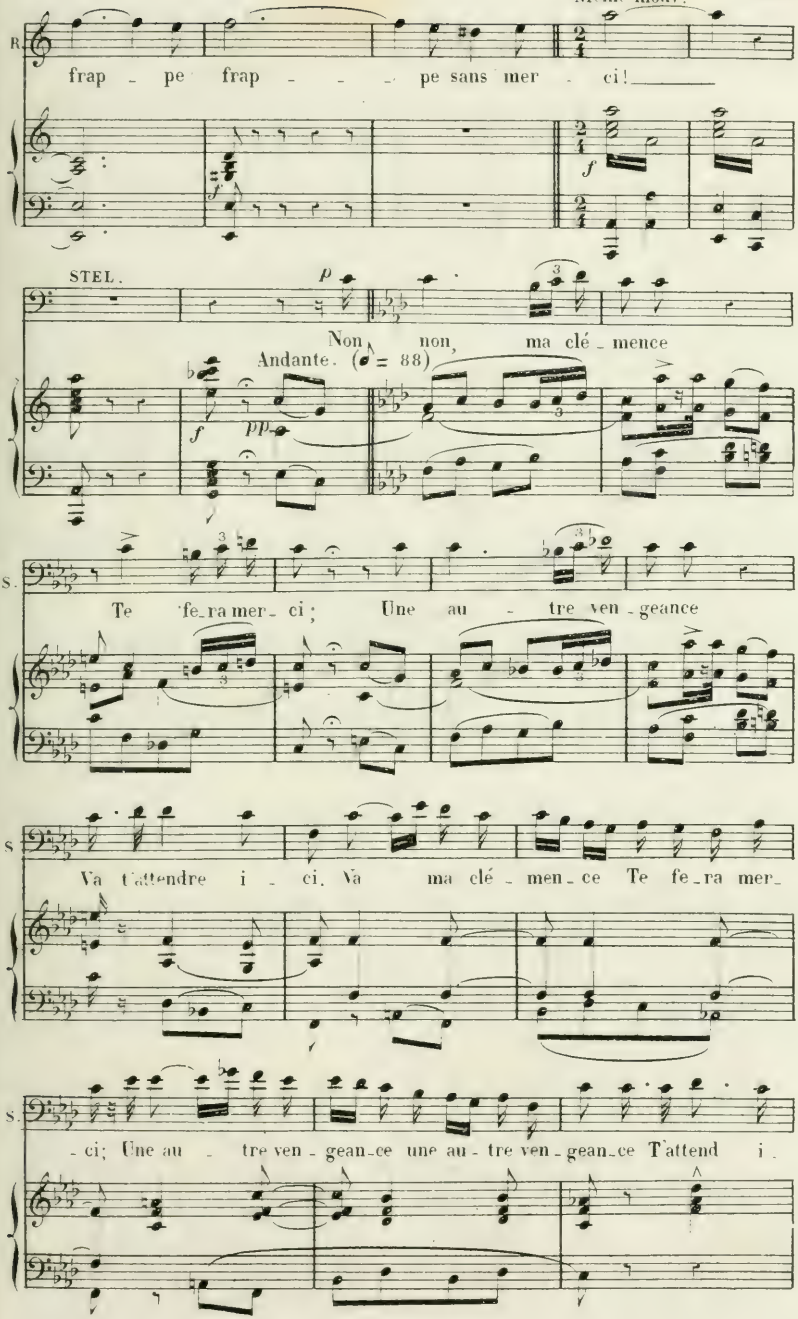
pp

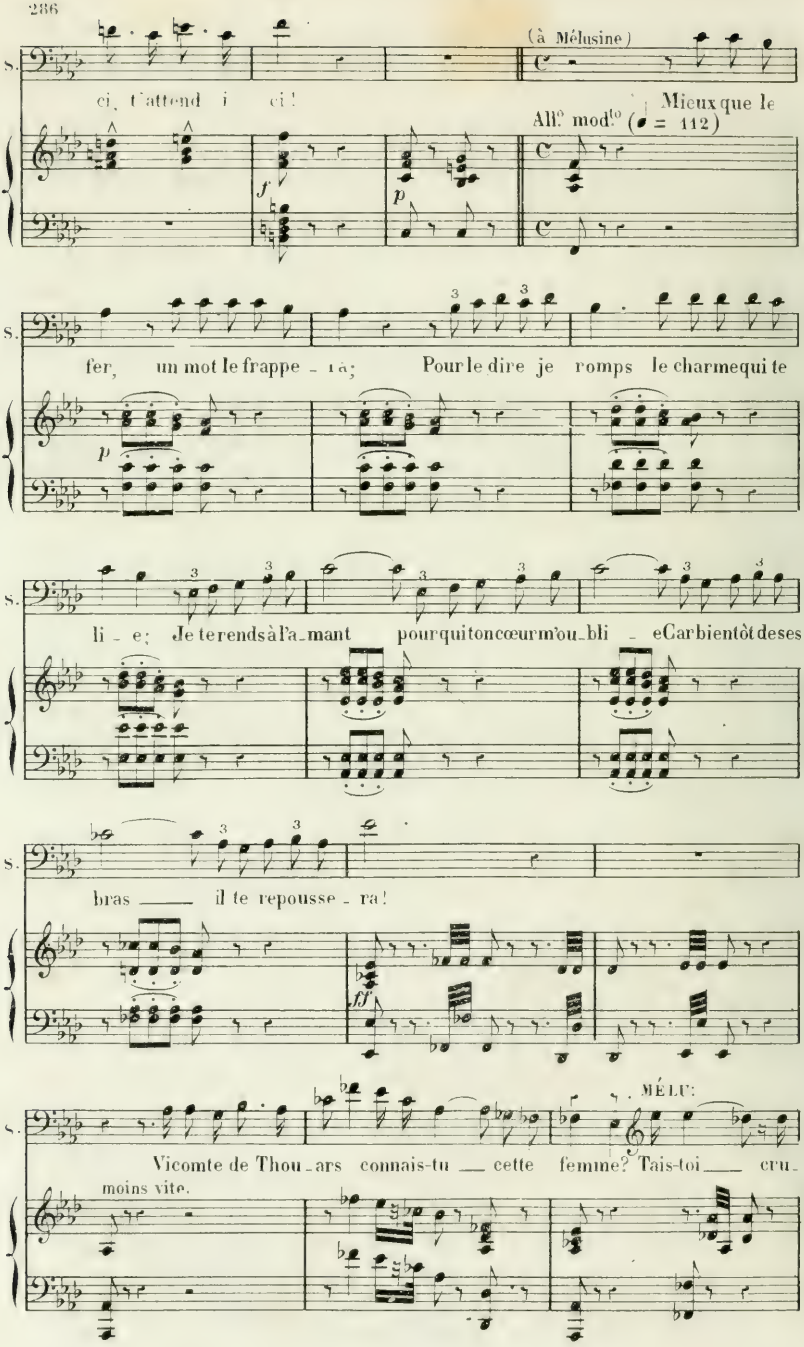
M. u-ne pau-vre fem-me...

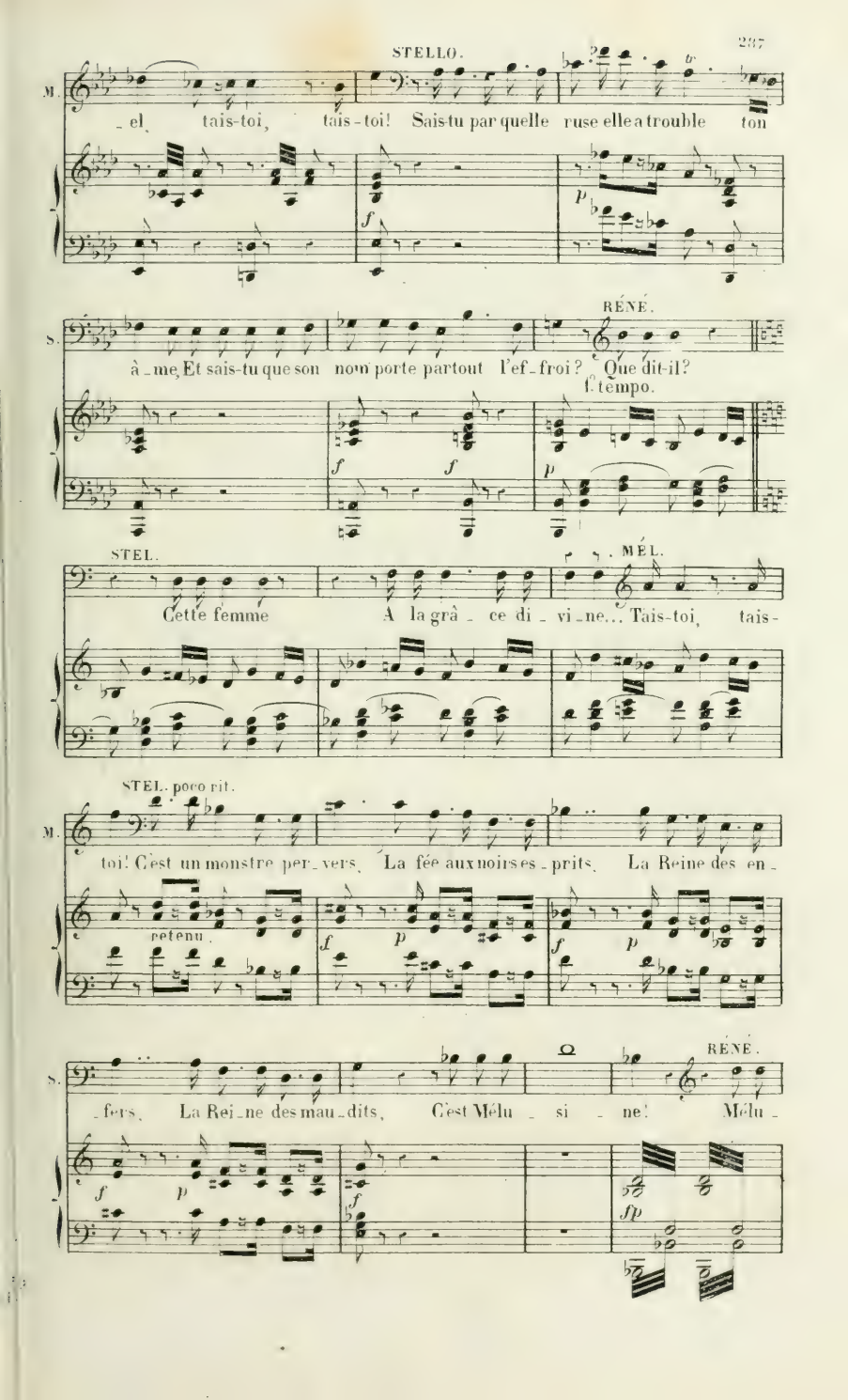
STELLO.

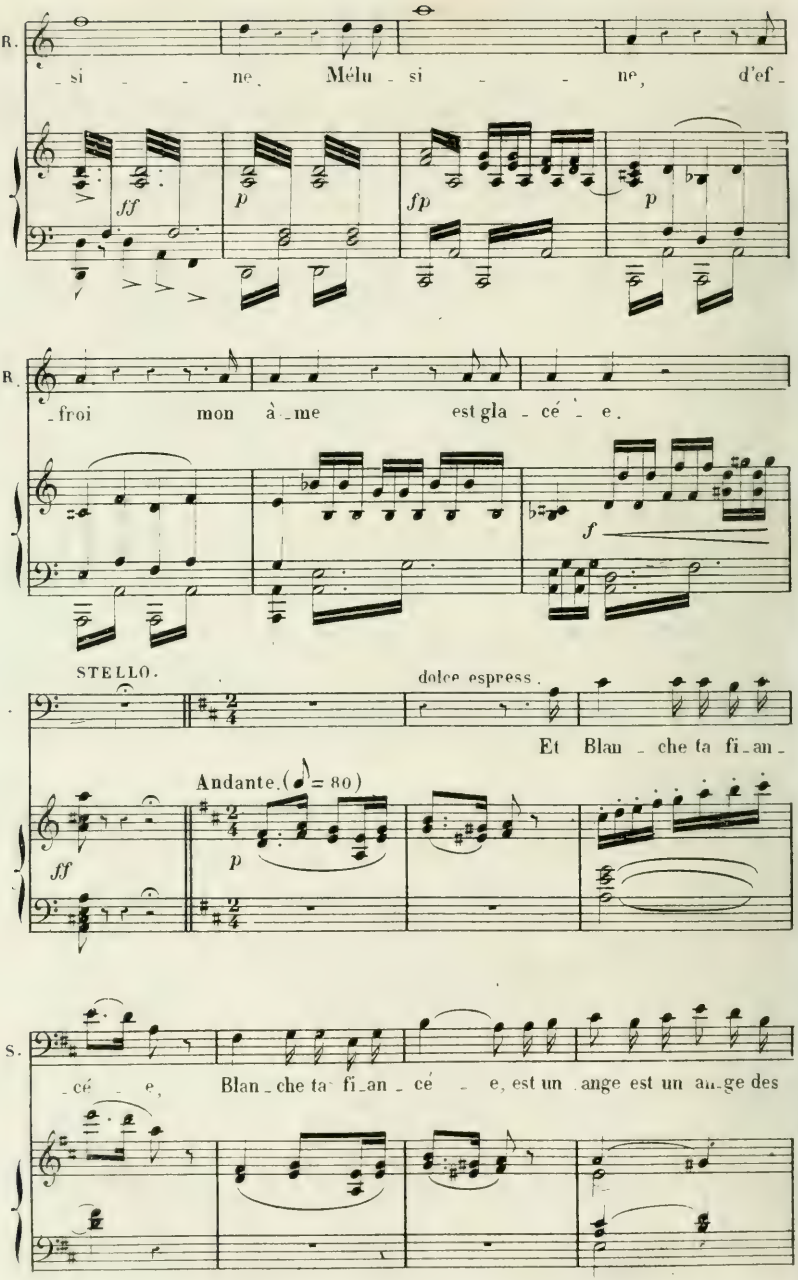
Pi-tié! mais en as-tu pour

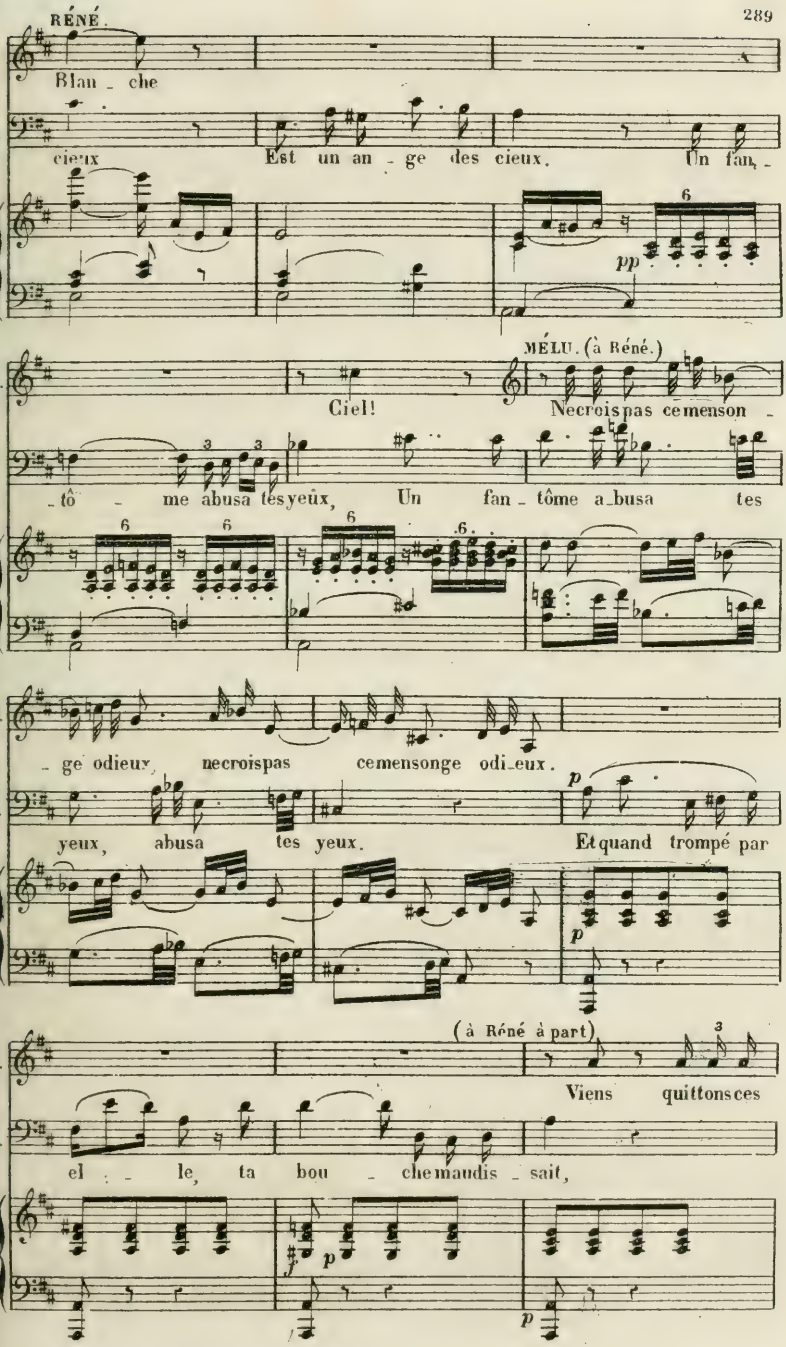

M.
Pi - tié, pi - tié je meurs d'ef - froi!
S.
moi! Ven-
fp
p
RÉNÉ.
Frap - - - pe frappe sans mer - ci!
S.
- gean - - - ce et point de mer - ci!
8
ff
fp
R.
La mort qui s'a - van - ce je l'at - tends i - ci... Non,
S.
Non point de clé - men - ce tu vas mourir i - ci... Ven - gean - ce, ven-
f
f
f
p
plus lent à volonté.
R.
non! pas de clé - men - ce; Frap - pe
S.
- geance, non point de mer - ci;
ff
fp

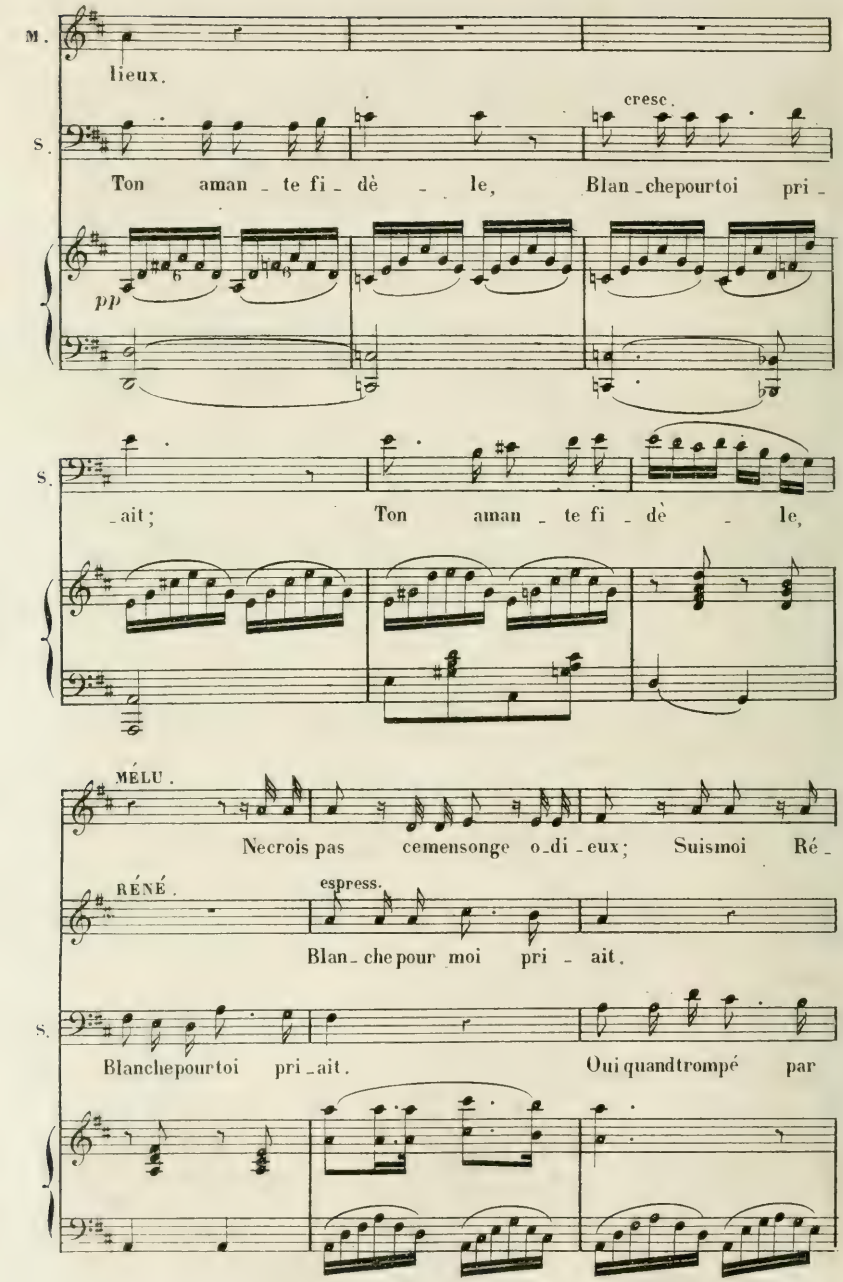

R.
frap - pe frap - - - pe sans mer - ci!
STEL.
Non non, ma clé - mence
Andante. (♩ = 88)
S.
Te fe-ra mer-ci; Une au - tre ven-geance
S.
Va t'attendre i - ci. Va ma clé - men-ce Te fe-ra mer-
S.
-ci; Une au - tre ven-gean-ce une au-tre ven-gean-ce T'attend i-

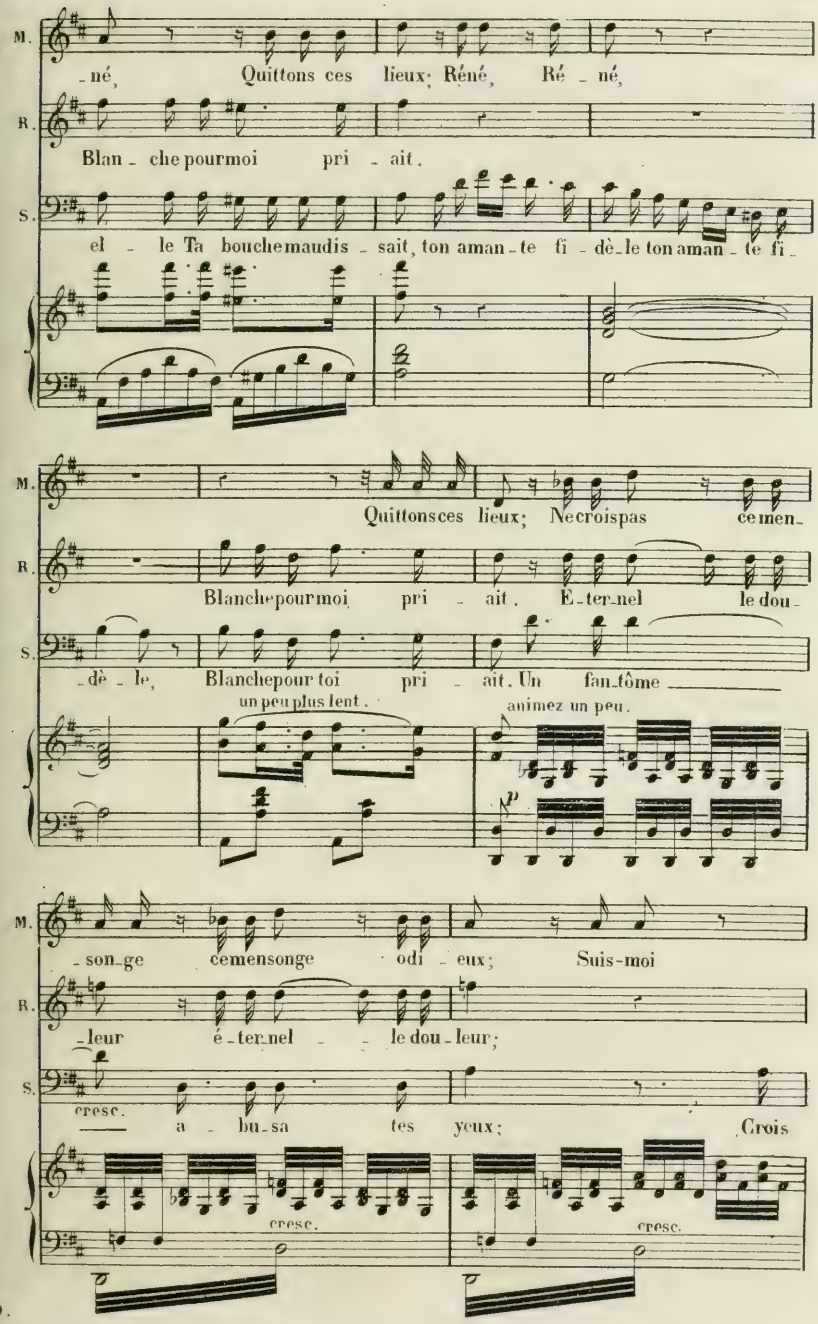

(à Mélusine)
ci, t'attend i ci!
All° mod.to (♩ = 112)
Mieux que le
f
p
fer, un mot le frappe - ra; Pour le dire je romps le charme qui te
p
li - e; Je te rends à l'a - mant pour qui ton cœur m'ou - bli - e Car bientôt des
bras — il te repousse - ra!
ff
MÉLU:
Vicomte de Thou - ars connais-tu — cette femme? Tais-toi — cru -
moins vite.

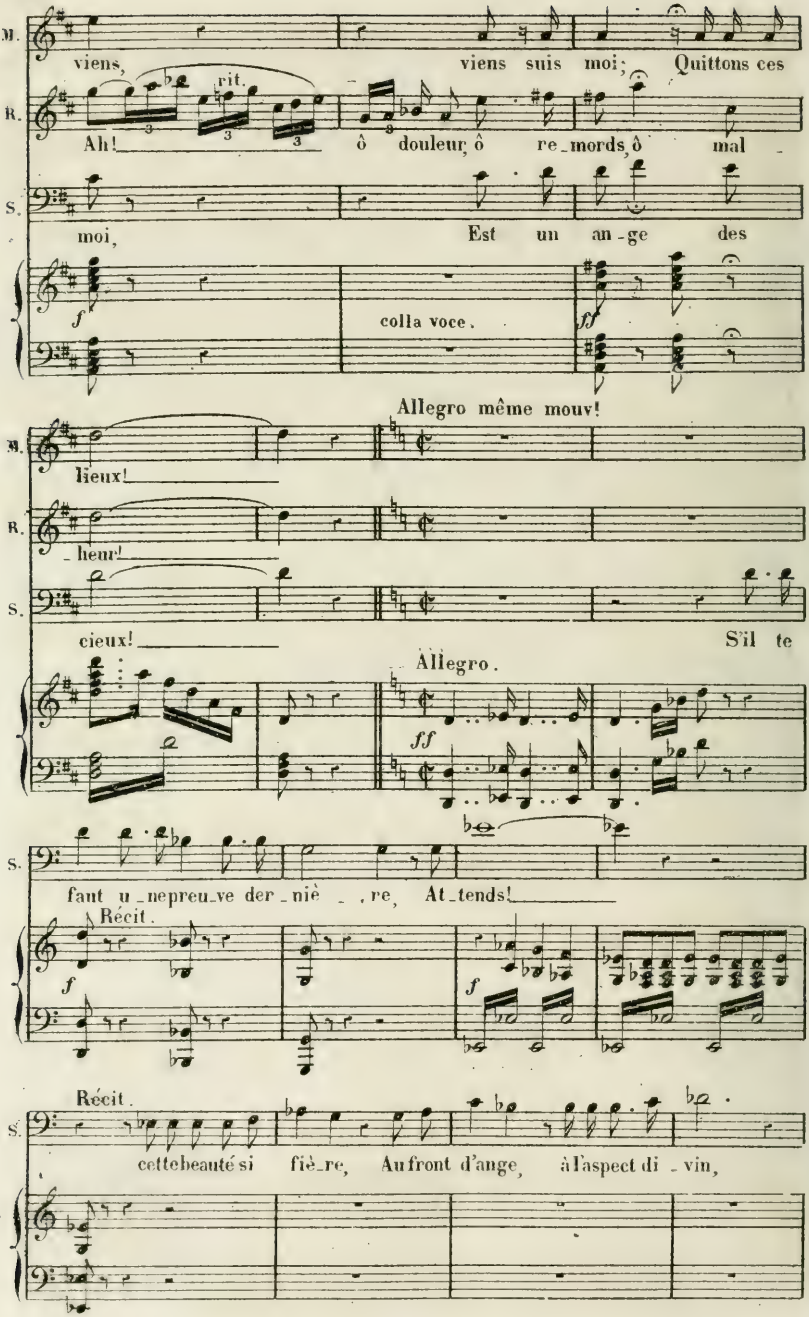

STELLO.
M.
el, tais-toi, tais-toi! Sais-tu par quelle ruse elle a trouble ton
RÉNÉ.
S.
à-me, Et sais-tu que son nom porte partout l'ef-froi? Que dit-il?
f tempo.
STEL.
MÉL.
Cette femme A la grâ-ce di-vi-ne... Tais-toi, tais-
STEL. poco rit.
M.
toi! C'est un monstre per-vers, La fée aux noirs es-prits, La Reine des en-
retenu.
RÉNÉ.
S.
-fers, La Rei-ne des mau-dits, C'est Mélu-si-ne! Mélu-

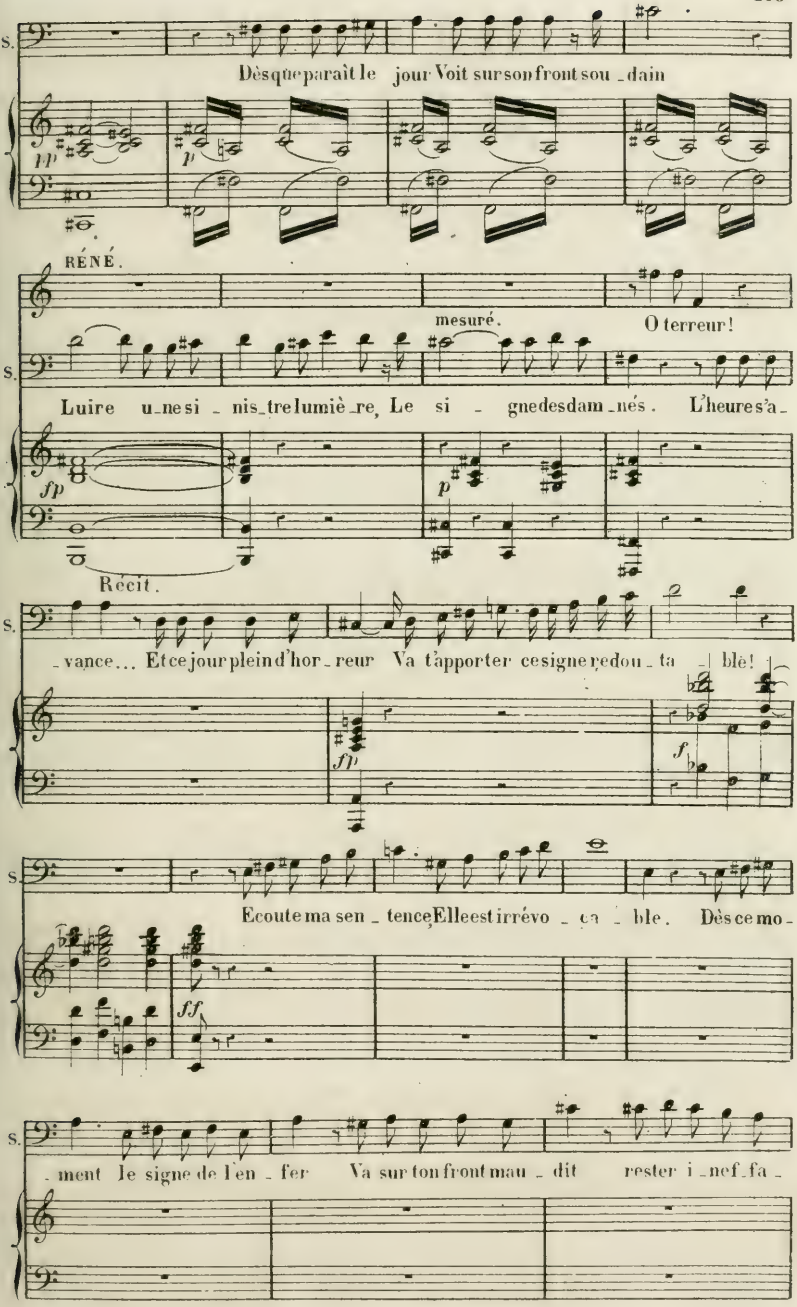

R.
si ne, Mélu si ne, d'ef
ff
p
fp
p
R.
froi mon à me est gla cé e.
f
STELLO.
dolce espress.
Et Blan che ta fi an
Andante. (♩ = 80)
ff
p
S.
cé e, Blan che ta fi an cé e, est un ange est un ange des

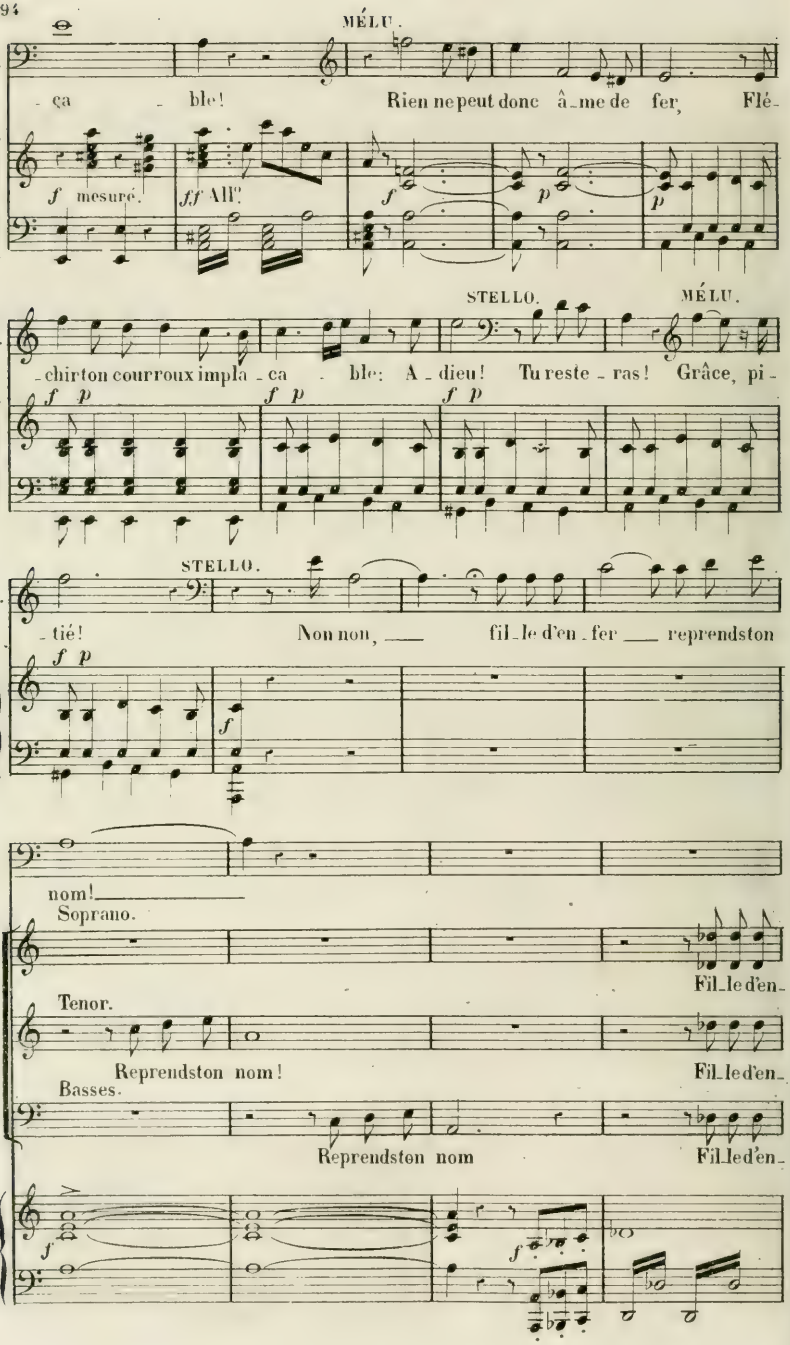

RÉNÉ.
Blan - che
S.
cieux
Est un an - ge des cieux. Un fan, -
pp
MÉLU. (à Réné.)
R.
Ciel! Ne crois pas ce menson -
S.
- tô - me a busa tes yeux, Un fan - tôme a busa tes
M.
- ge odieux, ne crois pas ce mensonge odieux.
S.
yeux, abusa tes yeux.
p
Et quand trompé par
p
(à Réné à part)
M.
Viens quittons ces
S.
el - le, ta bou - che maudis - sait,
p
p

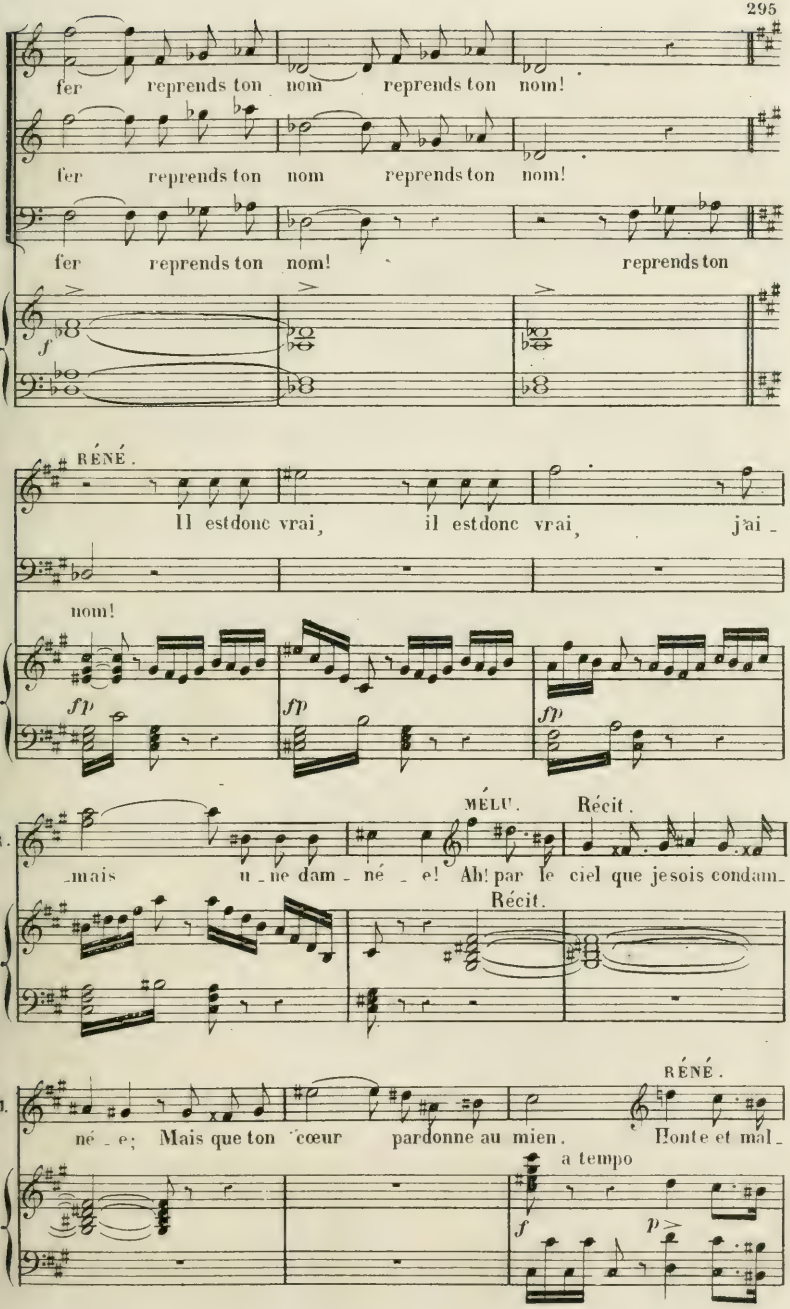

M.
lieux.
S.
cresc.
Ton aman - te fi - dè - le, Blan - chepourtoi pri -
pp
S.
- ait; Ton aman - te fi - dè - le,
MÉLU.
Necrois pas cemensonge o - di - eux; Suismoi Ré -
RÉNÉ.
espress.
Blan - che pour moi pri - ait.
S.
Blanchepourtoi pri - ait. Oui quandtrompé par

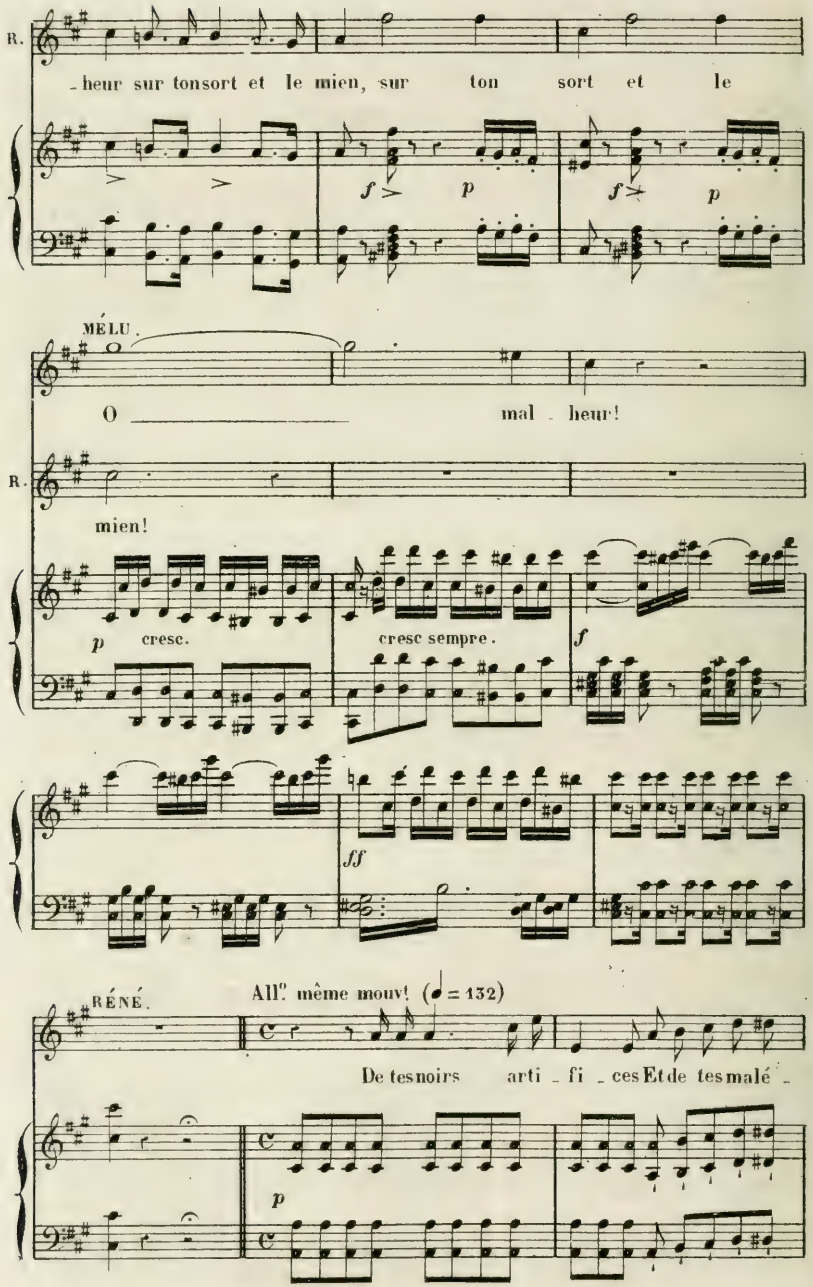

M.
-né, Quittons ces lieux; René, Ré - né,
R.
Blan - che pour moi pri - ait.
S.
el - le Ta bouche maudis - sait, ton aman - te fi - dè - le ton aman - te fi -
M.
Quittons ces lieux; Ne crois pas ce men -
R.
Blanche pour moi pri - ait. É - ter - nel le dou -
S.
- dè - le, Blanche pour toi pri - ait. Un fan - tôme
un peu plus lent.
animez un peu.
M.
- son - ge ce men songe odi - eux; Suis-moi
R.
- leur é - ter - nel - le dou - leur;
S.
cresc.
a - bu - sa tes yeux; Crois
cresc.
cresc.

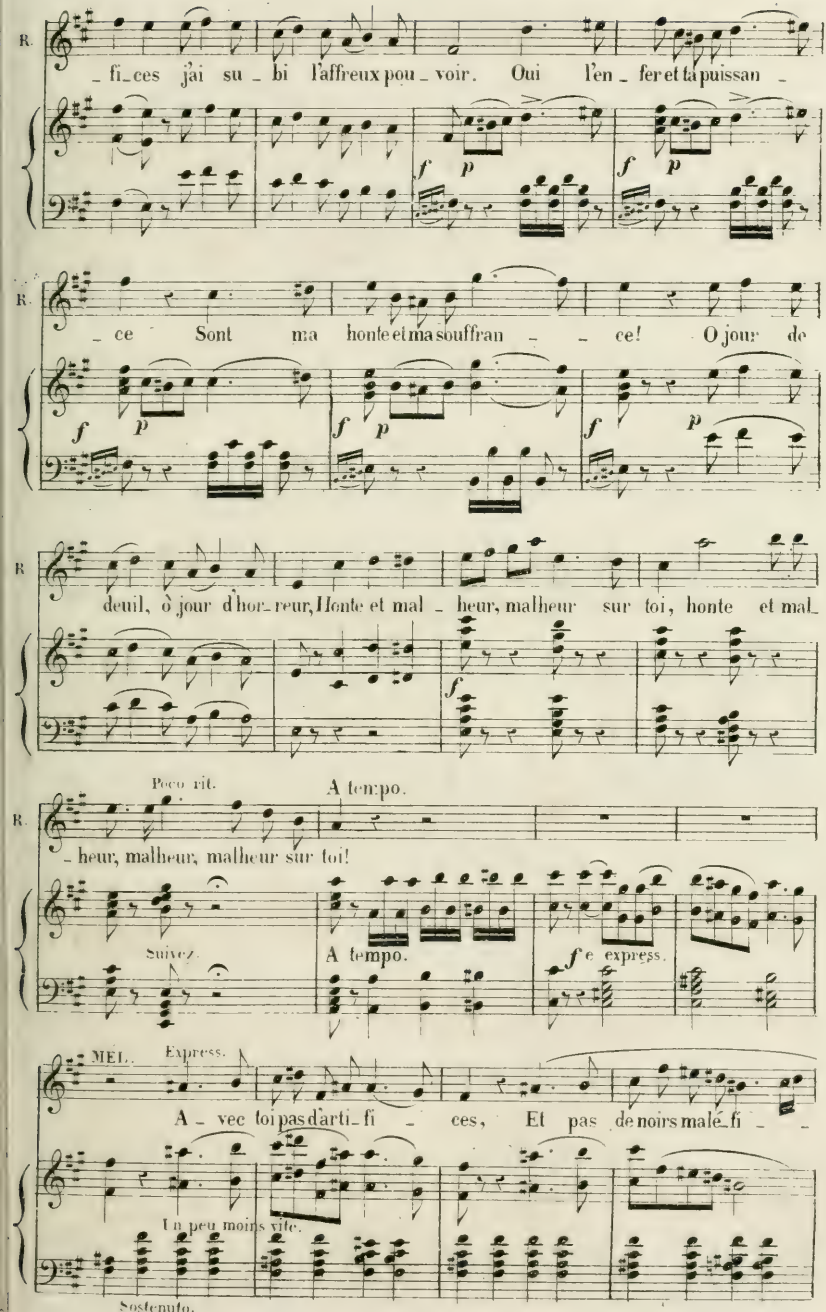

M.
viens,
viens suis moi; Quittons ces
R.
rit.
Ah!
ô douleur, ô re_mords, ô mal
S.
moi,
Est un an_ge des
f
colla voce.
ff
Allegro même mouv!
M.
lieux!
R.
_heur!
S.
cieux!
S'il te
Allegro.
ff
S.
faut u_nepreu_ve der_niè_re, At_tends!
Récit.
f
f
Récit.
S.
cettebeauté si fiè_re, Au front d'ange, à l'aspect di_vin,

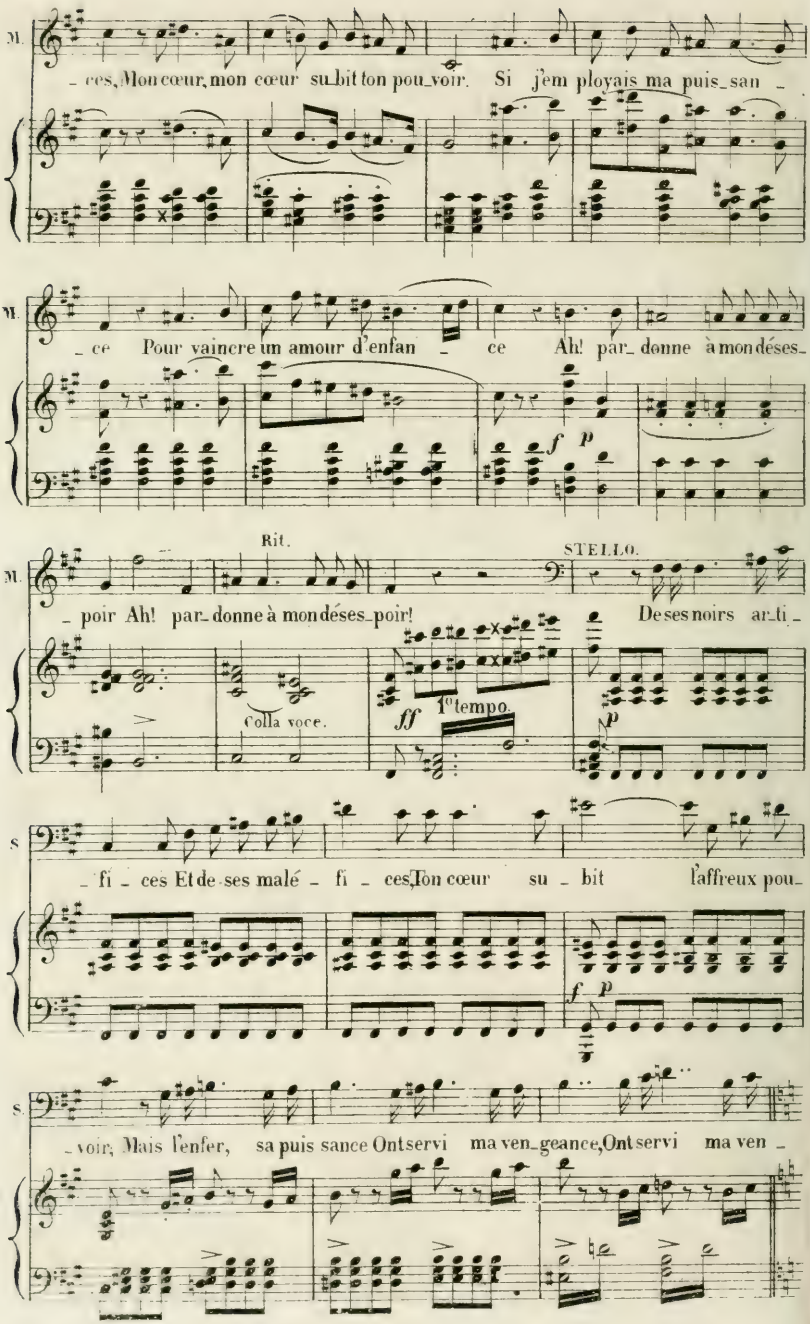

S.
Dès que paraît le jour Voit sur son front sou - dain
pp
p
RÉNÉ.
mesuré.
O terreur!
S.
Luire u - ne si - nis - tre lumiè - re, Le si - gne des damnés. L'heure s'a -
fp
p
Récit.
S.
- vance... Et ce jour plein d'hor - reur Va t'apporter ce signe re dou - ta - ble!
fp
f
S.
Ecoute ma sen - tence Elle est irrévo - ca - ble. Dès ce mo -
ff
S.
- ment le signe de l'en - fer Va sur ton front mau - dit rester i - nef - fa -

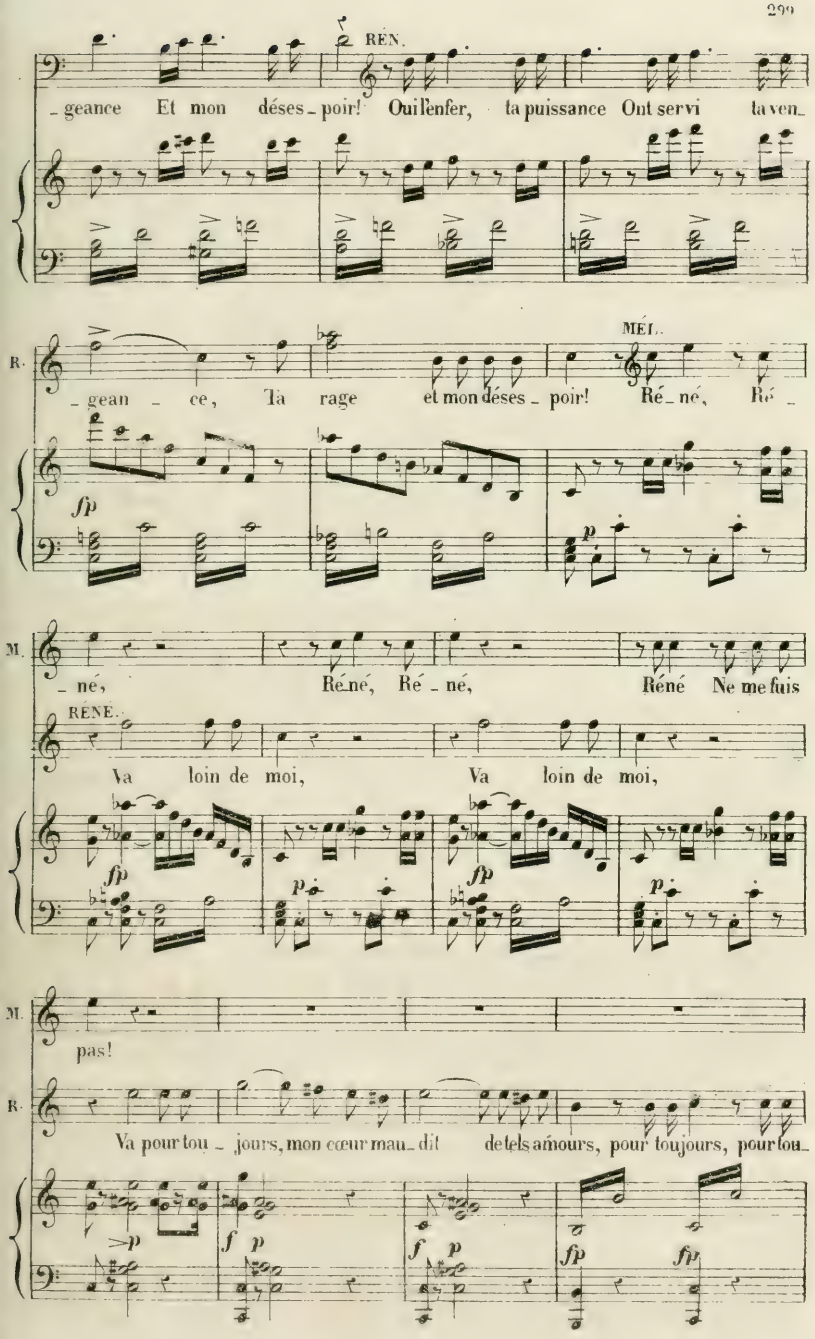

MÉLU.
S.
- ça - ble! Rien ne peut donc â_me de fer, Flé-
f mesuré. ff All°. f p p
STELLO. MÉLU.
M.
- chir ton courroux impla - ca - ble: A - dieu! Tu reste - ras! Grâce, pi -
f p f p f p
STELLO.
M.
- tié! Non non, fil_le d'en - fer reprendston
f p f
S
nom!
Soprano.
Fil_le d'en-
Tenor.
Reprendston nom! Fil_le d'en-
Basses.
Reprendston nom Fil_le d'en-
CHŒUR dans la Coulisse.
f f

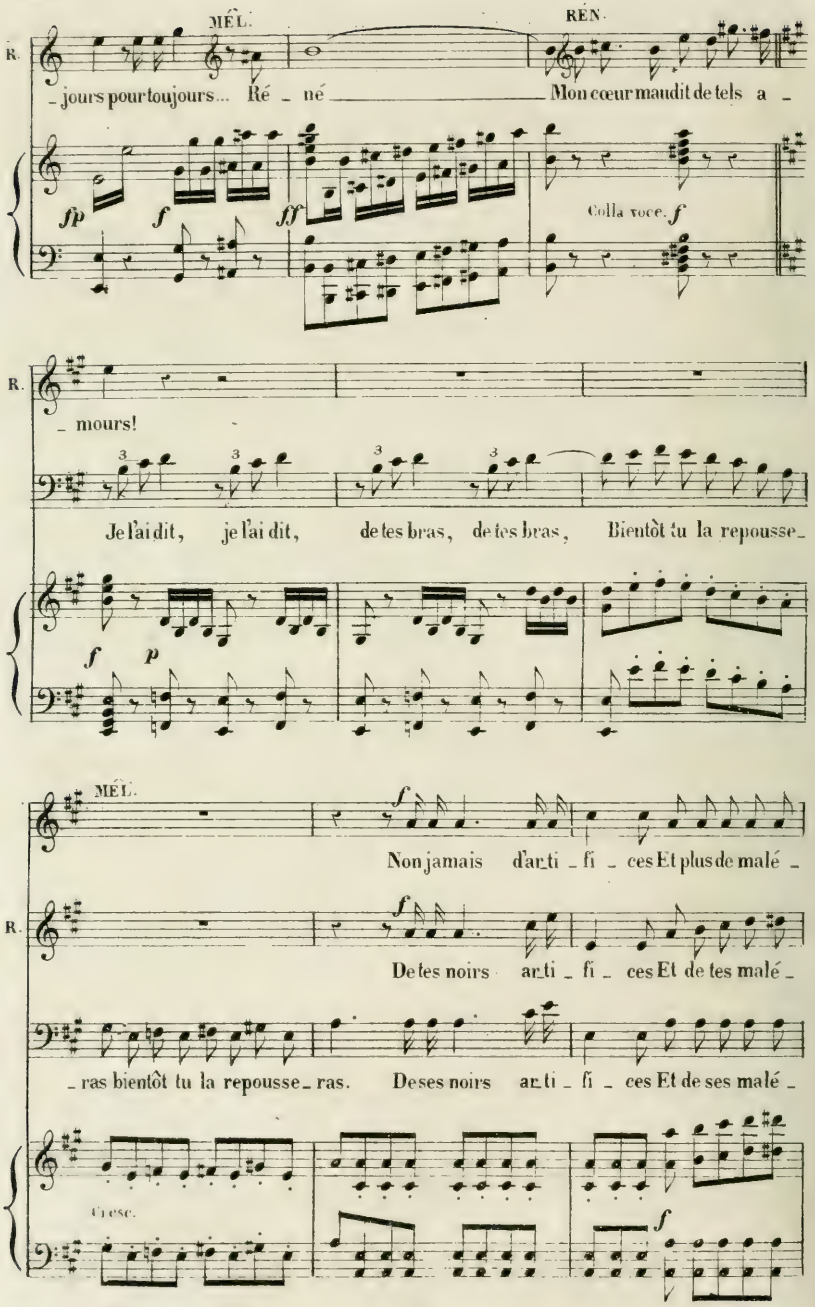

fer reprends ton nom reprends ton nom!
fer reprends ton nom reprends ton nom!
fer reprends ton nom! reprends ton
f
RÉNÉ.
Il est donc vrai, il est donc vrai, j'ai -
nom!
fp
fp
fp
MÉLU.
Récit.
R.
-mais u - ne dam - né - e! Ah! par le ciel que je sois condam-
Récit.
RÉNÉ.
M.
né - e; Mais que ton cœur pardonne au mien. Honte et mal -
a tempo
f
p

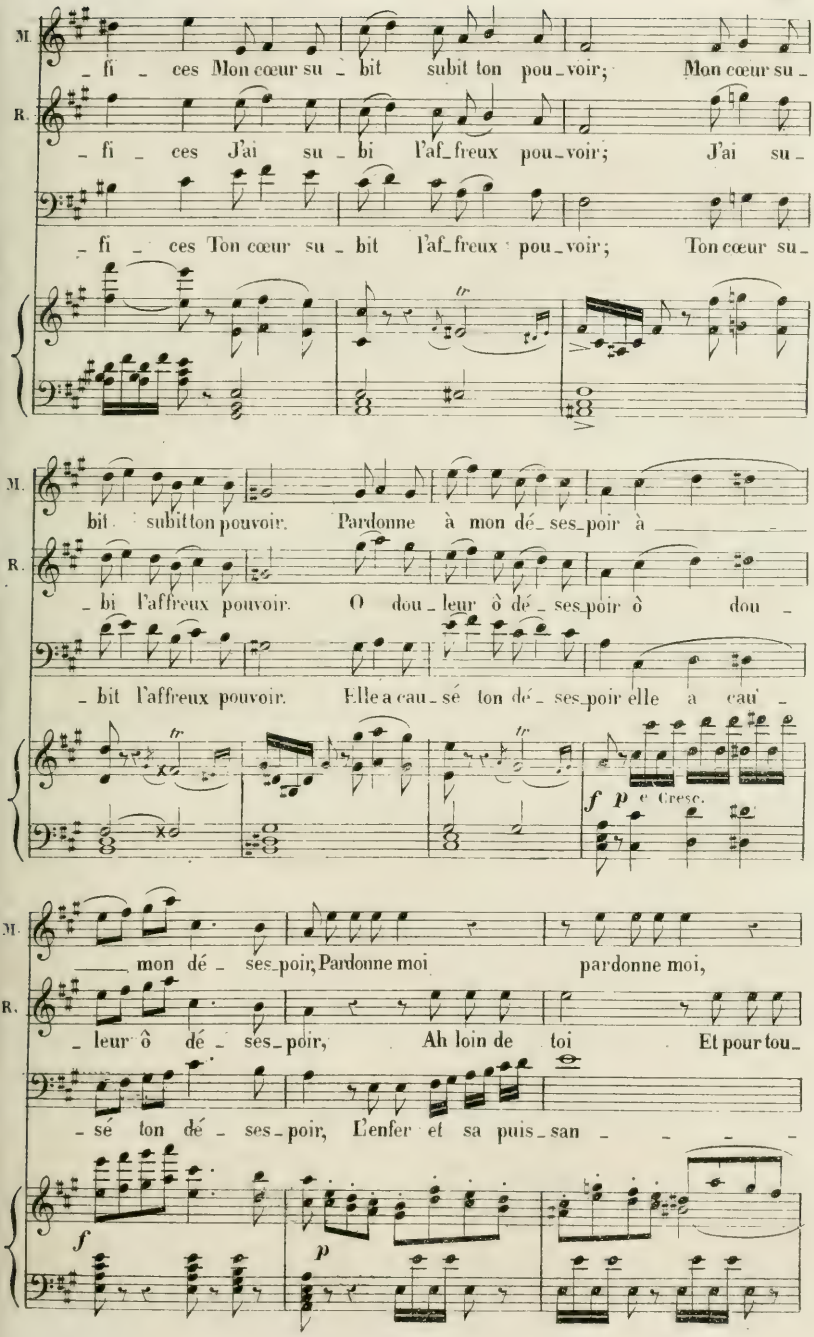

R.
-heur sur ton sort et le mien, sur ton sort et le
f
p
f
p
MÉLU.
O mal - heur!
R.
mien!
p
cresc.
cresc sempre.
f
ff
RÉNÉ.
All.° même mouv! (♩ = 132)
De tes noirs arti - fi - ces Et de tes malé -
p

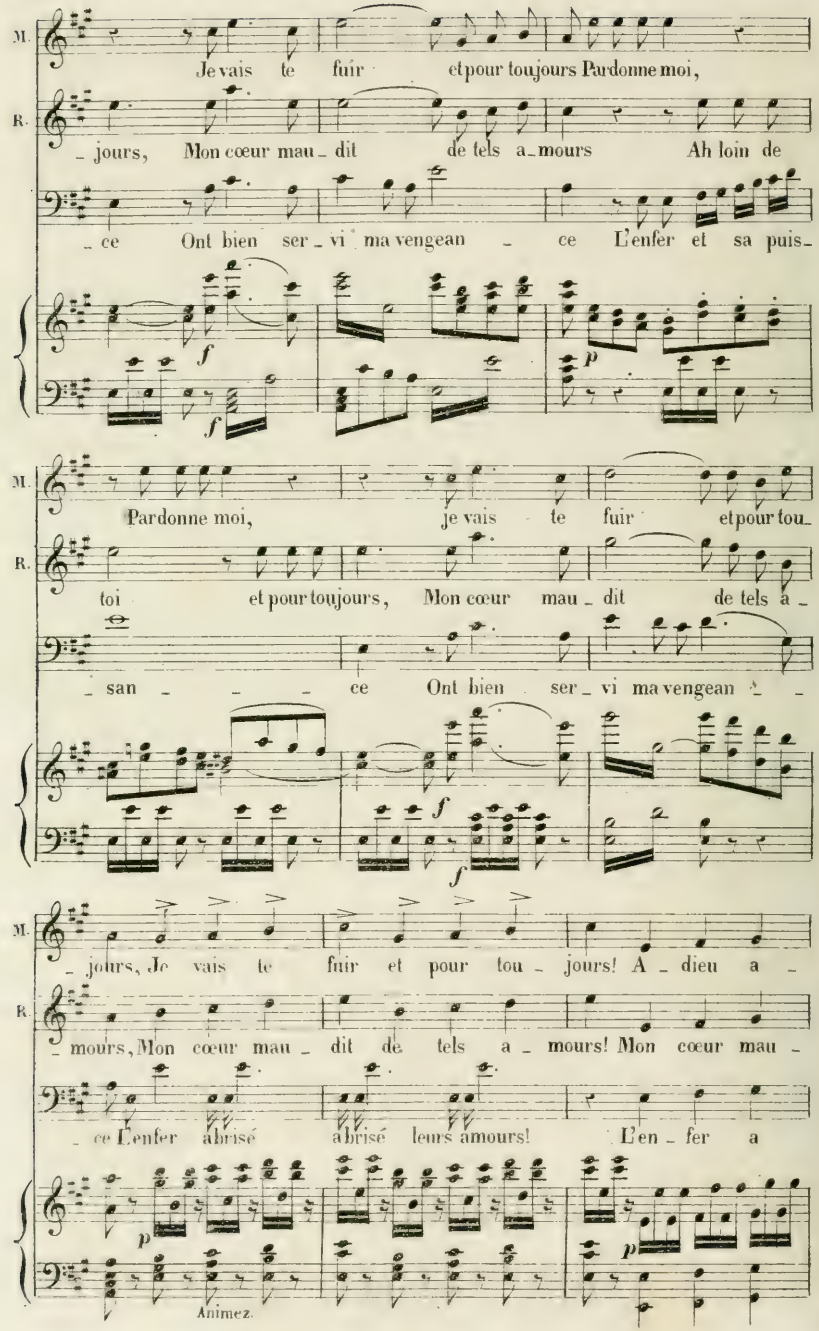

R.
fi_ces j'ai su_bi l'affreux pou_voir. Oui l'en_fer et ta puissan_
f p f p
R.
ce Sont ma honte et ma souffran _ce! O jour de
f p f p f p
R.
deuil, ô jour d'hor_reur, Honte et mal_heur, malheur sur toi, honte et mal_
f
Poco rit.
A tempo.
R.
_heur, malheur, malheur sur toi!
Suivez.
A tempo.
f e express.
MEL.
Express.
A_vec toi pas d'arti_fi_ces, Et pas de noirs malé_fi_
Un peu moins vite.
Sostenuto.

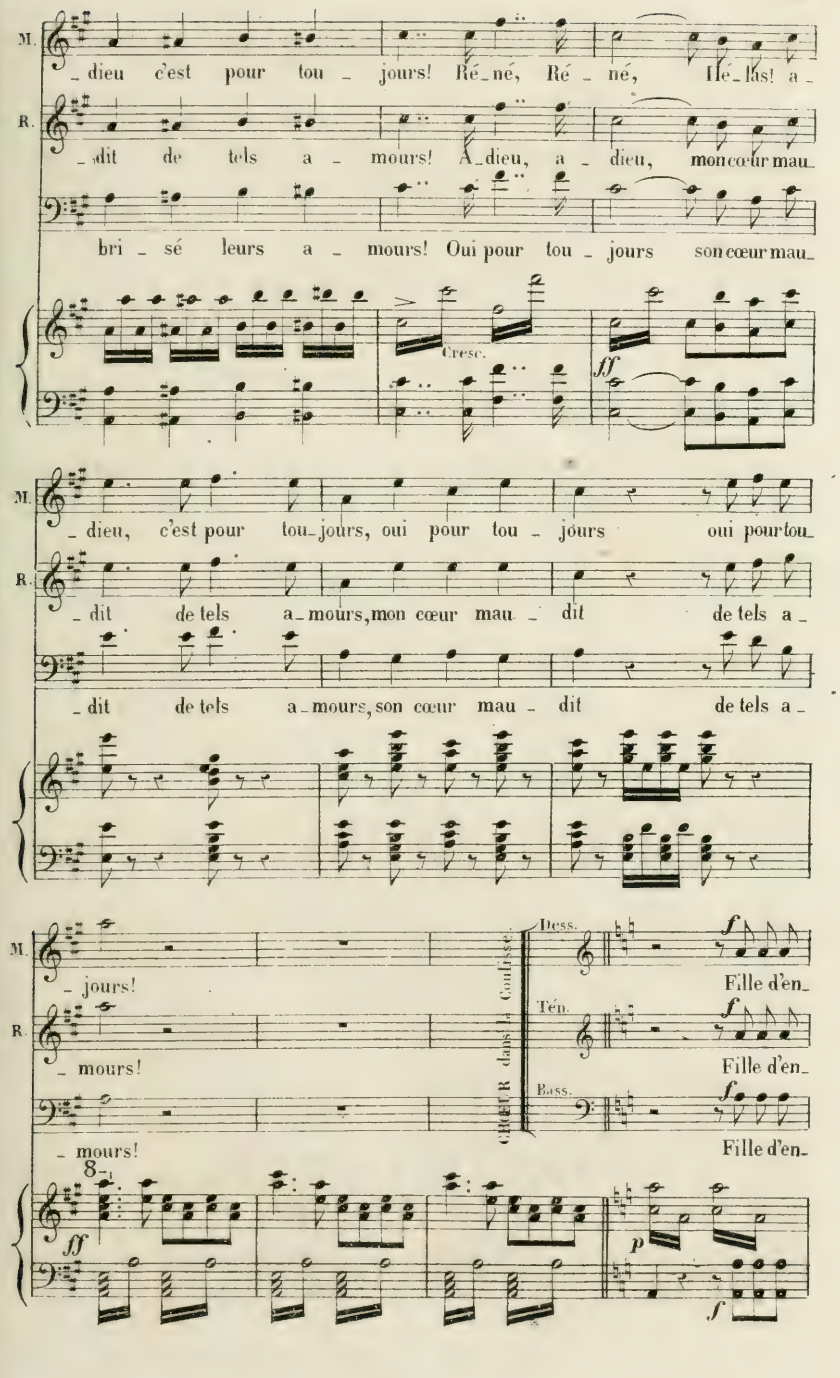

M.
ces, Mon cœur, mon cœur su bit ton pou voir. Si j'em ployais ma puis san
ce Pour vaincre un amour d'enfan ce Ah! par donne à mon déses
f p
Rit.
STELLO.
poir Ah! par donne à mon déses poir! De ses noirs ar ti
Colla voce.
ff 1° tempo
p
S
fi ces Et de ses malé fi ces, Ton cœur su bit l'affreux pou
f p
voir, Mais l'enfer, sa puis sance Ont servi ma ven geance, Ont servi ma ven

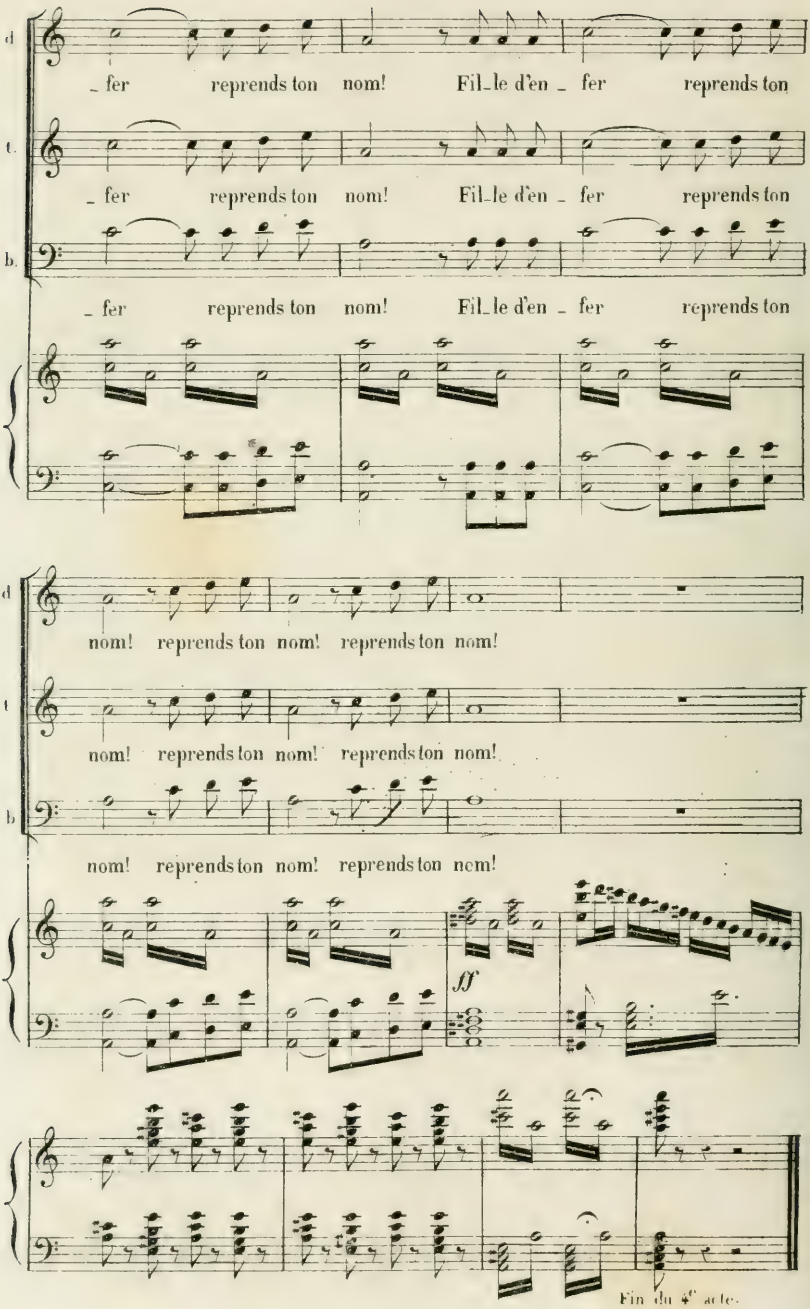

RÉN.
- geance Et mon déses - poir! Oui l'enfer, ta puissance Ont servi ta ven-
MÉI.
R.
- gean - ce, Ta rage et mon déses - poir! Ré - né, Ré -
fp
p
M.
- né, Ré né, Ré - né, Réné Ne me fuis
RÉNE.
Va loin de moi, Va loin de moi,
fp
p
fp
p
M.
pas!
R.
Va pour tou - jours, mon cœur mau - dit de tels amours, pour toujours, pour tou-
p
f p
f p
fp
fp


MÉL.
REN.
R.
- jours pour toujours... Ré - né
Mon cœur maudit de tels a -
fp
f
ff
Colla voce. f
R.
- mours!
Je l'ai dit, je l'ai dit, de tes bras, de tes bras, Bientôt tu la repousse -
f
p
MÉL.
f
Non jamais d'an - ti - fi - ces Et plus de malé -
R.
f
De tes noirs an - ti - fi - ces Et de tes malé -
- ras bientôt tu la repousse - ras. De ses noirs an - ti - fi - ces Et de ses malé -
Cresc.
f


M.
_ fi _ ces Mon cœur su _ bit subit ton pou_voir; Mon cœur su _
R.
_ fi _ ces J'ai su _ bi l'af_freux pou_voir; J'ai su _
_ fi _ ces Ton cœur su _ bit l'af_freux pou_voir; Ton cœur su _
tr
M.
bit subit ton pouvoir. Pardonne à mon dé_ ses_poir à
R.
_ bi l'affreux pouvoir. O dou _ leur ô dé _ ses_poir ô dou _
_ bit l'affreux pouvoir. Elle a cau _ sé ton dé _ ses_poir elle a cau _
tr
tr
f p e Cresc.
M.
_ mon dé _ ses_poir, Pardonne moi pardonne moi,
R.
_ leur ô dé _ ses_poir, Ah loin de toi Et pour tou_
_ sé ton dé _ ses_poir, L'enfer et sa puis_san _ _ _ _
f
p


M.
Je vais te fuir et pour toujours Pardonne moi,
R.
_ jours, Mon cœur mau _ dit de tels a _ mours Ah loin de
_ ce Ont bien ser _ vi ma vengean _ ce L'enfer et sa puis _
f
f
p
M.
Pardonne moi, je vais te fuir et pour tou _
R.
toi et pour toujours, Mon cœur mau _ dit de tels a _
_ san _ _ _ ce Ont bien ser _ vi ma vengean _ _
f
f
M.
_ jours, Je vais te fuir et pour tou _ jours! A _ dieu a _
R.
_ mours, Mon cœur mau _ dit de tels a _ mours! Mon cœur mau _
_ ce L'enfer a brisé a brisé leurs amours! L'en _ fer a
p
p
Animez.


M.
R.
dieu c'est pour tou - jours! Ré - né, Ré - né, Hé - las! a -
dit de tels a - mours! A - dieu, a - dieu, mon cœur mau -
bri - sé leurs a - mours! Oui pour tou - jours son cœur mau -
Cresc.
ff
dieu, c'est pour tou - jours, oui pour tou - jours oui pour tou -
dit de tels a - mours, mon cœur mau - dit de tels a -
dit de tels a - mours, son cœur mau - dit de tels a -
jours!
mours!
mours!
CHŒUR dans la Coulisse.
Dess.
Ten.
Bass.
Fille d'en -
Fille d'en -
Fille d'en -
8va
ff
p
f


d
t.
b.
_ fer reprends ton nom! Fil_le d'en _ fer reprends ton
_ fer reprends ton nom! Fil_le d'en _ fer reprends ton
_ fer reprends ton nom! Fil_le d'en _ fer reprends ton
nom! reprends ton nom! reprends ton nom!
nom! reprends ton nom! reprends ton nom!
nom! reprends ton nom! reprends ton nom!
ff
Fin du 4e acte.

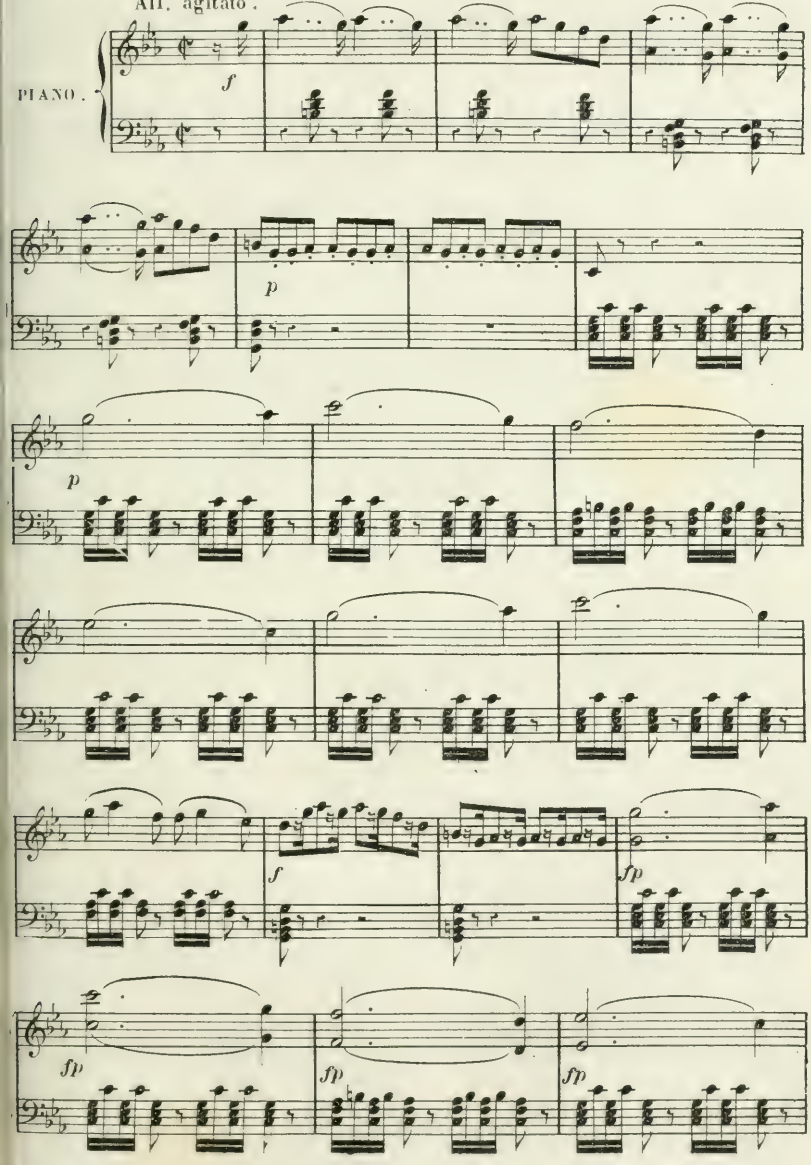
ACTE V.

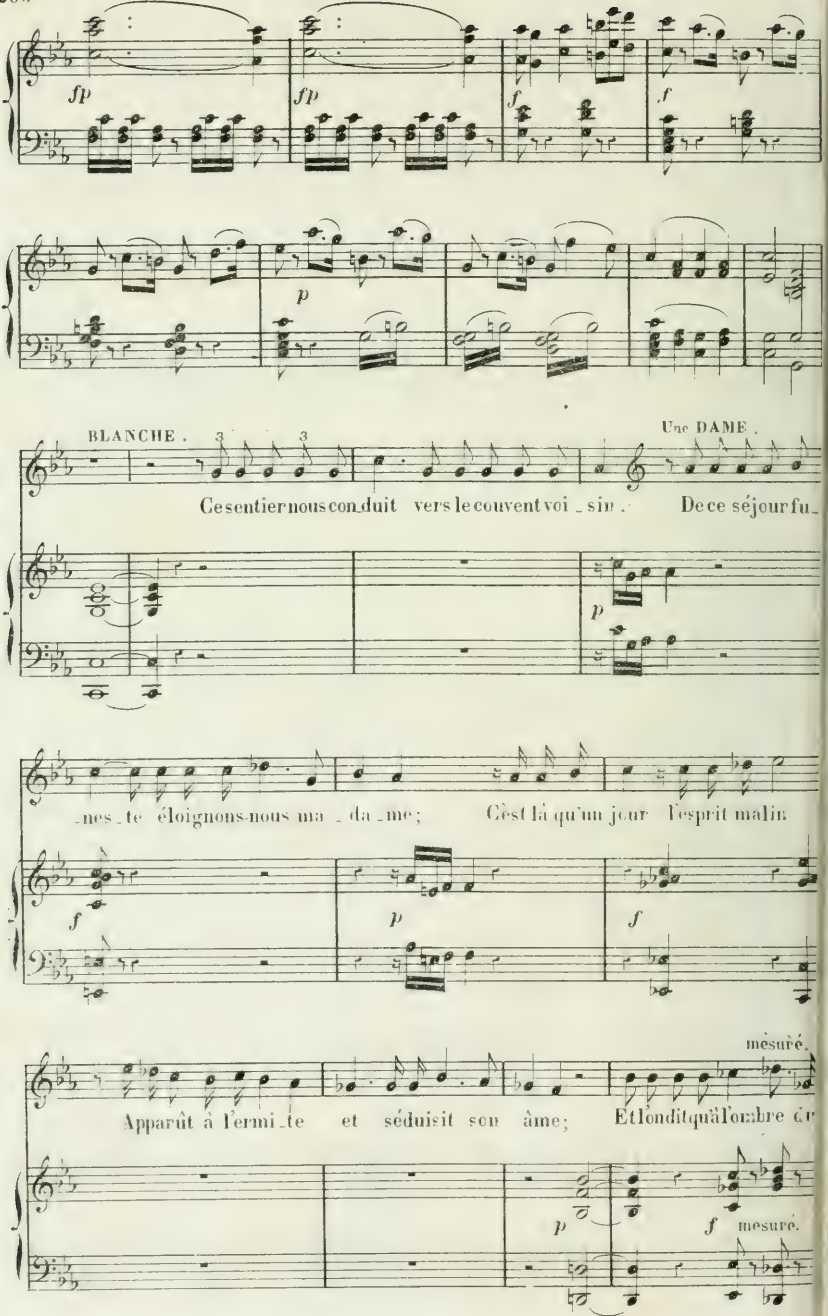
N° 20.

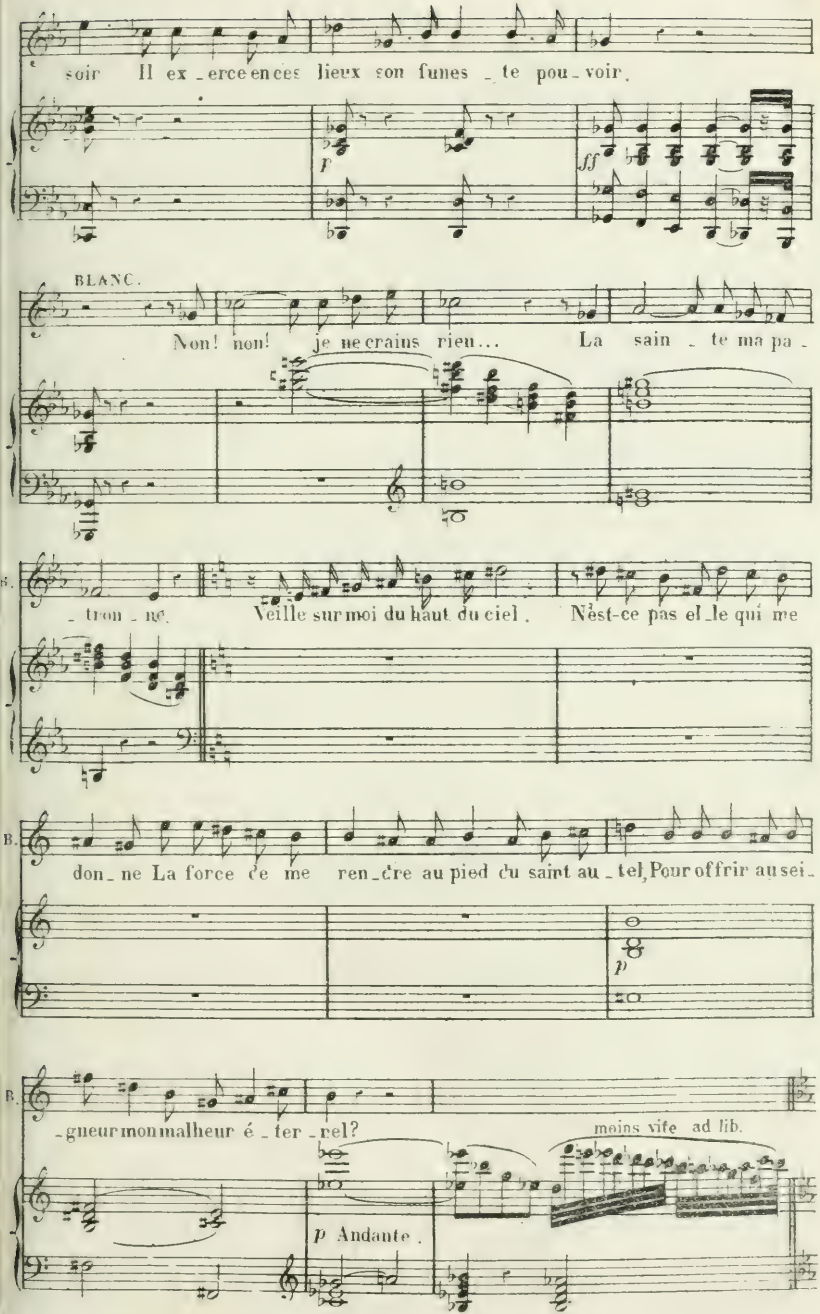
ENTR'ACTE SCÈNE et ROMANCE avec CHŒURS.

(♩ = 112)
All° agitato.

PIANO.




fp
fp
f
f
p
BLANCHE.
3
3
Une DAME.
Ce sentier nous conduit vers le couvent voi_sin. De ce séjour fu_
p
_nes_te éloignons-nous ma_da_me; C'est là qu'un jour l'esprit malin
f
p
f
mesuré.
Apparût à l'ermi_te et séduisit son âme; Et l'on dit qu'à l'ombre d'
p
f
mesuré.


soir Il ex_erce ences lieux son funes_te pou_voir.
f
ff
BLANC.
Non! non! je ne crains rien... La sain_te ma pa_
_tron_ne. Veille sur moi du haut du ciel. Nèst-ce pas el_le qui me
don_ne La force de me ren_dre au pied du saint au_tel, Pour offrir au sei_
p
_gneur mon malheur é_ter_nel?
moins vite ad lib.
p Andante.

(♩=72) Andante. 1re STROPHE.

BLANCHE. sostenuto espressivo.

Je vais au cloî - - tre soli - tai - - re Prier, pleu-

p

B. - rer, et puis mou - rir; J'ai tout quit té, tout sur la

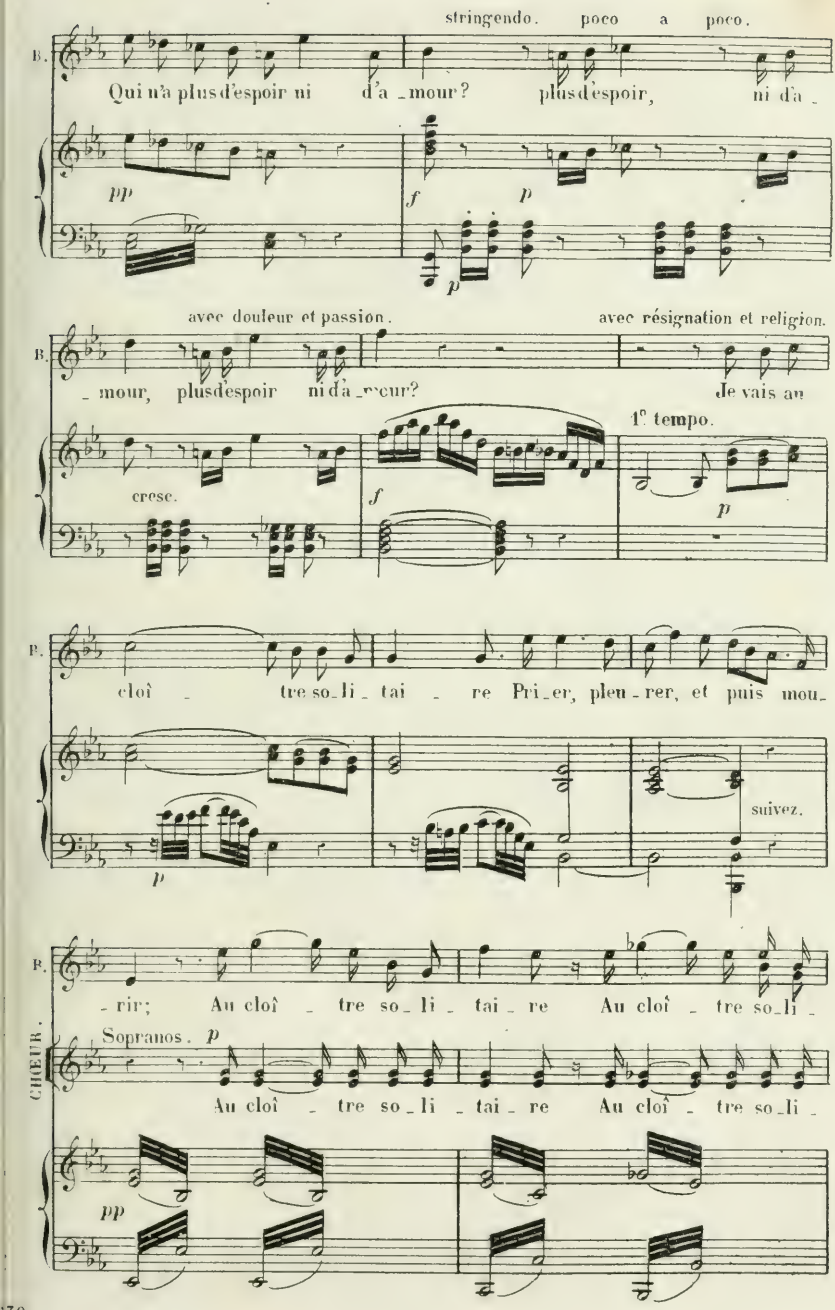
B. ter - - re; A vous mon Dieu à vous mon Dieu mon a - ve - nir. Pauvre

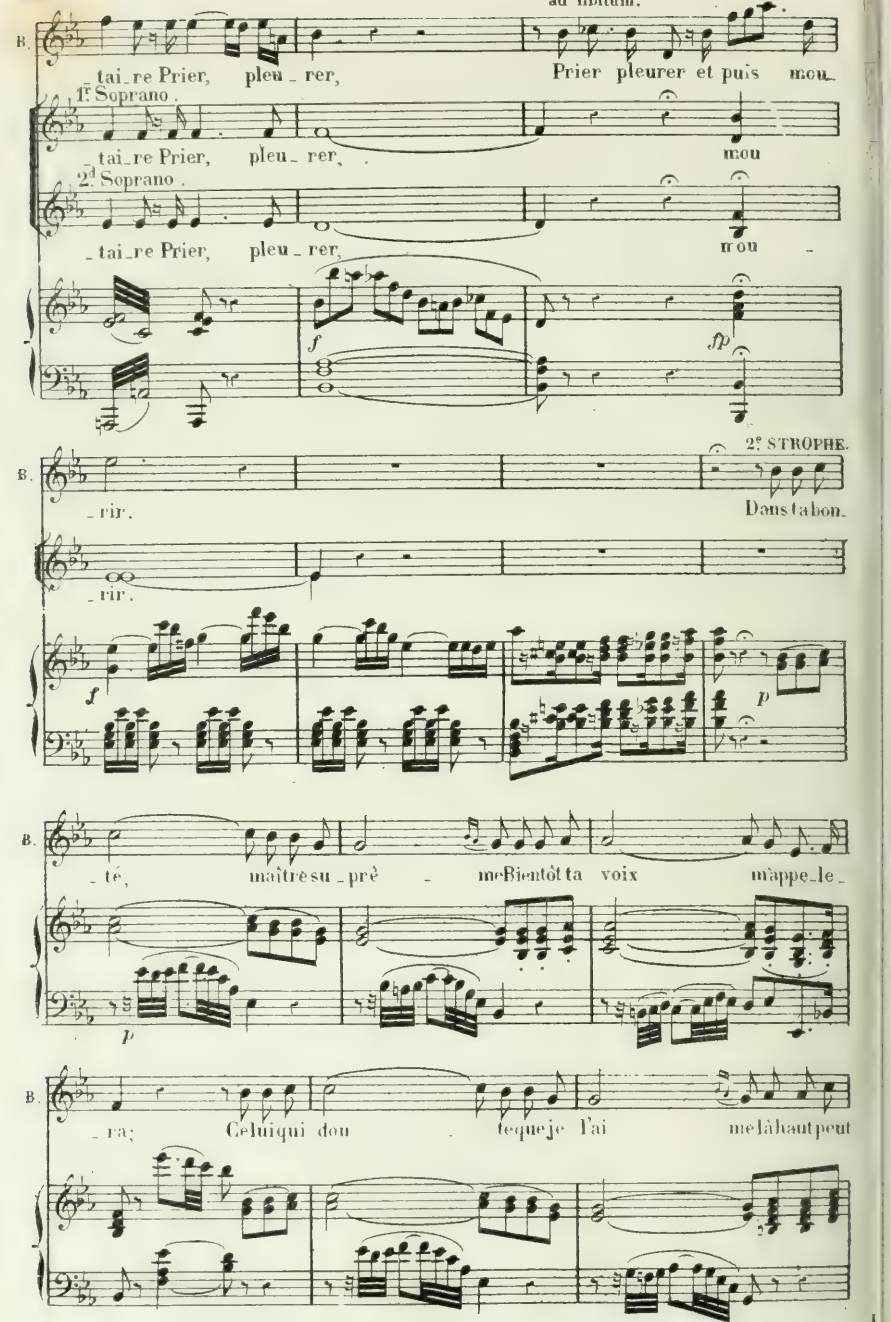
p

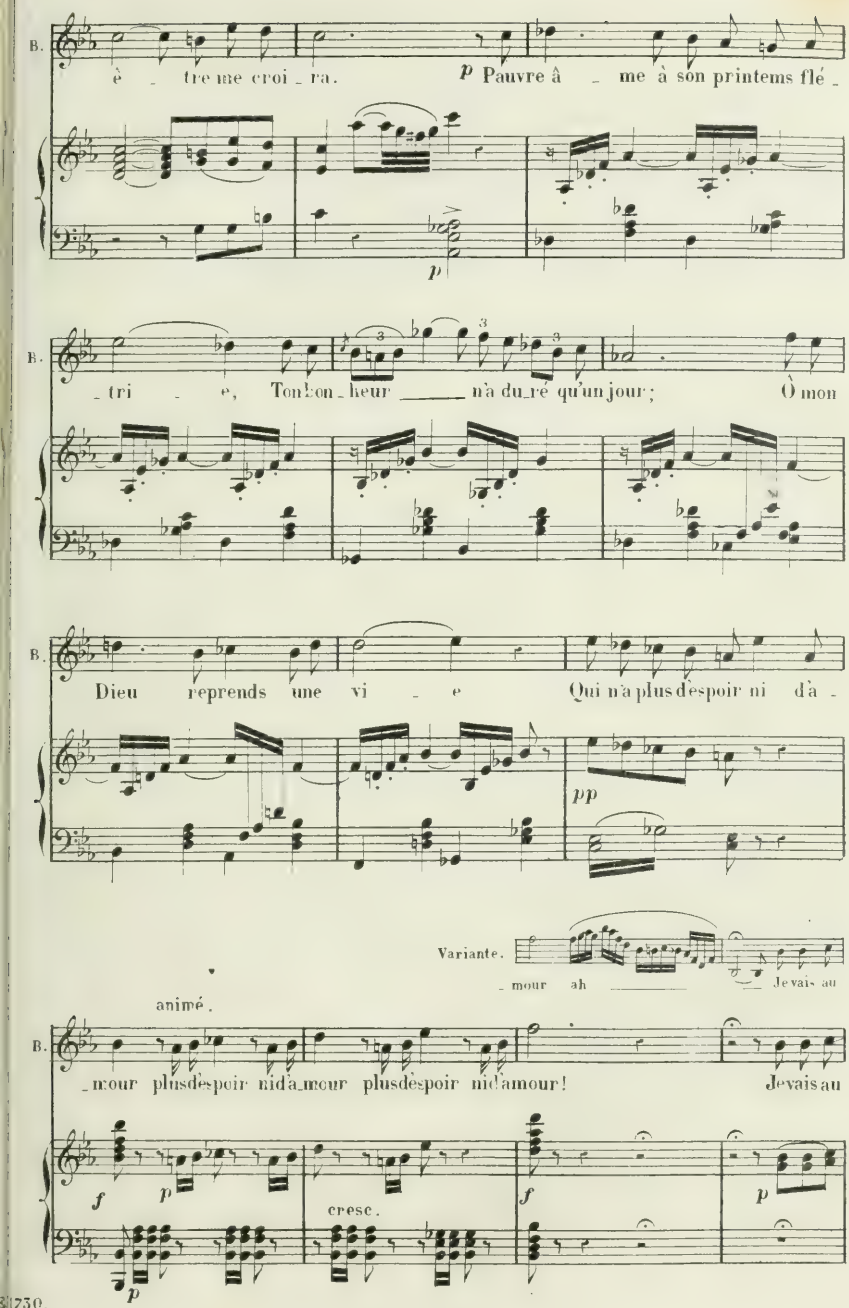
B. â - me à son printems flé - tri - e, Ton bon - heur n'a duré qu'un

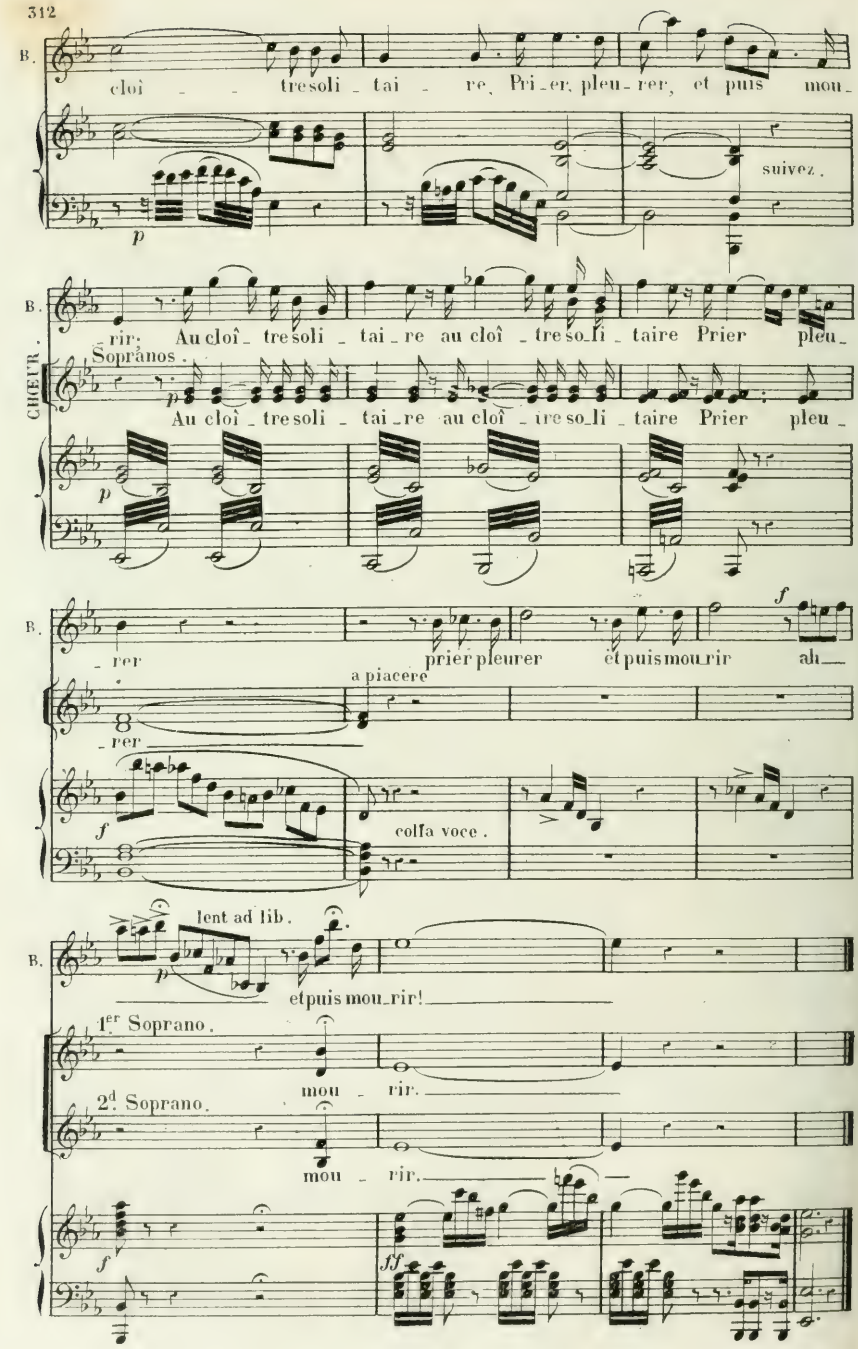
p

B. jour.... Que fai - re i - ci bas d'u ne vi - e,

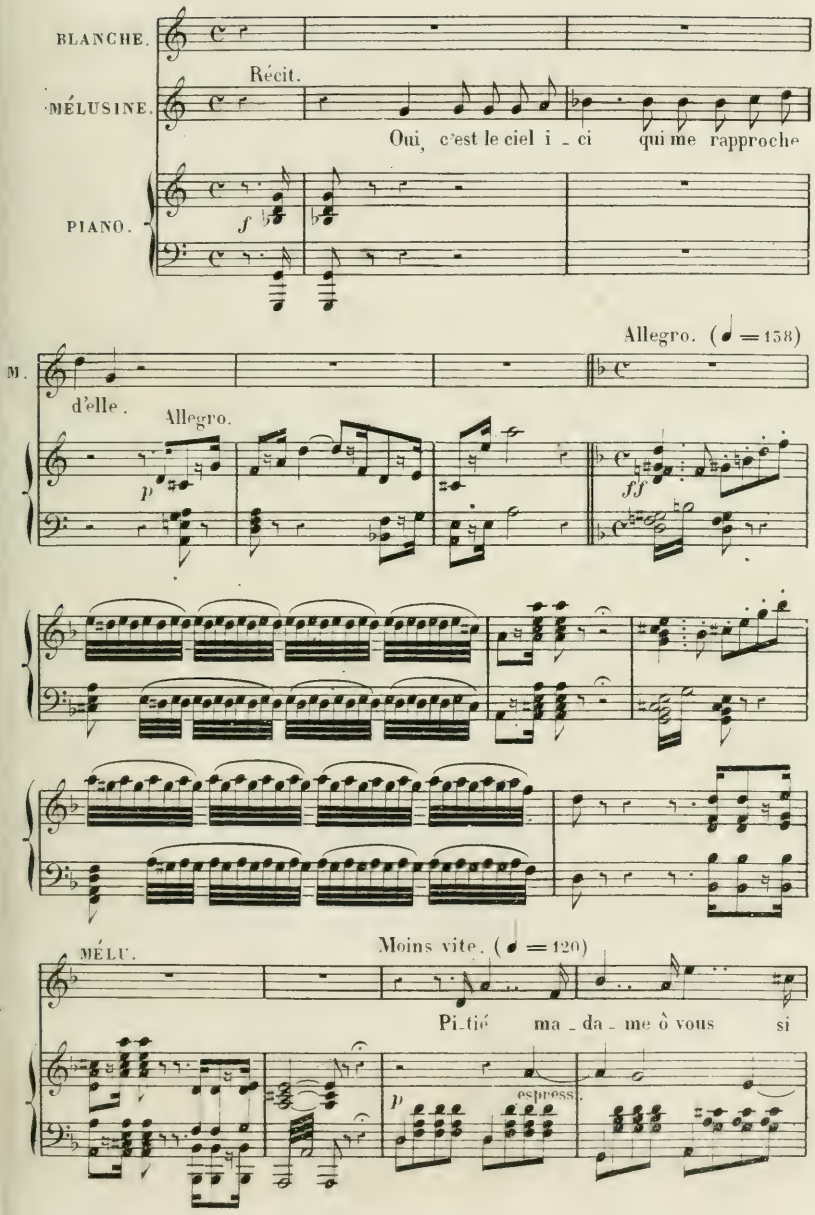

stringendo. poco a poco.
B.
Qui n'a plus d'espoir ni d'a_mour? plus d'espoir, ni d'a_
pp
f
p
p
avec douleur et passion.
avec résignation et religion.
B.
_mour, plus d'espoir ni d'a_mour? Je vais au
1° tempo.
cresc.
f
p
B.
cloî_tre so_li_tai_re Pri_er, pleu_rer, et puis mou_
suivez.
p
B.
_rir; Au cloî_tre so_li_tai_re Au cloî_tre so_li_
CHŒUR.
Sopranos. p
Au cloî_tre so_li_tai_re Au cloî_tre so_li_
pp

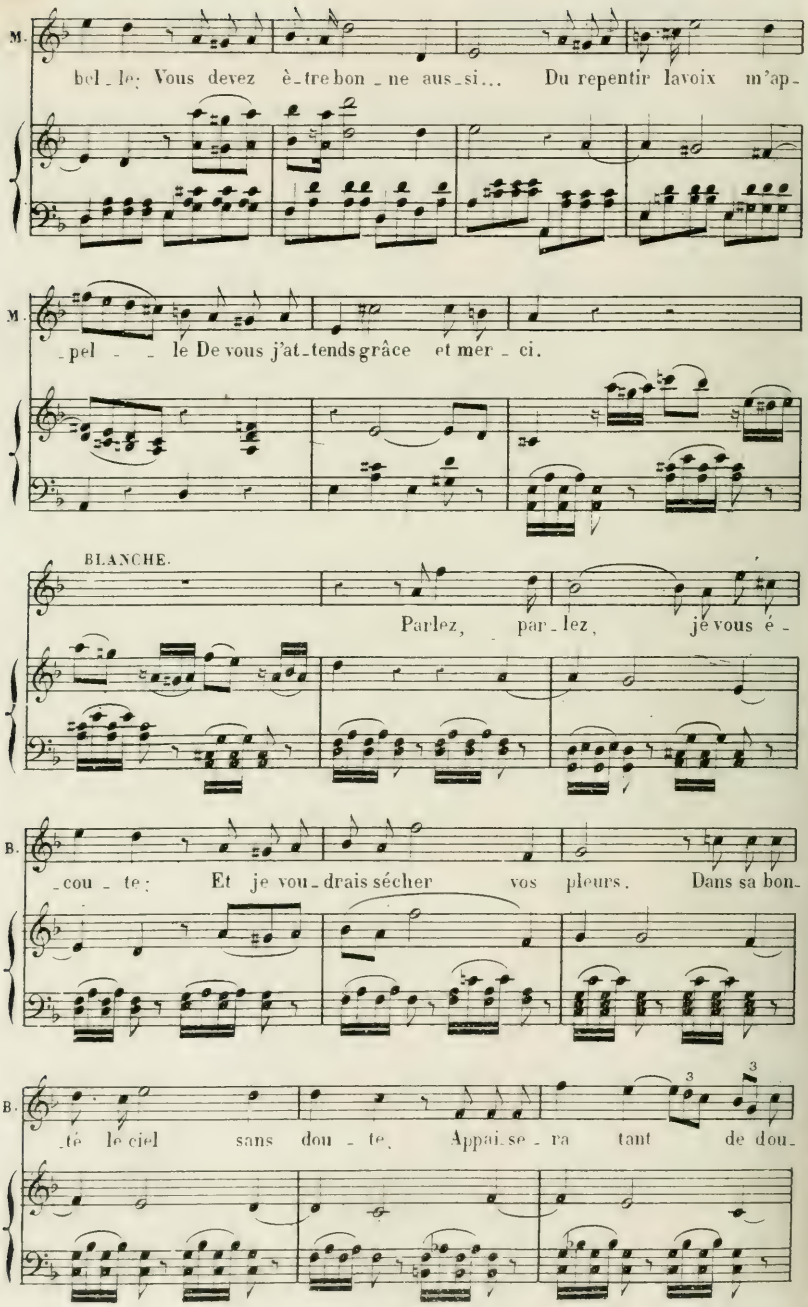

ad libitum.
B.
_tai_re Prier, pleu_rer, Prier pleurer et puis mou_
1.e Soprano.
_tai_re Prier, pleu_rer, mou
2.d Soprano.
_tai_re Prier, pleu_rer, mou
f
fp
2e STROPHE.
B.
rir. Dans ta bon
_rir.
f
p
B.
_té, maître su_près me Bientôt ta voix m'appe_le_
p
B.
_ra; Celui qui dou_te que je l'ai me là haut peut


B.
è - tre me croi - ra.
p Pauvre â - me à son printems flé -
B.
- tri - e, Ton bon - heur n'a du - ré qu'un jour; Ô mon
B.
Dieu reprends une vi - e Qui n'a plus d'espoir ni d'a -
pp
Variante.
- mour ah
Je vais au
animé.
B.
- mour plus d'espoir ni d'a - mour plus d'espoir ni d'amour! Je vais au
f
p
cresc.
f
p
p


B.
cloî - - tre soli - tai - re, Pri - er, pleu - rer, et puis mou -
p
suivez.
B.
rir. Au cloî - tre soli - tai - re au cloî - tre so - li - taire Prier pleu -
CHŒUR.
Sopranos.
Au cloî - tre soli - tai - re au cloî - tre so - li - taire Prier pleu -
p
B.
- rer
prier pleurer et puis mou rir ah
f
a piacere
- rer
f
colla voce.
B.
lent ad lib.
p
et puis mou - rir!
1er Soprano.
mou - rir.
2d. Soprano.
mou - rir.
f
ff

N° 21.
DUO.


BLANCHE.
Récit.
MÉLUSINE.
Oui, c'est le ciel i_ci qui me rapproche
PIANO.
f
Allegro. (♩ = 138)
M.
d'elle.
Allegro.
p
ff
MÉLU.
Moins vite. (♩ = 120)
Pi_tié ma_da_me ô vous si
p
espress.


M.
bel_le: Vous devez è_tre bon_ne aus_si... Du repentir la voix m'ap-
M.
_pel _ _ le De vous j'at_tends grâce et mer_ci.
BLANCHE.
Parlez, par_lez, je vous é-
B.
_cou_te: Et je vou_drais sécher vos pleurs. Dans sa bon-
B.
_té le ciel sans dou_te, Appai_se_ra tant de dou-

MÉLU.

B. _leurs, appaise-ra tant de douleurs. Que voulez vous Un pardon secou-

p

BLANC: MÉLU:

M. _ra_ble Que m'avez vous donc fait? Ah! je fus bien cou_pable... J'avais dé-

p

M. _truit votre bonheur!

f

Récit. BLANC. MÉLU.

M. J'aimais Ré_né madame... O ciel! Et pour séduire son â_me, E_vo_

pp

M. _quant un fantô_me trom_peur, En a_busant ses yeux j'ai déchi_ré son

f

BLANC.

M. cœur. Il vous crut infi - dè - le... In - fâ - me trahi - son! Mieux va -

B. - lait m'arracher la vi - e Mieux va - lait le fer le poi - son, Que me désho - no -

MÉLU.

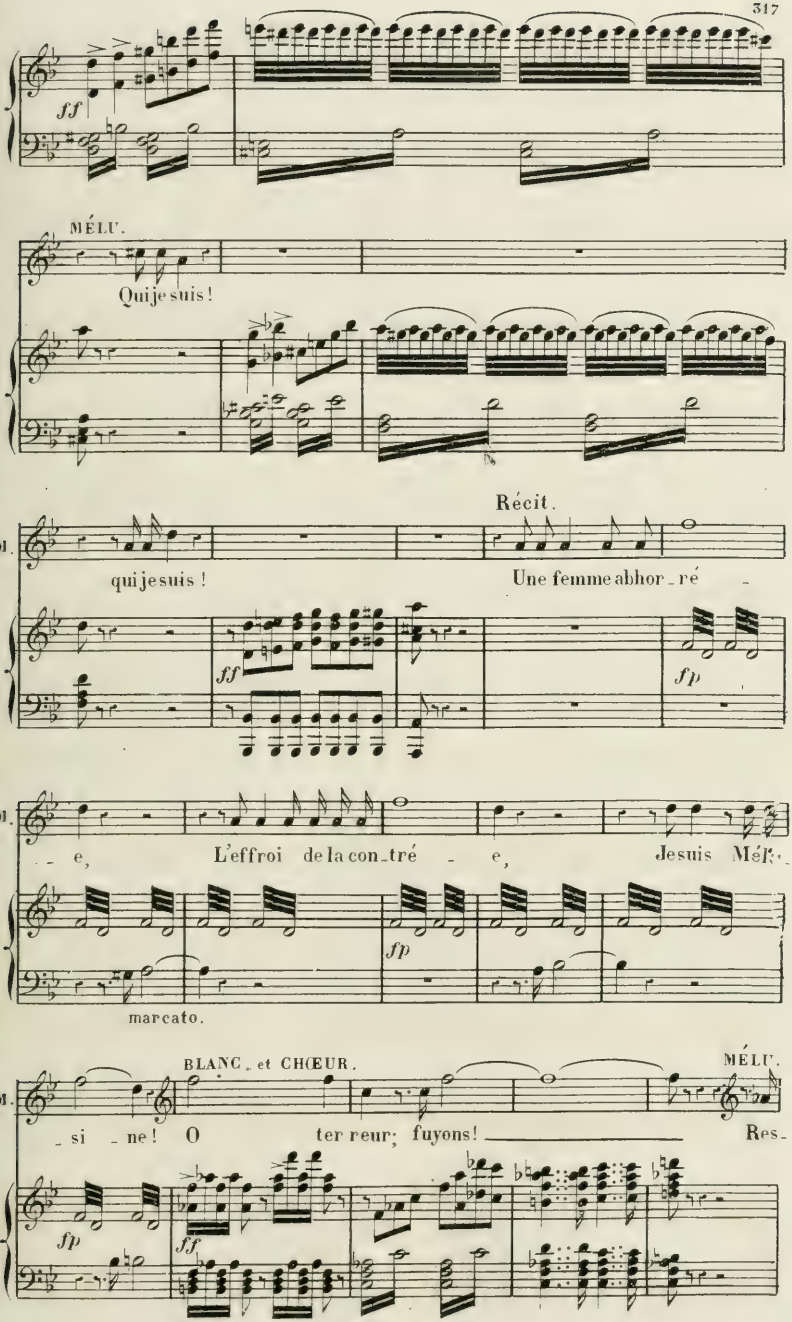
B. - rer, Qu'être à ses yeux fi é - tri - - - e! Ma -

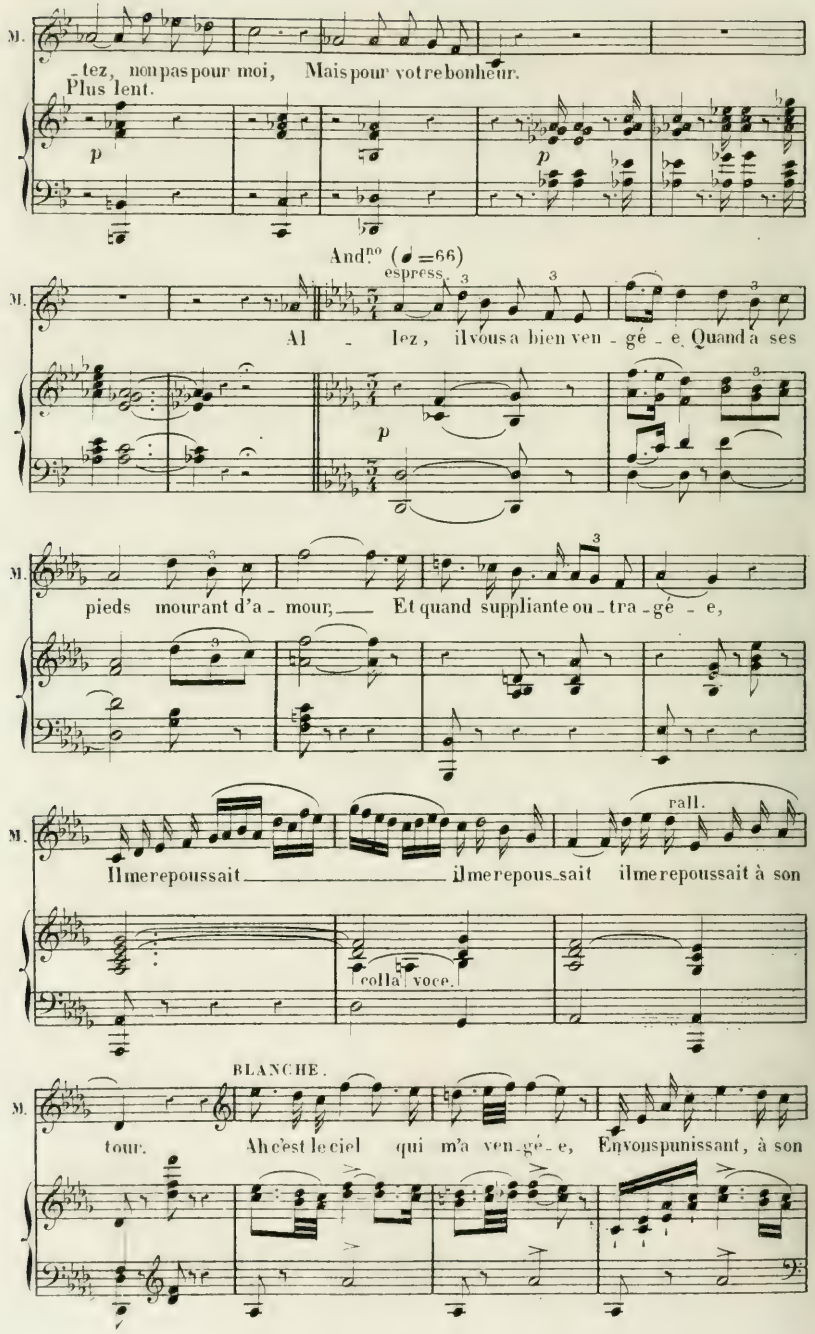
BLANC.

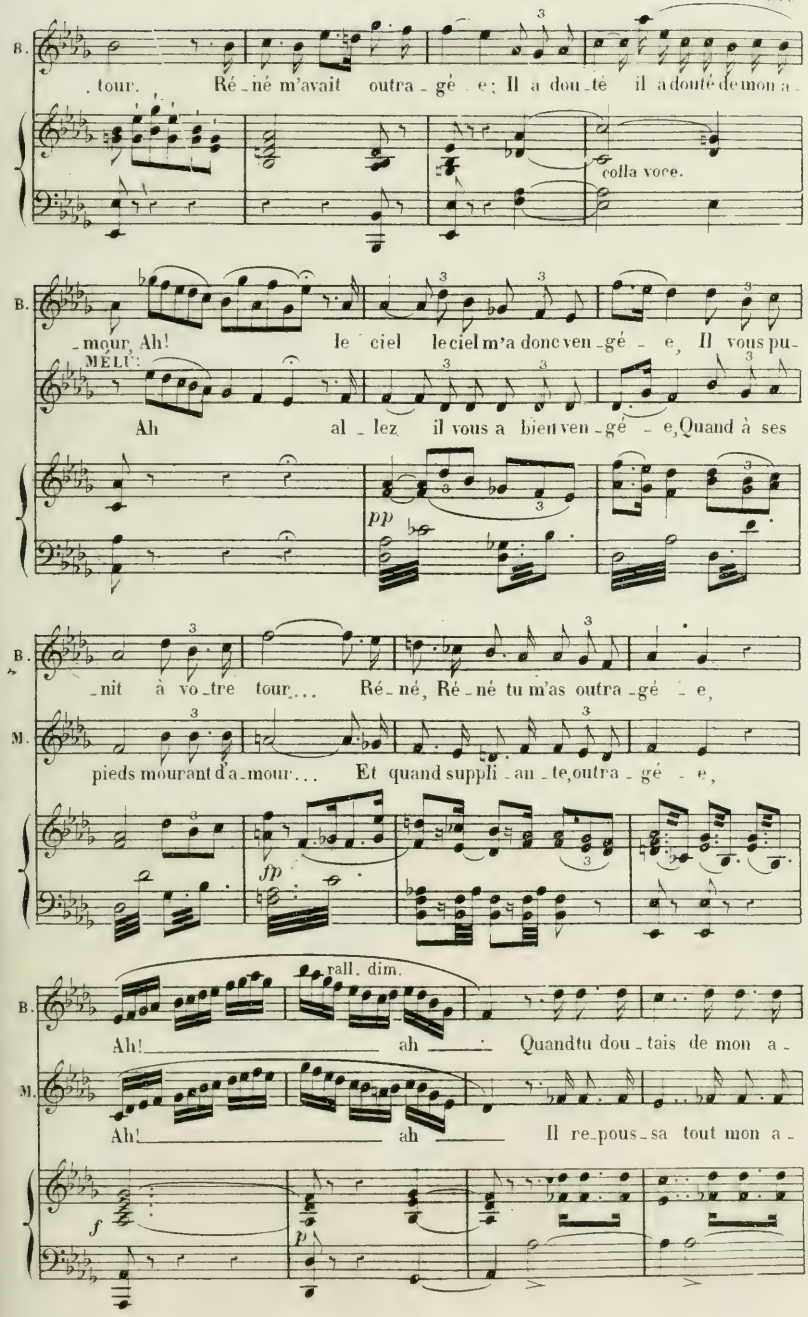
M. - da - me écoutez moi: Non! non! point de par - don!

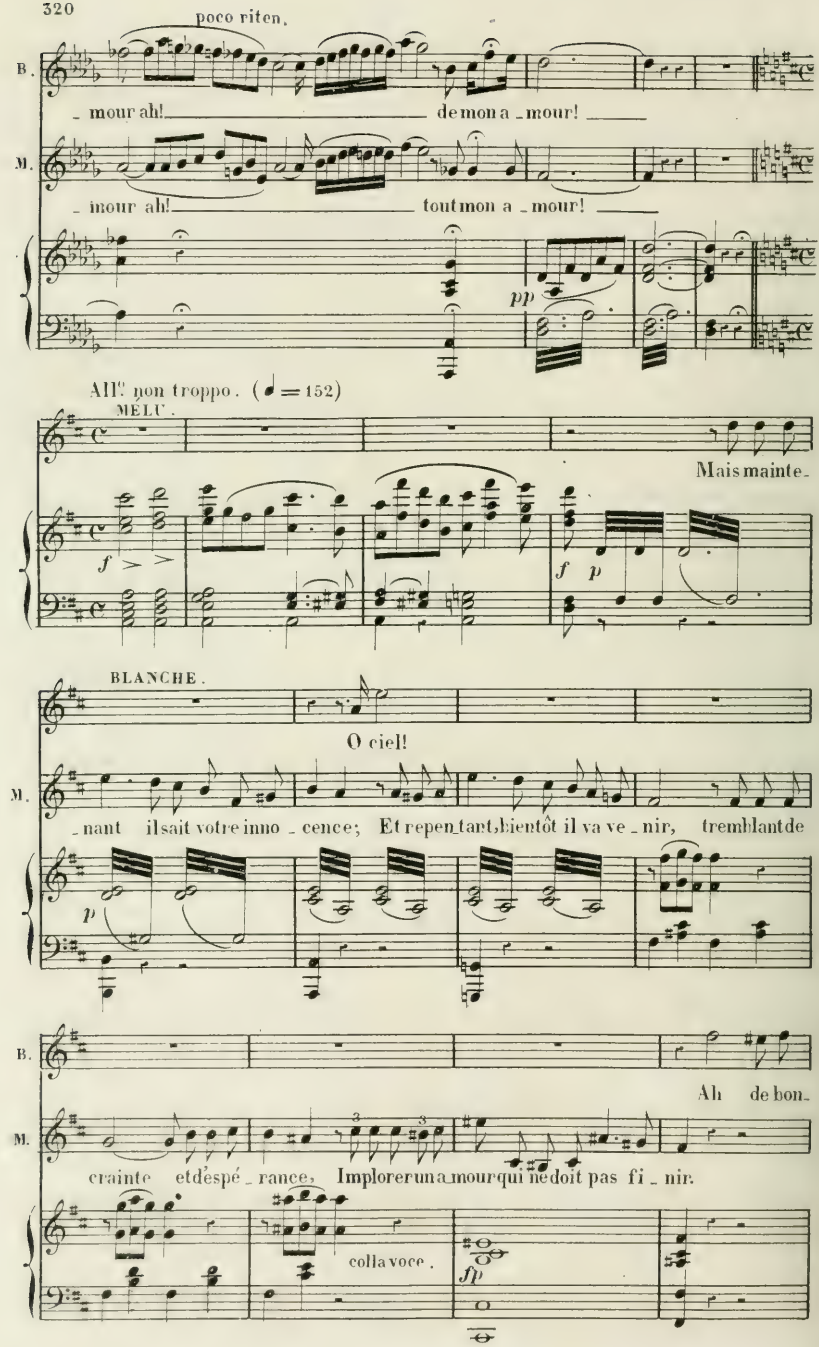
B. Mais qui donc ê - tes-vous? mais qui donc êtes - vous?

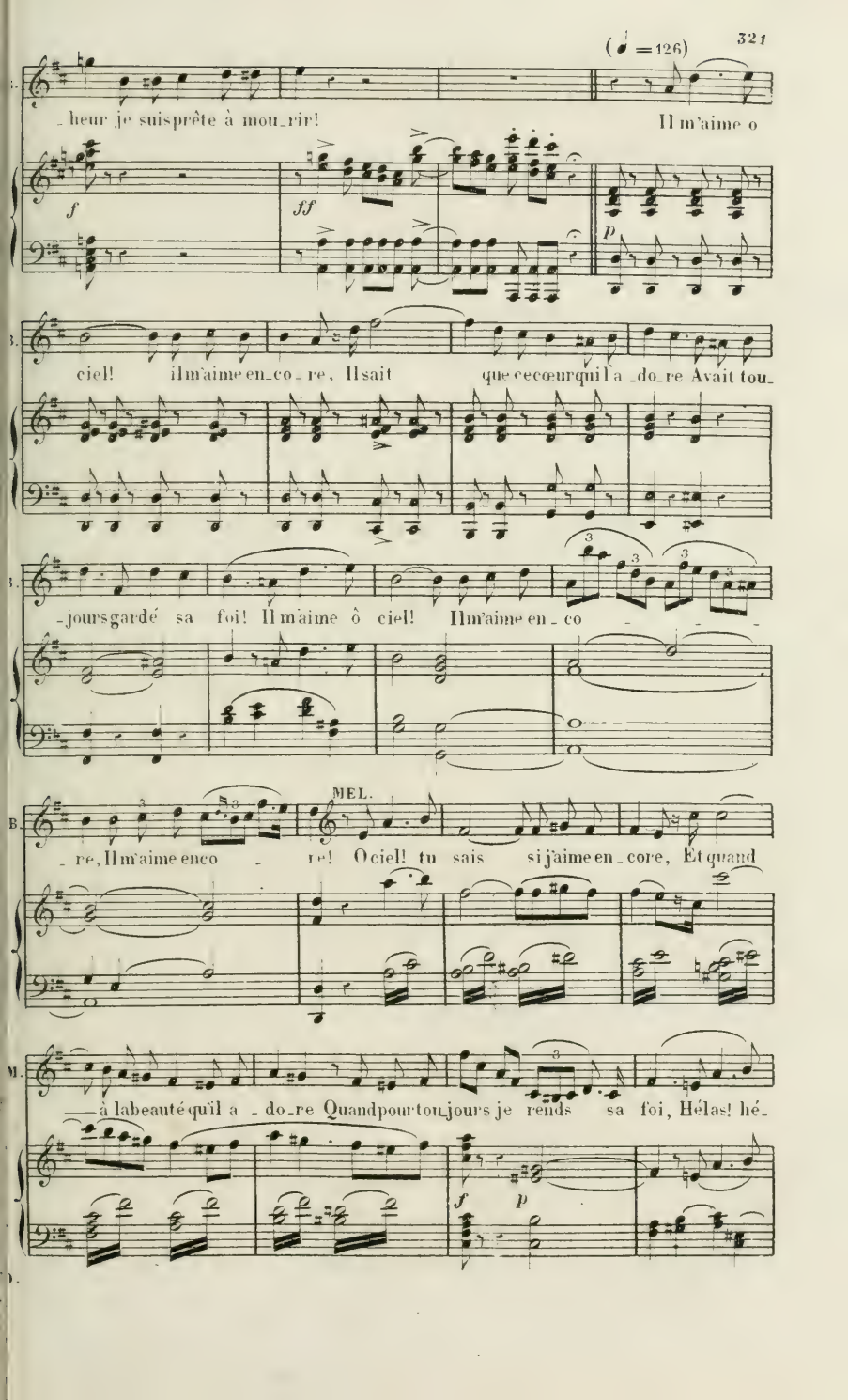
Plus vite.

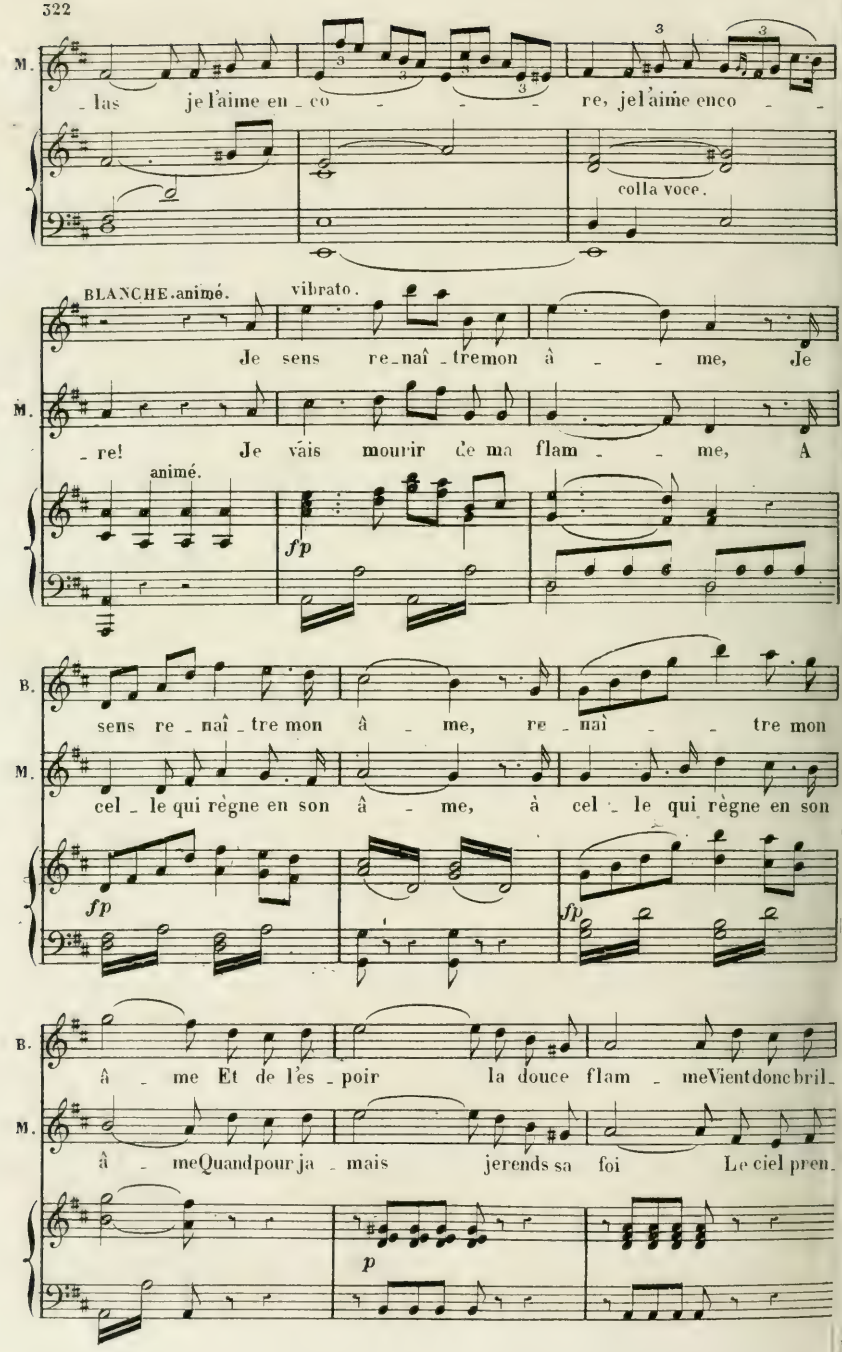

ff
MÉLU.
Qui je suis!
Récit.
M.
qui je suis!
Une femme abhor_ré_
ff
fp
M.
_e,
L'effroi de la con_tré_e,
Je suis Mél_
fp
marcato.
BLANC et CHŒUR.
MÉLU.
M.
_si_ne! O
ter reur; fuyons!
Res_
fp
ff

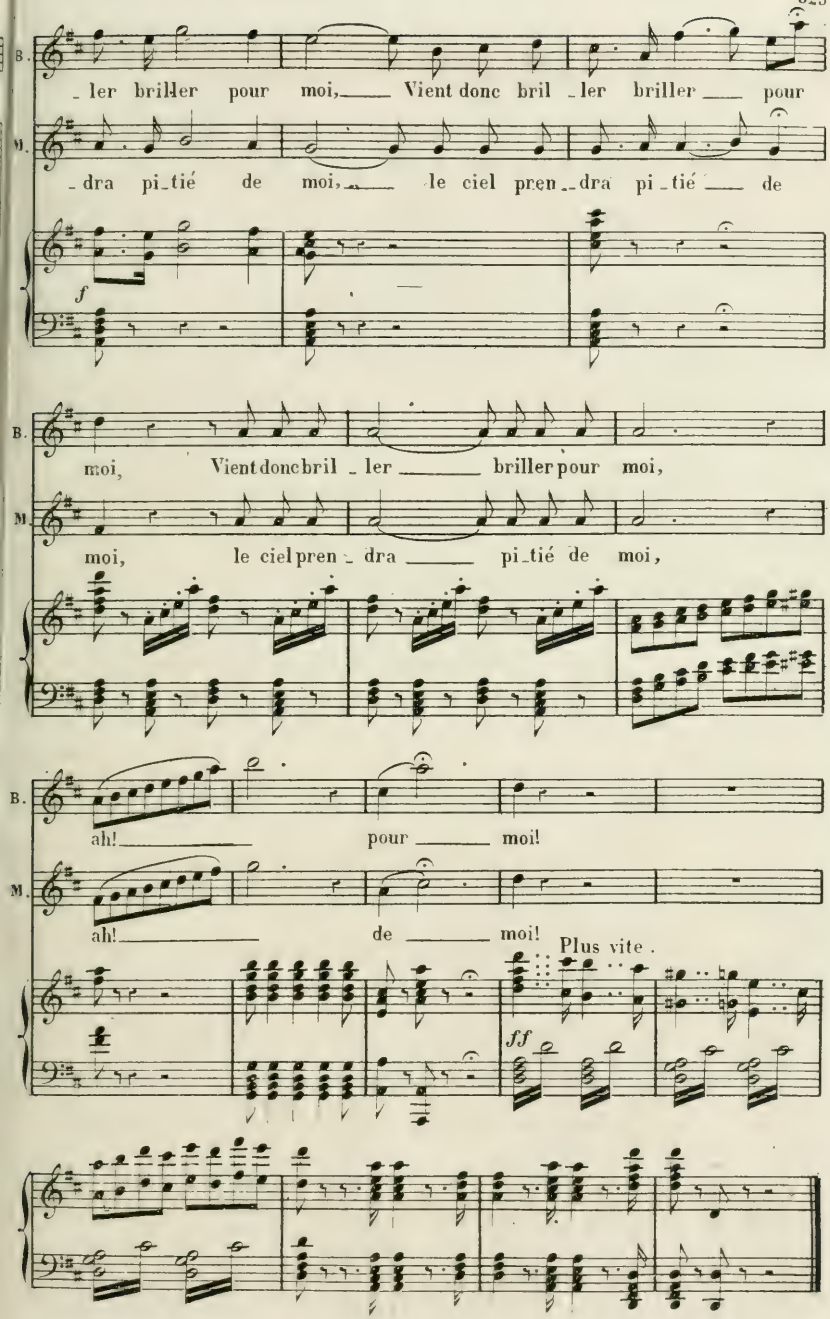

M.
-tez, non pas pour moi, Mais pour votre bonheur.
Plus lent.
p
p
And.no (♩=66)
espress.
M.
Al - lez, il vous a bien ven - gé - e. Quand à ses
p
M.
pieds mourant d'a - mour, Et quand suppliante ou - tra - gé - e,
M.
rall.
Il me repoussait il me repous - sait il me repoussait à son
colla voce.
BLANCHE.
M.
tour. Ah c'est le ciel qui m'a ven - gé - e, Envoyons punissant, à son


B.
. tour. Ré - né m'avait outra - gé - e; Il a dou - té il a douté de mon a -
colla voce.
B.
- mour. Ah! le ciel le ciel m'a donc ven - gé - e, Il vous pu -
MÉLU:
Ah al - lez il vous a bien ven - gé - e, Quand à ses
pp
B.
- nit à vo - tre tour... Ré - né, Ré - né tu m'as outra - gé - e,
M.
pieds mourant d'a - mour... Et quand suppli - an - te, outra - gé - e,
fp
rall. dim.
B.
Ah! ah Quandtu dou - tais de mon a -
M.
Ah! ah Il re - pous - sa tout mon a -
f
p

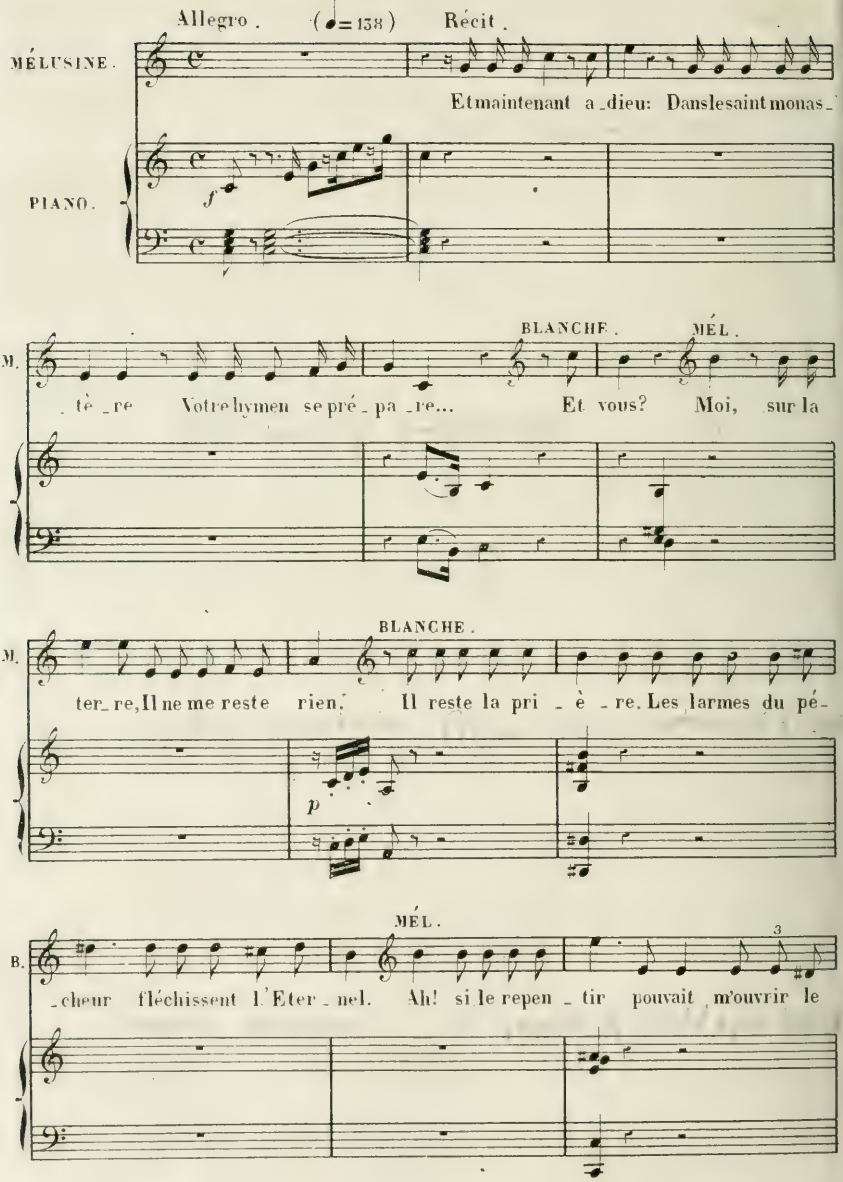

poco riten.
B.
_ mour ah! de mon a _ mour!
M.
_ mour ah! tout mon a _ mour!
pp
All.° non troppo. (♩ = 152)
MÉLU.
Mais mainte_
f
f p
BLANCHE.
O ciel!
M.
_ nant il sait votre inno _ cence; Et repen_tant, bientôt il va ve _ nir, tremblant de
p
B.
Ah de bon_
M.
crainte et d'espé _ rance, Implorer un a_mour qui ne doit pas fi _ nir.
colla voce.
fp

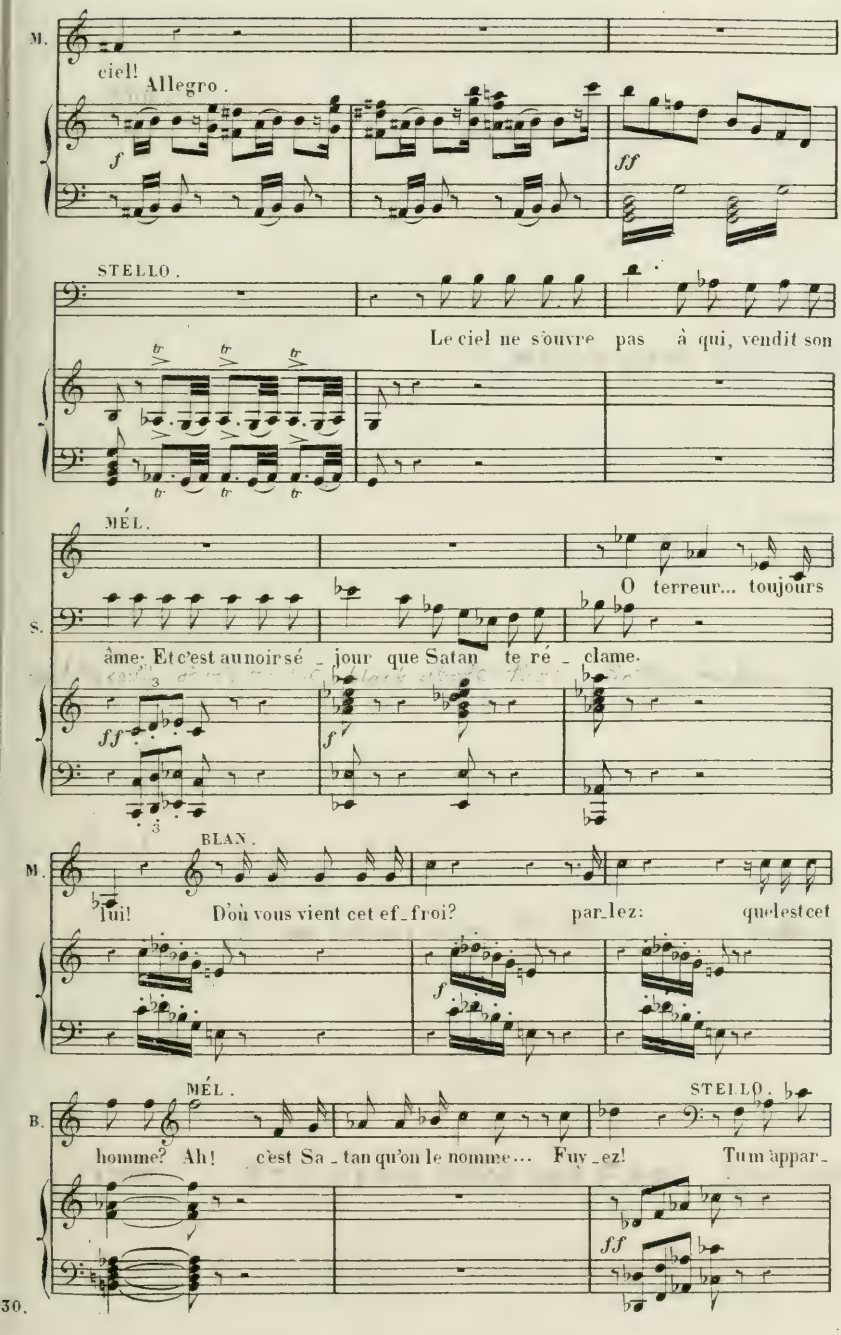

(♩ = 126)
heur je suis prête à mou_rir! Il m'aime o
f
ff
p
ciel! il m'aime en_co_re, Il sait que ce cœur qui l'a _do_re Avait tou_
jours gardé sa foi! Il m'aime ô ciel! Il m'aime en_co
re, Il m'aime enco
MEL.
re! O ciel! tu sais si j'aime en_core, Et quand
à la beauté qu'il a _do_re Quand pour toujours je rends sa foi, Hélas! hé_
f
p

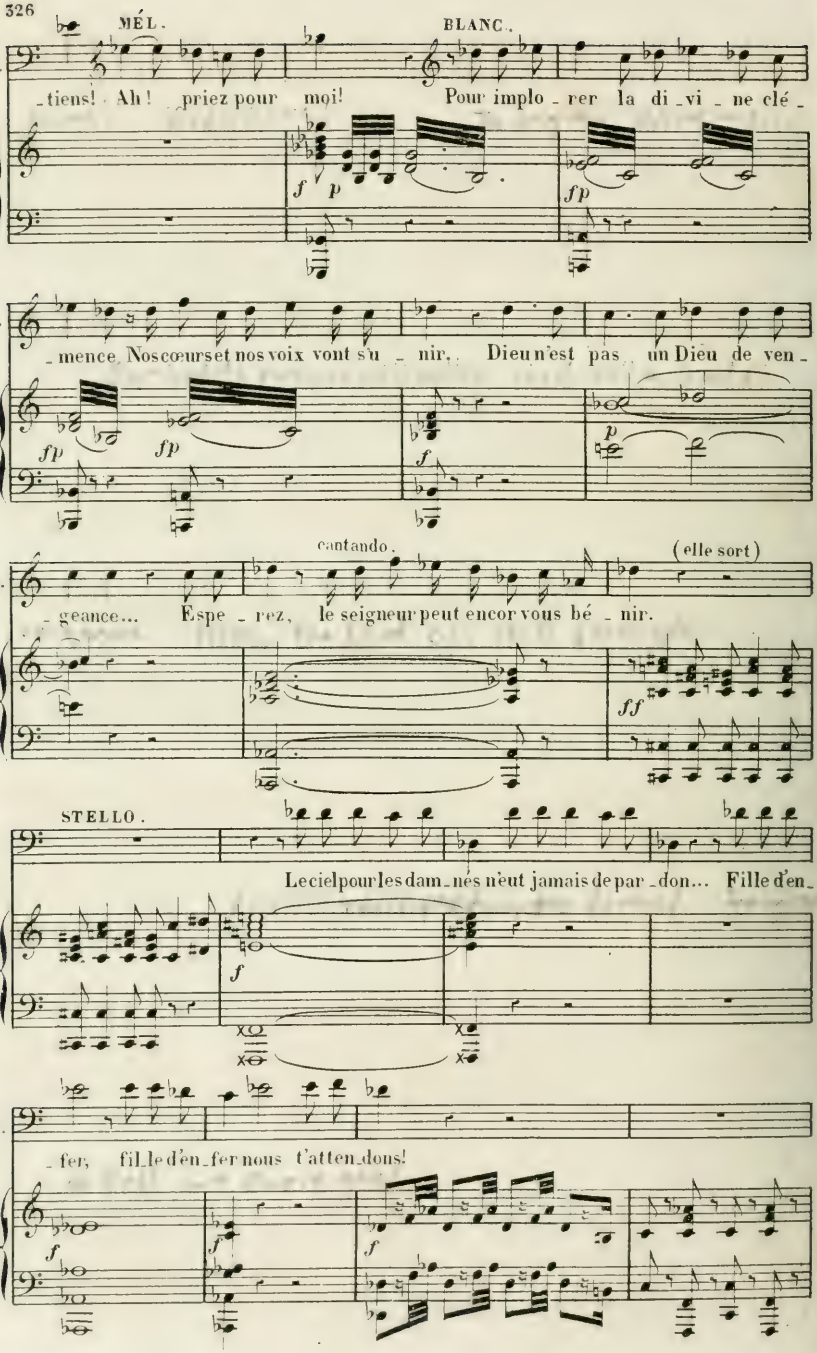

M.
las je l'aime en co re, je l'aime enco
colla voce.
BLANCHE. animé.
vibrato.
Je sens re naî tre mon â me, Je
re! Je vais mourir de ma flam me, A
animé.
fp
B.
sens re naî tre mon â me, re naî tre mon
M.
cel le qui règne en son â me, à cel le qui règne en son
fp
fp
B.
â me Et de l'es poir la douce flam me Vient donc bril
M.
â me Quand pour ja mais je rends sa foi Le ciel pren
p

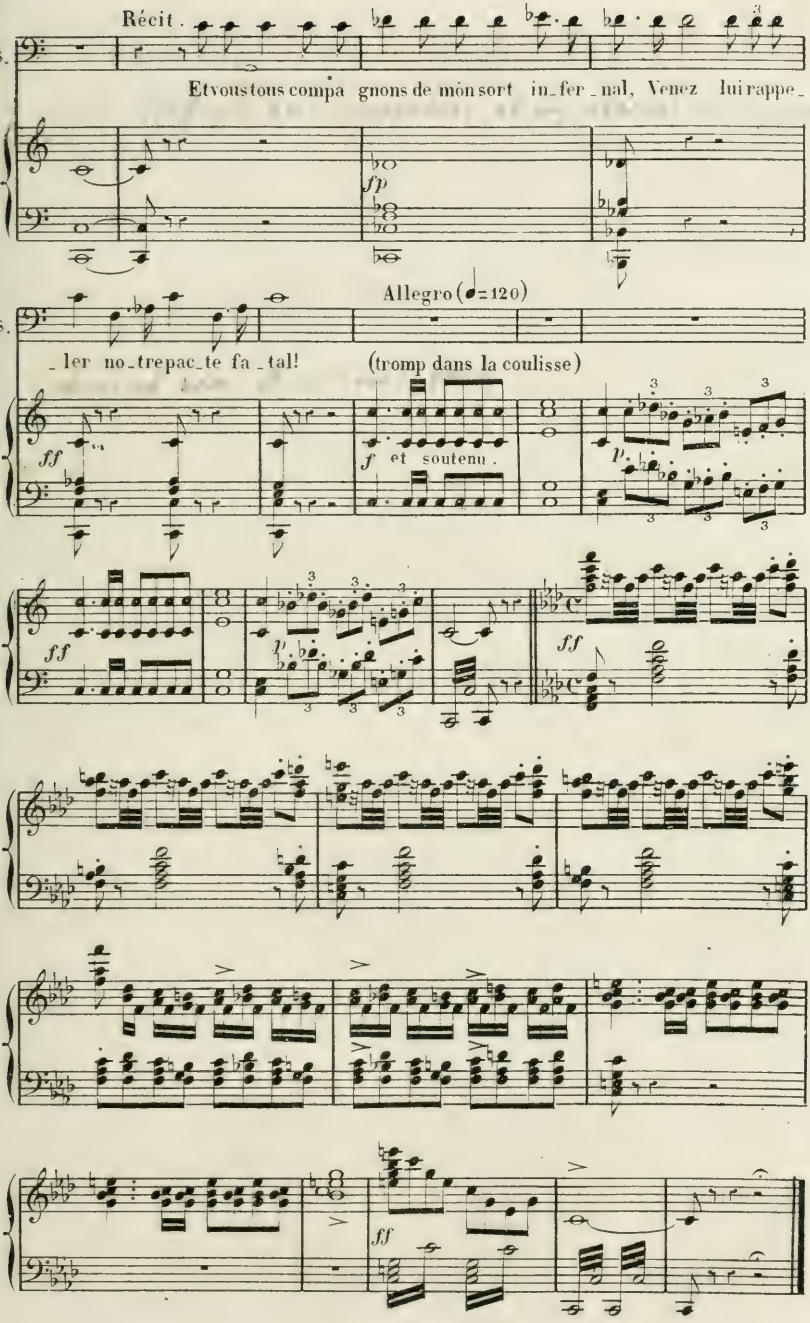

B.
ler briller pour moi, Vient donc bril ler briller pour
M.
dra pi tié de moi, le ciel pren dra pi tié de
f
B.
moi, Vient donc bril ler briller pour moi,
M.
moi, le ciel pren dra pi tié de moi,
B.
ah! pour moi!
M.
ah! de moi!
Plus vite.
ff

SCENE et RECIT.



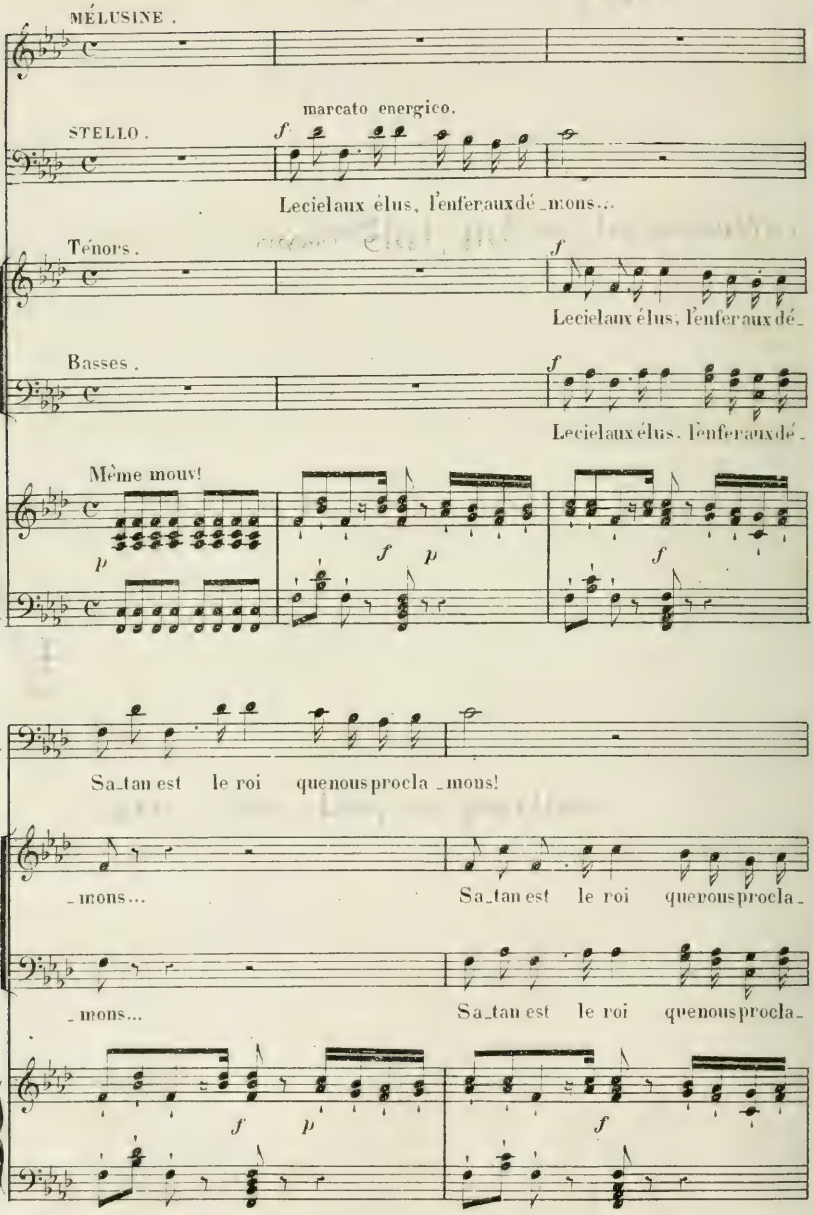

M.
ciel!
Allegro.
f
ff
STELLO.
Le ciel ne s'ouvre pas à qui, vendit son
MÉL.
S.
O terreur... toujours
âme. Et c'est au noir sé - jour que Satan te ré - clame.
ff
f
M.
BLAN.
lui! D'où vous vient cet ef_froi? par_lez: quelest cet
f
MÉL.
STELLO.
B.
homme? Ah! c'est Sa _ tan qu'on le nomme... Fuy _ez! Tu m'appar_
ff
30.

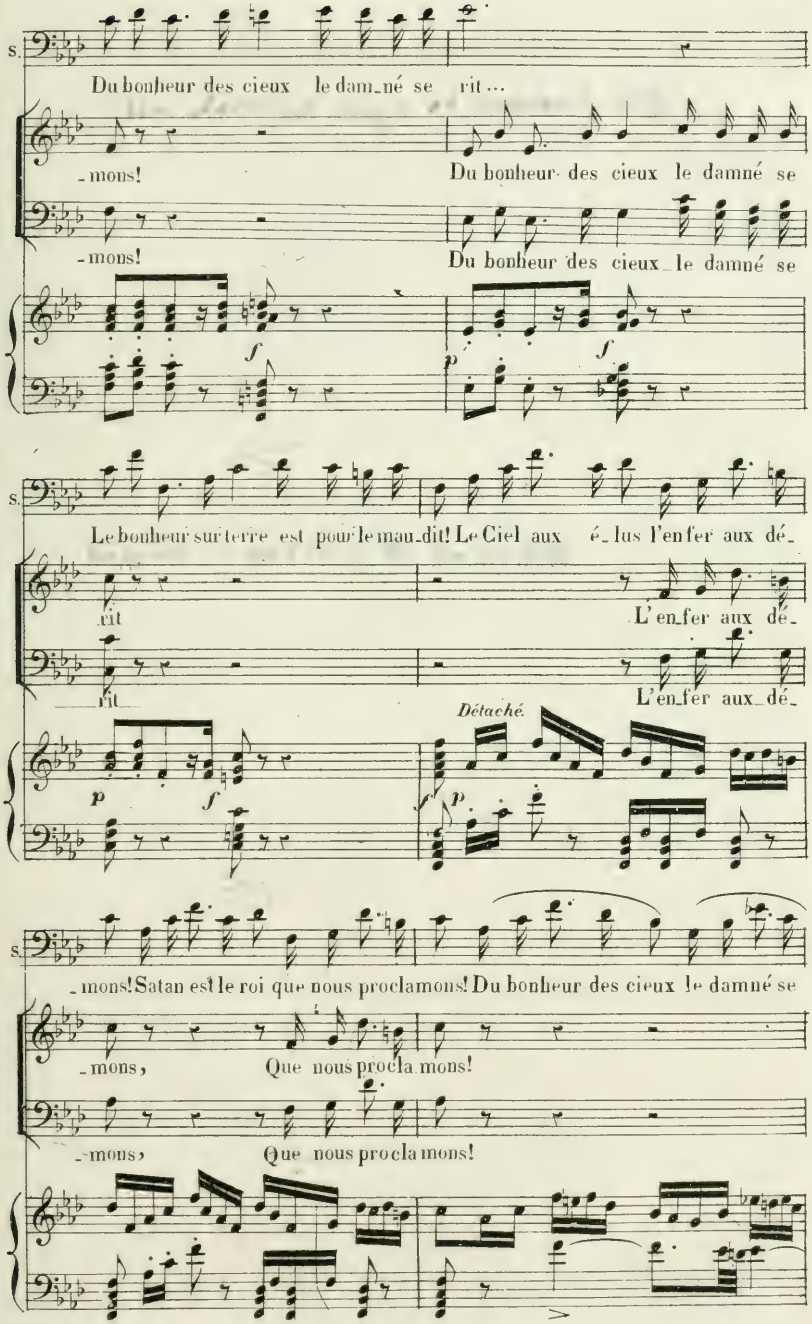

MÉL.
BLANC.
S.
_tiens! Ah! priez pour moi! Pour implo_rer la di_vi_ne clé_
B.
_mence. Nos cœurs et nos voix vont s'u_nir. Dieu n'est pas un Dieu de ven_
cantando.
(elle sort)
B.
_geance... Espe_rez, le seigneur peut encor vous bé_nir.
STELLO.
Le ciel pour les dam_nés n'eut jamais de par_don... Fille d'en_
S.
_fer, fil_le d'en_fer nous t'atten_dons!

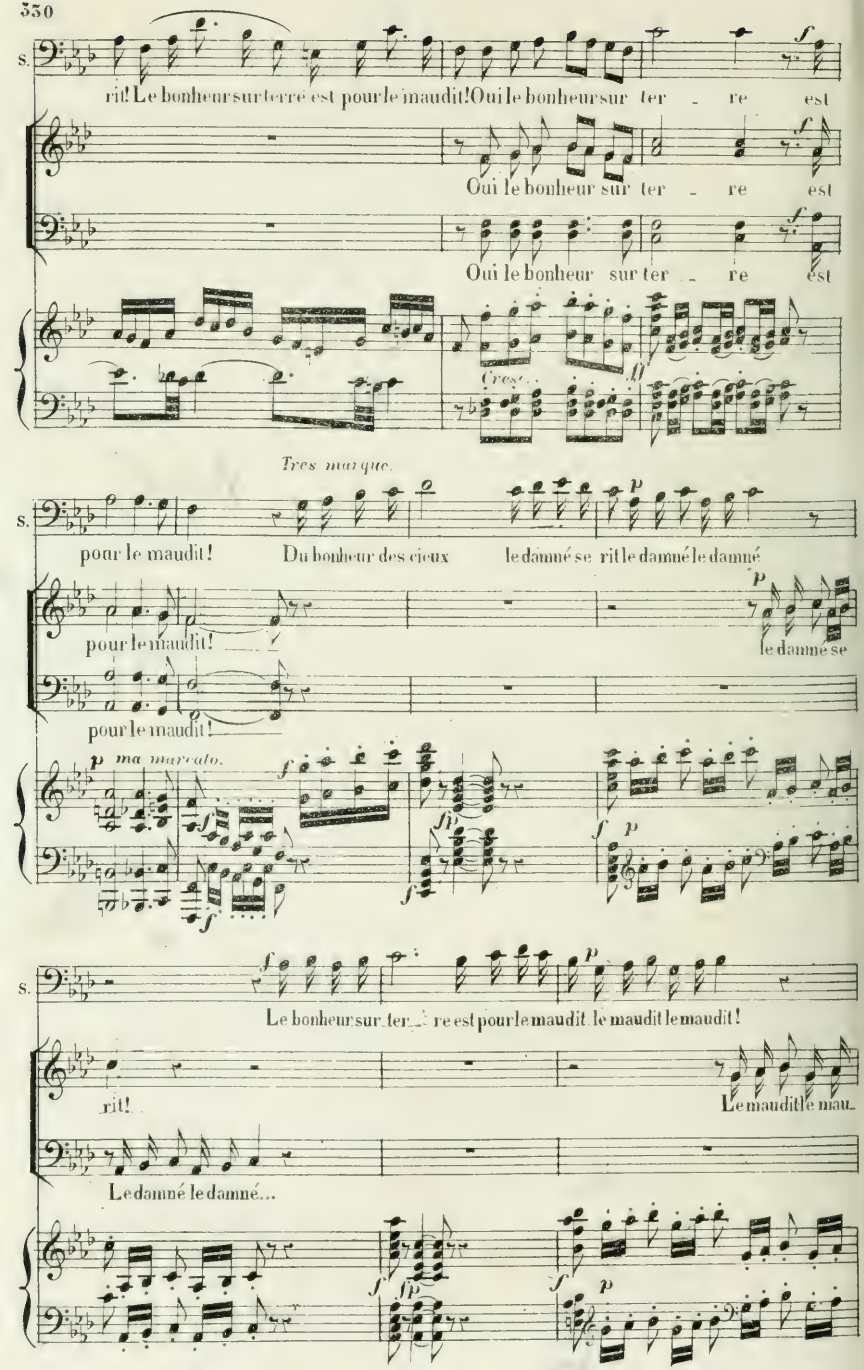

Récit.
S.
Et vous tous compa gnons de mon sort in_fer_nal, Venez lui rappe_
fp
Allegro (♩=120)
S.
_ler no_tre pac_te fa_tal!
(tromp dans la coulisse)
ff
f et soutenu.
p
ff
p
ff
ff

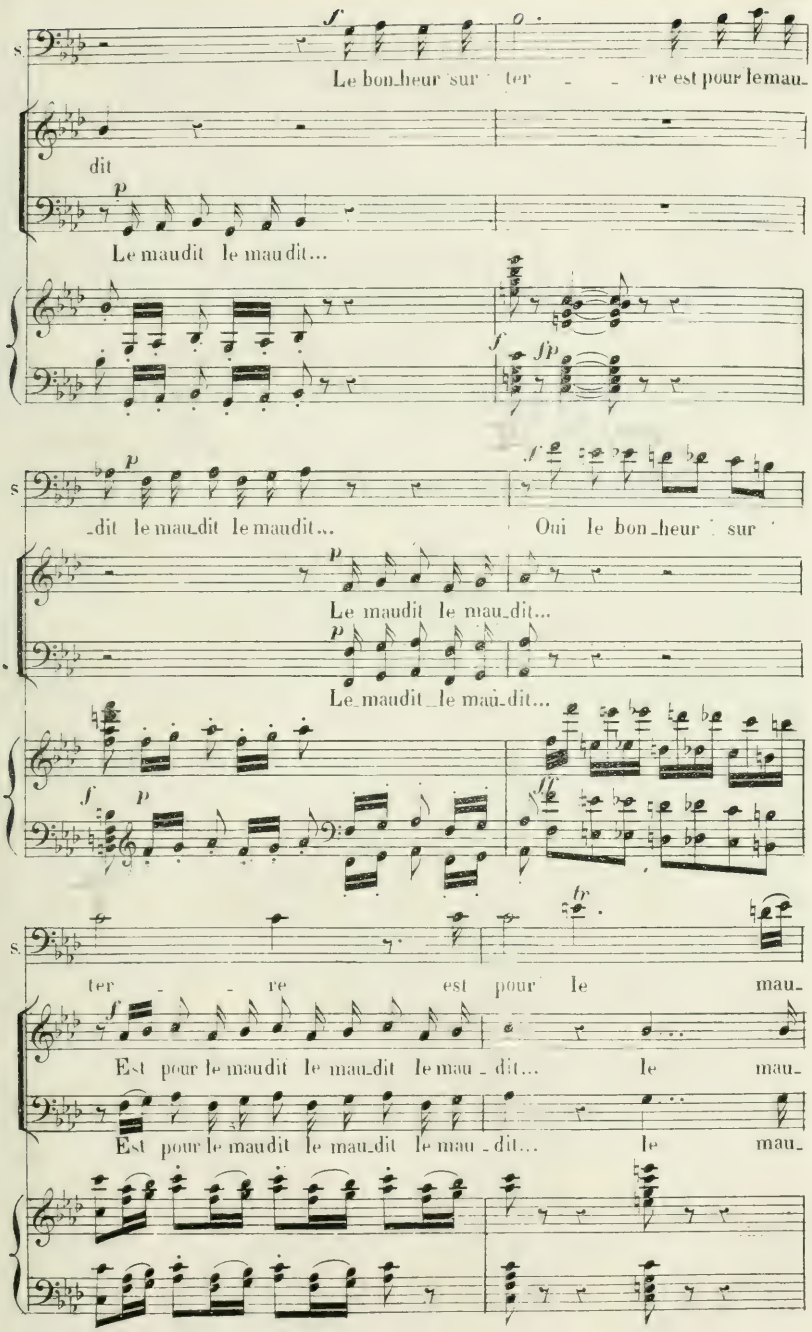
N°22.

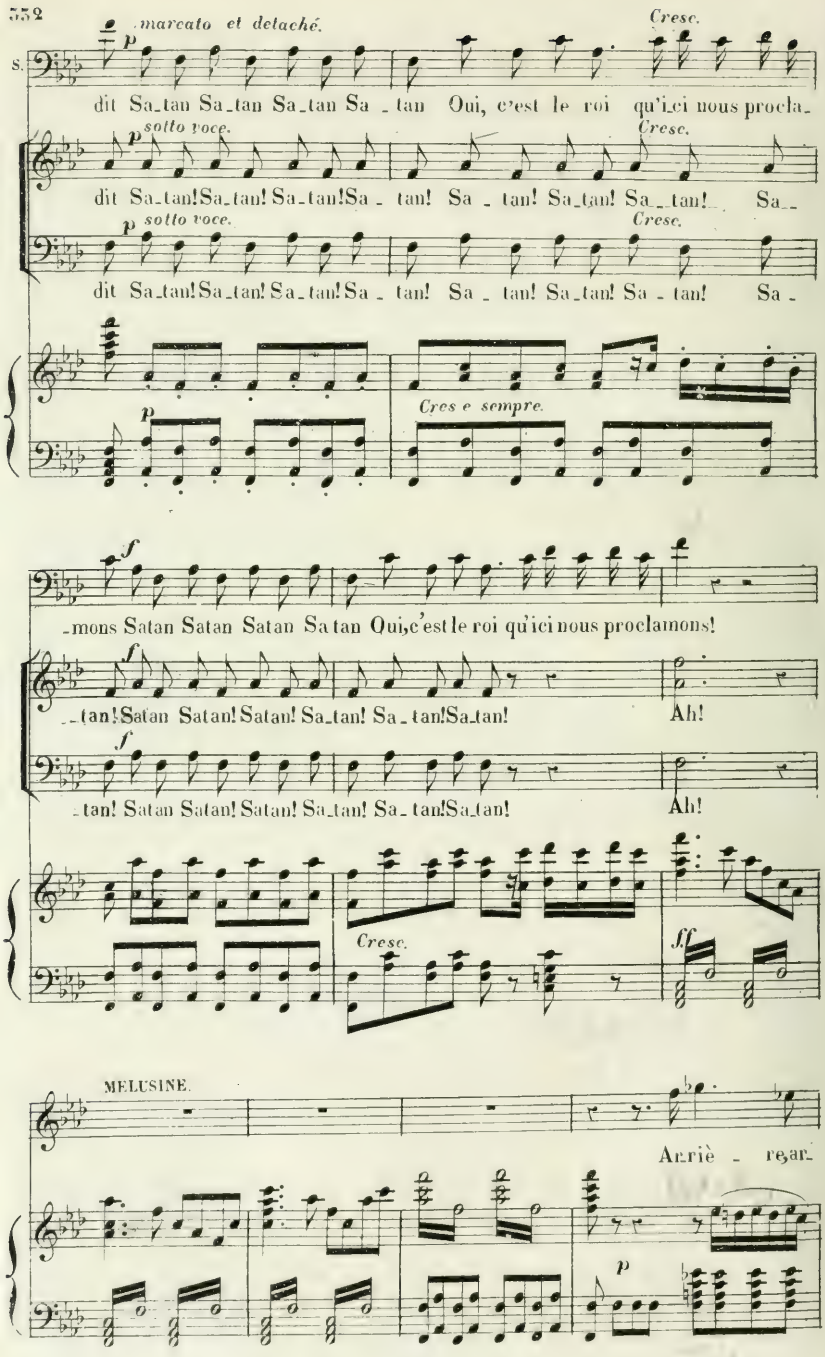
BACCHANALE.

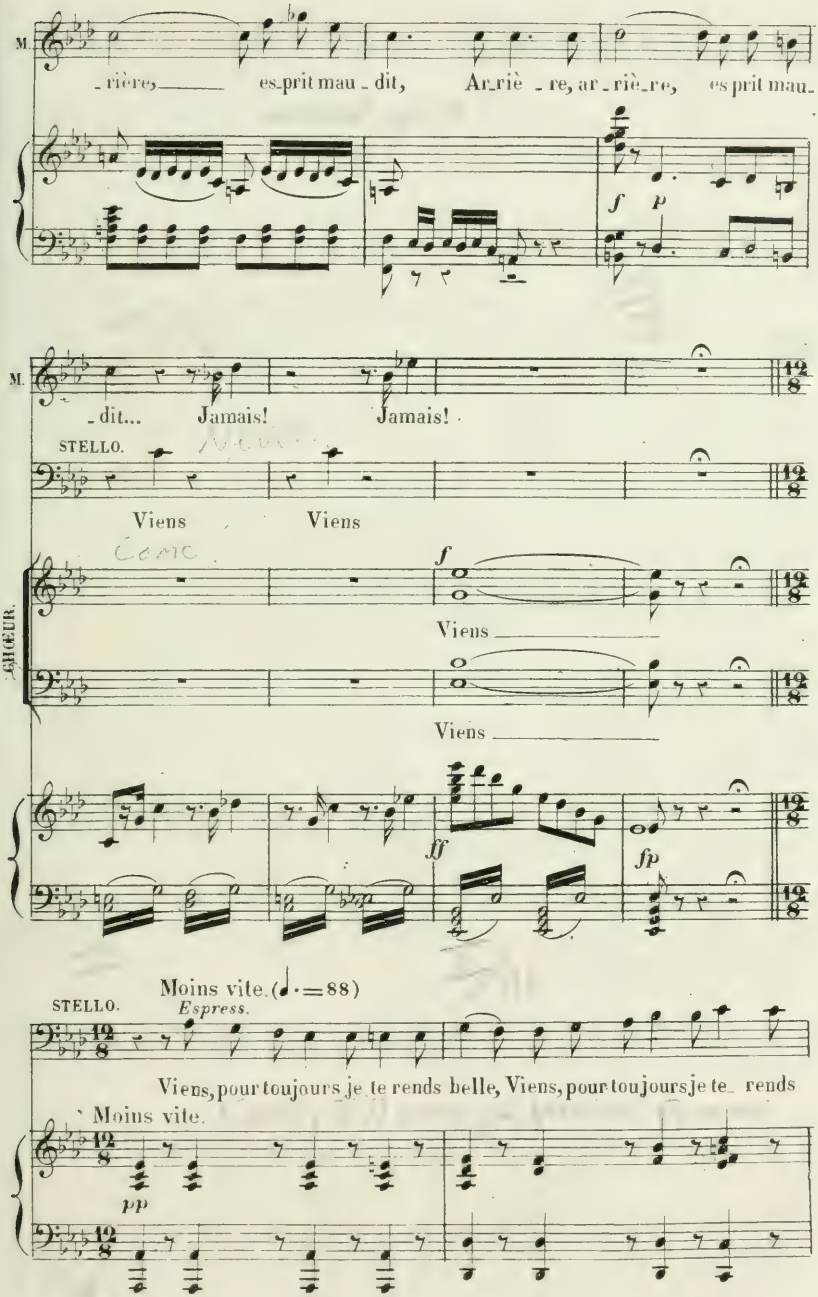


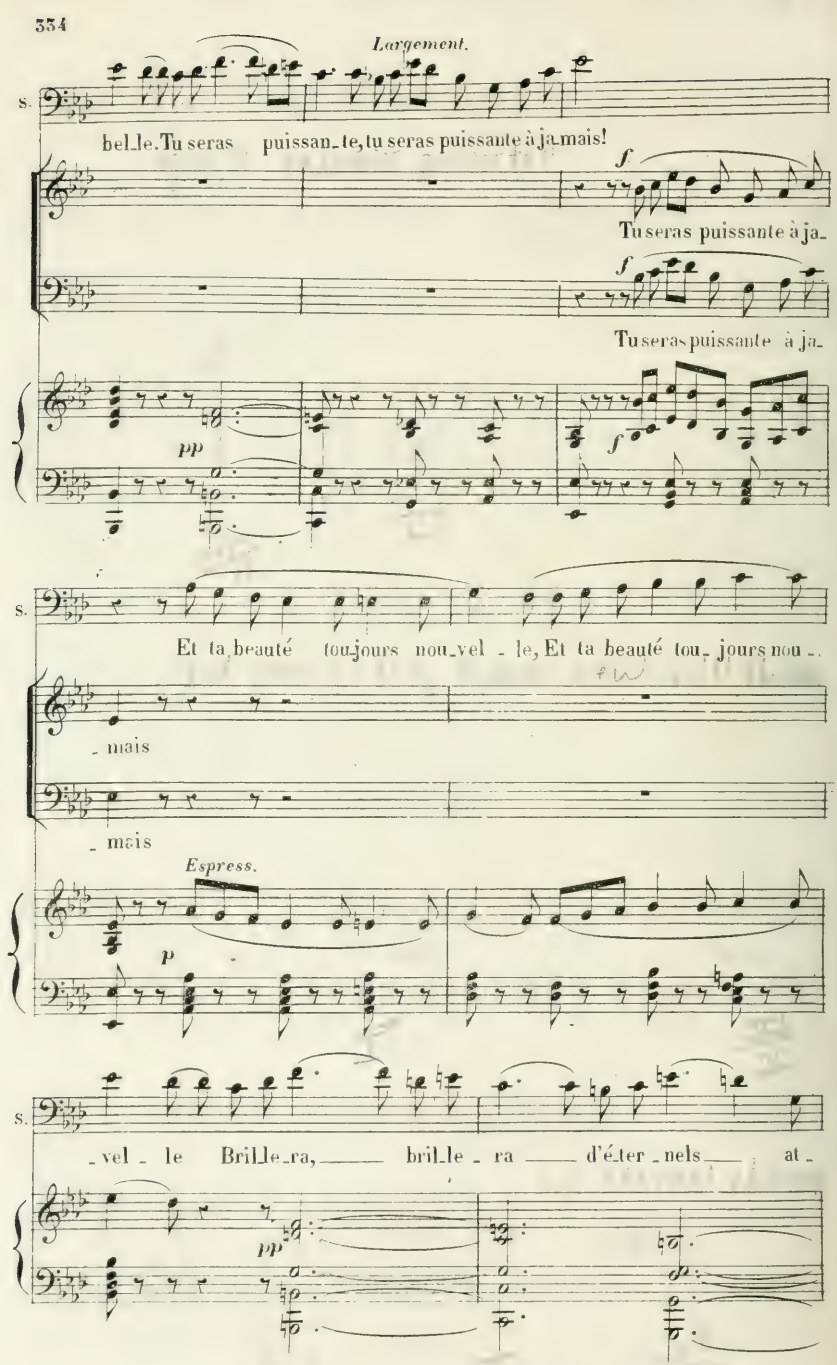

S.
Du bonheur des cieux le dam_né se rit...
-mons!
Du bonheur des cieux le damné se
-mons!
Du bonheur des cieux le damné se
f
p
f
S.
Le bonheur sur terre est pour le mau_dit! Le Ciel aux é_lus l'en fer aux dé_
rit
L'en fer aux dé_
rit
L'en fer aux dé_
Détaché.
p
f
f
p
S.
_mons! Satan est le roi que nous proclamons! Du bonheur des cieux le damné se
-mons,
Que nous procla mons!
-mons,
Que nous procla mons!

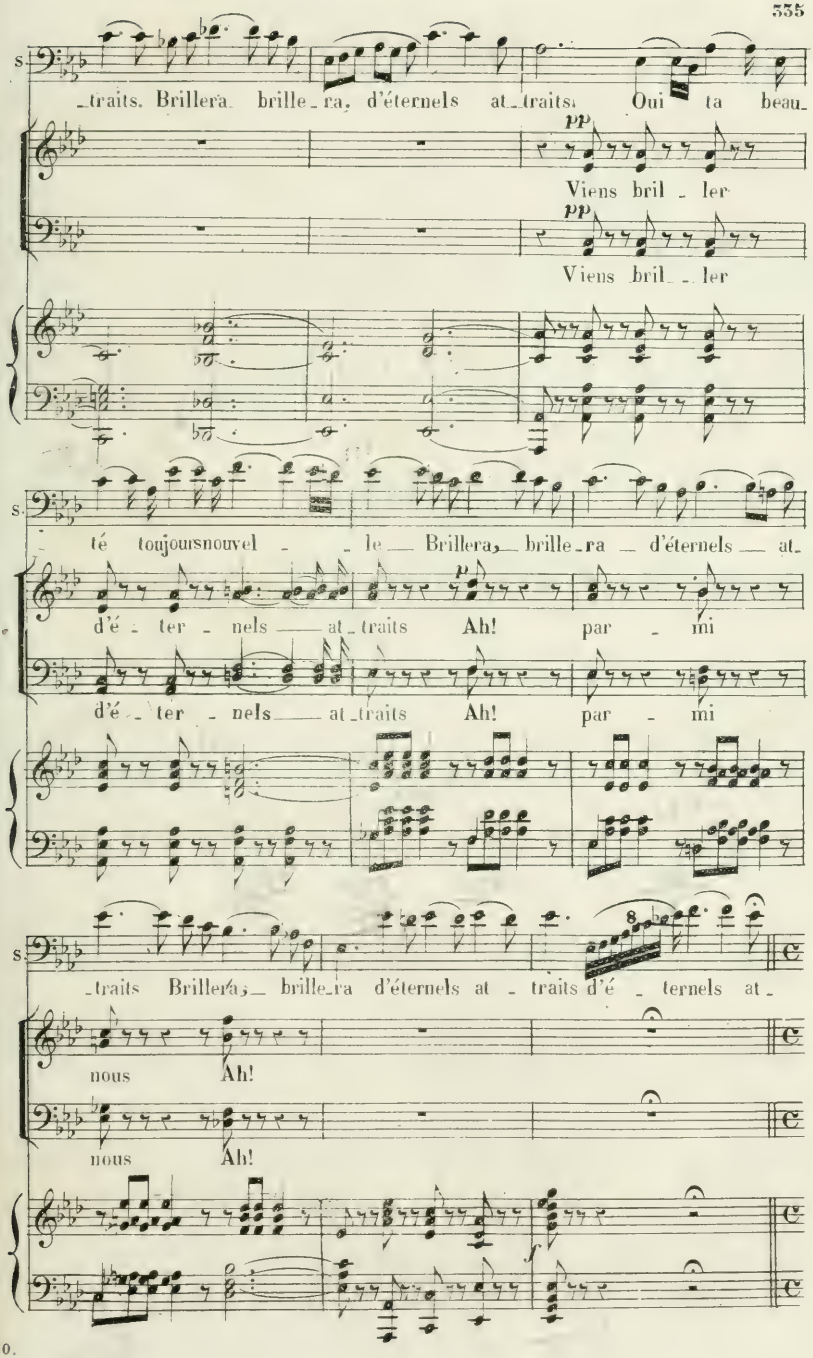

S.
rit! Le bonheur sur terre est pour le maudit! Oui le bonheur sur ter - re est
Oui le bonheur sur ter - re est
Oui le bonheur sur ter - re est
Cresc.
Très marqué.
S.
pour le maudit! Du bonheur des cieux le damné se rit le damné le damné
pour le maudit!
le damné se
pour le maudit!
ma marcato.
S.
Le bonheur sur ter - re est pour le maudit le maudit le maudit!
rit!
Le maudit le mau-
Le damné le damné...

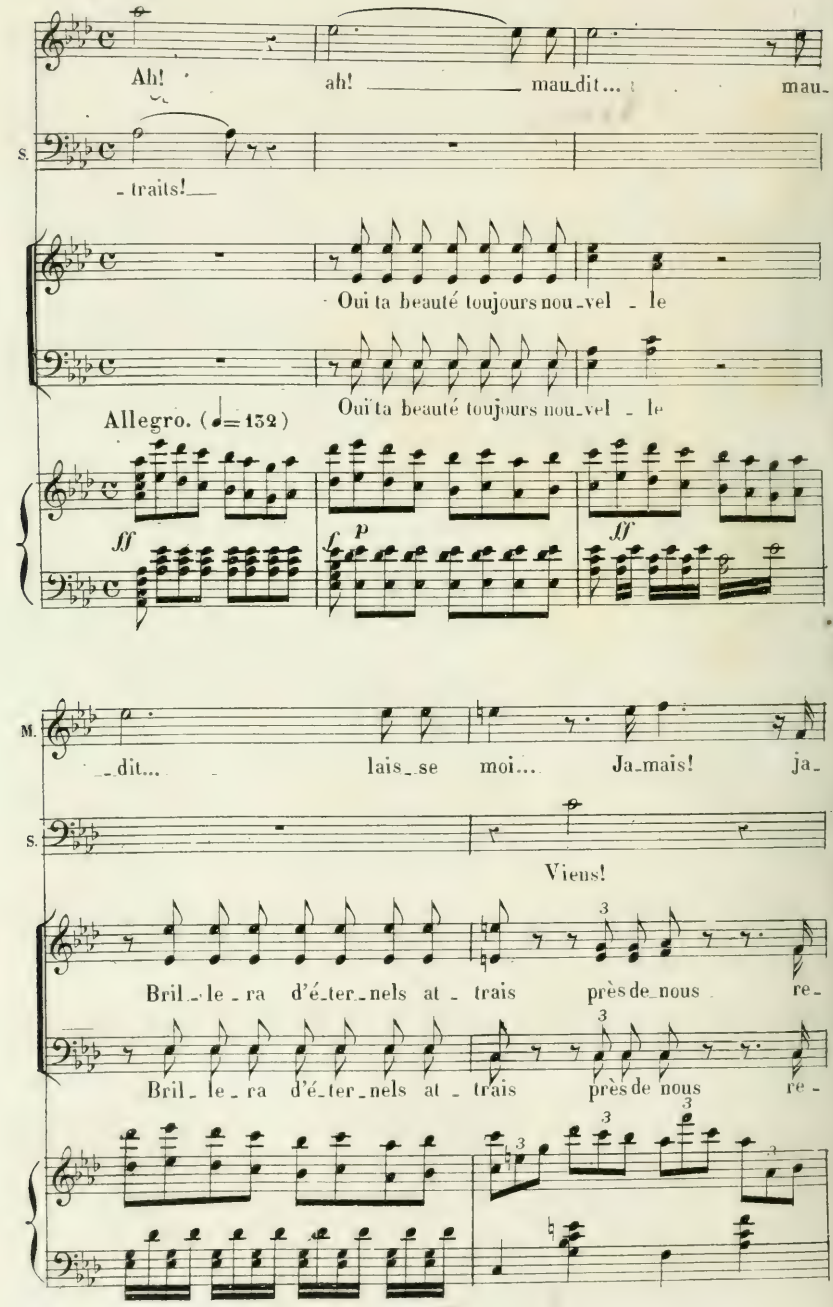

Le bon_heur sur ter re est pour le mau_
dit
Le maudit le maudit...
_dit le mau_dit le maudit...
Oui le bon_heur sur
Le maudit le mau_dit...
Le_maudit_le mau_dit...
ter re est pour le mau_
Est pour le maudit le mau_dit le mau_dit... le mau_
Est pour le maudit le mau_dit le mau_dit... le mau_

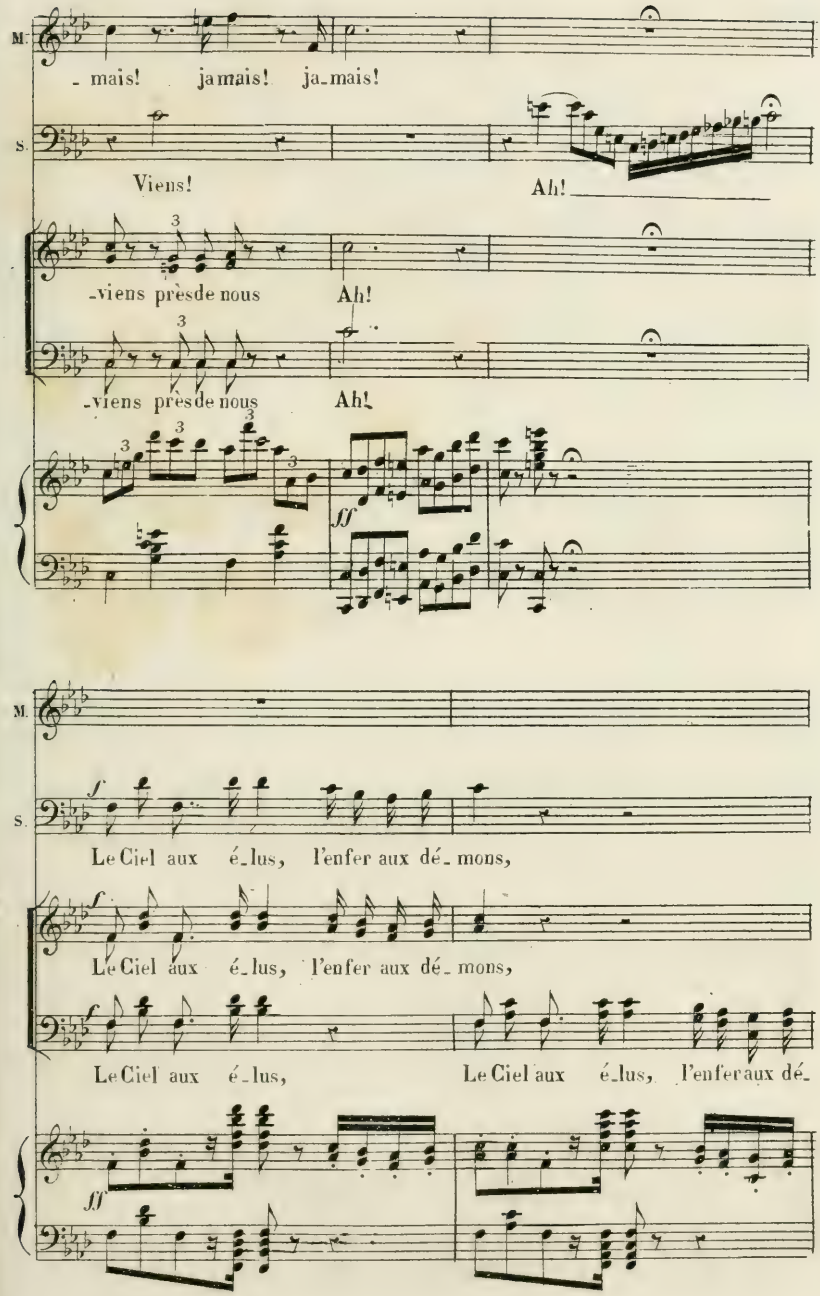

marcato et detaché.
Cresc.
S.
dit Sa_tan Sa_tan Sa_tan Sa _ tan Oui, c'est le roi qu'ici nous procla_
sotto voce.
Cresc.
dit Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa _ tan! Sa _ tan! Sa_tan! Sa_ tan! Sa_
sotto voce.
Cresc.
dit Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa _ tan! Sa _ tan! Sa_tan! Sa _ tan! Sa _
Cres e sempre.
_mons Satan Satan Satan Satan Oui, c'est le roi qu'ici nous proclamons!
_tan! Satan Satan! Satan! Sa_tan! Sa _ tan! Sa_tan!
Ah!
_tan! Satan Satan! Satan! Sa_tan! Sa _ tan! Sa_tan!
Ah!
Cresc.
MELUSINE.
Arrière _ rear_

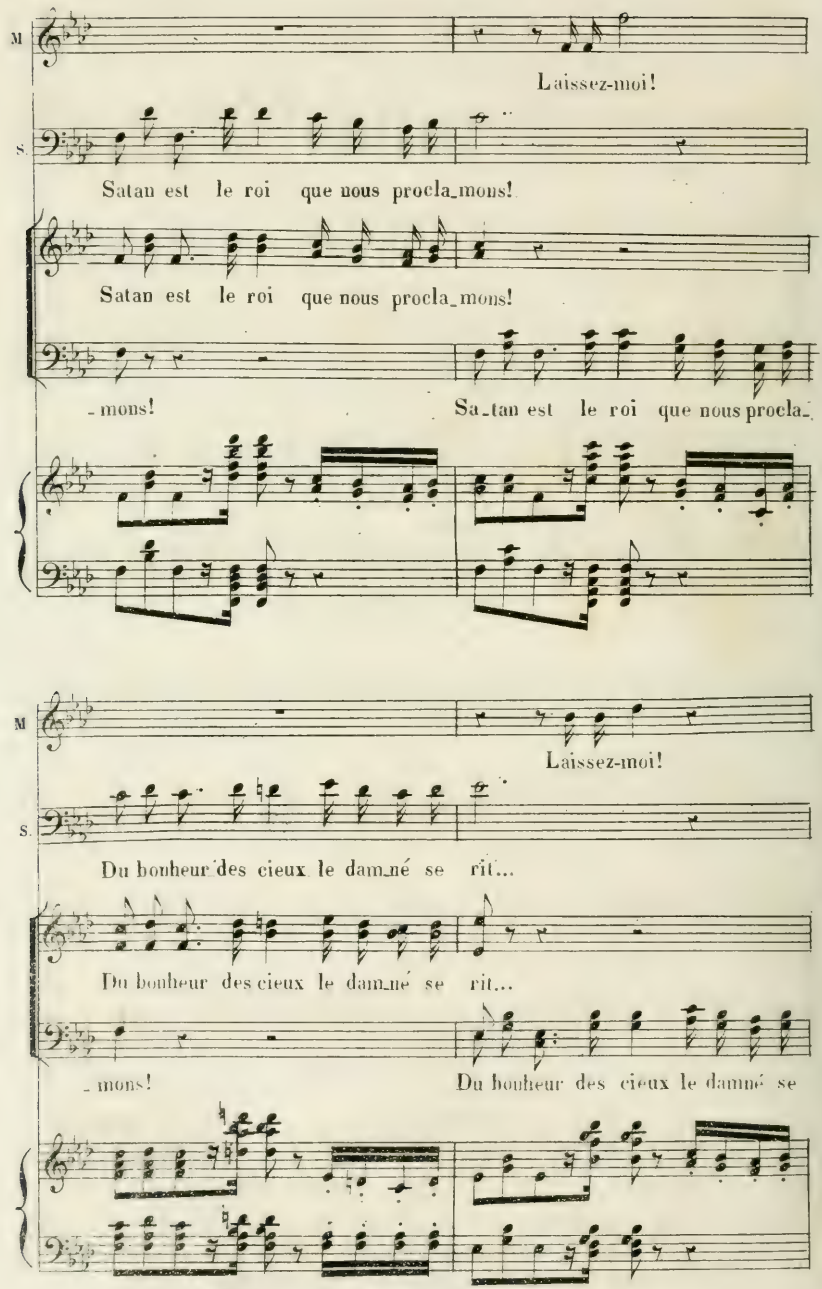

M.
_rière, es_prit mau_dit, Ar_riè_re, ar_riè_re, es prit mau_
f
p
M.
_dit... Jamais! Jamais!
STELLO.
Viens Viens
CHŒUR.
f
Viens
Viens
ff
fp
Moins vite. (♩.=88)
STELLO.
Espress.
Viens, pour toujours je te rends belle, Viens, pour toujours je te_ rends
Moins vite.
pp

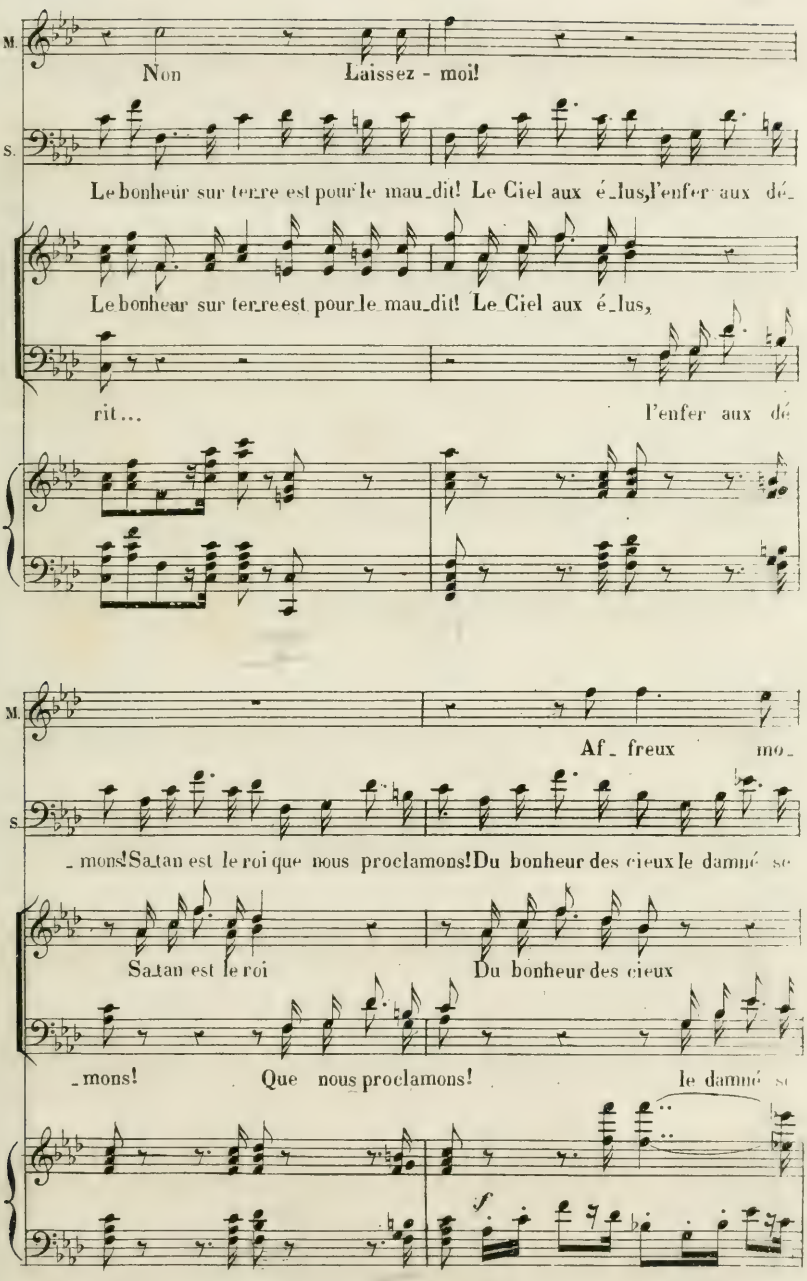

Largement.
S.
belle. Tu seras puissante, tu seras puissante à jamais!
f
Tu seras puissante à ja-
f
Tu seras puissante à ja-
pp
f
S.
Et ta beauté toujours nouvelle, Et ta beauté toujours nou-
- mais
- mais
Espress.
p
S.
- vel - le Brille-ra, brille - ra d'éternels at -
pp

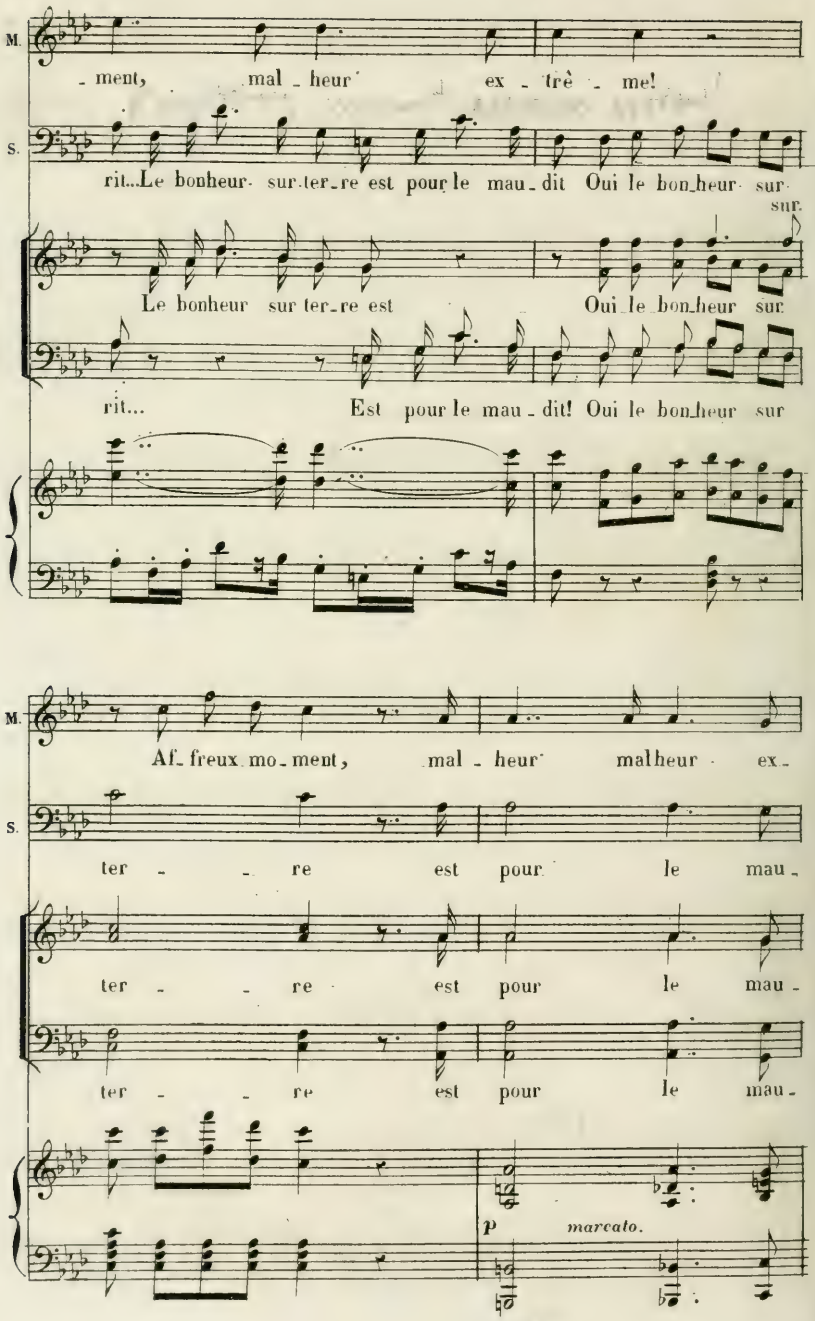

S.
traits. Brillera brille ra, d'éternels at traits. Oui ta beau
pp
Viens bril ler
pp
Viens bril ler
S.
té toujoursnouvel le Brillera, brille ra d'éternels at
p
d'é ter nels at traits Ah! par mi
d'é ter nels at traits Ah! par mi
S.
traits Brillera, brille ra d'éternels at traits d'é ternels at
8
nous Ah!
nous Ah!

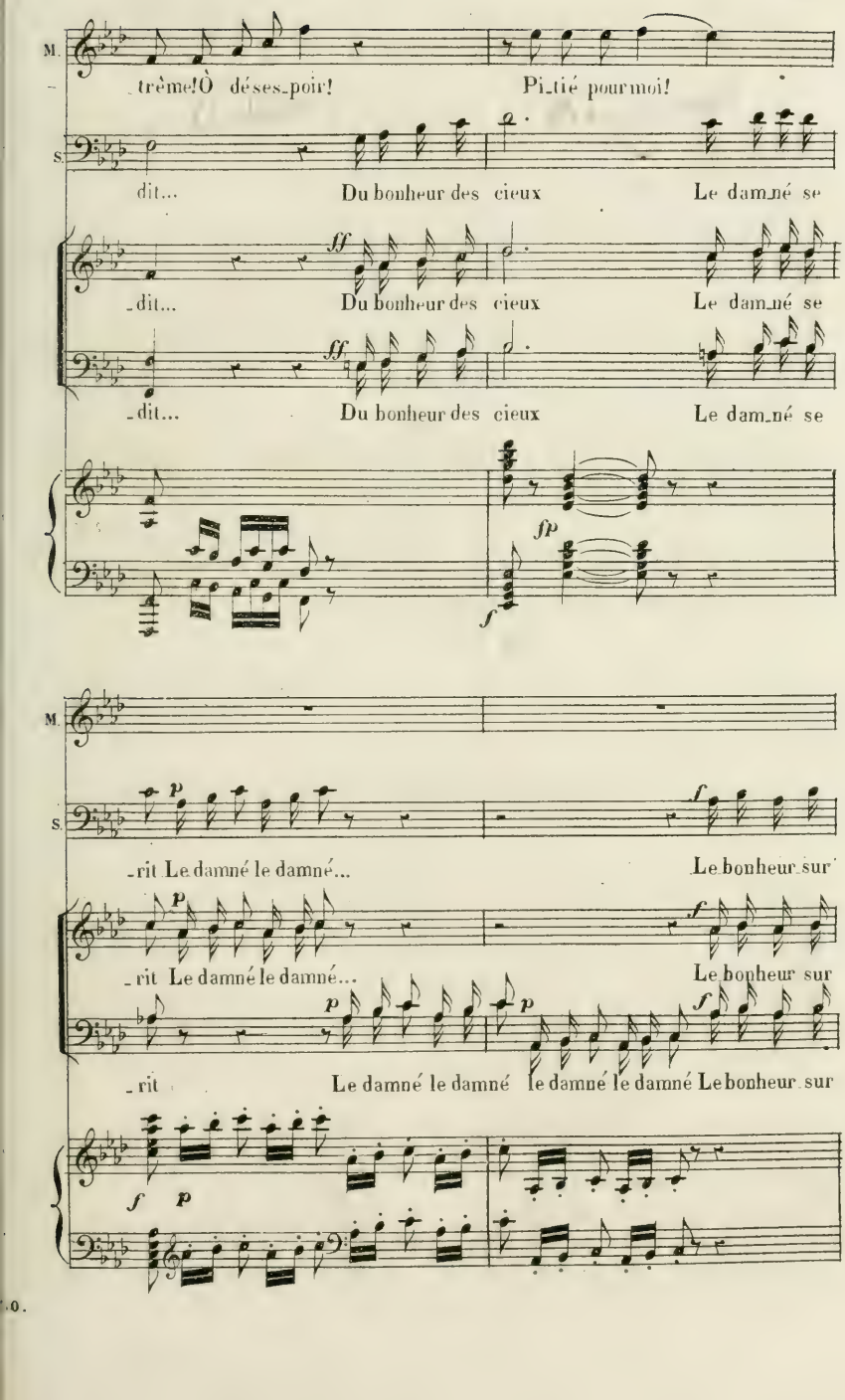

Ah! ah! mau-dit... mau-
S. - traits!
Oui ta beauté toujours nou-vel - le
Oui ta beauté toujours nou-vel - le
Allegro. (♩=132)
ff
f
p
ff
M. -dit... lais-se moi... Ja-mais! ja-
S. Viens!
Bril-le-ra d'é-ter-nels at-traits près de nous re-
Bril-le-ra d'é-ter-nels at-traits près de nous re-

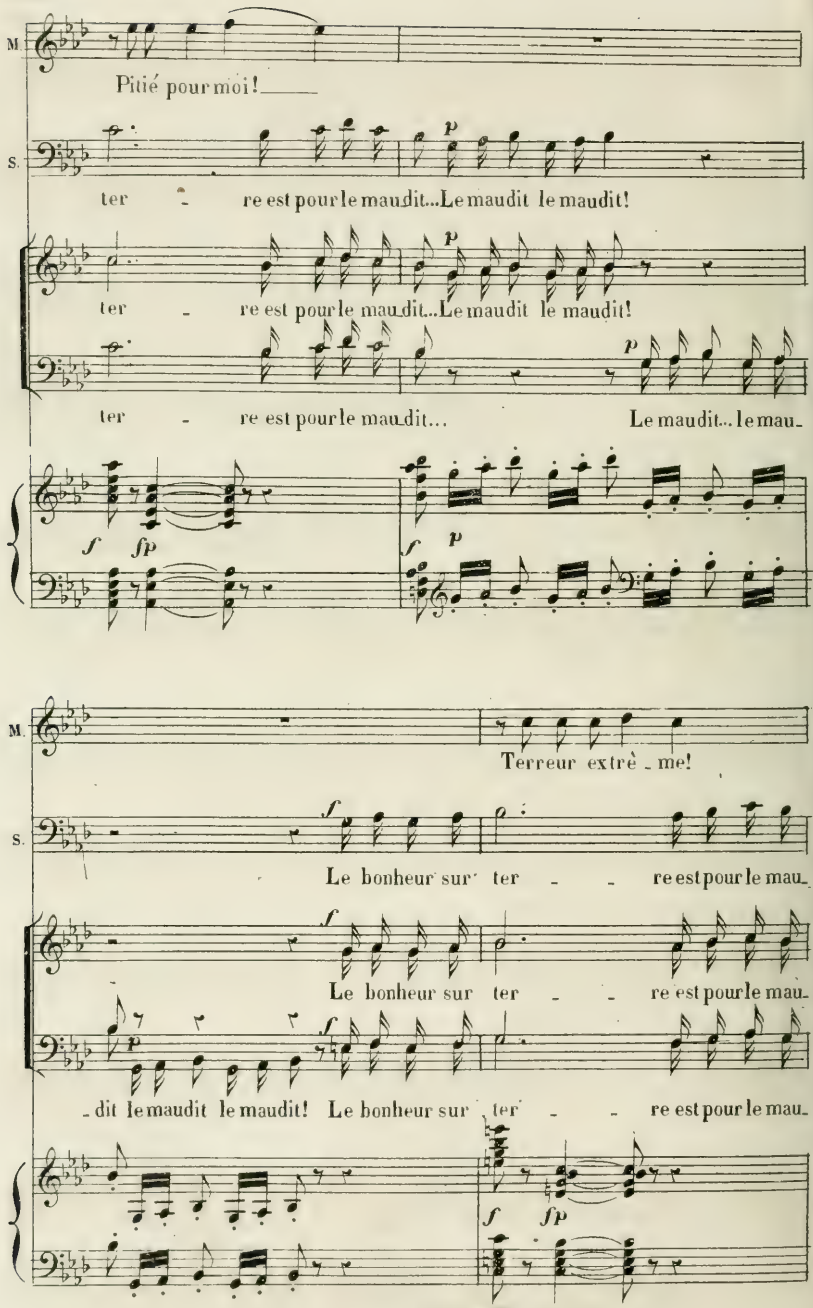

M.
- mais! ja mais! ja_mais!
S.
Viens!
Ah!
-viens près de nous
Ah!
-viens près de nous
Ah!
ff
M.
f
S.
Le Ciel aux é_lus, l'enfer aux dé_mons,
f
Le Ciel aux é_lus, l'enfer aux dé_mons,
f
Le Ciel aux é_lus,
Le Ciel aux é_lus, l'enfer aux dé_
ff

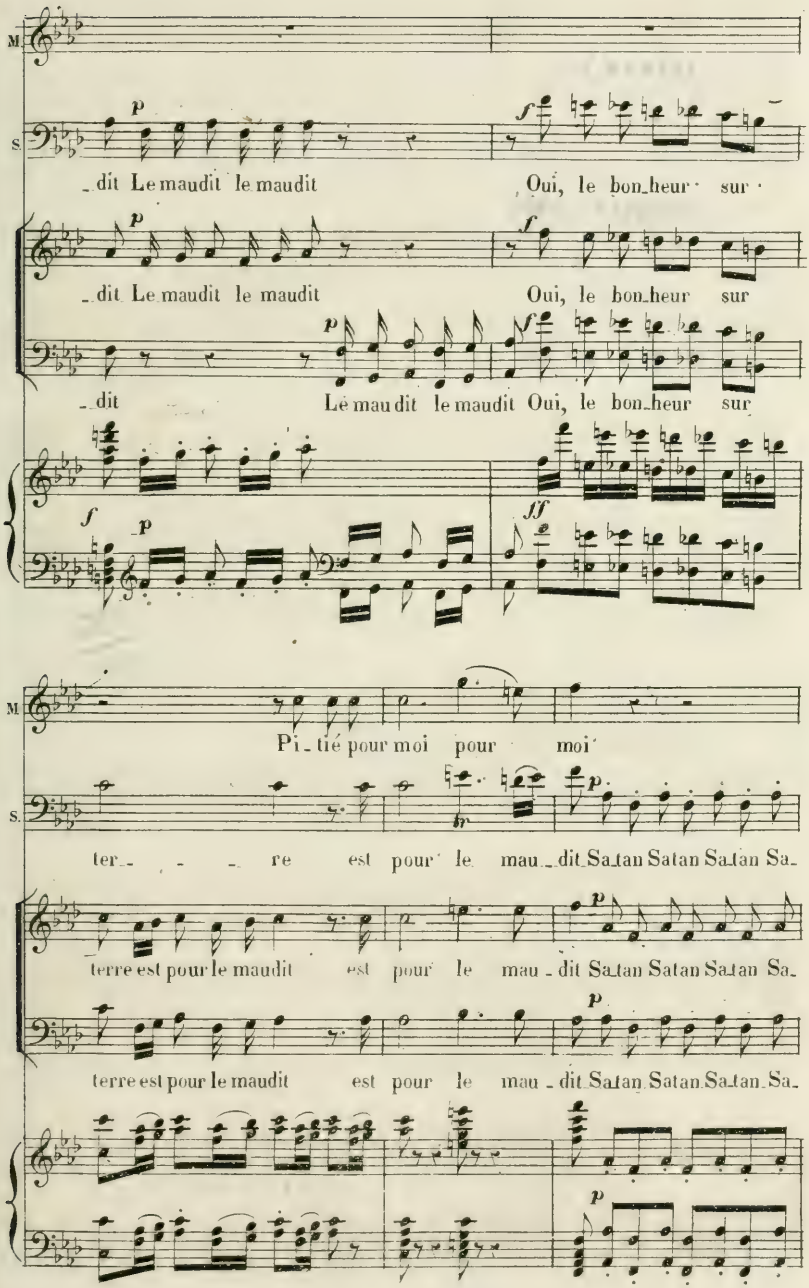

M
Laissez-moi!
S.
Satan est le roi que nous procla_mons!
Satan est le roi que nous procla_mons!
_mons!
Sa_tan est le roi que nous procla_
M
Laissez-moi!
S.
Du bonheur des cieux le damné se rit...
Du bonheur des cieux le damné se rit...
_mons!
Du bonheur des cieux le damné se

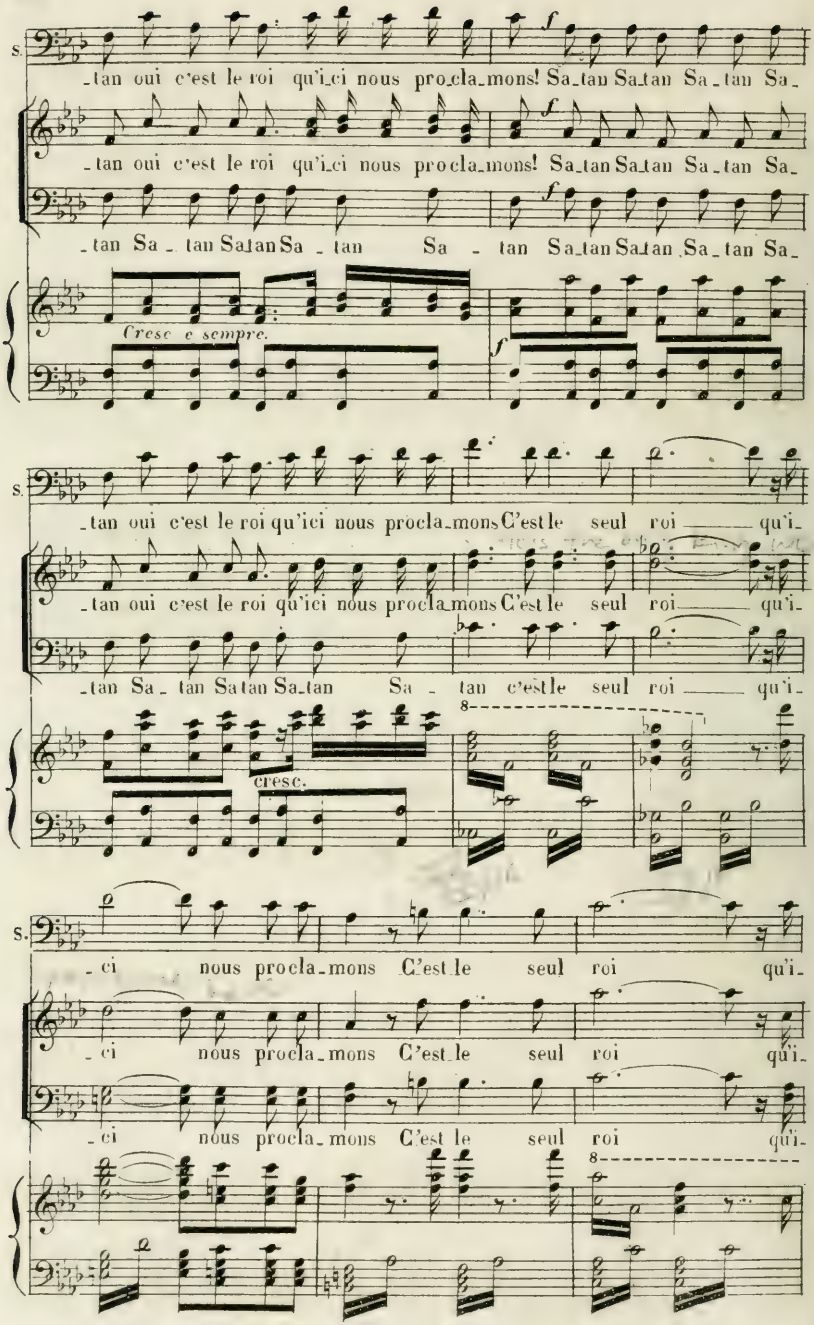

M.
Non
Laissez - moi!
S.
Le bonheur sur terre est pour le maudit! Le Ciel aux élus, l'enfer aux dé-
Le bonheur sur terre est pour le maudit! Le Ciel aux élus,
rit...
l'enfer aux dé
M.
Af- freux mo-
S.
-mons! Satan est le roi que nous proclamons! Du bonheur des cieux le damné se
Satan est le roi
Du bonheur des cieux
-mons!
Que nous proclamons!
le damné se
f

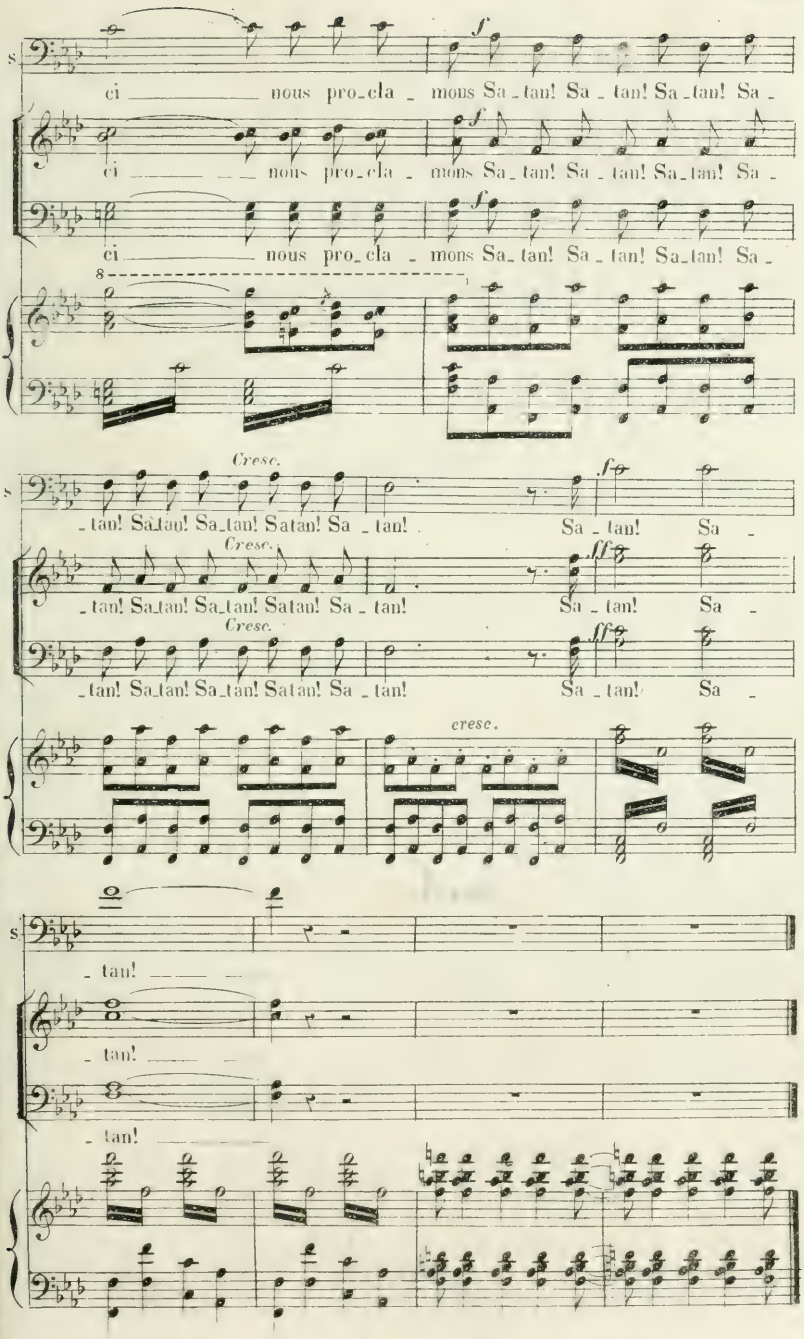

M.
ment, mal - heur ex - trê - me!
S.
rit...Le bonheur sur ter-re est pour le mau-dit Oui le bon-heur sur-
sur.
Le bonheur sur ter-re est Oui le bon-heur sur
rit... Est pour le mau-dit! Oui le bon-heur sur
M.
Af-freux mo-ment, mal - heur malheur ex-
S.
ter - - re est pour le mau-
ter - - re est pour le mau-
ter - - re est pour le mau-
p marcato.

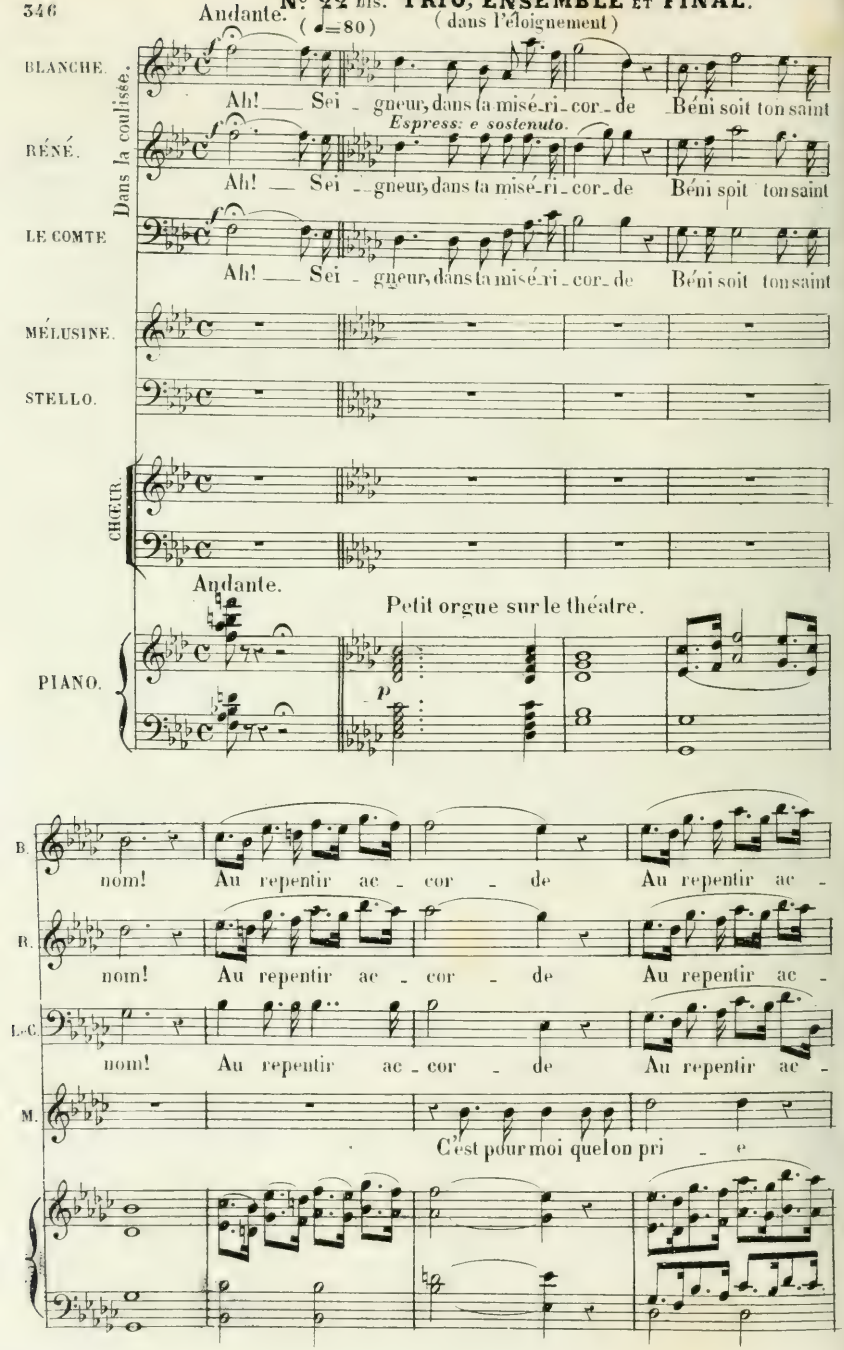

M.
trême! Ô déses_poir!
Pi_tié pour moi!
S.
dit...
Du bonheur des cieux
Le damné se
ff
dit...
Du bonheur des cieux
Le dam_né se
ff
dit...
Du bonheur des cieux
Le dam_né se
fp
f
M.
p
f
S.
rit Le damné le damné...
Le bonheur sur
p
f
rit Le damné le damné...
Le bonheur sur
p
p
f
rit
Le damné le damné
le damné le damné Le bonheur sur
f
p

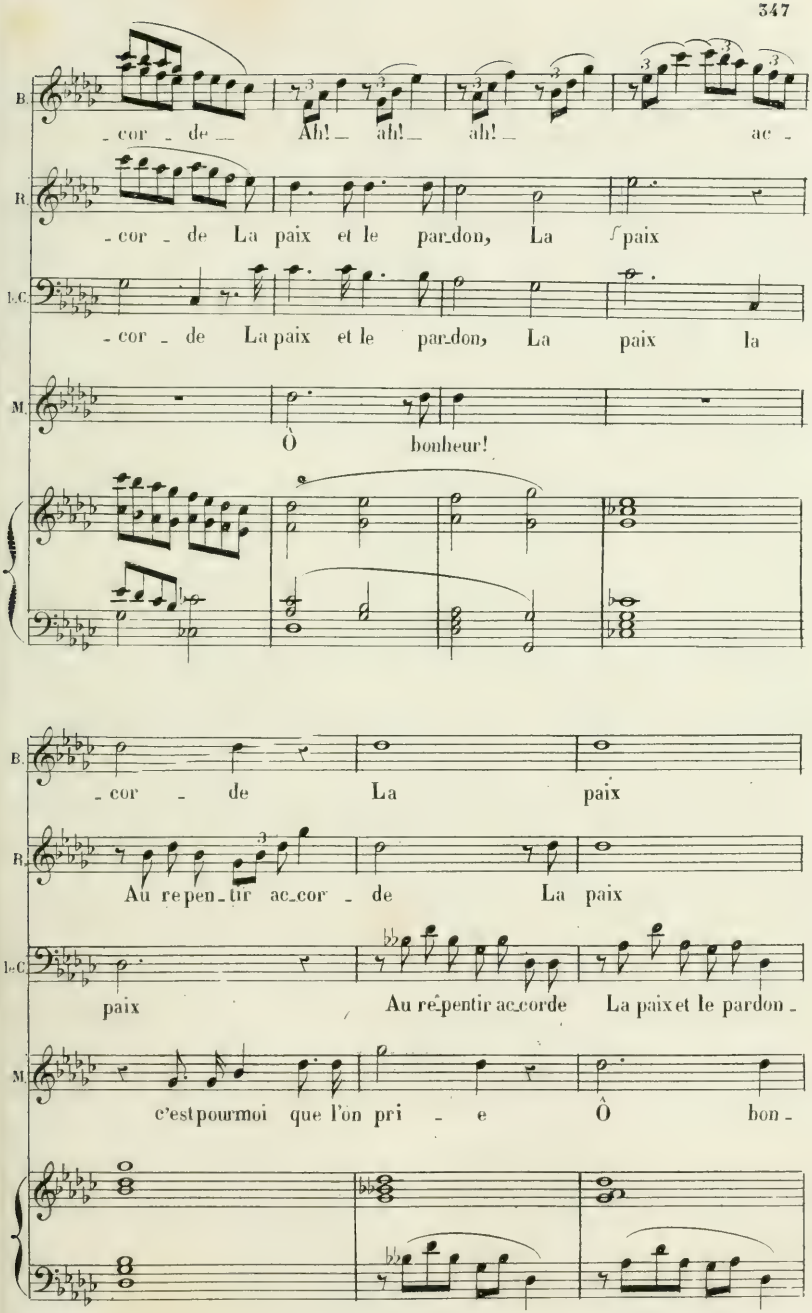

M.
Pitié pour moi!
S.
ter re est pour le maudit...Le maudit le maudit!
ter re est pour le maudit...Le maudit le maudit!
ter re est pour le maudit... Le maudit... le mau-
Terreur extrè me!
Le bonheur sur ter re est pour le mau-
Le bonheur sur ter re est pour le mau-
dit le maudit le maudit! Le bonheur sur ter re est pour le mau-

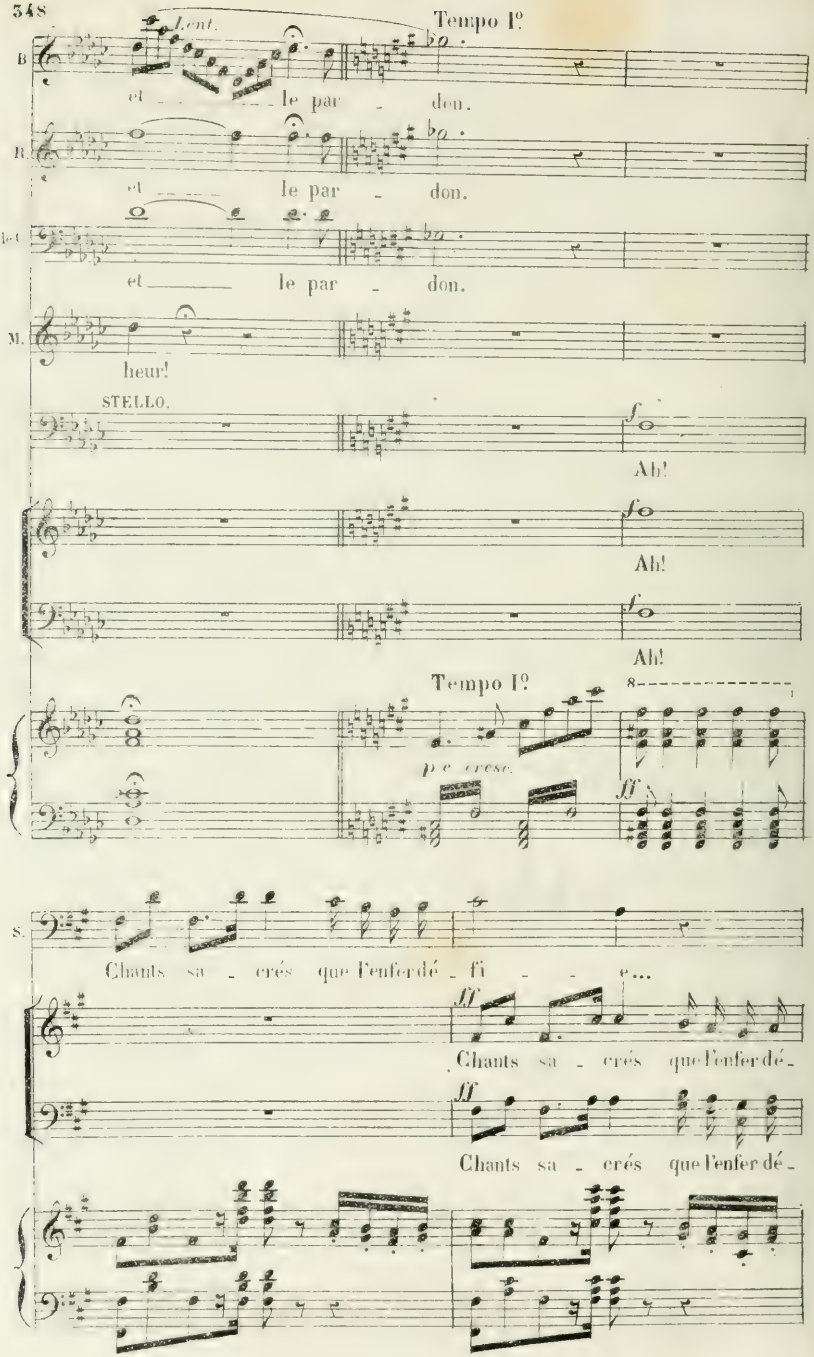

M.
S.
p
f
dit Le maudit le maudit Oui, le bon_heur sur
dit Le maudit le maudit Oui, le bon_heur sur
dit Le mau dit le maudit Oui, le bon_heur sur
ff
Pi_tié pour moi pour moi
ter_ _ _ re est pour le mau_dit Satan Satan Satan Sa_
terre est pour le maudit est pour le mau_dit Satan Satan Satan Sa_
terre est pour le maudit est pour le mau_dit Satan Satan Satan Sa_

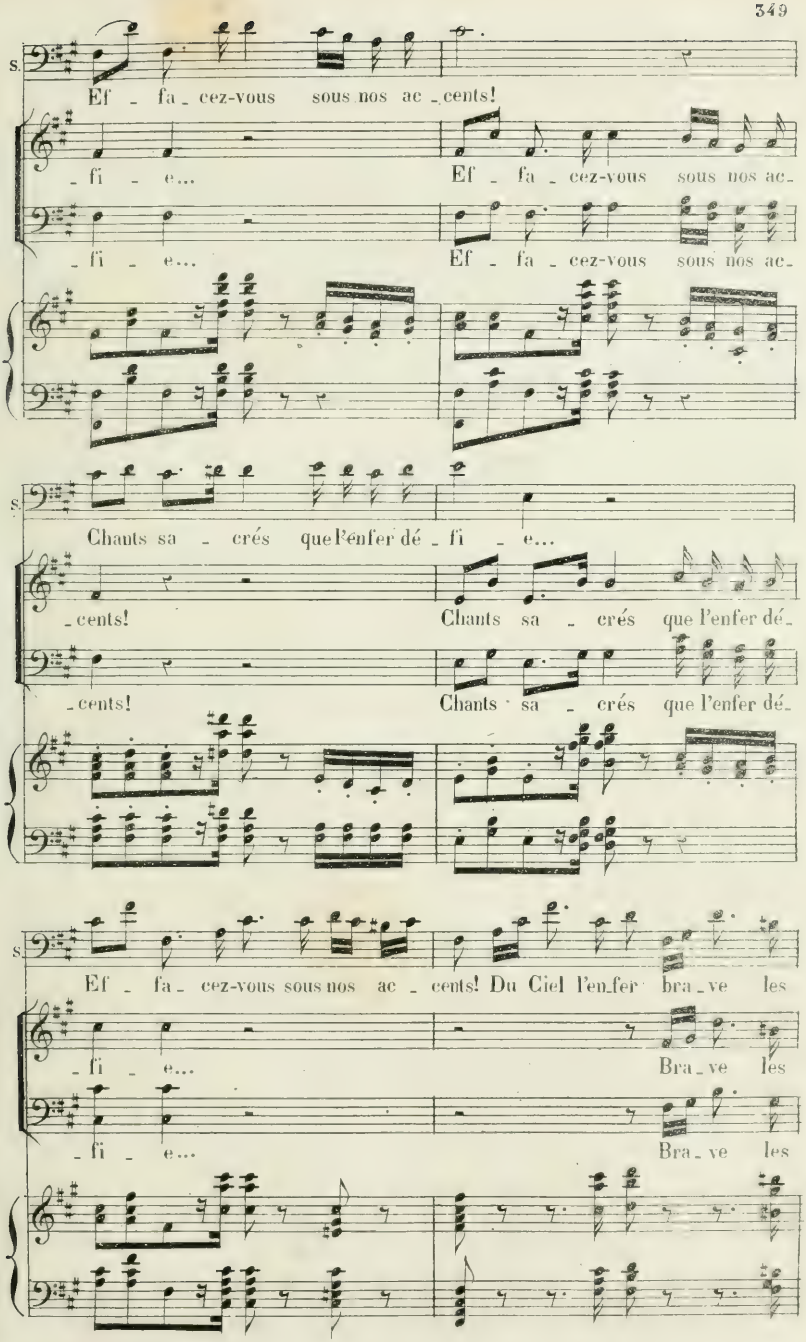

S.
-tan oui c'est le roi qu'ici nous procla-mons! Sa-tan Sa-tan Sa-tan Sa-
-tan oui c'est le roi qu'ici nous procla-mons! Sa-tan Sa-tan Sa-tan Sa-
-tan Sa-tan Sa-tan Sa-tan Sa-tan Sa-tan Sa-tan Sa-tan Sa-
Cresc e sempre.
f
-tan oui c'est le roi qu'ici nous procla-mons C'est le seul roi qu'i-
-tan oui c'est le roi qu'ici nous procla-mons C'est le seul roi qu'i-
-tan Sa-tan Sa-tan Sa-tan Sa-tan c'est le seul roi qu'i-
cresc.
8
-ci nous procla-mons C'est le seul roi qu'i-
-ci nous procla-mons C'est le seul roi qu'i-
-ci nous procla-mons C'est le seul roi qu'i-
8


S
ci nous pro_cla _ mons Sa_tan! Sa _ tan! Sa_tan! Sa _
ci nous pro_cla _ mons Sa_tan! Sa _ tan! Sa_tan! Sa _
ci nous pro_cla _ mons Sa_tan! Sa _ tan! Sa_tan! Sa _
8
Cresc.
f
_ tan! Sa_tan! Sa_tan! Satan! Sa _ tan! Sa _ tan! Sa _
Cresc.
ff
_ tan! Sa_tan! Sa_tan! Satan! Sa _ tan! Sa _ tan! Sa _
Cresc.
ff
_ tan! Sa_tan! Sa_tan! Satan! Sa _ tan! Sa _ tan! Sa _
cresc.
S
_ tan!
_ tan!
_ tan!


Andante. (♩=80)
(dans l'éloignement)
BLANCHE.
Dans la coulisse.
Ah! Sei - gneur, dans ta misé-ri-cor-de Béni soit ton saint
Espress: e sostenuto.
RÉNÉ.
Ah! Sei - gneur, dans ta misé-ri-cor-de Béni soit ton saint
LE COMTE
Ah! Sei - gneur, dans ta misé-ri-cor-de Béni soit ton saint
MÉLUSINE.
STELLO.
CHŒUR.
Andante.
Petit orgue sur le théatre.
PIANO.
p
B.
nom! Au repentir ac - cor - de Au repentir ac -
R.
nom! Au repentir ac - cor - de Au repentir ac -
L.C.
nom! Au repentir ac - cor - de Au repentir ac -
M.
C'est pour moi que l'on pri - e


B.
-cor - de Ah! ah! ah! ac -
R.
-cor - de La paix et le par_don, La paix
I.C.
-cor - de La paix et le par_don, La paix la
M.
Ô bonheur!
B.
-cor - de La paix
R.
Au re pen_tir ac_cor - de La paix
I.C.
paix Au ré_pentir ac_corde La paix et le pardon -
M.
c'est pour moi que l'on pri - e Ô bon -


Lent.
Tempo I°
B
et le par - don.
R.
et le par - don.
le C
et le par - don.
M.
heur!
STELLO.
Ah!
Ah!
Ah!
Tempo I°
p e cresc.
S.
Chants sa - crés que l'enfer dé - fi - e...
Chants sa - crés que l'enfer dé -
Chants sa - crés que l'enfer dé -


S.
Ef - fa - cez-vous sous nos ac - cents!
- fi - e...
Ef - fa - cez-vous sous nos ac-
- fi - e...
Ef - fa - cez-vous sous nos ac-
S.
Chants sa - crés que l'enfer dé - fi - e...
- cents!
Chants sa - crés que l'enfer dé-
- cents!
Chants sa - crés que l'enfer dé-
S.
Ef - fa - cez-vous sous nos ac - cents! Du Ciel l'enfer bra - ve les
- fi - e...
Bra - ve les
- fi - e...
Bra - ve les

(sur le théâtre)
plus près.

BLANCHE.
Ah! ____ Sei_

RÉNÉ.
Ah! ____ Sei_

LE COMTE.
Ah! ____ Sei_

STELLO.
chants Du ciel l'enfer bra_ve les chants!

chants, bra_ve les chants!

chants, bra_ve les chants!

Andante.

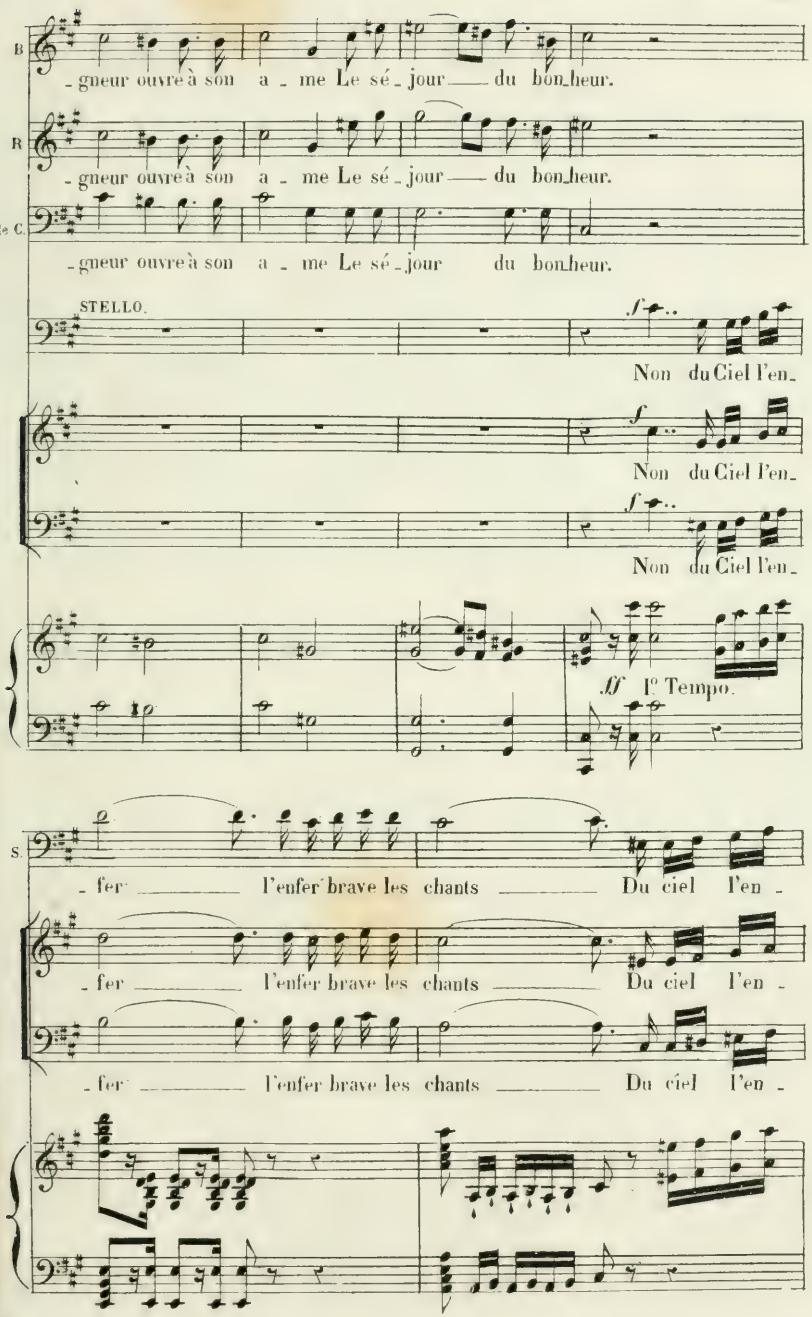
Espress.

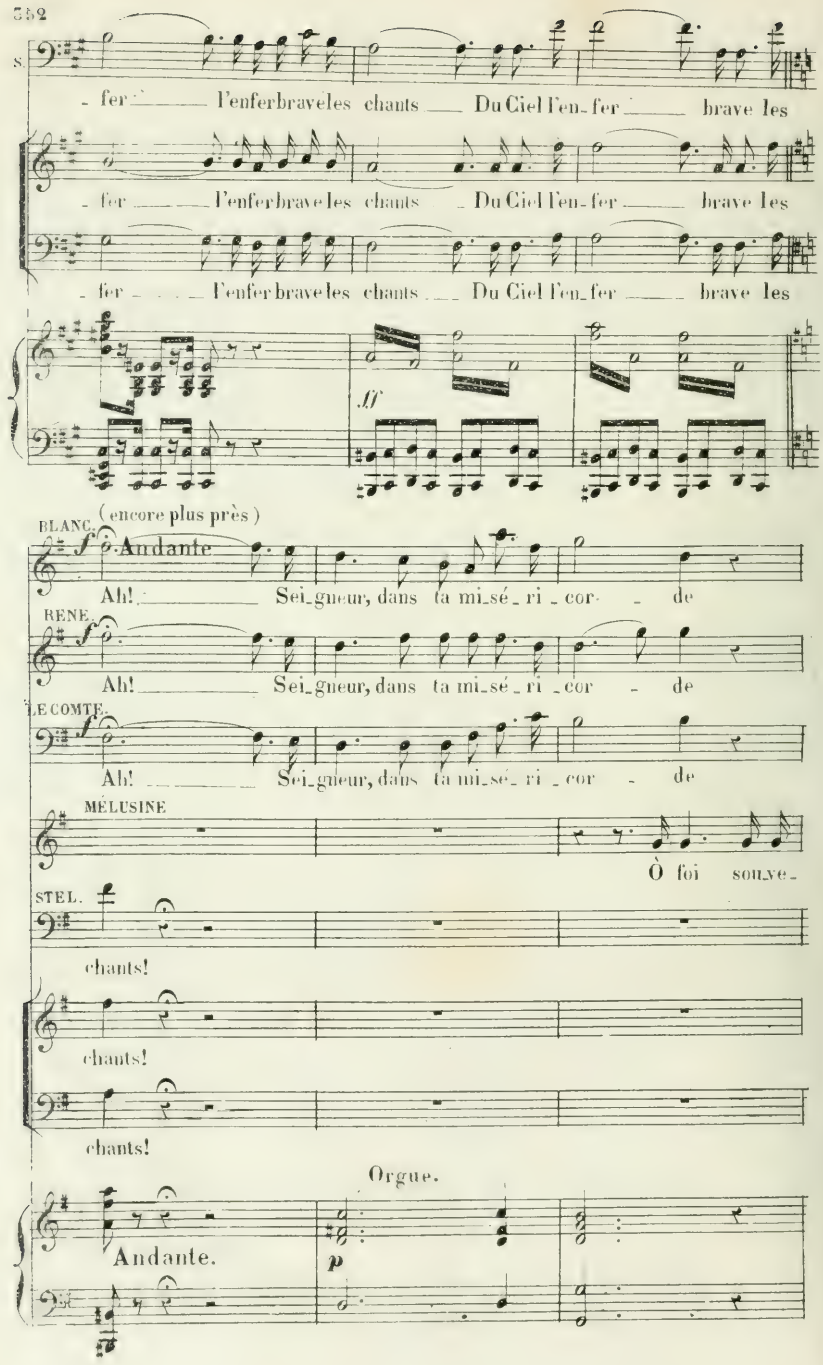
B
-gneur que ta di_vi_ne flam_me Brille au sein du pé_cheur. Sei_

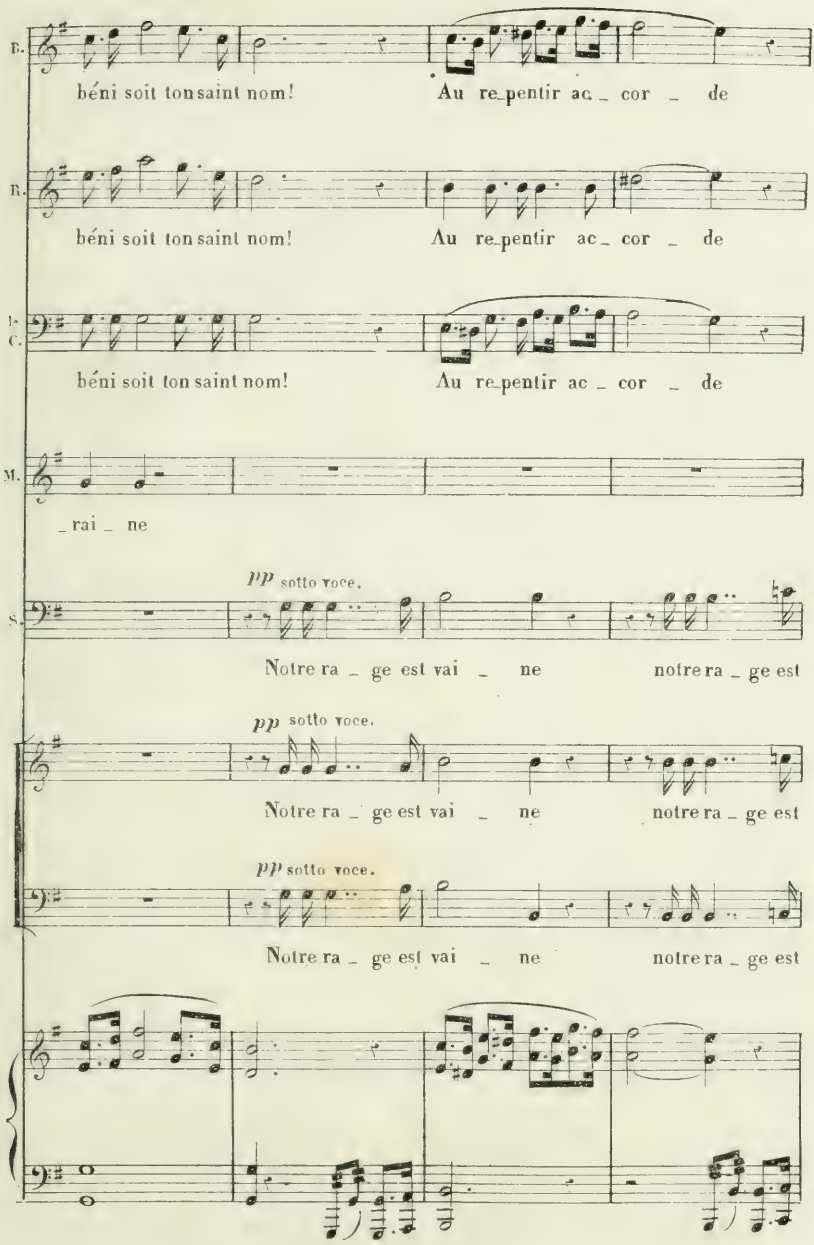
R
-gneur que ta di_vi_ne flam_me Brille au sein du pé_cheur. Sei_

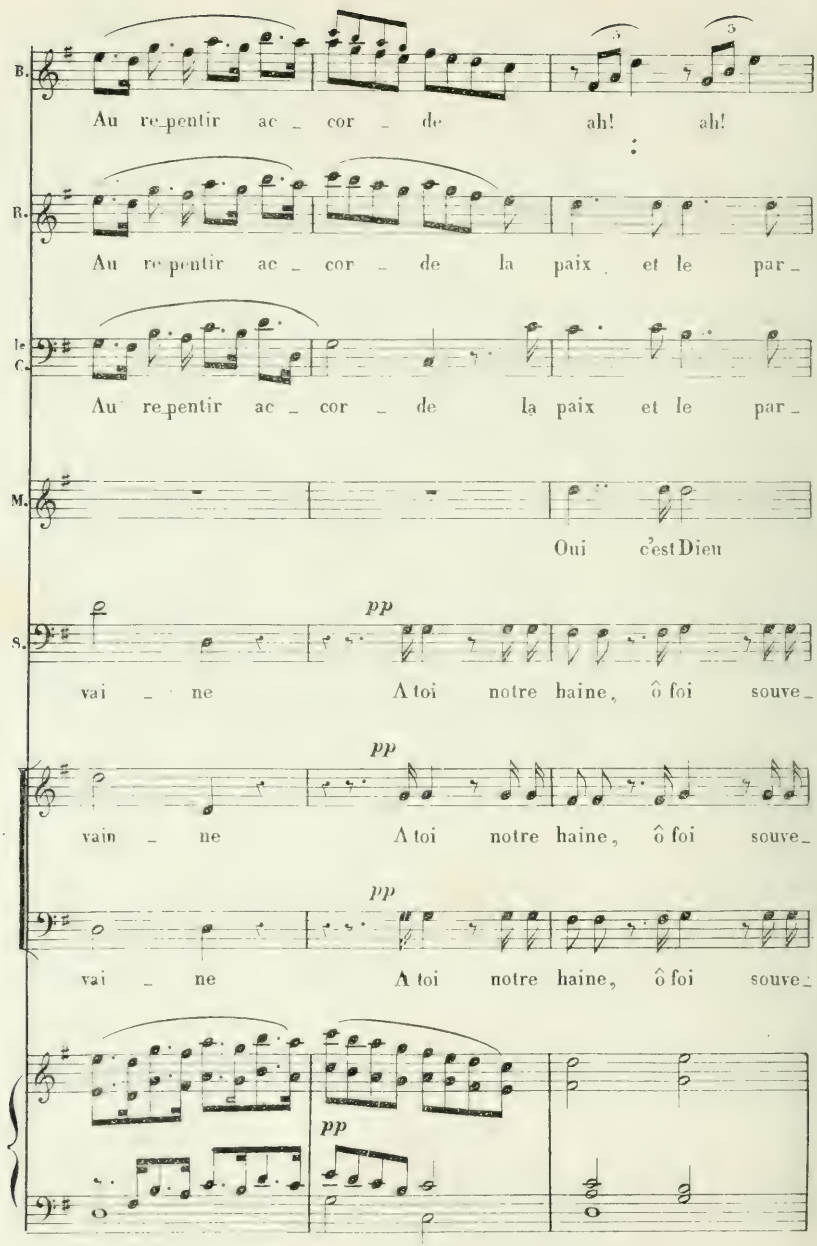
le C.
-gneur que ta di_vi_ne flam_me Brille au sein du pé_cheur. Sei_

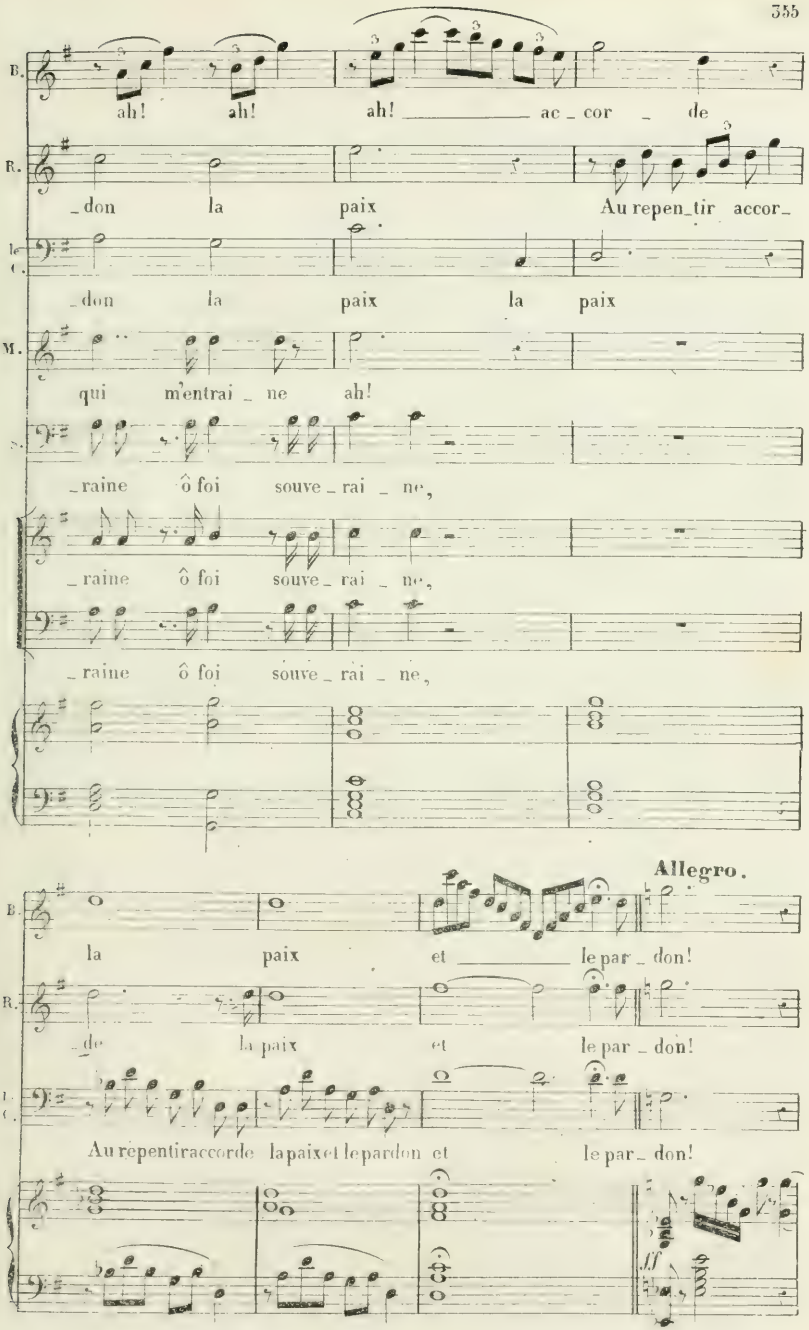
p
(Orgue)
p

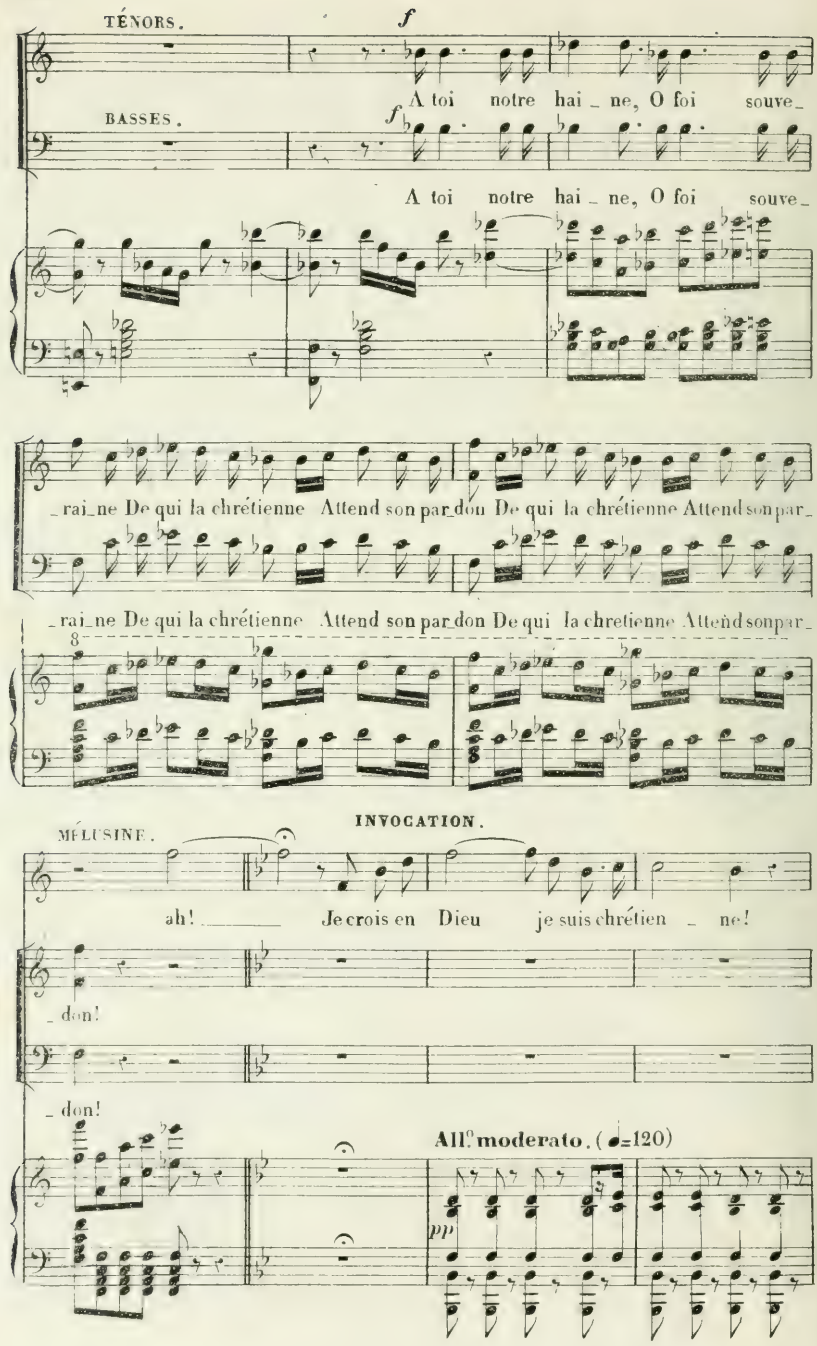

B
-gneur ouvre à son a - me Le sé - jour du bon heur.
R
-gneur ouvre à son a - me Le sé - jour du bon heur.
le C.
-gneur ouvre à son a - me Le sé - jour du bon heur.
STELLO.
Non du Ciel l'en-
Non du Ciel l'en-
Non du Ciel l'en-
ff I° Tempo.
S.
-fer l'enfer brave les chants Du ciel l'en -
-fer l'enfer brave les chants Du ciel l'en -
-fer l'enfer brave les chants Du ciel l'en -

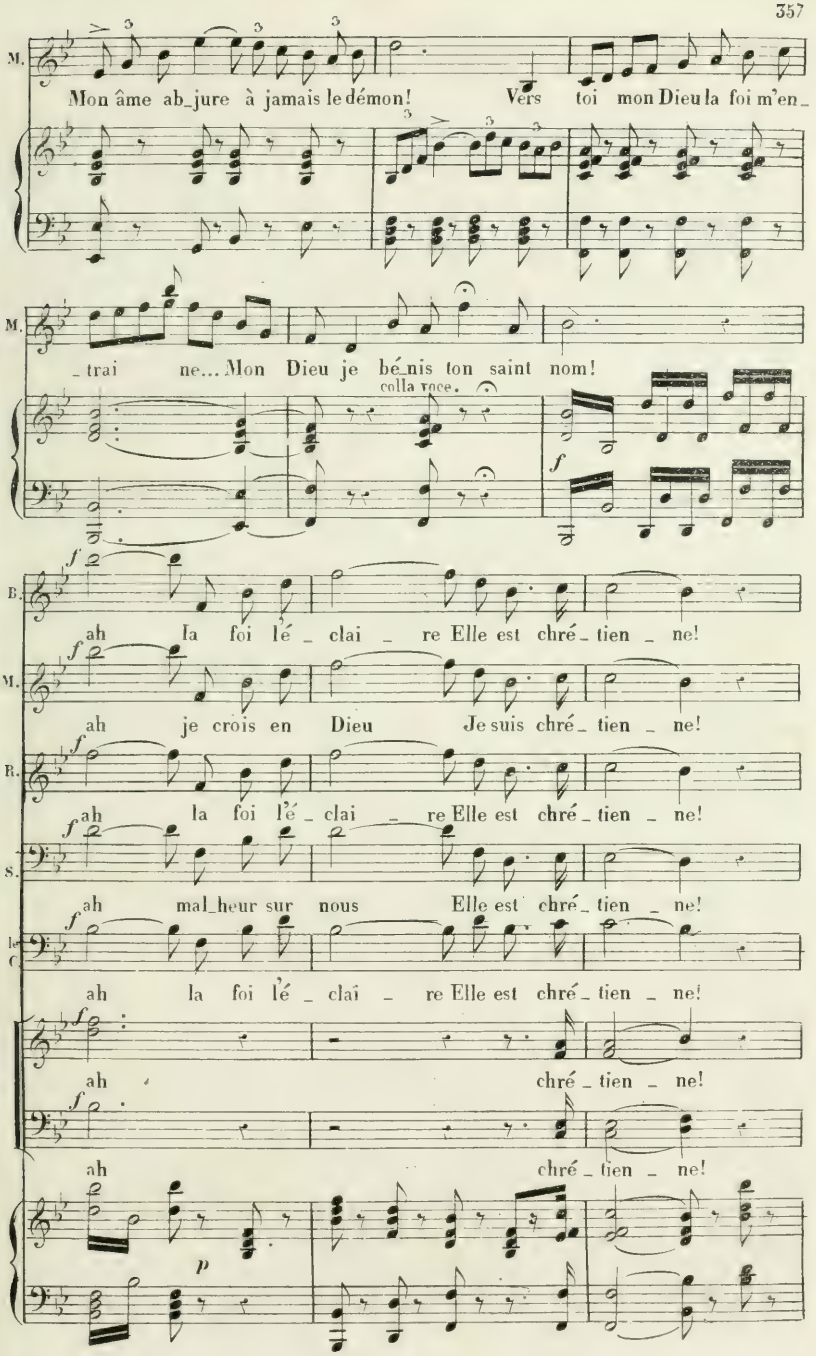

S.
- fer l'enfer brave les chants Du Ciel l'en- fer brave les
- fer l'enfer brave les chants Du Ciel l'en- fer brave les
- fer l'enfer brave les chants Du Ciel l'en- fer brave les
ff
(encore plus près)
BLANC.
Andante
Ah! Sei- gneur, dans ta mi- sé- ri- cor- de
RENE.
Ah! Sei- gneur, dans ta mi- sé- ri- cor- de
LE COMTE.
Ah! Sei- gneur, dans ta mi- sé- ri- cor- de
MÉLUSINE
Ô foi sou- ve-
STEL.
chants!
chants!
chants!
Orgue.
Andante.
p

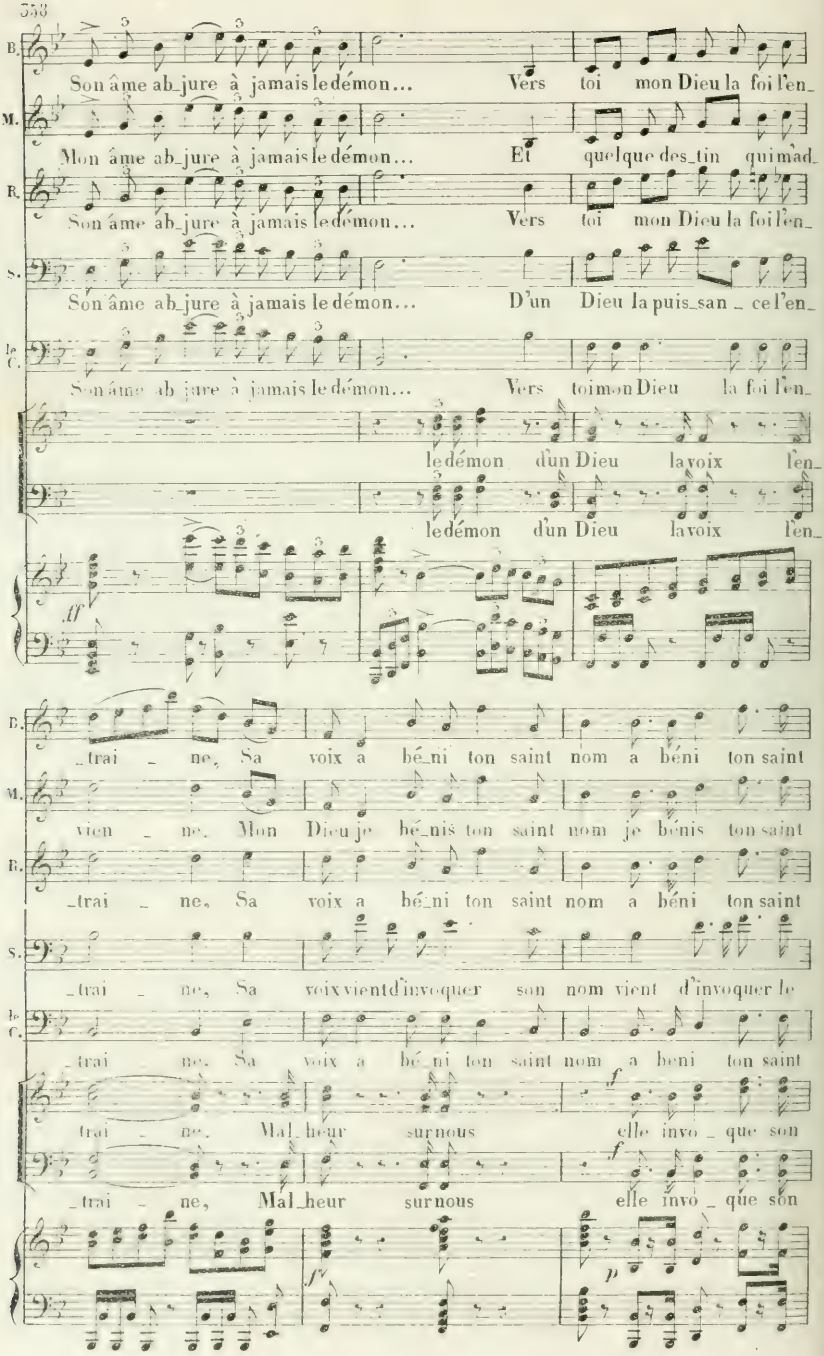

T.
béni soit ton saint nom!
Au re_pentir ac_cor_de
T.
béni soit ton saint nom!
Au re_pentir ac_cor_de
B. C.
béni soit ton saint nom!
Au re_pentir ac_cor_de
M.
_rai_ne
S.
pp sotto voce.
Notre ra_ge est vai_ne notre ra_ge est
pp sotto voce.
Notre ra_ge est vai_ne notre ra_ge est
pp sotto voce.
Notre ra_ge est vai_ne notre ra_ge est

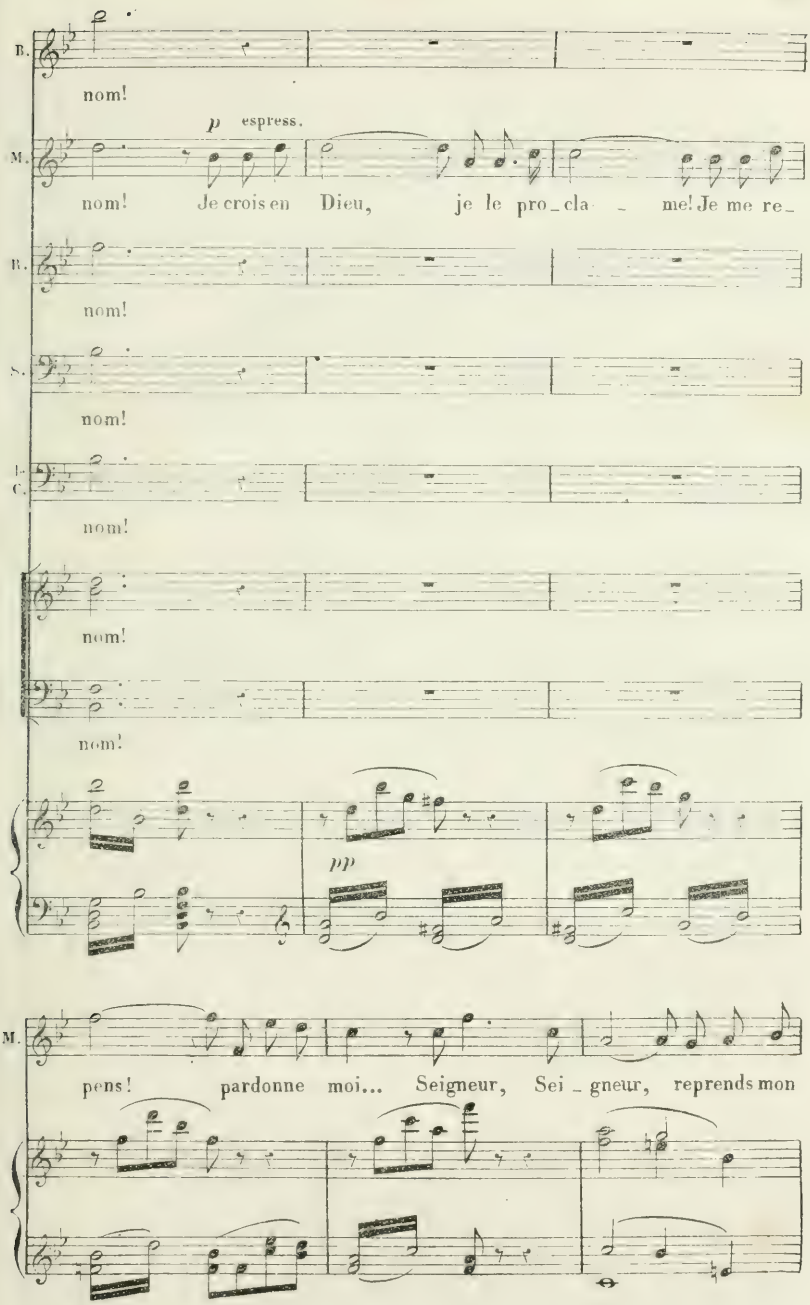

B.
Au re_pentir ac _ cor _ de ah! ah!
B.
Au re_pentir ac _ cor _ de la paix et le par _
Ic
C.
Au re_pentir ac _ cor _ de la paix et le par _
M.
Oui c'est Dieu
S.
pp
vai _ ne A toi notre haine, ô foi souve _
pp
vain _ ne A toi notre haine, ô foi souve _
pp
vai _ ne A toi notre haine, ô foi souve _
pp

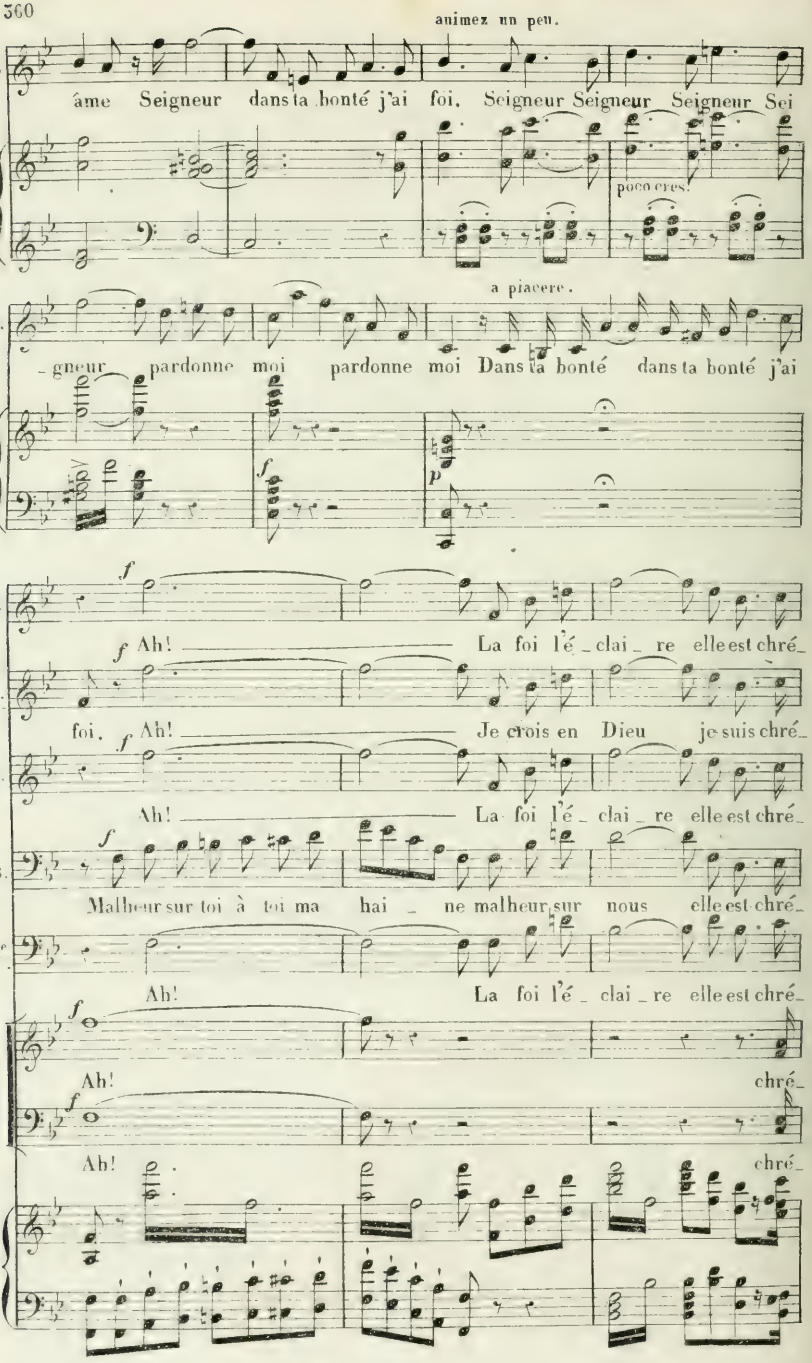

B.
ah! ah! ah! ac_cor_de
R.
_don la paix Au repen_tir accor_
le C.
_don la paix la paix
M.
qui m'entrai_ne ah!
S.
_raine ô foi souve_rai_ne,
_raine ô foi souve_rai_ne,
_raine ô foi souve_rai_ne,
Allegro.
B.
la paix et le par_don!
R.
_de la paix et le par_don!
le C.
Au repentiraccorde lapaixet lepardon et le par_don!
ff

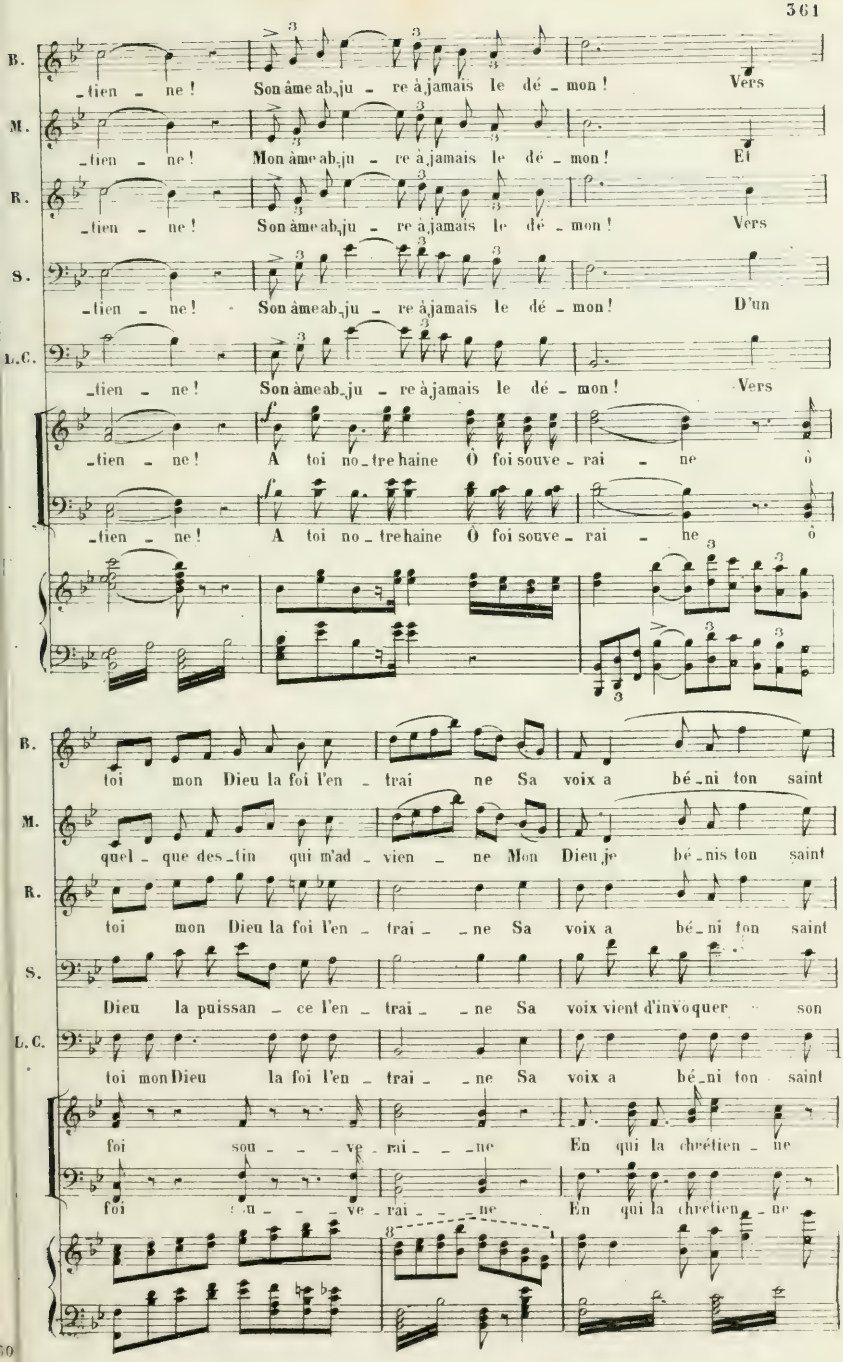

TÉNORS.
f
A toi notre hai _ ne, O foi souve_
BASSES.
f
A toi notre hai _ ne, O foi souve_
_rai_ne De qui la chrétienne Attend son par_don De qui la chrétienne Attend son par_
_rai_ne De qui la chrétienne Attend son par_don De qui la chretienne Attend son par_
8
MÉLUSINE.
INVOCATION.
ah! Je crois en Dieu je suis chrétien _ ne!
_ don!
_ don!
All.° moderato. (♩=120)
pp

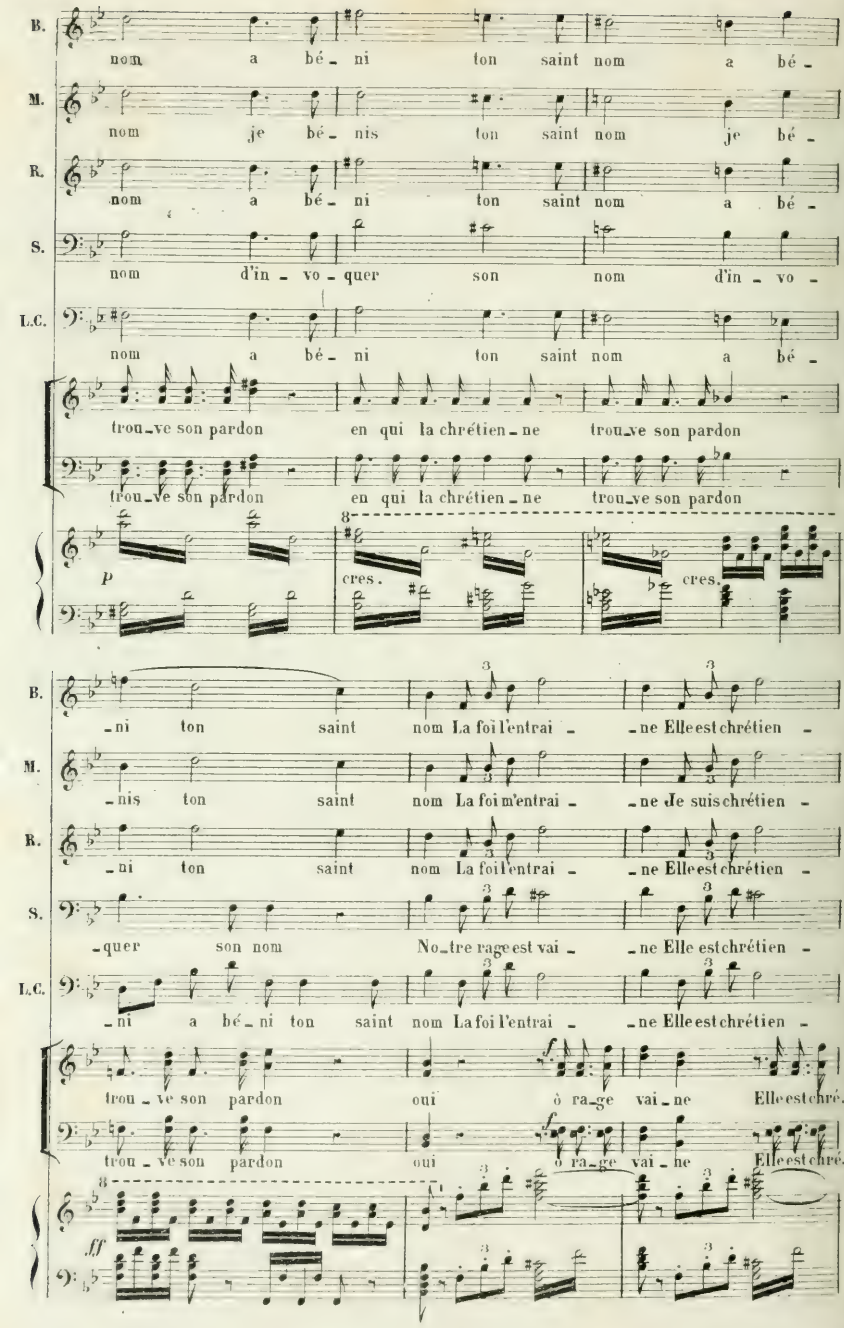

M.
Mon âme ab_jure à jamais le démon! Vers toi mon Dieu la foi m'en_
M.
_trai ne... Mon Dieu je bé_nis ton saint nom!
colla voce.
f
B.
f
ah la foi lé _ clai _ re Elle est chré_tien _ ne!
M.
f
ah je crois en Dieu Je suis chré_tien _ ne!
R.
f
ah la foi lé _ clai _ re Elle est chré_tien _ ne!
S.
f
ah mal_heur sur nous Elle est chré_tien _ ne!
f
ah la foi lé _ clai _ re Elle est chré_tien _ ne!
f
ah chré_tien _ ne!
f
ah chré_tien _ ne!
p

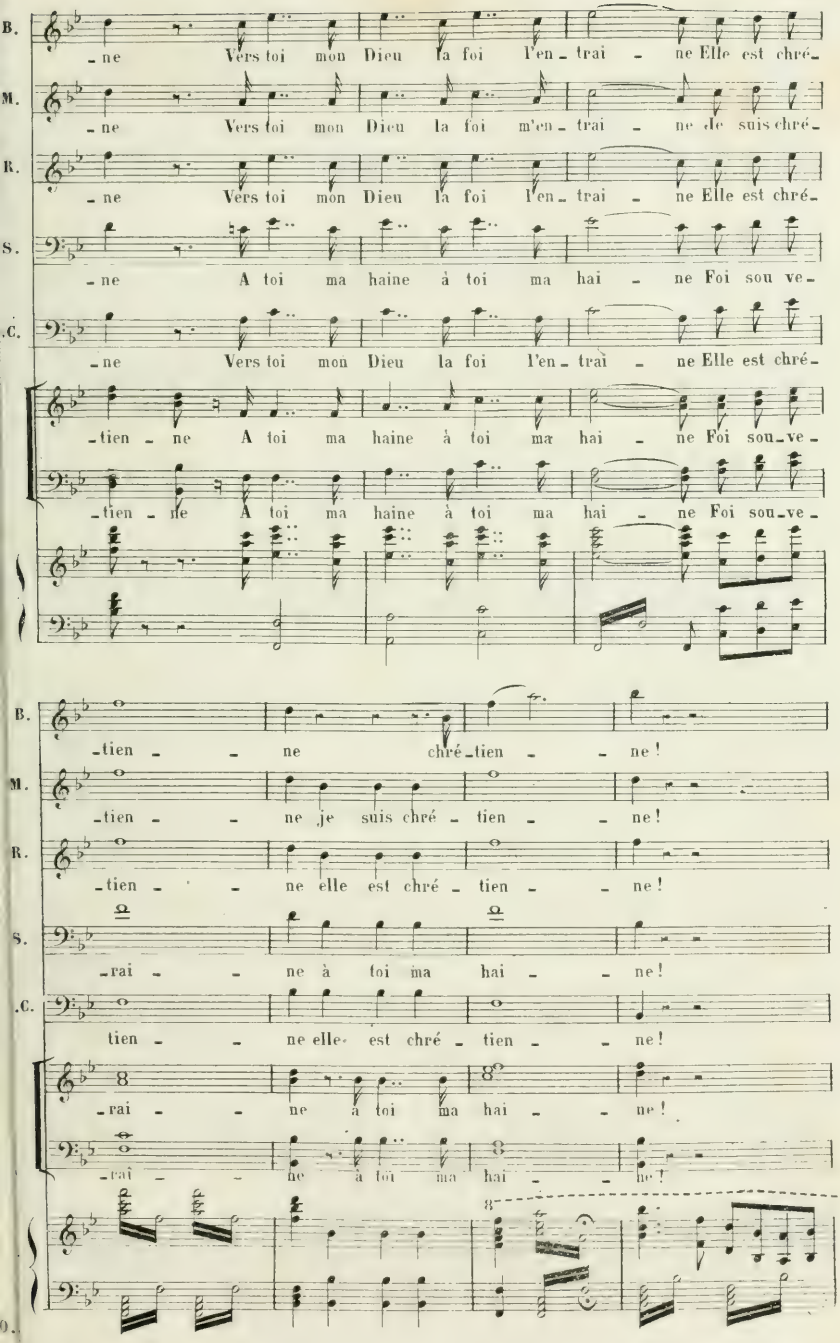

B.
Son âme ab_jure à jamais le démon... Vers toi mon Dieu la foi l'en_
M.
Mon âme ab_jure à jamais le démon... Et quelque des_tin qui m'ad_
R.
Son âme ab_jure à jamais le démon... Vers toi mon Dieu la foi l'en_
S.
Son âme ab_jure à jamais le démon... D'un Dieu la puis_san _ ce l'en_
Le C.
Son âme ab jure à jamais le démon... Vers toi mon Dieu la foi l'en_
le démon d'un Dieu la voix l'en_
le démon d'un Dieu la voix l'en_
ff
_trai _ ne, Sa voix a bé_ni ton saint nom a béni ton saint
vien _ ne. Mon Dieu je bé_nis ton saint nom je bénis ton saint
_trai _ ne, Sa voix a bé_ni ton saint nom a béni ton saint
_trai _ ne, Sa voix vient d'invoquer son nom vient d'invoquer le
_trai _ ne. Sa voix a bé_ni ton saint nom a beni ton saint
f
trai _ ne. Mal_heur sur nous elle invo _ que son
f
_trai _ ne, Mal_heur sur nous elle invo _ que son
ff
p

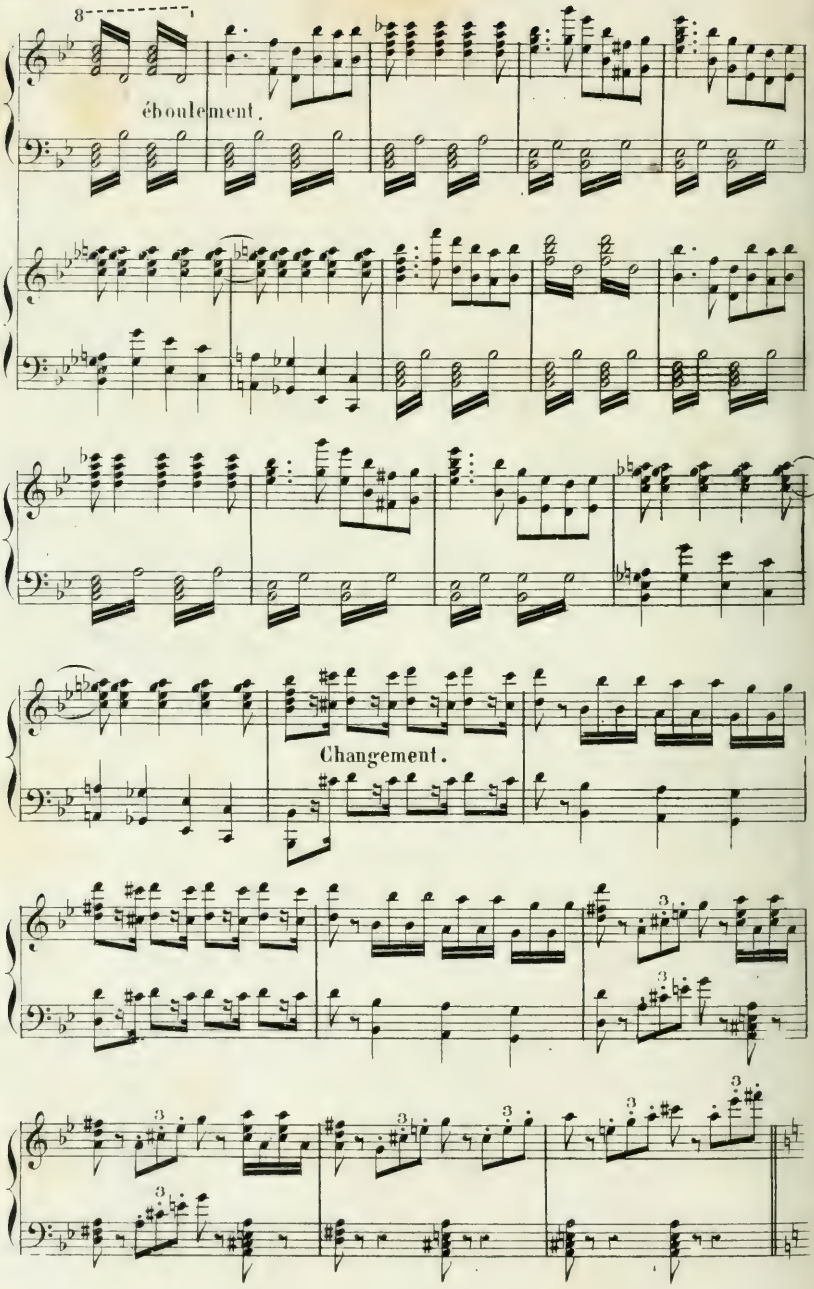

B.
nom!
p espress.
M.
nom! Je crois en Dieu, je le pro_cla_me! Je me re_
B.
nom!
B.
nom!
T.
C.
nom!
nom!
nom!
pp
M.
pens! pardonne moi... Seigneur, Sei_gneur, reprends mon

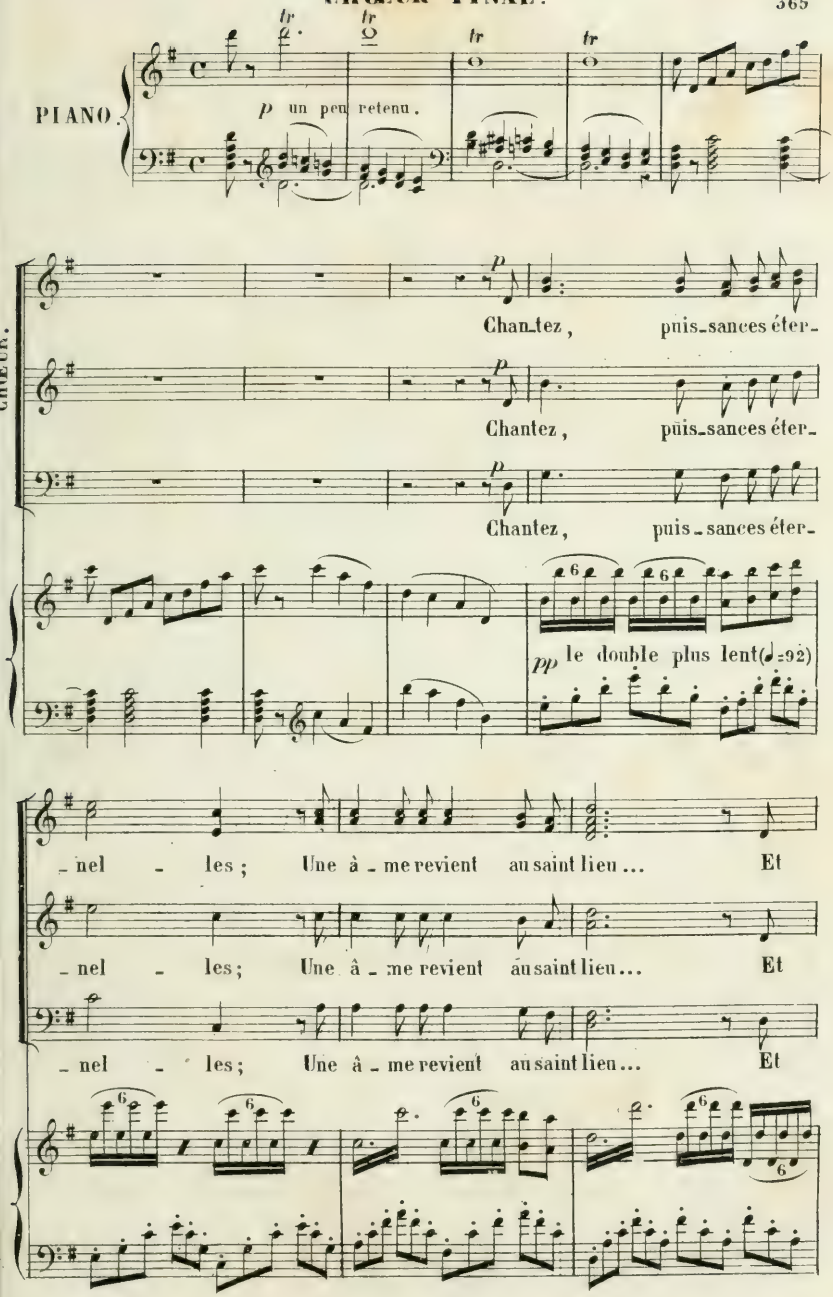

animez un peu.
M.
âme Seigneur dans ta bonté j'ai foi. Seigneur Seigneur Seigneur Sei
poco cres.
a piacere.
M.
-gneur pardonne moi pardonne moi Dans ta bonté dans ta bonté j'ai
f
p
B.
f
f Ah! La foi l'é-clai-re elle est chré-
M.
foi. f Ah! Je crois en Dieu je suis chré-
B.
Ah! La foi l'é-clai-re elle est chré-
f
S.
Malheur sur toi à toi ma hai-ne malheur sur nous elle est chré-
Ah! La foi l'é-clai-re elle est chré-
f
Ah! chré-
f
Ah! chré-

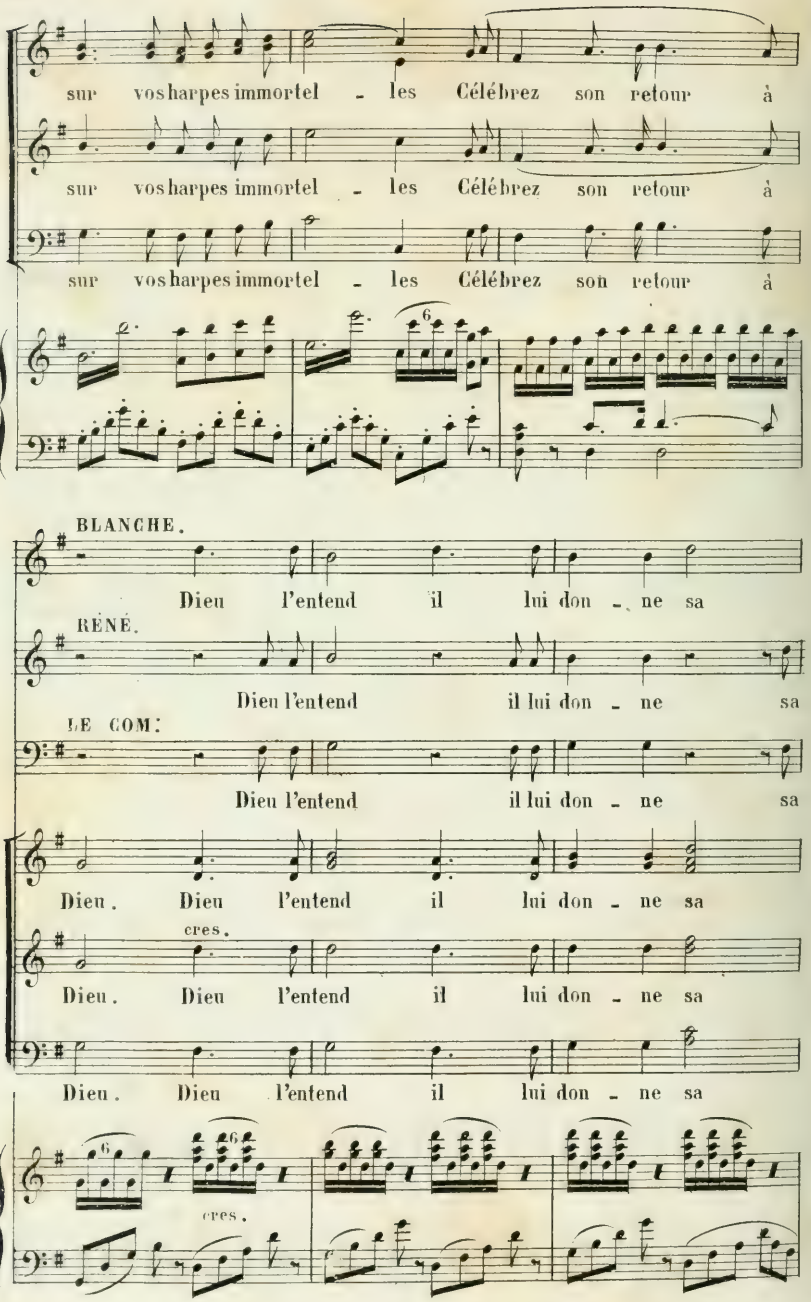

B. tien ne! Son âme ab ju re à jamais le dé mon! Vers
M. tien ne! Mon âme ab ju re à jamais le dé mon! Et
R. tien ne! Son âme ab ju re à jamais le dé mon! Vers
S. tien ne! Son âme ab ju re à jamais le dé mon! D'un
L.C. tien ne! Son âme ab ju re à jamais le dé mon! Vers
tien ne! A toi no tre haine Ô foi souve rai ne ô
tien ne! A toi no tre haine Ô foi souve rai ne ô
B. toi mon Dieu la foi l'en trai ne Sa voix a bé ni ton saint
M. quel que des tin qui m'ad vien ne Mon Dieu je bé nis ton saint
R. toi mon Dieu la foi l'en trai ne Sa voix a bé ni ton saint
S. Dieu la puissan ce l'en trai ne Sa voix vient d'invoquer son
L.C. toi mon Dieu la foi l'en trai ne Sa voix a bé ni ton saint
foi sou ve rai ne En qui la chrétien ne
foi sou ve rai ne En qui la chrétien ne

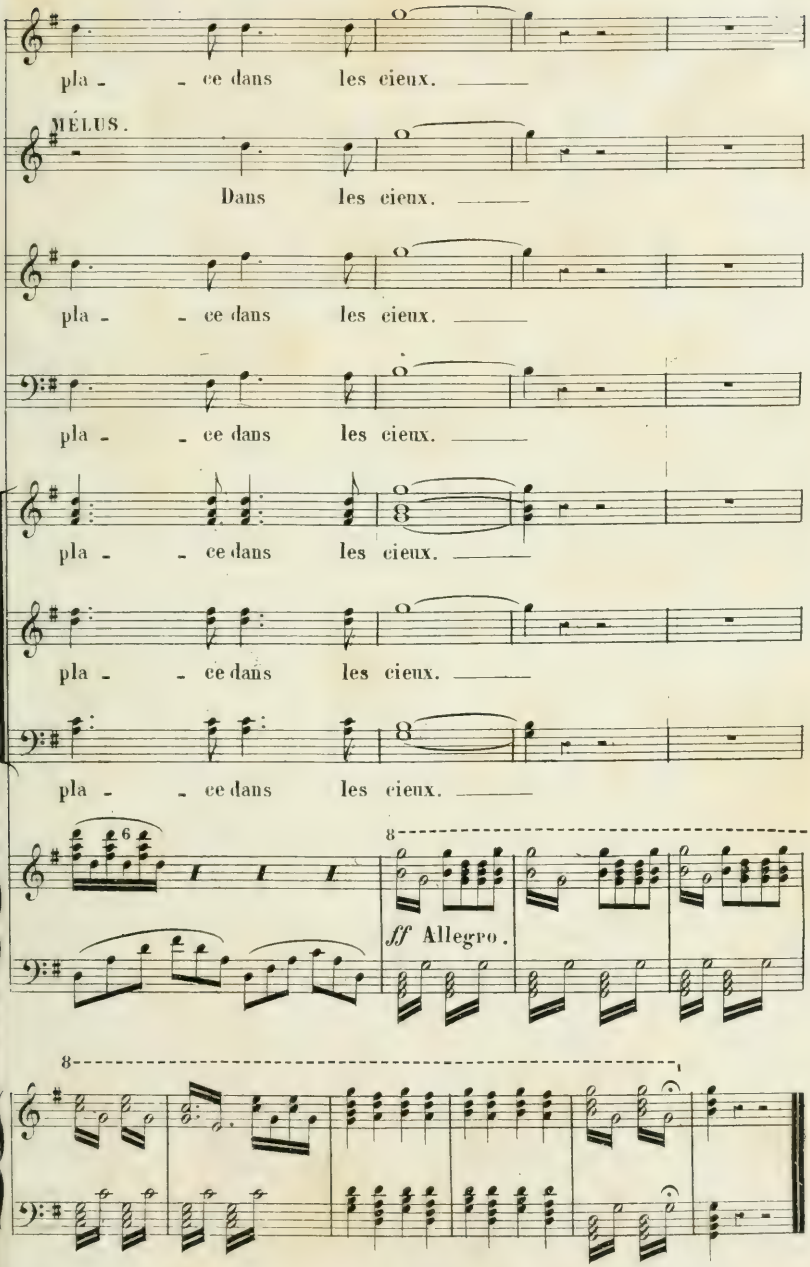

B.
nom a bé - ni ton saint nom a bé -
M.
nom je bé - nis ton saint nom je bé -
R.
nom a bé - ni ton saint nom a bé -
S.
nom d'in - vo - quer son nom d'in - vo -
L.C.
nom a bé - ni ton saint nom a bé -
trou - ve son pardon en qui la chrétien - ne trou - ve son pardon
trou - ve son pardon en qui la chrétien - ne trou - ve son pardon
p
cres.
cres.
B.
- ni ton saint nom La foi l'entrai - - ne Elle est chrétien -
M.
- nis ton saint nom La foi m'entrai - - ne Je suis chrétien -
R.
- ni ton saint nom La foi l'entrai - - ne Elle est chrétien -
S.
- quer son nom No - tre rage est vai - - ne Elle est chrétien -
L.C.
- ni a bé - ni ton saint nom La foi l'entrai - - ne Elle est chrétien -
trou - ve son pardon oui ô ra - ge vai - ne Elle est chré -
trou - ve son pardon oui ô ra - ge vai - ne Elle est chré -
f
f
fff


B.
-ne Vers toi mon Dieu la foi l'en-trai-ne Elle est chré-
M.
-ne Vers toi mon Dieu la foi m'en-trai-ne je suis chré-
R.
-ne Vers toi mon Dieu la foi l'en-trai-ne Elle est chré-
S.
-ne A toi ma haine à toi ma hai-ne Foi sou-ve-
C.
-ne Vers toi mon Dieu la foi l'en-trai-ne Elle est chré-
-tien-ne A toi ma haine à toi ma hai-ne Foi sou-ve-
-tien-ne A toi ma haine à toi ma hai-ne Foi sou-ve-
B.
-tien-ne chré-tien-ne!
M.
-tien-ne je suis chré-tien-ne!
R.
-tien-ne elle est chré-tien-ne!
S.
-rai-ne à toi ma hai-ne!
C.
tien-ne elle est chré-tien-ne!
-rai-ne à toi ma hai-ne!
-rai-ne à toi ma hai-ne!


8
éboulement.
Changement.


PIANO.
p un peu retenu.
CHŒUR.
Chantez, puis-sances éter-
Chantez, puis-sances éter-
Chantez, puis-sances éter-
pp le double plus lent(♩=92)
-nel - les; Une â-me revient au saint lieu... Et
-nel - les; Une â-me revient au saint lieu... Et
-nel - les; Une â-me revient au saint lieu... Et


sur vos harpes immortel - les Célébrez son retour à
sur vos harpes immortel - les Célébrez son retour à
sur vos harpes immortel - les Célébrez son retour à
6
BLANCHE.
Dieu l'entend il lui don - ne sa
RENÉ.
Dieu l'entend il lui don - ne sa
LE COM.
Dieu l'entend il lui don - ne sa
Dieu. Dieu l'entend il lui don - ne sa
cres.
Dieu. Dieu l'entend il lui don - ne sa
Dieu. Dieu l'entend il lui don - ne sa
6
6
cres.



L. PARENT, Grav. imp: de CH. TRINOCQ, Faub.St Martin, 115

M
1503
H168M3
Music

Halévy, Jacques François
Fromental Élie
[La magicienne. Piano-vocal score. French]
La magicienne

FACULTY OF MUSIC LIBRARY
DATE DUE:
JAN 0 3 1994
****
MON.-THURS. 8:45-9:15
FRI. 8:45-5:45
SAT. 10-4:45
SPECIAL SUNDAY OPENING
Nov.28,Dec. 5,12,

CARDS

UNIV